HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ

Geleneksel Türk Müzikleri Anabilim Dalı

KAYNAK KİŞİLERİN İCRASI İLE DERLEME / NOTAYA ALIM SÜRECİNDE ORTAYA ÇIKAN FARKLILIKLAR - ÂŞIK VEYSEL ŞATIROĞLU ÖRNEĞİ

Emre KARABULUT

Yüksek Lisans Tezi

Ankara, 2019

HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ

Geleneksel Türk Müzikleri Anabilim Dalı

KAYNAK KİŞİLERİN İCRASI İLE DERLEME / NOTAYA ALIM SÜRECİNDE ORTAYA ÇIKAN FARKLILIKLAR - ÂŞIK VEYSEL ŞATIROĞLU ÖRNEĞİ

Emre KARABULUT

Yüksek Lisans Tezi

Ankara, 2019

Kabul ve Onay

Emre KARABULUT tarafından hazırlanan "Kaynak Kişilerin İcrası İle Derleme / Notaya Alım Sürecinde Ortaya Çıkan Farklılıklar - Âşık Veysel ŞATIROĞLU Örneği" başlıklı bu çalışma, jürimiz tarafından Geleneksel Türk Müzikleri Anabilim Dalı'nda Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

Jüri Başkanı Dr. Öğr. Üy. Beste ESEN BİÇER

Jüri Üyesi (Danışman) Prof. Dr. Ayten KAPLAN

Jüri Üyesi Doç. Dr. Cenk GÜRAY

Bu çalışma, Hacettepe Üniversitesi Lisansüstü Eğitim - Öğretim ve Sınav Yönetmeliği'nin ilgili maddeleri uyarınca yukarıdaki jüri tarafından uygun bulunmuştur.

Prof. Dr. Pelin YILDIZ

Güzel Sanatlar Enstitüsü Müdürü

KAYNAK KİŞİLERİN İCRASI İLE DERLEME / NOTAYA ALIM SÜRECİNDE ORTAYA ÇIKAN FARKLILIKLAR - ÂŞIK VEYSEL ŞATIROĞLU ÖRNEĞİ

Danışman: Prof. Dr. Ayten KAPLAN

Yazar: Emre KARABULUT

ÖZ

Geleneksel Halk Müziği üzerine Cumhuriyet dönemi ve sonrasında bir çok derleme ve araştırma yapılmıştır. Bu araştırmalar ilk olarak 1915 ve 1916 yıllarında başlamış, "Halk musikisi" ve "Halk ezgilerinin derlenmesi" üzerine makaleler yazılmıştır. 1920 ve 1922 yılları arasında ise Halk müziğinin derlenmesi hakkında anket çalışmaları yapılmıştır. Daha sonra Darü-l Elhan tarafından Türkiye'deki ilk folklor derlemeleri yapılmış, araştırma gezileri düzenlenmiş ve 850 adet türkü 14 defter halinde yayımlanmıştır (Ersoy, 1993, s. 11). Darü-l Elhan'dan başlayarak günümüze kadar yapılmış derleme çalışmaları sonucunda Türkiye Radyo Televizyon Kurumu'nun Türk Halk Müziği nota arşivi yaklaşık 6000 adet eserle hizmet vermektedir.

Türkiye Radyo Televizyon Kurumu'nun Türk Halk Müziği arşivinde yer alan bazı türküler, derleme / notaya alım aşamasında çeşitli nedenlerden dolayı değişikliğe uğramışlardır. Ezgisel, tartımsal, ritimsel ve sözel açıdan yapılmış olan bu değişiklikler, kaynak kişinin kayıtta aktardığı yerel icranın değişmesine yol açmıştır.

Bu araştırma Âşık Veysel Şatıroğlu'ndan yola çıkarak Türkiye Radyo Televizyon Kurumu arşivindeki derleme kayıtları ile Türk Halk Müziği repertuarındaki nüshaları arasında derleme / notaya alım sürecinde ortaya çıkan farklılıkları saptamayı, bu farklılıklara yol açan etkenleri gün yüzüne çıkarmayı, kaynak kişiyi baz alarak kayıtları tekrar notaya almayı ve gelecek nesillere ilk elden aktarılmasına katkı sağlamayı amaçlamıştır.

Anahtar sözcükler: Âşık Veysel Şatıroğlu, derleme, notaya alma, karşılaştırmalı analiz, uzman görüşleri.

OCCURRED DIFFERENCES BETWEEN PROCESS OF COMPILATION / NOTATION STAGE AND THE SOURCE PERSONS PERFORMANCE - ÂŞIK VEYSEL ŞATIROĞLU EXAMPLE

Supervisor: Prof.Ayten KAPLAN

Author: Emre KARABULUT

ABSTRACT

There have been many compilations and researches on traditional folk music during and after the Republican period. These researches has firstly started in 1915 and 1916, and articles have been written on “Folk Music” and “Compilation of folk melodies”. Then, questionnaire studies have been conducted on the compilation of folk music between 1920 and 1922. Afterwards, first folklore compilations and research trips in turkey have been done by “Darü-l Elhan” and 850 folk songs have been published in 14 books. As a result of the compilation studies from “Darü-l Elhan” to these days, Turkish Folk Music note archive of Radio and Television Institution of Turkey serves with approximately 6000 folk songs.

Some folk songs in the Turkish Folk Music Archive of the Radio and Television Instutition of Turkey have been changed due to various reasons during the compilation and notation stage. These changes, which were made in a melodic, rhythmic and verbal way, led to the deterioration of the local perform that the source person quoted in the recording.

This research aims to detect that differences between compiling records in the archive of Radio and Television Institution of Turkey and notes of records occurring during the compilation and notation stage, to bring out the factors that lead to these differences, to note the records again from the source person and to contribute to the first hand transfer to next generations by basing on Âşık Veysel Şatıroğlu example.

Keywords:”Âşık Veysel Şatıroğlu”, compilation, notation, comparative analysis, expert opinions.

TEŞEKKÜR

Türkiye Radyo Televizyon Kurumu dahilinde Âşık Veysel Şatıroğlu'na ait olan derleme kayıtlarının ve nota arşivindeki nüshalarının akademik yönden karşılaştırılarak analiz edildiği bu çalışmada öğrenciliğim ve çalışmam süresince desteğini hiçbir zaman esirgemeyen danışman hocam Prof. Dr. Ayten Kaplan'a, değerli hocalarım Doç. Dr. Cenk Güray ve Dr. Öğretim Üyesi Beste Esen Biçer'e, çalışmam için gerekli olan derleme kayıtlarına ulaşmamda yardımcı olan Ankara Radyosu sanatçısı, değerli ağabeyim Cemil Kayacı'ya, notaların dijital ortama aktarılmasındaki yardımlarından dolayı kıymetli arkadaşım Süleyman Barış Demirdirek ve kıymetli ağabeyim Hüseyin Cem Esen'e, görüşmeler için saatlerini ayırarak değerli bilgilerini paylaşan sayın İhsan Öztürk, Erkan Sürmen ve Kubilay Dökmetaş'a ve maddi ve manevi desteklerini hiçbir zaman esirgemeyen aileme sonsuz teşekkürlerimi sunarım.

Emre KARABULUT

22.10.2019

İÇİNDEKİLER DİZİNİ

ÖZ ii
ABSTRACT iii
TEŞEKKÜR iv
İÇİNDEKİLER DİZİNİ v
GÖRSEL DİZİNİ viii
TABLOLAR DİZİNİ lx
KISALTMALAR DİZİNİ lxi
TANIMLAR lxii
GİRİŞ 1
Problem Durumu 4
Alt Problemler 4
Amaç 5
Önem 5
Varsayımlar 5
Sınırlılıklar 5
1. BÖLÜM: KURAMSAL ÇERÇEVE 7
1.1. Derlemenin Tanımı 7
1.1.1. Derleme Nedir? 7
1.1.2. Hangi Amaçla Yapılır? 8
1.1.3. İdeal Derleme Nasıl Yapılır? 8
1.2. Türk Halk Müziği Üzerine Yapılmış Derleme Çalışmaları 10
1.2.1. Cumhuriyetten Önce Yapılmış Derleme Çalışmaları 10
1.2.2. Cumhuriyet Döneminde Yapılmış Derleme Çalışmaları 12
1.3. Âşık Veysel Şatıroğlu 15
1.3.1. Hayatı 15
1.3.2. Eserleri 18
2. BÖLÜM: YÖNTEM 23
2.1. Araştırmanın Modeli 23
2.2. Evren ve Örneklem 23
2.3. Veri Toplama Teknikleri 23
2.4. Verilerin Çözümlenmesi ve Yorumlanması 24
3. BÖLÜM: BULGULAR VE YORUMLAR 25
3.1. Araştırmanın Konusu İle İlgili Bulgu ve Yorumlar 25
3.1.1. Ağlayalım Atatürk'e 25
3.1.2. Anlatmam Derdimi Dertsiz İnsana 47

3.1.3. Bahçalarda Hıyar (Name Gelin) 68
3.1.4. Ben Gidersem Sazım Sen Kal Dünyada 74
3.1.5. Beni Hor Görme Gardaşım 94
3.1.6. Bir Küçük Dünyam Var İçimde 121
3.1.7. Bir Ulu Ağaçtan Bir Yaprak Düşse 142
3.1.8. Çiğdem Der ki Ben Alayım 171
3.1.9. Dedim Dilber Didaların Islanmış 193
3.1.10. Derdimi Dökersem Derin Dereye 215
3.1.11. Dost Dost Diye Hayalına Yeldiğim 237
3.1.12. Dost Dost Diye Nicesine Sarıldım 243
3.1.13. Esti Bahar Yeli Karlar Eridi 285
3.1.14. Gurban Olam Galem Dutan Ellere 311
3.1.15. Güzelliğin On Par-Etmez 327
3.1.16. Havalanma Telli Durnam 351
3.1.17. Keklik İdim Vurdular 371
3.1.18. Mecnunum Leyla'mı Gördüm 378
3.1.19. Ne Ötersin Dertli Dertli 395
3.1.20. Seherde Ağlayan Bülbül 423
3.1.21. Sen Bir Ceylan Olsan Ben de Bir Avcu 442
3.1.22. Şu Garşıki Garlı Dağlar 461
3.1.23. Uzun İnce Bir Yoldayım 467
3.2. Derleme ve Notaya Alım Sürecinde Ortaya Çıkan Farklılıklar Üzerine Yöresel Müzik Kültürüyle İlgili Tasarruflar ve Uzman Görüşleri 477
3.3. Araştırmanın Alt Problemleri Üzerine Bulgular ve Yorumlar 483
3.3.1. TRT Türk Halk Müziği nota arşivindeki Âşık Veysel Şatıroğlu türkülerinin icrasında karşılaşılan problemler 483
3.3.2. Âşık Veysel Şatıroğlu'na ait derleme kayıtlarındaki icraların notaya aktarılması aşamasında ortaya çıkan problemlerin dayanakları 485
3.3.3. Âşık Veysel Şatıroğlu'na ait derleme kayıtlarındaki icraların söz unsurunda yapılan değişikliklerin ortaya çıkardığı problemler 486
3.3.4. Âşık Veysel Şatıroğlu'na ait derleme kayıtlarındaki icraların melodik unsurunda yapılan değişikliklerin ortaya çıkardığı problemler 488
4. BÖLÜM: SONUÇ VE ÖNERİLER 491
4.1. Sonuç 491
4.2. Öneriler 496
KAYNAKLAR 498
EKLER 501
EK-1: Yapılan Görüşmelerde İhsan Öztürk, Kubilay Dökmetaş Ve Erkan Sürmen Tarafından Aktarılan Görüşlerin Tam Metinleri 501

EK-2: Ağlayalım Atatürk'e Adlı Türkünün Notası 518
EK-3: Anlatmam Derdimi Dertsiz İnsana Adlı Türkünün Notası 526
EK-4: Bahçalarda Hıyar (Name Gelin) Adlı Türkünün Notası 532
EK-5: Ben Gidersem Sazım Sen Kal Dünyada Adlı Türkünün Notası 535
EK-6: Beni Hor Görme Gardaşım Adlı Türkünün Notası 538
EK-7: Bir Küçük Dünyam Var İçimde Adlı Türkünün Notası 541
EK-8: Bir Ulu Ağaçtan Bir Yaprak Düşse Adlı Türkünün Notası 547
EK-9: Çiğdem Der Ki Ben Alayım Adlı Türkünün Notası 551
EK-10: Dedim Dilber Didaların Islanmış Adlı Türkünün Notası 556
EK-11: Derdimi Dökersem Derin Dereye Adlı Türkünün Notası 561
EK-12: Dost Dost Diye Hayalına Yeldiğim Adlı Türkünün Notası 565
EK-13: Dost Dost Diye Nicesine Sarıldım Adlı Türkünün Notası 569
EK-14: Esti Bahar Yeli Karlar Eridi Adlı Türkünün Notası 577
EK-15: Gurban Olam Galem Dutan Ellere Adlı Türkünün Notası 582
EK-16: Güzelliğin On Par-Etmez Adlı Türkünün Notası 586
EK-17: Havalanma Telli Durnam Adlı Türkünün Notası 590
EK-18: Keklik İdim Vurdular Adlı Türkünün Notası 597
EK-19: Mecnunum Leylamı Gördüm Adlı Türkünün Notası 601
EK-20: Ne Ötersin Dertli Dertli Adlı Türkünün Notası 605
EK-21: Seherde Ağlayan Bülbül Adlı Türkünün Notası 609
EK-22: Sen Bir Ceylan Olsan Ben De Bir Avcu Adlı Türkünün Notası 613
EK-23: Şu Garşıki Garlı Dağlar Adlı Türkünün Notası 616
EK-24: Uzun İnce Bir Yoldayım Adlı Türkünün Notası 620
Etik Komisyonu Onay Bildirimi 622
Etik Beyanı 623
Yüksek Lisans Tezi Orijinallik Raporu 624
Master's Thesis Report Originality Report 625
Yayımlama ve Fikrî Mülkiyet Hakları Beyanı 626

GÖRSEL DİZİNİ

Görsel 1. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün ilk iki mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası 28
Görsel 2. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün ilk iki mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası 29
Görsel 3. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün ilk iki mısrasına ait söz melodisinin notası 29
Görsel 4. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün ilk iki mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 29
Görsel 5. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün ilk iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 29
Görsel 6. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün ilk iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 30
Görsel 7. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün son iki mısrasına ait söz melodisinin notası 30
Görsel 8. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün son iki mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 30
Görsel 9. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün son iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 30
Görsel 10. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün son iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 31
Görsel 11. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün dört mısrasına ait söz melodisinin notası .. 31
Görsel 12. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün dört mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 31
Görsel 13. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün dört mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 32
Görsel 14. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün dört mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 32
Görsel 15. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün ilk iki mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası 32
Görsel 16. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün ilk iki mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası 32
Görsel 17. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün ilk iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 33
Görsel 18. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün ilk iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 33
Görsel 19. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün son iki mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası 33
Görsel 20. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün son iki mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası 33
Görsel 21. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün ilk iki mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası 34
Görsel 22. Derleme kaydındaki beşinci dörtlüğün ilk iki mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası 34
Görsel 23. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün ilk iki mısrasına ait söz melodisinin notası 35
Görsel 24. Derleme kaydındaki beşinci dörtlüğün ilk iki mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 35
Görsel 25. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün ilk iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 35

Görsel 26. Derleme kaydındaki beşinci dörtlüğün ilk iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 35
Görsel 27. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün son iki mısrasına ait söz melodisinin notası 36
Görsel 28. Derleme kaydındaki beşinci dörtlüğün son iki mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 36
Görsel 29. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün son iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 36
Görsel 30. Derleme kaydındaki beşinci dörtlüğün son iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 36
Görsel 31. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün dört mısrasına ait söz melodisinin notası 37
Görsel 32. Derleme kaydındaki altıncı dörtlüğün dört mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 37
Görsel 33. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün dört mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 37
Görsel 34. Derleme kaydındaki altıncı dörtlüğün dört mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 38
Görsel 35. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün ilk iki mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası 38
Görsel 36. Derleme kaydındaki altıncı dörtlüğün ilk iki mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası 38
Görsel 37. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün ilk iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 39
Görsel 38. Derleme kaydındaki altıncı dörtlüğün ilk iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 39
Görsel 39. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün son iki mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası 39
Görsel 40. Derleme kaydındaki altıncı dörtlüğün son iki mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası 39
Görsel 41. TRT nüshasındaki beşinci dörtlüğün ilk iki mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası 40
Görsel 42. Derleme kaydındaki dokuzuncu dörtlüğün ilk iki mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası 40
Görsel 43. TRT nüshasındaki beşinci dörtlüğün ilk iki mısrasına ait söz melodisinin notası 41
Görsel 44. Derleme kaydındaki dokuzuncu dörtlüğün ilk iki mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 41
Görsel 45. TRT nüshasındaki beşinci dörtlüğün ilk iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 41
Görsel 46. Derleme kaydındaki dokuzuncu dörtlüğün ilk iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 42
Görsel 47. TRT nüshasındaki beşinci dörtlüğün son iki mısrasına ait söz melodisinin notası 42
Görsel 48. Derleme kaydındaki dokuzuncu dörtlüğün son iki mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 42
Görsel 49. TRT nüshasındaki beşinci dörtlüğün son iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 42
Görsel 50. Derleme kaydındaki dokuzuncu dörtlüğün son iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 43

Görsel 51. TRT nüshasındaki altıncı kıtanın beş mısrasına ait söz melodisinin notası 43
Görsel 52. Derleme kaydındaki onuncu kıtanın ilk üç mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası..... 43
Görsel 53. Derleme kaydındaki onuncu kıtanın ilk üç mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası..... 44
Görsel 54. TRT nüshasındaki altıncı kıtanın son iki mısrasına ait söz melodisinin notası . 44
Görsel 55. Derleme kaydındaki onuncu kıtanın son iki mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası..... 44
Görsel 56. TRT nüshasındaki altıncı kıtanın beş mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası..... 44
Görsel 57. Derleme kaydındaki onuncu kıtanın son iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası..... 45
Görsel 58. TRT nüshasındaki yedinci dörtlüğün ilk iki mısrasına ait söz melodisinin notası 45
Görsel 59. Derleme kaydındaki on birinci dörtlüğün ilk iki mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası..... 45
Görsel 60. TRT nüshasındaki yedinci dörtlüğün ilk iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası..... 45
Görsel 61. Derleme kaydındaki on birinci dörtlüğün ilk iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası..... 46
Görsel 62. TRT nüshasındaki yedinci dörtlüğün son iki mısrasına ait söz melodisinin notası 46
Görsel 63. Derleme kaydındaki on birinci dörtlüğün son iki mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası..... 46
Görsel 64. Derleme kaydındaki on birinci dörtlüğün son iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası..... 47
Görsel 65. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün birinci mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası..... 48
Görsel 66. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün birinci mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası..... 49
Görsel 67. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün birinci mısrasına ait söz melodisinin notası 50
Görsel 68. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün birinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası..... 50
Görsel 69. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası..... 50
Görsel 70. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası..... 50
Görsel 71. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün ikinci mısrasına ait söz melodisinin notası 51
Görsel 72. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün ikinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası..... 51
Görsel 73. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası..... 51
Görsel 74. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası..... 51
Görsel 75. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün son iki mısrasına ait söz melodisinin notası 52
Görsel 76. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün üçüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası..... 52

Görsel 77. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün üçüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 52
Görsel 78. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası 53
Görsel 79. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 53
Görsel 80. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün birinci mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası 54
Görsel 81. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün birinci mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası 54
Görsel 82. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün birinci mısrasına ait söz melodisinin notası 54
Görsel 83. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün birinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 55
Görsel 84. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 55
Görsel 85. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 55
Görsel 86. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün ikinci mısrasına ait söz melodisinin notası 55
Görsel 87. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün ikinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 56
Görsel 88. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 56
Görsel 89. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 56
Görsel 90. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün son iki mısrasına ait söz melodisinin notası 57
Görsel 91. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün üçüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 57
Görsel 92. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün üçüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 57
Görsel 93. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası 58
Görsel 94. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 58
Görsel 95. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün birinci mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası 59
Görsel 96. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün birinci mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası 59
Görsel 97. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün birinci mısrasına ait söz melodisinin notası 59
Görsel 98. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün birinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 60
Görsel 99. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 60
Görsel 100. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 60
Görsel 101. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün ikinci mısrasına ait söz melodisinin notası 60

Görsel 102. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün ikinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 61
Görsel 103. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 61
Görsel 104. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 61
Görsel 105. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün son iki mısrasına ait söz melodisinin notası 61
Görsel 106. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün üçüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 62
Görsel 107. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün üçüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 62
Görsel 108. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası 62
Görsel 109. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 63
Görsel 110. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün birinci mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası 63
Görsel 111. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün birinci mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası 64
Görsel 112. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün birinci mısrasına ait söz melodisinin notası 64
Görsel 113. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün birinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 64
Görsel 114. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 65
Görsel 115. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 65
Görsel 116. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün ikinci mısrasına ait söz melodisinin notası 65
Görsel 117. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün ikinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 65
Görsel 118. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 66
Görsel 119. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 66
Görsel 120. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün son iki mısrasına ait söz melodisinin notası 66
Görsel 121. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün üçüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 66
Görsel 122. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün üçüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 67
Görsel 123. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası 67
Görsel 124. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 67
Görsel 125. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 68
Görsel 126. TRT nüshasındaki birinci kıtadan önce icra edilen saz melodisinin notası 70
Görsel 127. Derleme kaydındaki birinci kıtadan önce icra edilen saz melodisinin notası .. 70

Görsel 128. TRT nüshasındaki birinci kıtaya ait söz melodisinin notası 70
Görsel 129. Derleme kaydındaki birinci kıtanın icra edildiği söz melodisinin notası 71
Görsel 130. TRT nüshasındaki ikinci kıtadan önce icra edilen saz melodisinin notası 71
Görsel 131. Derleme kaydındaki ikinci kıtadan önce icra edilen saz melodisinin notası ... 71
Görsel 132. TRT nüshasındaki ikinci kıtaya ait söz melodisinin notası 72
Görsel 133. Derleme kaydındaki ikinci kıtanın icra edildiği söz melodisinin notası..... 72
Görsel 134. TRT nüshasındaki üçüncü kıtadan önce icra edilen saz melodisinin notası.... 73
Görsel 135. Derleme kaydındaki dördüncü kıtadan önce icra edilen saz melodisinin notası 73
Görsel 136. TRT nüshasındaki üçüncü kıtaya ait söz melodisinin notası..... 73
Görsel 137. Derleme kaydındaki dördüncü kıtanın icra edildiği söz melodisinin notası.... 74
Görsel 138. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün birinci mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası..... 76
Görsel 139. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün birinci mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası..... 76
Görsel 140. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün birinci mısrasına ait söz melodisinin notası..... 76
Görsel 141. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün birinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası..... 76
Görsel 142. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası..... 77
Görsel 143. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası..... 77
Görsel 144. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün ikinci mısrasına ait söz melodisinin notası 77
Görsel 145. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün ikinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası..... 77
Görsel 146. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası..... 78
Görsel 147. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası..... 78
Görsel 148. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün üçüncü mısrasına ait söz melodisinin notası..... 78
Görsel 149. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün üçüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası..... 78
Görsel 150. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün üçüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası..... 79
Görsel 151. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün üçüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası..... 79
Görsel 152. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası..... 79
Görsel 153. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası..... 79
Görsel 154. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün birinci mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası..... 80
Görsel 155. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün birinci mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası..... 80
Görsel 156. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün birinci mısrasına ait söz melodisinin notası 81

Görsel 157. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün birinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 81
Görsel 158. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 81
Görsel 159. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 81
Görsel 160. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün ikinci mısrasına ait söz melodisinin notası 82
Görsel 161. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün ikinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 82
Görsel 162. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 82
Görsel 163. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 82
Görsel 164. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün üçüncü mısrasına ait söz melodisinin notası 83
Görsel 165. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün üçüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 83
Görsel 166. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün üçüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 83
Görsel 167. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün üçüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 83
Görsel 168. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası 84
Görsel 169. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 84
Görsel 170. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün birinci mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası 85
Görsel 171. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün birinci mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası 85
Görsel 172. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün birinci mısrasına ait söz melodisinin notası 85
Görsel 173. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün birinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 85
Görsel 174. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 86
Görsel 175. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 86
Görsel 176. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün ikinci mısrasına ait söz melodisinin notası 86
Görsel 177. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün ikinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 86
Görsel 178. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 87
Görsel 179. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 87
Görsel 180. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün üçüncü mısrasına ait söz melodisinin notası 87
Görsel 181. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün üçüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 87

Görsel 182. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün üçüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 88
Görsel 183. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün üçüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 88
Görsel 184. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası 88
Görsel 185. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 88
Görsel 186. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün birinci mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası 89
Görsel 187. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün birinci mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası 89
Görsel 188. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün birinci mısrasına ait söz melodisinin notası 90
Görsel 189. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün birinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 90
Görsel 190. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 90
Görsel 191. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 90
Görsel 192. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün ikinci mısrasına ait söz melodisinin notası 91
Görsel 193. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün ikinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 91
Görsel 194. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 91
Görsel 195. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 91
Görsel 196. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün üçüncü mısrasına ait söz melodisinin notası 91
Görsel 197. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün üçüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 92
Görsel 198. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün üçüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 92
Görsel 199. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün üçüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 92
Görsel 200. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası 93
Görsel 201. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 93
Görsel 202. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 93
Görsel 203. TRT nüshasındaki birinci dörtlükten önce icra edilen saz melodisinin notası 95
Görsel 204. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün ilk iki mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası 95
Görsel 205. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğe ait söz melodisinin notası 96
Görsel 206. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün ilk iki mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 96
Görsel 207. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün ilk iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 97

Görsel 208. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün üçüncü mısrasına ait söz melodisinin notası 97
Görsel 209. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün üçüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 97
Görsel 210. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün üçüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 97
Görsel 211. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası 98
Görsel 212. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 98
Görsel 213. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 98
Görsel 214. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 98
Görsel 215. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün son iki mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası 99
Görsel 216. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün üçüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası 99
Görsel 217. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün üçüncü mısrasının tekrarından sonra icra edilen saz melodisinin notası 99
Görsel 218. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün dördüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası 100
Görsel 219. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün dördüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası 100
Görsel 220. TRT nüshasındaki ikinci dörtlükten önce icra edilen saz melodisinin notası 100
Görsel 221. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün ilk iki mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası 100
Görsel 222. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğe ait söz melodisinin notası 101
Görsel 223. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün ilk iki mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 101
Görsel 224. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün ilk iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 102
Görsel 225. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün üçüncü mısrasına ait söz melodisinin notası 102
Görsel 226. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün üçüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 102
Görsel 227. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün üçüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 102
Görsel 228. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası 103
Görsel 229. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 103
Görsel 230. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 103
Görsel 231. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 103
Görsel 232. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün son iki mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası 104
Görsel 233. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün üçüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası 104

Görsel 234. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün üçüncü mısrasının tekrarından sonra icra edilen saz melodisinin notası 104
Görsel 235. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün dördüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası 105
Görsel 236. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün dördüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası 105
Görsel 237. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlükten önce icra edilen saz melodisinin notası 105
Görsel 238. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün ilk iki mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası 105
Görsel 239. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğe ait söz melodisinin notası 106
Görsel 240. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün ilk iki mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 106
Görsel 241. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün ilk iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 106
Görsel 242. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün üçüncü mısrasına ait söz melodisinin notası 107
Görsel 243. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün üçüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 107
Görsel 244. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün üçüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 107
Görsel 245. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası 107
Görsel 246. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 108
Görsel 247. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 108
Görsel 248. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 108
Görsel 249. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün son iki mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası 108
Görsel 250. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün üçüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası 109
Görsel 251. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün üçüncü mısrasının tekrarından sonra icra edilen saz melodisinin notası 109
Görsel 252. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün dördüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası 109
Görsel 253. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün dördüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası 109
Görsel 254. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlükten önce icra edilen saz melodisinin notası 110
Görsel 255. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün ilk iki mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası 110
Görsel 256. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğe ait söz melodisinin notası 111
Görsel 257. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün birinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 111
Görsel 258. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 111
Görsel 259. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün ikinci mısrasına ait söz melodisinin notası 112

Görsel 260. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün ikinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 112
Görsel 261. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 112
Görsel 262. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün üçüncü mısrasına ait söz melodisinin notası 112
Görsel 263. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün üçüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 112
Görsel 264. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün üçüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 113
Görsel 265. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası 113
Görsel 266. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 113
Görsel 267. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 114
Görsel 268. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 114
Görsel 269. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün son iki mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası 114
Görsel 270. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün üçüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası 114
Görsel 271. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün üçüncü mısrasının tekrarından sonra icra edilen saz melodisinin notası 115
Görsel 272. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün dördüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası 115
Görsel 273. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün dördüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası 115
Görsel 274. TRT nüshasındaki beşinci dörtlükten önce icra edilen saz melodisinin notası 116
Görsel 275. Derleme kaydındaki beşinci dörtlüğün ilk iki mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası 116
Görsel 276. TRT nüshasındaki beşinci dörtlüğe ait söz melodisinin notası 116
Görsel 277. Derleme kaydındaki beşinci dörtlüğün ilk iki mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 116
Görsel 278. Derleme kaydındaki beşinci dörtlüğün ilk iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 117
Görsel 279. TRT nüshasındaki beşinci dörtlüğün üçüncü mısrasına ait söz melodisinin notası 117
Görsel 280. Derleme kaydındaki beşinci dörtlüğün üçüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 117
Görsel 281. Derleme kaydındaki beşinci dörtlüğün üçüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 118
Görsel 282. TRT nüshasındaki beşinci dörtlüğün dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası 118
Görsel 283. Derleme kaydındaki beşinci dörtlüğün dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 118
Görsel 284. TRT nüshasındaki beşinci dörtlüğün dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 118

Görsel 285. Derleme kaydındaki beşinci dörtlüğün dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 119
Görsel 286. TRT nüshasındaki beşinci dörtlüğün son iki mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası 119
Görsel 287. Derleme kaydındaki beşinci dörtlüğün üçüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası 119
Görsel 288. Derleme kaydındaki beşinci dörtlüğün üçüncü mısrasının tekrarından sonra icra edilen saz melodisinin notası 119
Görsel 289. TRT nüshasındaki beşinci dörtlüğün dördüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası 120
Görsel 290. Derleme kaydındaki beşinci dörtlüğün dördüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası 120
Görsel 291. TRT nüshasındaki beşinci dörtlüğün dördüncü mısrasının tekrarından sonra icra edilen saz melodisinin notası 120
Görsel 292. Derleme kaydındaki beşinci dörtlüğün dördüncü mısrasının tekrarından sonra icra edilen saz melodisinin notası 120
Görsel 293. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün ilk iki mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası 122
Görsel 294. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün ilk iki mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası 122
Görsel 295. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün ilk iki mısrasına ait söz melodisinin notası 123
Görsel 296. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün ilk iki mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 123
Görsel 297. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün ilk iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 123
Görsel 298. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün ilk iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 123
Görsel 299. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası 124
Görsel 300. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 124
Görsel 301. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 124
Görsel 302. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 125
Görsel 303. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası 125
Görsel 304. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası 125
Görsel 305. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün ilk iki mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası 126
Görsel 306. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün ilk iki mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası 126
Görsel 307. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün ilk iki mısrasına ait söz melodisinin notası 126
Görsel 308. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün ilk iki mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 127
Görsel 309. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün ilk iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 127

Görsel 310. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün ilk iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 127
Görsel 311. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası 128
Görsel 312. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 128
Görsel 313. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 128
Görsel 314. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 129
Görsel 315. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası 129
Görsel 316. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası 129
Görsel 317. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün ilk iki mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası 130
Görsel 318. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün ilk iki mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası 130
Görsel 319. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün ilk iki mısrasına ait söz melodisinin notası 130
Görsel 320. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün ilk iki mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 131
Görsel 321. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün ilk iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 131
Görsel 322. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün ilk iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 131
Görsel 323. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası 132
Görsel 324. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 132
Görsel 325. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 132
Görsel 326. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 133
Görsel 327. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası 133
Görsel 328. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası 133
Görsel 329. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün ilk iki mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası 134
Görsel 330. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün ilk iki mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası 134
Görsel 331. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün ilk iki mısrasına ait söz melodisinin notası 134
Görsel 332. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün ilk iki mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 135
Görsel 333. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün ilk iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 135
Görsel 334. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün ilk iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 135

Görsel 335. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası 136
Görsel 336. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 136
Görsel 337. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 136
Görsel 338. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 137
Görsel 339. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası 137
Görsel 340. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası 137
Görsel 341. TRT nüshasındaki beşinci dörtlüğün ilk iki mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası 138
Görsel 342. Derleme kaydındaki beşinci dörtlüğün ilk iki mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası 138
Görsel 343. TRT nüshasındaki beşinci dörtlüğün ilk iki mısrasına ait söz melodisinin notası 138
Görsel 344. Derleme kaydındaki beşinci dörtlüğün ilk iki mısrasına ait söz melodisinin notası 139
Görsel 345. TRT nüshasındaki beşinci dörtlüğün ilk iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 139
Görsel 346. Derleme kaydındaki beşinci dörtlüğün ilk iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 139
Görsel 347. TRT nüshasındaki beşinci dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası 140
Görsel 348. Derleme kaydındaki beşinci dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası 140
Görsel 349. TRT nüshasındaki beşinci dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 140
Görsel 350. Derleme kaydındaki beşinci dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 140
Görsel 351. TRT nüshasındaki beşinci dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası 141
Görsel 352. Derleme kaydındaki beşinci dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası 141
Görsel 353. Derleme kaydındaki beşinci dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasının tekrarından sonra icra edilen söz melodisinin notası 142
Görsel 354. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün birinci mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası 143
Görsel 355. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün birinci mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası 144
Görsel 356. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün birinci mısrasına ait söz melodisinin notası 144
Görsel 357. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün birinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 144
Görsel 358. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 145
Görsel 359. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 145

Görsel 360. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün ikinci mısrasına ait söz melodisinin notası 145
Görsel 361. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün ikinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 145
Görsel 362. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 146
Görsel 363. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 146
Görsel 364. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün ikinci mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası 146
Görsel 365. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün ikinci mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası 146
Görsel 366. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün ikinci mısrasının tekrarından sonra icra edilen saz melodisinin notası 147
Görsel 367. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün ikinci mısrasının tekrarından sonra icra edilen saz melodisinin notası 147
Görsel 368. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün üçüncü mısrasının ilk iki sözcüğüne ait söz melodisinin notası 147
Görsel 369. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün üçüncü mısrasının ilk iki sözcüğünün icra edildiği söz melodisinin notası 147
Görsel 370. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün üçüncü mısrasının ilk iki sözcüğünden sonra icra edilen saz melodisinin notası 147
Görsel 371. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün üçüncü mısrasının ilk iki sözcüğünden sonra icra edilen saz melodisinin notası 148
Görsel 372. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün üçüncü mısrasının son iki sözcüğüne ait söz melodisinin notası 148
Görsel 373. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün üçüncü mısrasının son iki sözcüğünün icra edildiği söz melodisinin notası 148
Görsel 374. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün üçüncü mısrasının son iki sözcüğünden sonra icra edilen saz melodisinin notası 148
Görsel 375. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün üçüncü mısrasının son iki sözcüğünden sonra icra edilen saz melodisinin notası 148
Görsel 376. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası 149
Görsel 377. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 149
Görsel 378. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 149
Görsel 379. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 149
Görsel 380. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün dördüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası 150
Görsel 381. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün dördüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası 150
Görsel 382. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün birinci mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası 150
Görsel 383. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün birinci mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası 150
Görsel 384. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün birinci mısrasına ait söz melodisinin notası 151

Görsel 385. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün birinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 151
Görsel 386. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 151
Görsel 387. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 151
Görsel 388. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün ikinci mısrasına ait söz melodisinin notası 152
Görsel 389. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün ikinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 152
Görsel 390. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 152
Görsel 391. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 152
Görsel 392. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün ikinci mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası 153
Görsel 393. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün ikinci mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası 153
Görsel 394. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün ikinci mısrasının tekrarından sonra icra edilen saz melodisinin notası 153
Görsel 395. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün ikinci mısrasının tekrarından sonra icra edilen saz melodisinin notası 153
Görsel 396. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün üçüncü mısrasının ilk iki sözcüğüne ait söz melodisinin notası 154
Görsel 397. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün üçüncü mısrasının ilk iki sözcüğünün icra edildiği söz melodisinin notası 154
Görsel 398. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün üçüncü mısrasının ilk iki sözcüğünden sonra icra edilen saz melodisinin notası 154
Görsel 399. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün üçüncü mısrasının ilk iki sözcüğünden sonra icra edilen saz melodisinin notası 154
Görsel 400. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün üçüncü mısrasının son iki sözcüğüne ait söz melodisinin notası 155
Görsel 401. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün üçüncü mısrasının son iki sözcüğünün icra edildiği söz melodisinin notası 155
Görsel 402. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün üçüncü mısrasının son iki sözcüğünden sonra icra edilen saz melodisinin notası 155
Görsel 403. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün üçüncü mısrasının son iki sözcüğünden sonra icra edilen saz melodisinin notası 155
Görsel 404. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası 155
Görsel 405. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 156
Görsel 406. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 156
Görsel 407. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 156
Görsel 408. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün dördüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası 156
Görsel 409. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün dördüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası 156

Görsel 410. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün birinci mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası 157
Görsel 411. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün birinci mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası 157
Görsel 412. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün birinci mısrasına ait söz melodisinin notası 157
Görsel 413. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün birinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 158
Görsel 414. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 158
Görsel 415. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 158
Görsel 416. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün ikinci mısrasına ait söz melodisinin notası 158
Görsel 417. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün ikinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 158
Görsel 418. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 159
Görsel 419. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 159
Görsel 420. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün ikinci mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası 159
Görsel 421. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün ikinci mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası 159
Görsel 422. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün ikinci mısrasının tekrarından sonra icra edilen saz melodisinin notası 160
Görsel 423. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün ikinci mısrasının tekrarından sonra icra edilen saz melodisinin notası 160
Görsel 424. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün üçüncü mısrasının ilk iki sözcüğüne ait söz melodisinin notası 160
Görsel 425. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün üçüncü mısrasının ilk iki sözcüğünün icra edildiği söz melodisinin notası 160
Görsel 426. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün üçüncü mısrasının ilk iki sözcüğünden sonra icra edilen saz melodisinin notası 161
Görsel 427. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün üçüncü mısrasının ilk iki sözcüğünden sonra icra edilen saz melodisinin notası 161
Görsel 428. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün üçüncü mısrasının son iki sözcüğüne ait söz melodisinin notası 161
Görsel 429. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün üçüncü mısrasının son iki sözcüğünün icra edildiği söz melodisinin notası 161
Görsel 430. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün üçüncü mısrasının son iki sözcüğünden sonra icra edilen saz melodisinin notası 161
Görsel 431. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün üçüncü mısrasının son iki sözcüğünden sonra icra edilen saz melodisinin notası 162
Görsel 432. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası 162
Görsel 433. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 162
Görsel 434. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 162

Görsel 435. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 163
Görsel 436. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün dördüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası 163
Görsel 437. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün dördüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası 163
Görsel 438. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün birinci mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası 164
Görsel 439. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün birinci mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası 164
Görsel 440. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün birinci mısrasına ait söz melodisinin notası 164
Görsel 441. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün birinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 164
Görsel 442. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 165
Görsel 443. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 165
Görsel 444. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün ikinci mısrasına ait söz melodisinin notası 165
Görsel 445. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün ikinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 165
Görsel 446. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 166
Görsel 447. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 166
Görsel 448. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün ikinci mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası 166
Görsel 449. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün ikinci mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası 166
Görsel 450. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün ikinci mısrasının tekrarından sonra icra edilen saz melodisinin notası 167
Görsel 451. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün ikinci mısrasının tekrarından sonra icra edilen saz melodisinin notası 167
Görsel 452. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün üçüncü mısrasının ilk üç sözcüğüne ait söz melodisinin notası 167
Görsel 453. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün üçüncü mısrasının ilk üç sözcüğünün icra edildiği söz melodisinin notası 167
Görsel 454. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün üçüncü mısrasının ilk üç sözcüğünden sonra icra edilen saz melodisinin notası 168
Görsel 455. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün üçüncü mısrasının ilk üç sözcüğünden sonra icra edilen saz melodisinin notası 168
Görsel 456. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün üçüncü mısrasının son iki sözcüğüne ait söz melodisinin notası 168
Görsel 457. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün üçüncü mısrasının son iki sözcüğünün icra edildiği söz melodisinin notası 168
Görsel 458. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün üçüncü mısrasının son iki sözcüğünden sonra icra edilen saz melodisinin notası 168
Görsel 459. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün üçüncü mısrasının son iki sözcüğünden sonra icra edilen saz melodisinin notası 169

Görsel 460. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası 169
Görsel 461. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 169
Görsel 462. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 169
Görsel 463. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 170
Görsel 464. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün dördüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası 170
Görsel 465. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün dördüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası 170
Görsel 466. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün dördüncü mısrasının tekrarından sonra icra edilen saz melodisinin notası 171
Görsel 467. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün dördüncü mısrasının tekrarından sonra icra edilen saz melodisinin notası 171
Görsel 468. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün ilk iki mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası 173
Görsel 469. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün ilk iki mısrasına ait söz melodisinin notası 174
Görsel 470. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün ilk iki mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 174
Görsel 471. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün ilk iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 174
Görsel 472. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün ilk iki mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası 175
Görsel 473. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün ilk iki mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası 175
Görsel 474. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün ilk iki mısrasının tekrarından sonra icra edilen saz melodisinin notası 175
Görsel 475. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası 176
Görsel 476. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 176
Görsel 477. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 176
Görsel 478. TRT nüshasındaki birinci dörtlükten sonra gelen bağlantı sözlerine ait söz melodisinin notası 177
Görsel 479. Derleme kaydındaki birinci dörtlükten sonra gelen bağlantı sözlerinin icra edildiği söz melodisinin notası 177
Görsel 480. TRT nüshasındaki birinci dörtlükten sonra gelen bağlantı sözlerinin ardından icra edilen saz melodisinin notası 177
Görsel 481. TRT nüshasındaki birinci dörtlükten sonra gelen bağlantı sözlerinin ardından icra edilen saz melodisinin notası 178
Görsel 482. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün ilk iki mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası 178
Görsel 483. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün ilk iki mısrasına ait söz melodisinin notası 179
Görsel 484. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün ilk iki mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 179

Görsel 485. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün ilk iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 179
Görsel 486. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün ilk iki mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası 179
Görsel 487. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün ilk iki mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası 180
Görsel 488. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün ilk iki mısrasının tekrarından sonra icra edilen saz melodisinin notası 180
Görsel 489. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası 180
Görsel 490. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 181
Görsel 491. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 181
Görsel 492. TRT nüshasındaki ikinci dörtlükten sonra gelen bağlantı sözlerine ait söz melodisinin notası 181
Görsel 493. Derleme kaydındaki ikinci dörtlükten sonra gelen bağlantı sözlerinin icra edildiği söz melodisinin notası 182
Görsel 494. TRT nüshasındaki ikinci dörtlükten sonra gelen bağlantı sözlerinin ardından icra edilen saz melodisinin notası 182
Görsel 495. TRT nüshasındaki ikinci dörtlükten sonra gelen bağlantı sözlerinin ardından icra edilen saz melodisinin notası 183
Görsel 496. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün ilk iki mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası 183
Görsel 497. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün ilk iki mısrasına ait söz melodisinin notası 183
Görsel 498. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün ilk iki mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 184
Görsel 499. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün ilk iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 184
Görsel 500. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün ilk iki mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası 184
Görsel 501. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün ilk iki mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası 184
Görsel 502. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün ilk iki mısrasının tekrarından sonra icra edilen saz melodisinin notası 185
Görsel 503. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası 185
Görsel 504. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 185
Görsel 505. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 186
Görsel 506. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlükten sonra gelen bağlantı sözlerine ait söz melodisinin notası 186
Görsel 507. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlükten sonra gelen bağlantı sözlerinin icra edildiği söz melodisinin notası 186
Görsel 508. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlükten sonra gelen bağlantı sözlerinin ardından icra edilen saz melodisinin notası 187
Görsel 509. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlükten sonra gelen bağlantı sözlerinin ardından icra edilen saz melodisinin notası 187

Görsel 510. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün ilk iki mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası 188
Görsel 511. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün ilk iki mısrasına ait söz melodisinin notası 188
Görsel 512. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün ilk iki mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 188
Görsel 513. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün ilk iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 189
Görsel 514. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün ilk iki mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası 189
Görsel 515. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün ilk iki mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası 189
Görsel 516. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün ilk iki mısrasının tekrarından sonra icra edilen saz melodisinin notası 190
Görsel 517. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası 190
Görsel 518. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 190
Görsel 519. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 191
Görsel 520. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlükten sonra gelen bağlantı sözlerine ait söz melodisinin notası 191
Görsel 521. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlükten sonra gelen bağlantı sözlerinin icra edildiği söz melodisinin notası 191
Görsel 522. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlükten sonra gelen bağlantı sözlerinin ardından icra edilen saz melodisinin notası 192
Görsel 523. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlükten sonra gelen bağlantı sözlerinin ardından icra edilen saz melodisinin notası 192
Görsel 524. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün ilk iki mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası 194
Görsel 525. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün ilk iki mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası 194
Görsel 526. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün ilk iki mısrasına ait söz melodisinin notası 195
Görsel 527. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün ilk iki mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 195
Görsel 528. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün ilk iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 196
Görsel 529. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün ilk iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 196
Görsel 530. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün son iki mısrasına ait söz melodisinin notası 197
Görsel 531. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün son iki mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 197
Görsel 532. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün son iki mısrasından sonra icra edilen söz melodisinin notası 198
Görsel 533. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün üçüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası 199
Görsel 534. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün üçüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası 199

Görsel 535. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün üçüncü mısrasının tekrarından sonra icra edilen saz melodisinin notası 199
Görsel 536. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün dördüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası 200
Görsel 537. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün dördüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası 200
Görsel 538. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün ilk iki mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası 201
Görsel 539. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün ilk iki mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası 201
Görsel 540. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün ilk iki mısrasına ait söz melodisinin notası 201
Görsel 541. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün ilk iki mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 202
Görsel 542. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün ilk iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 202
Görsel 543. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün ilk iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 203
Görsel 544. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün son iki mısrasına ait söz melodisinin notası 204
Görsel 545. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün son iki mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 205
Görsel 546. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün son iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 206
Görsel 547. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün üçüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası 206
Görsel 548. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün üçüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası 206
Görsel 549. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün üçüncü mısrasının tekrarından sonra icra edilen saz melodisinin notası 207
Görsel 550. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün dördüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası 207
Görsel 551. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün dördüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası 207
Görsel 552. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün ilk iki mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası 208
Görsel 553. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün ilk iki mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası 208
Görsel 554. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün ilk iki mısrasına ait söz melodisinin notası 209
Görsel 555. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün ilk iki mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 209
Görsel 556. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün ilk iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 209
Görsel 557. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün ilk iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 210
Görsel 558. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün son iki mısrasına ait söz melodisinin notası 211
Görsel 559. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün son iki mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 212

Görsel 560. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün son iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 213
Görsel 561. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün üçüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası 213
Görsel 562. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün üçüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası 213
Görsel 563. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün üçüncü mısrasının tekrarından sonra icra edilen saz melodisinin notası 214
Görsel 564. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün dördüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası 214
Görsel 565. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün dördüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası 214
Görsel 566. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün birinci mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası 216
Görsel 567. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün birinci mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası 217
Görsel 568. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün birinci mısrasına ait söz melodisinin notası 217
Görsel 569. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün birinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 217
Görsel 570. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 218
Görsel 571. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 218
Görsel 572. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün ikinci mısrasına ait söz melodisinin notası 218
Görsel 573. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün ikinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 218
Görsel 574. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 219
Görsel 575. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 219
Görsel 576. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün üçüncü mısrasına ait söz melodisinin notası 219
Görsel 577. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün üçüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 219
Görsel 578. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün üçüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 219
Görsel 579. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün üçüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 220
Görsel 580. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası 220
Görsel 581. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 220
Görsel 582. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 220
Görsel 583. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 221
Görsel 584. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün dördüncü mısrasının tekrarından sonra icra edilen saz melodisinin notası 221

Görsel 585. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün birinci mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası 221
Görsel 586. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün birinci mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası 222
Görsel 587. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün birinci mısrasına ait söz melodisinin notası 222
Görsel 588. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün birinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 222
Görsel 589. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 223
Görsel 590. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 223
Görsel 591. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün ikinci mısrasına ait söz melodisinin notası 223
Görsel 592. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün ikinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 223
Görsel 593. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 223
Görsel 594. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 224
Görsel 595. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün üçüncü mısrasına ait söz melodisinin notası 224
Görsel 596. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün üçüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 224
Görsel 597. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün üçüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 224
Görsel 598. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün üçüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 225
Görsel 599. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası 225
Görsel 600. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 225
Görsel 601. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 225
Görsel 602. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 226
Görsel 603. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün dördüncü mısrasının tekrarından sonra icra edilen saz melodisinin notası 226
Görsel 604. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün birinci mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası 226
Görsel 605. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün birinci mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası 227
Görsel 606. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün birinci mısrasına ait söz melodisinin notası 227
Görsel 607. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün birinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 227
Görsel 608. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 228
Görsel 609. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 228

Görsel 610. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün ikinci mısrasına ait söz melodisinin notası 228
Görsel 611. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün ikinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 228
Görsel 612. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 228
Görsel 613. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 229
Görsel 614. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün üçüncü mısrasına ait söz melodisinin notası 229
Görsel 615. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün üçüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 229
Görsel 616. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün üçüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 229
Görsel 617. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün üçüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 230
Görsel 618. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası 230
Görsel 619. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 230
Görsel 620. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 230
Görsel 621. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 231
Görsel 622. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün dördüncü mısrasının tekrarından sonra icra edilen saz melodisinin notası 231
Görsel 623. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün birinci mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası 231
Görsel 624. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün birinci mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası 232
Görsel 625. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün birinci mısrasına ait söz melodisinin notası 232
Görsel 626. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün birinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 232
Görsel 627. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 233
Görsel 628. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 233
Görsel 629. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün ikinci mısrasına ait söz melodisinin notası 233
Görsel 630. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün ikinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 233
Görsel 631. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 234
Görsel 632. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 234
Görsel 633. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün üçüncü mısrasına ait söz melodisinin notası 234
Görsel 634. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün üçüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 234

Görsel 635. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün üçüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 235
Görsel 636. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün üçüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 235
Görsel 637. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası 235
Görsel 638. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 235
Görsel 639. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 236
Görsel 640. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 236
Görsel 641. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün dördüncü mısrasının tekrarından sonra icra edilen saz melodisinin notası 236
Görsel 642. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün ilk iki mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası 238
Görsel 643. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün ilk iki mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası 238
Görsel 644. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün ilk iki mısrasına ait söz melodisinin notası 239
Görsel 645. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün ilk iki mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 239
Görsel 646. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün ilk iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 239
Görsel 647. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün ilk iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 239
Görsel 648. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün son iki mısrasına ait söz melodisinin notası 240
Görsel 649. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün son iki mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 240
Görsel 650. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün son iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 241
Görsel 651. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün son iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 241
Görsel 652. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün dördüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası 241
Görsel 653. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün dördüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası 242
Görsel 654. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün birinci mısrasına ait söz melodisinin notası 242
Görsel 655. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün birinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 243
Görsel 656. TRT nüshasındaki birinci dörtlükten önce icra edilen saz melodisinin notası 245
Görsel 657. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün ilk iki mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası 245
Görsel 658. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğe ait söz melodisinin notası 246
Görsel 659. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün ilk iki mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 246

Görsel 660. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün ilk iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 247
Görsel 661. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün üçüncü mısrasına ait söz melodisinin notası 247
Görsel 662. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün üçüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 247
Görsel 663. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün üçüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 247
Görsel 664. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası 248
Görsel 665. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 248
Görsel 666. TRT nüshasındaki birinci dörtlükten sonra icra edilen saz melodisinin notası 248
Görsel 667. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 248
Görsel 668. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün birinci mısrasına ait söz melodisinin notası 249
Görsel 669. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün birinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 249
Görsel 670. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 249
Görsel 671. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün birinci mısrasının son iki sözcüğünün tekrar edildiği söz melodisinin notası 250
Görsel 672. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün birinci mısrasının son iki sözcüğünün tekrar edildiği söz melodisinin notası 250
Görsel 673. TRT nüshasındaki ikinci dörtlükten önce icra edilen saz melodisinin notası 250
Görsel 674. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün ilk iki mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası 250
Görsel 675. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğe ait söz melodisinin notası 251
Görsel 676. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün ilk iki mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 251
Görsel 677. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün ilk iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 252
Görsel 678. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün üçüncü mısrasına ait söz melodisinin notası 252
Görsel 679. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün üçüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 252
Görsel 680. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün üçüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 252
Görsel 681. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası 253
Görsel 682. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 253
Görsel 683. TRT nüshasındaki ikinci dörtlükten sonra icra edilen saz melodisinin notası 253
Görsel 684. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 253
Görsel 685. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün birinci mısrasına ait söz melodisinin notası 254

Görsel 686. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün birinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 254
Görsel 687. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 254
Görsel 688. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün birinci mısrasının son iki sözcüğünün tekrar edildiği söz melodisinin notası 254
Görsel 689. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün birinci mısrasının son iki sözcüğünün tekrar edildiği söz melodisinin notası 255
Görsel 690. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlükten önce icra edilen saz melodisinin notası 255
Görsel 691. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün ilk iki mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası 255
Görsel 692. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğe ait söz melodisinin notası 256
Görsel 693. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün ilk iki mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 256
Görsel 694. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün ilk iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 257
Görsel 695. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün üçüncü mısrasına ait söz melodisinin notası 257
Görsel 696. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün üçüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 257
Görsel 697. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün üçüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 257
Görsel 698. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası 258
Görsel 699. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 258
Görsel 700. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlükten sonra icra edilen saz melodisinin notası 258
Görsel 701. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 258
Görsel 702. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün birinci mısrasına ait söz melodisinin notası 259
Görsel 703. Derleme kaydındaki beşinci dörtlüğün birinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 259
Görsel 704. Derleme kaydındaki beşinci dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 259
Görsel 705. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün birinci mısrasının son iki sözcüğünün tekrar edildiği söz melodisinin notası 260
Görsel 706. Derleme kaydındaki beşinci dörtlüğün birinci mısrasının son iki sözcüğünün tekrar edildiği söz melodisinin notası 260
Görsel 707. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlükten önce icra edilen saz melodisinin notası 260
Görsel 708. Derleme kaydındaki beşinci dörtlüğün ilk iki mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası 260
Görsel 709. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğe ait söz melodisinin notası 261
Görsel 710. Derleme kaydındaki beşinci dörtlüğün ilk iki mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 261
Görsel 711. Derleme kaydındaki beşinci dörtlüğün ilk iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 262

Görsel 712. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün üçüncü mısrasına ait söz melodisinin notası 262
Görsel 713. Derleme kaydındaki beşinci dörtlüğün üçüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 262
Görsel 714. Derleme kaydındaki beşinci dörtlüğün üçüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 262
Görsel 715. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası 263
Görsel 716. Derleme kaydındaki beşinci dörtlüğün dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 263
Görsel 717. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlükten sonra icra edilen saz melodisinin notası 263
Görsel 718. Derleme kaydındaki beşinci dörtlüğün dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 263
Görsel 719. TRT nüshasındaki beşinci dörtlüğün birinci mısrasına ait söz melodisinin notası 264
Görsel 720. Derleme kaydındaki altıncı dörtlüğün birinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 264
Görsel 721. Derleme kaydındaki altıncı dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 264
Görsel 722. TRT nüshasındaki beşinci dörtlüğün birinci mısrasının son iki sözcüğünün tekrar edildiği söz melodisinin notası 265
Görsel 723. Derleme kaydındaki altıncı dörtlüğün birinci mısrasının son iki sözcüğünün tekrar edildiği söz melodisinin notası 265
Görsel 724. TRT nüshasındaki beşinci dörtlükten önce icra edilen saz melodisinin notası 265
Görsel 725. Derleme kaydındaki altıncı dörtlüğün ilk iki mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası 265
Görsel 726. TRT nüshasındaki beşinci dörtlüğe ait söz melodisinin notası 266
Görsel 727. Derleme kaydındaki altıncı dörtlüğün ilk iki mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 266
Görsel 728. Derleme kaydındaki altıncı dörtlüğün ilk iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 267
Görsel 729. TRT nüshasındaki beşinci dörtlüğün üçüncü mısrasına ait söz melodisinin notası 267
Görsel 730. Derleme kaydındaki altıncı dörtlüğün üçüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 267
Görsel 731. Derleme kaydındaki altıncı dörtlüğün üçüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 267
Görsel 732. TRT nüshasındaki beşinci dörtlüğün dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası 268
Görsel 733. Derleme kaydındaki altıncı dörtlüğün dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 268
Görsel 734. TRT nüshasındaki beşinci dörtlükten sonra icra edilen saz melodisinin notası 268
Görsel 735. Derleme kaydındaki altıncı dörtlüğün dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 268
Görsel 736. TRT nüshasındaki altıncı dörtlüğün birinci mısrasına ait söz melodisinin notası 269

Görsel 737. Derleme kaydındaki yedinci dörtlüğün birinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 269
Görsel 738. Derleme kaydındaki yedinci dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 269
Görsel 739. TRT nüshasındaki altıncı dörtlüğün birinci mısrasının son iki sözcüğünün tekrar edildiği söz melodisinin notası 270
Görsel 740. Derleme kaydındaki yedinci dörtlüğün birinci mısrasının son iki sözcüğünün tekrar edildiği söz melodisinin notası 270
Görsel 741. TRT nüshasındaki altıncı dörtlükten önce icra edilen saz melodisinin notası 270
Görsel 742. Derleme kaydındaki yedinci dörtlüğün ilk iki mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası 270
Görsel 743. TRT nüshasındaki altıncı dörtlüğe ait söz melodisinin notası 271
Görsel 744. Derleme kaydındaki yedinci dörtlüğün ilk iki mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 271
Görsel 745. Derleme kaydındaki yedinci dörtlüğün ilk iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 272
Görsel 746. TRT nüshasındaki altıncı dörtlüğün üçüncü mısrasına ait söz melodisinin notası 272
Görsel 747. Derleme kaydındaki yedinci dörtlüğün üçüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 272
Görsel 748. Derleme kaydındaki yedinci dörtlüğün üçüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 272
Görsel 749. TRT nüshasındaki altıncı dörtlüğün dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası 273
Görsel 750. Derleme kaydındaki yedinci dörtlüğün dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 273
Görsel 751. TRT nüshasındaki altıncı dörtlükten sonra icra edilen saz melodisinin notası 273
Görsel 752. Derleme kaydındaki yedinci dörtlüğün dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 273
Görsel 753. TRT nüshasındaki yedinci dörtlüğün birinci mısrasına ait söz melodisinin notası 274
Görsel 754. Derleme kaydındaki onuncu dörtlüğün birinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 274
Görsel 755. Derleme kaydındaki onuncu dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 274
Görsel 756. TRT nüshasındaki yedinci dörtlüğün birinci mısrasının son iki sözcüğünün tekrar edildiği söz melodisinin notası 275
Görsel 757. Derleme kaydındaki onuncu dörtlüğün birinci mısrasının son iki sözcüğünün tekrar edildiği söz melodisinin notası 275
Görsel 758. TRT nüshasındaki yedinci dörtlükten önce icra edilen saz melodisinin notası 275
Görsel 759. Derleme kaydındaki onuncu dörtlüğün ilk iki mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası 275
Görsel 760. TRT nüshasındaki yedinci dörtlüğe ait söz melodisinin notası 276
Görsel 761. Derleme kaydındaki onuncu dörtlüğün ilk iki mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 276
Görsel 762. Derleme kaydındaki onuncu dörtlüğün ilk iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 277

Görsel 763. TRT nüshasındaki yedinci dörtlüğün üçüncü mısrasına ait söz melodisinin notası 277
Görsel 764. Derleme kaydındaki onuncu dörtlüğün üçüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 277
Görsel 765. Derleme kaydındaki onuncu dörtlüğün üçüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 277
Görsel 766. TRT nüshasındaki yedinci dörtlüğün dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası 278
Görsel 767. Derleme kaydındaki onuncu dörtlüğün dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 278
Görsel 768. TRT nüshasındaki yedinci dörtlükten sonra icra edilen saz melodisinin notası 278
Görsel 769. Derleme kaydındaki onuncu dörtlüğün dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 278
Görsel 770. TRT nüshasındaki sekizinci dörtlüğün birinci mısrasına ait söz melodisinin notası 279
Görsel 771. Derleme kaydındaki on birinci dörtlüğün birinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 279
Görsel 772. Derleme kaydındaki on birinci dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 279
Görsel 773. TRT nüshasındaki sekizinci dörtlüğün birinci mısrasının son iki sözcüğünün tekrar edildiği söz melodisinin notası 279
Görsel 774. Derleme kaydındaki on birinci dörtlüğün birinci mısrasının son iki sözcüğünün tekrar edildiği söz melodisinin notası 280
Görsel 775. TRT nüshasındaki sekizinci dörtlükten önce icra edilen saz melodisinin notası 280
Görsel 776. Derleme kaydındaki on birinci dörtlüğün ilk iki mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası 280
Görsel 777. TRT nüshasındaki sekizinci dörtlüğe ait söz melodisinin notası 281
Görsel 778. Derleme kaydındaki on birinci dörtlüğün ilk iki mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 281
Görsel 779. Derleme kaydındaki on birinci dörtlüğün ilk iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 282
Görsel 780. TRT nüshasındaki sekizinci dörtlüğün üçüncü mısrasına ait söz melodisinin notası 282
Görsel 781. Derleme kaydındaki on birinci dörtlüğün üçüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 282
Görsel 782. Derleme kaydındaki on birinci dörtlüğün üçüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 282
Görsel 783. TRT nüshasındaki sekizinci dörtlüğün dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası 283
Görsel 784. Derleme kaydındaki on birinci dörtlüğün dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 283
Görsel 785. TRT nüshasındaki sekizinci dörtlükten sonra icra edilen saz melodisinin notası 283
Görsel 786. Derleme kaydındaki on birinci dörtlüğün dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 283
Görsel 787. TRT nüshasındaki sekizinci dörtlüğün dördüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası 284

Görsel 788. Derleme kaydındaki on birinci dörtlüğün dördüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası 284
Görsel 789. Derleme kaydındaki on birinci dörtlüğün dördüncü mısrasının tekrarından sonra icra edilen saz melodisinin notası 284
Görsel 790. TRT nüshasındaki sekizinci dörtlüğün dördüncü mısrasının son iki sözcüğünün tekrar edildiği söz melodisinin notası 284
Görsel 791. Derleme kaydındaki on birinci dörtlüğün dördüncü mısrasının son iki sözcüğünün tekrar edildiği söz melodisinin notası 285
Görsel 792. Derleme kaydındaki on birinci dörtlüğün dördüncü mısrasının son iki sözcüğünün tekrarından sonra icra edilen saz melodisinin notası 285
Görsel 793. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün birinci mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası 286
Görsel 794. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün birinci mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası 287
Görsel 795. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün birinci mısrasına ait söz melodisinin notası 287
Görsel 796. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün birinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 287
Görsel 797. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 288
Görsel 798. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 288
Görsel 799. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün ikinci mısrasına ait söz melodisinin notası 288
Görsel 800. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün ikinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 288
Görsel 801. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 289
Görsel 802. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 289
Görsel 803. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün üçüncü mısrasına ait söz melodisinin notası 289
Görsel 804. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün üçüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 290
Görsel 805. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün üçüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 290
Görsel 806. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün üçüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 290
Görsel 807. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası 291
Görsel 808. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 291
Görsel 809. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün birinci mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası 292
Görsel 810. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün birinci mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası 292
Görsel 811. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün birinci mısrasına ait söz melodisinin notası 292
Görsel 812. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün birinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 292

Görsel 813. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 293
Görsel 814. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 293
Görsel 815. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün ikinci mısrasına ait söz melodisinin notası 293
Görsel 816. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün ikinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 293
Görsel 817. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 294
Görsel 818. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 294
Görsel 819. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün üçüncü mısrasına ait söz melodisinin notası 294
Görsel 820. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün üçüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 294
Görsel 821. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün üçüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 295
Görsel 822. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün üçüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 295
Görsel 823. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası 295
Görsel 824. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 296
Görsel 825. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün birinci mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası 296
Görsel 826. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün birinci mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası 296
Görsel 827. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün birinci mısrasına ait söz melodisinin notası 297
Görsel 828. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün birinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 297
Görsel 829. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 298
Görsel 830. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 298
Görsel 831. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün ikinci mısrasına ait söz melodisinin notası 298
Görsel 832. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün ikinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 298
Görsel 833. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 299
Görsel 834. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 299
Görsel 835. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün üçüncü mısrasına ait söz melodisinin notası 299
Görsel 836. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün üçüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 299
Görsel 837. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün üçüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 300

Görsel 838. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün üçüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası..... 300
Görsel 839. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası..... 300
Görsel 840. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası..... 301
Görsel 841. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün birinci mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası..... 301
Görsel 842. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün birinci mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası..... 301
Görsel 843. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün birinci mısrasına ait söz melodisinin notası..... 302
Görsel 844. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün birinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası..... 302
Görsel 845. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası..... 302
Görsel 846. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası..... 303
Görsel 847. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün ikinci mısrasına ait söz melodisinin notası..... 303
Görsel 848. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün ikinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası..... 303
Görsel 849. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası..... 304
Görsel 850. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası..... 304
Görsel 851. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün üçüncü mısrasına ait söz melodisinin notası..... 304
Görsel 852. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün üçüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası..... 304
Görsel 853. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün üçüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası..... 305
Görsel 854. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün üçüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası..... 305
Görsel 855. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası..... 305
Görsel 856. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası..... 306
Görsel 857. TRT nüshasındaki beşinci dörtlüğün birinci mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası..... 306
Görsel 858. Derleme kaydındaki beşinci dörtlüğün birinci mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası..... 306
Görsel 859. TRT nüshasındaki beşinci dörtlüğün birinci mısrasına ait söz melodisinin notası..... 307
Görsel 860. Derleme kaydındaki beşinci dörtlüğün birinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası..... 307
Görsel 861. TRT nüshasındaki beşinci dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası..... 307
Görsel 862. Derleme kaydındaki beşinci dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası..... 308

Görsel 863. TRT nüshasındaki beşinci dörtlüğün ikinci mısrasına ait söz melodisinin notası 308
Görsel 864. Derleme kaydındaki beşinci dörtlüğün ikinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 308
Görsel 865. TRT nüshasındaki beşinci dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 309
Görsel 866. Derleme kaydındaki beşinci dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 309
Görsel 867. TRT nüshasındaki beşinci dörtlüğün üçüncü mısrasına ait söz melodisinin notası 309
Görsel 868. Derleme kaydındaki beşinci dörtlüğün üçüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 309
Görsel 869. TRT nüshasındaki beşinci dörtlüğün üçüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 310
Görsel 870. Derleme kaydındaki beşinci dörtlüğün üçüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 310
Görsel 871. TRT nüshasındaki beşinci dörtlüğün dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası 310
Görsel 872. Derleme kaydındaki beşinci dörtlüğün dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 310
Görsel 873. Derleme kaydındaki beşinci dörtlüğün dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 311
Görsel 874. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün birinci mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası 313
Görsel 875. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün birinci mısrasına ait söz melodisinin notası 313
Görsel 876. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün birinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 313
Görsel 877. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 314
Görsel 878. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 314
Görsel 879. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün ikinci mısrasına ait söz melodisinin notası 314
Görsel 880. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün ikinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 315
Görsel 881. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 315
Görsel 882. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 315
Görsel 883. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün son iki mısrasına ait söz melodisinin notası 316
Görsel 884. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün üçüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 316
Görsel 885. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün üçüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 317
Görsel 886. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası 317
Görsel 887. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 317

Görsel 888. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 318
Görsel 889. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün son iki mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası 318
Görsel 890. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün son iki mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası 319
Görsel 891. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün birinci mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası 320
Görsel 892. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün birinci mısrasına ait söz melodisinin notası 320
Görsel 893. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün birinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 320
Görsel 894. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 321
Görsel 895. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 321
Görsel 896. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün ikinci mısrasına ait söz melodisinin notası 321
Görsel 897. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün ikinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 321
Görsel 898. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 322
Görsel 899. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 322
Görsel 900. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün son iki mısrasına ait söz melodisinin notası 323
Görsel 901. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün üçüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 323
Görsel 902. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün üçüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 324
Görsel 903. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası 324
Görsel 904. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 324
Görsel 905. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 325
Görsel 906. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün son iki mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası 325
Görsel 907. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün son iki mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası 326
Görsel 908. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün son iki mısrasının tekrarından sonra icra edilen saz melodisinin notası 327
Görsel 909. TRT nüshasındaki birinci dörtlükten önce icra edilen saz melodisinin notası 329
Görsel 910. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün ilk üç mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası 329
Görsel 911. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğe ait söz melodisinin notası 330
Görsel 912. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün ilk üç mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 330

Görsel 913. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün ilk üç mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 331
Görsel 914. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası 331
Görsel 915. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 331
Görsel 916. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 332
Görsel 917. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün son iki mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası 332
Görsel 918. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün son iki mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası 332
Görsel 919. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün son iki mısrasının tekrarından sonra icra edilen saz melodisinin notası 332
Görsel 920. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün dördüncü mısrasının ikinci kez tekrar edildiği söz melodisinin notası 333
Görsel 921. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün dördüncü mısrasının ikinci kez tekrar edildiği söz melodisinin notası 333
Görsel 922. TRT nüshasındaki ikinci dörtlükten önce icra edilen saz melodisinin notası 333
Görsel 923. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün ilk üç mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası 334
Görsel 924. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğe ait söz melodisinin notası 334
Görsel 925. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün ilk üç mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 335
Görsel 926. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün ilk üç mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 335
Görsel 927. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası 335
Görsel 928. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 336
Görsel 929. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 336
Görsel 930. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün son iki mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası 336
Görsel 931. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün son iki mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası 336
Görsel 932. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün son iki mısrasının tekrarından sonra icra edilen saz melodisinin notası 337
Görsel 933. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün dördüncü mısrasının ikinci kez tekrar edildiği söz melodisinin notası 337
Görsel 934. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün dördüncü mısrasının ikinci kez tekrar edildiği söz melodisinin notası 337
Görsel 935. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlükten önce icra edilen saz melodisinin notası 338
Görsel 936. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün ilk üç mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası 338
Görsel 937. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğe ait söz melodisinin notası 338
Görsel 938. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün ilk üç mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 339

Görsel 939. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün ilk üç mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 339
Görsel 940. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası 339
Görsel 941. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 340
Görsel 942. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 340
Görsel 943. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün son iki mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası 340
Görsel 944. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün son iki mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası 340
Görsel 945. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün son iki mısrasının tekrarından sonra icra edilen saz melodisinin notası 341
Görsel 946. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün dördüncü mısrasının ikinci kez tekrar edildiği söz melodisinin notası 341
Görsel 947. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün dördüncü mısrasının ikinci kez tekrar edildiği söz melodisinin notası 341
Görsel 948. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlükten önce icra edilen saz melodisinin notası 342
Görsel 949. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün ilk üç mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası 342
Görsel 950. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğe ait söz melodisinin notası 343
Görsel 951. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün ilk üç mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 343
Görsel 952. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün ilk üç mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 344
Görsel 953. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası 344
Görsel 954. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 344
Görsel 955. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 345
Görsel 956. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün son iki mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası 345
Görsel 957. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün son iki mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası 345
Görsel 958. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün son iki mısrasının tekrarından sonra icra edilen saz melodisinin notası 345
Görsel 959. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün dördüncü mısrasının ikinci kez tekrar edildiği söz melodisinin notası 346
Görsel 960. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün dördüncü mısrasının ikinci kez tekrar edildiği söz melodisinin notası 346
Görsel 961. TRT nüshasındaki beşinci dörtlükten önce icra edilen saz melodisinin notası 346
Görsel 962. Derleme kaydındaki beşinci dörtlüğün ilk üç mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası 347
Görsel 963. TRT nüshasındaki beşinci dörtlüğe ait söz melodisinin notası 347
Görsel 964. Derleme kaydındaki beşinci dörtlüğün ilk üç mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 348

Görsel 965. Derleme kaydındaki beşinci dörtlüğün ilk üç mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 348
Görsel 966. TRT nüshasındaki beşinci dörtlüğün dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası 348
Görsel 967. Derleme kaydındaki beşinci dörtlüğün dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 349
Görsel 968. Derleme kaydındaki beşinci dörtlüğün dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 349
Görsel 969. TRT nüshasındaki beşinci dörtlüğün son iki mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası 349
Görsel 970. Derleme kaydındaki beşinci dörtlüğün son iki mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası 349
Görsel 971. Derleme kaydındaki beşinci dörtlüğün son iki mısrasının tekrarından sonra icra edilen saz melodisinin notası 350
Görsel 972. TRT nüshasındaki beşinci dörtlüğün dördüncü mısrasının ikinci kez tekrar edildiği söz melodisinin notası 350
Görsel 973. Derleme kaydındaki beşinci dörtlüğün dördüncü mısrasının ikinci kez tekrar edildiği söz melodisinin notası 350
Görsel 974. Derleme kaydındaki beşinci dörtlüğün dördüncü mısrasının ikinci tekrarından sonra icra edilen saz melodisinin notası 350
Görsel 975. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün birinci mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası 353
Görsel 976. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün birinci mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası 354
Görsel 977. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün birinci mısrasına ait söz melodisinin notası 355
Görsel 978. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün birinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 355
Görsel 979. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 356
Görsel 980. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 356
Görsel 981. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün ikinci mısrasına ait söz melodisinin notası 357
Görsel 982. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün ikinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 357
Görsel 983. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 358
Görsel 984. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 358
Görsel 985. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün üçüncü mısrasına ait söz melodisinin notası 358
Görsel 986. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün üçüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 359
Görsel 987. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün üçüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 359
Görsel 988. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün üçüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 359
Görsel 989. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası 360

Görsel 990. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 360
Görsel 991. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 361
Görsel 992. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 361
Görsel 993. TRT nüshasındaki birinci dörtlükten sonra gelen bağlantı sözlerine ait söz melodisinin notası 361
Görsel 994. Derleme kaydındaki birinci dörtlükten sonra gelen bağlantı sözlerinin icra edildiği söz melodisinin notası 362
Görsel 995. TRT nüshasındaki birinci dörtlükten sonra gelen bağlantı sözlerinin ardından icra edilen saz melodisinin notası 362
Görsel 996. TRT nüshasındaki birinci dörtlükten sonra gelen bağlantı sözlerinin ardından icra edilen saz melodisinin notası 363
Görsel 997. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün birinci mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası 363
Görsel 998. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün birinci mısrasına ait söz melodisinin notası 364
Görsel 999. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün birinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 364
Görsel 1000. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 365
Görsel 1001. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 365
Görsel 1002. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün ikinci mısrasına ait söz melodisinin notası 365
Görsel 1003. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün ikinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 366
Görsel 1004. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 366
Görsel 1005. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 366
Görsel 1006. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün üçüncü mısrasına ait söz melodisinin notası 367
Görsel 1007. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün üçüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 367
Görsel 1008. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün üçüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 368
Görsel 1009. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün üçüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 368
Görsel 1010. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası 368
Görsel 1011. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 369
Görsel 1012. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 369
Görsel 1013. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 369
Görsel 1014. TRT nüshasındaki ikinci dörtlükten sonra gelen bağlantı sözlerine ait söz melodisinin notası 370

Görsel 1015. Derleme kaydındaki ikinci dörtlükten sonra gelen bağlantı sözlerinin icra edildiği söz melodisinin notası 370
Görsel 1016. TRT nüshasındaki ikinci dörtlükten sonra gelen bağlantı sözlerinin ardından icra edilen saz melodisinin notası 371
Görsel 1017. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün birinci mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası 373
Görsel 1018. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün birinci mısrasına ait söz melodisinin notası 373
Görsel 1019. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün birinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 373
Görsel 1020. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 374
Görsel 1021. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 374
Görsel 1022. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün ikinci mısrasına ait söz melodisinin notası 374
Görsel 1023. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün ikinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 374
Görsel 1024. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 375
Görsel 1025. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 375
Görsel 1026. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün son iki mısrasına ve bağlantı sözlerinin dört mısrasına ait söz melodisinin notası 375
Görsel 1027. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün üçüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 375
Görsel 1028. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün üçüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 376
Görsel 1029. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün son mısrasına ve bağlantı sözlerinin dört mısrasına ait söz melodisinin notası 376
Görsel 1030. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün son mısrasının ve bağlantı sözlerinin dört mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 376
Görsel 1031. TRT nüshasındaki bağlantı sözlerinden sonra icra edilen saz melodisinin notası 377
Görsel 1032. Derleme kaydındaki bağlantı sözlerinden sonra icra edilen saz melodisinin notası 377
Görsel 1033. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün ilk iki mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası 379
Görsel 1034. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün ilk iki mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası 379
Görsel 1035. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün ilk iki mısrasına ait söz melodisinin notası 380
Görsel 1036. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün ilk iki mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 380
Görsel 1037. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün ilk iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 381
Görsel 1038. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün ilk iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 381
Görsel 1039. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası 381

Görsel 1040. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 381
Görsel 1041. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 382
Görsel 1042. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası 382
Görsel 1043. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası 382
Görsel 1044. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün ilk iki mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası 383
Görsel 1045. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün ilk iki mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası 383
Görsel 1046. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün ilk iki mısrasına ait söz melodisinin notası 384
Görsel 1047. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün ilk iki mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 384
Görsel 1048. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün ilk iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 384
Görsel 1049. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün ilk iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 385
Görsel 1050. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası 385
Görsel 1051. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 385
Görsel 1052. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 386
Görsel 1053. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası 386
Görsel 1054. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası 386
Görsel 1055. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün ilk iki mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası 387
Görsel 1056. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün ilk iki mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası 387
Görsel 1057. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün ilk iki mısrasına ait söz melodisinin notası 387
Görsel 1058. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün ilk iki mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 388
Görsel 1059. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün ilk iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 388
Görsel 1060. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün ilk iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 388
Görsel 1061. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası 389
Görsel 1062. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 389
Görsel 1063. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 389
Görsel 1064. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası 390

Görsel 1065. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası 390
Görsel 1066. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün ilk iki mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası..... 391
Görsel 1067. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün ilk iki mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası..... 391
Görsel 1068. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün ilk iki mısrasına ait söz melodisinin notası..... 392
Görsel 1069. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün ilk iki mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası..... 392
Görsel 1070. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün ilk iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası..... 392
Görsel 1071. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün ilk iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası..... 393
Görsel 1072. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası..... 393
Görsel 1073. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 393
Görsel 1074. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 394
Görsel 1075. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası 394
Görsel 1076. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası..... 394
Görsel 1077. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasının tekrarından sonra icra edilen saz melodisinin notası 395
Görsel 1078. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün birinci mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası..... 397
Görsel 1079. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün birinci mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası..... 397
Görsel 1080. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün birinci mısrasına ait söz melodisinin notası..... 397
Görsel 1081. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün birinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası..... 398
Görsel 1082. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası..... 398
Görsel 1083. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası..... 398
Görsel 1084. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün son üç mısrasına ait söz melodisinin notası..... 399
Görsel 1085. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün son üç mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası..... 399
Görsel 1086. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün son üç mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası..... 400
Görsel 1087. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün son üç mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası..... 400
Görsel 1088. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün dördüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası..... 400
Görsel 1089. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün dördüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası..... 401

Görsel 1090. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün dördüncü mısrasının tekrarından sonra icra edilen saz melodisinin notası 401
Görsel 1091. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün dördüncü mısrasının tekrarından sonra icra edilen saz melodisinin notası 401
Görsel 1092. TRT nüshasındaki birinci dörtlükten sonra gelen bağlantı sözlerinin ilk iki mısrasına ait söz melodisinin notası 402
Görsel 1093. Derleme kaydındaki birinci dörtlükten sonra gelen bağlantı sözlerinin ilk iki mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 402
Görsel 1094. TRT nüshasındaki birinci dörtlükten sonra gelen bağlantı sözlerinin ilk iki mısrasının ardından icra edilen saz melodisinin notası 403
Görsel 1095. Derleme kaydındaki birinci dörtlükten sonra gelen bağlantı sözlerinin ilk iki mısrasının ardından icra edilen saz melodisinin notası 403
Görsel 1096. TRT nüshasındaki birinci dörtlükten sonra gelen bağlantı sözlerinin üçüncü mısrasına ait söz melodisinin notası 403
Görsel 1097. Derleme kaydındaki birinci dörtlükten sonra gelen bağlantı sözlerinin üçüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 403
Görsel 1098. TRT nüshasındaki birinci dörtlükten sonra gelen bağlantı sözlerinin üçüncü mısrasının ardından icra edilen saz melodisinin notası 404
Görsel 1099. Derleme kaydındaki birinci dörtlükten sonra gelen bağlantı sözlerinin üçüncü mısrasının ardından icra edilen saz melodisinin notası 404
Görsel 1100. TRT nüshasındaki birinci dörtlükten sonra gelen bağlantı sözlerinin dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası 404
Görsel 1101. Derleme kaydındaki birinci dörtlükten sonra gelen bağlantı sözlerinin dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 405
Görsel 1102. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün birinci mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası 405
Görsel 1103. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün birinci mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası 405
Görsel 1104. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün birinci mısrasına ait söz melodisinin notası 406
Görsel 1105. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün birinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 406
Görsel 1106. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 406
Görsel 1107. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 407
Görsel 1108. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün son üç mısrasına ait söz melodisinin notası 407
Görsel 1109. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün son üç mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 408
Görsel 1110. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün son üç mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 408
Görsel 1111. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün son üç mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 409
Görsel 1112. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün dördüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası 409
Görsel 1113. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün dördüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası 409
Görsel 1114. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün dördüncü mısrasının tekrarından sonra icra edilen saz melodisinin notası 410

Görsel 1115. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün dördüncü mısrasının tekrarından sonra icra edilen saz melodisinin notası 410
Görsel 1116. TRT nüshasındaki ikinci dörtlükten sonra gelen bağlantı sözlerinin ilk iki mısrasına ait söz melodisinin notası 410
Görsel 1117. Derleme kaydındaki ikinci dörtlükten sonra gelen bağlantı sözlerinin ilk iki mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 411
Görsel 1118. TRT nüshasındaki ikinci dörtlükten sonra gelen bağlantı sözlerinin ilk iki mısrasının ardından icra edilen saz melodisinin notası 411
Görsel 1119. Derleme kaydındaki ikinci dörtlükten sonra gelen bağlantı sözlerinin ilk iki mısrasının ardından icra edilen saz melodisinin notası 412
Görsel 1120. TRT nüshasındaki ikinci dörtlükten sonra gelen bağlantı sözlerinin üçüncü mısrasına ait söz melodisinin notası 412
Görsel 1121. Derleme kaydındaki ikinci dörtlükten sonra gelen bağlantı sözlerinin üçüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 412
Görsel 1122. TRT nüshasındaki ikinci dörtlükten sonra gelen bağlantı sözlerinin üçüncü mısrasının ardından icra edilen saz melodisinin notası 413
Görsel 1123. Derleme kaydındaki ikinci dörtlükten sonra gelen bağlantı sözlerinin üçüncü mısrasının ardından icra edilen saz melodisinin notası 413
Görsel 1124. TRT nüshasındaki ikinci dörtlükten sonra gelen bağlantı sözlerinin dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası 413
Görsel 1125. Derleme kaydındaki ikinci dörtlükten sonra gelen bağlantı sözlerinin dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 413
Görsel 1126. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün birinci mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası 414
Görsel 1127. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün birinci mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası 414
Görsel 1128. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün birinci mısrasına ait söz melodisinin notası 415
Görsel 1129. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün birinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 415
Görsel 1130. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 415
Görsel 1131. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 416
Görsel 1132. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün son üç mısrasına ait söz melodisinin notası 416
Görsel 1133. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün son üç mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 417
Görsel 1134. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün son üç mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 417
Görsel 1135. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün son üç mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 418
Görsel 1136. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün dördüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası 418
Görsel 1137. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün dördüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası 418
Görsel 1138. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün dördüncü mısrasının tekrarından sonra icra edilen saz melodisinin notası 419
Görsel 1139. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün dördüncü mısrasının tekrarından sonra icra edilen saz melodisinin notası 419

Görsel 1140. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlükten sonra gelen bağlantı sözlerinin ilk iki mısrasına ait söz melodisinin notası 419
Görsel 1141. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlükten sonra gelen bağlantı sözlerinin ilk iki mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 420
Görsel 1142. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlükten sonra gelen bağlantı sözlerinin ilk iki mısrasının ardından icra edilen saz melodisinin notası 420
Görsel 1143. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlükten sonra gelen bağlantı sözlerinin ilk iki mısrasının ardından icra edilen saz melodisinin notası 421
Görsel 1144. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlükten sonra gelen bağlantı sözlerinin üçüncü mısrasına ait söz melodisinin notası 421
Görsel 1145. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlükten sonra gelen bağlantı sözlerinin üçüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 421
Görsel 1146. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlükten sonra gelen bağlantı sözlerinin üçüncü mısrasının ardından icra edilen saz melodisinin notası 422
Görsel 1147. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlükten sonra gelen bağlantı sözlerinin üçüncü mısrasının ardından icra edilen saz melodisinin notası 422
Görsel 1148. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlükten sonra gelen bağlantı sözlerinin dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası 422
Görsel 1149. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlükten sonra gelen bağlantı sözlerinin dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 422
Görsel 1150. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlükten sonra gelen bağlantı sözlerinin dördüncü mısrasının ardından icra edilen saz melodisinin notası 423
Görsel 1151. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün birinci mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası 425
Görsel 1152. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün birinci mısrasına ait söz melodisinin notası 426
Görsel 1153. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün birinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 426
Görsel 1154. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 426
Görsel 1155. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 426
Görsel 1156. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün ikinci mısrasına ait söz melodisinin notası 427
Görsel 1157. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün ikinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 427
Görsel 1158. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 427
Görsel 1159. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 427
Görsel 1160. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün son iki mısrasına ve ikinci dörtlüğün dört mısrasına ait söz melodisinin notası 428
Görsel 1161. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün üçüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 428
Görsel 1162. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün üçüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 429
Görsel 1163. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası 429
Görsel 1164. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 429

Görsel 1165. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 430
Görsel 1166. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün ilk üç mısrasına ait söz melodisinin notası 430
Görsel 1167. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün ilk üç mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 430
Görsel 1168. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün ilk üç mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 431
Görsel 1169. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası 431
Görsel 1170. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 432
Görsel 1171. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 432
Görsel 1172. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 433
Görsel 1173. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün birinci mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası 434
Görsel 1174. TRT nüshasındaki beşinci dörtlüğün birinci mısrasına ait söz melodisinin notası 434
Görsel 1175. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün birinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 435
Görsel 1176. TRT nüshasındaki beşinci dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 435
Görsel 1177. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 435
Görsel 1178. TRT nüshasındaki beşinci dörtlüğün ikinci mısrasına ait söz melodisinin notası 435
Görsel 1179. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün ikinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 436
Görsel 1180. TRT nüshasındaki beşinci dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 436
Görsel 1181. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 436
Görsel 1182. TRT nüshasındaki beşinci dörtlüğün son iki mısrasına ve altıncı dörtlüğün dört mısrasına ait söz melodisinin notası 437
Görsel 1183. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün üçüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 437
Görsel 1184. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün üçüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 438
Görsel 1185. TRT nüshasındaki beşinci dörtlüğün dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası 438
Görsel 1186. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 438
Görsel 1187. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 439
Görsel 1188. TRT nüshasındaki altıncı dörtlüğün ilk üç mısrasına ait söz melodisinin notası 439
Görsel 1189. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün ilk üç mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 439

Görsel 1190. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün ilk üç mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 440
Görsel 1191. TRT nüshasındaki altıncı dörtlüğün dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası 440
Görsel 1192. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 441
Görsel 1193. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 441
Görsel 1194. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün birinci mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası 443
Görsel 1195. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün birinci mısrasına ait söz melodisinin notası 444
Görsel 1196. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün birinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 444
Görsel 1197. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 444
Görsel 1198. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 444
Görsel 1199. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün ikinci mısrasına ait söz melodisinin notası 444
Görsel 1200. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün ikinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 445
Görsel 1201. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 445
Görsel 1202. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 445
Görsel 1203. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün üçüncü mısrasına ait söz melodisinin notası 445
Görsel 1204. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün üçüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 446
Görsel 1205. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün üçüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 446
Görsel 1206. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün üçüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 446
Görsel 1207. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası 447
Görsel 1208. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 447
Görsel 1209. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 447
Görsel 1210. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün dördüncü mısrasının son iki sözcüğünün tekrar edildiği söz melodisinin notası 448
Görsel 1211. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün dördüncü mısrasının son iki sözcüğünün tekrar edildiği söz melodisinin notası 448
Görsel 1212. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün dördüncü mısrasının son iki sözcüğünün tekrarından sonra icra edilen saz melodisinin notası 448
Görsel 1213. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün dördüncü mısrasının son iki sözcüğünün tekrarından sonra icra edilen saz melodisinin notası 449
Görsel 1214. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün birinci mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası 449

Görsel 1215. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün birinci mısrasına ait söz melodisinin notası 449
Görsel 1216. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün birinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 449
Görsel 1217. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 450
Görsel 1218. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 450
Görsel 1219. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün ikinci mısrasına ait söz melodisinin notası 450
Görsel 1220. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün ikinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 450
Görsel 1221. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 451
Görsel 1222. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 451
Görsel 1223. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün üçüncü mısrasına ait söz melodisinin notası 451
Görsel 1224. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün üçüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 451
Görsel 1225. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün üçüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 452
Görsel 1226. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün üçüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 452
Görsel 1227. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası 452
Görsel 1228. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 452
Görsel 1229. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 453
Görsel 1230. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün dördüncü mısrasının son iki sözcüğünün tekrar edildiği söz melodisinin notası 453
Görsel 1231. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün dördüncü mısrasının son iki sözcüğünün tekrar edildiği söz melodisinin notası 453
Görsel 1232. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün dördüncü mısrasının son iki sözcüğünün tekrarından sonra icra edilen saz melodisinin notası 454
Görsel 1233. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün dördüncü mısrasının son iki sözcüğünün tekrarından sonra icra edilen saz melodisinin notası 454
Görsel 1234. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün birinci mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası 455
Görsel 1235. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün birinci mısrasına ait söz melodisinin notası 455
Görsel 1236. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün birinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 455
Görsel 1237. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 455
Görsel 1238. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 456
Görsel 1239. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün ikinci mısrasına ait söz melodisinin notası 456

Görsel 1240. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün ikinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 456
Görsel 1241. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 457
Görsel 1242. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 457
Görsel 1243. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün üçüncü mısrasına ait söz melodisinin notası 457
Görsel 1244. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün üçüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 457
Görsel 1245. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün üçüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 458
Görsel 1246. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün üçüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 458
Görsel 1247. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası 458
Görsel 1248. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 458
Görsel 1249. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 459
Görsel 1250. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün dördüncü mısrasının son iki sözcüğünün tekrar edildiği söz melodisinin notası 459
Görsel 1251. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün dördüncü mısrasının son iki sözcüğünün tekrar edildiği söz melodisinin notası 459
Görsel 1252. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün dördüncü mısrasının son iki sözcüğünün tekrarından sonra icra edilen saz melodisinin notası 460
Görsel 1253. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün dördüncü mısrasının son iki sözcüğünün tekrarından sonra icra edilen saz melodisinin notası 460
Görsel 1254. TRT nüshasındaki birinci dörtlükten önce icra edilen saz melodisinin notası 462
Görsel 1255. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün ilk iki mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası 462
Görsel 1256. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğe ait söz melodisinin notası 463
Görsel 1257. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün ilk iki mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 464
Görsel 1258. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün ilk iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 465
Görsel 1259. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün üçüncü mısrasına ait söz melodisinin notası 465
Görsel 1260. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün üçüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 465
Görsel 1261. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün üçüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 466
Görsel 1262. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası 466
Görsel 1263. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 466
Görsel 1264. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün birinci mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası 469

Görsel 1265. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün birinci mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası 469
Görsel 1266. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün birinci mısrasına ait söz melodisinin notası 470
Görsel 1267. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün birinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 470
Görsel 1268. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 470
Görsel 1269. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 470
Görsel 1270. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün ikinci mısrasına ait söz melodisinin notası 471
Görsel 1271. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün ikinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 471
Görsel 1272. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 471
Görsel 1273. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 471
Görsel 1274. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası 472
Görsel 1275. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 472
Görsel 1276. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün birinci mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası 473
Görsel 1277. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün birinci mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası 473
Görsel 1278. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün birinci mısrasına ait söz melodisinin notası 474
Görsel 1279. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün birinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 474
Görsel 1280. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 474
Görsel 1281. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 474
Görsel 1282. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün ikinci mısrasına ait söz melodisinin notası 475
Görsel 1283. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün ikinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 475
Görsel 1284. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 475
Görsel 1285. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası 475
Görsel 1286. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası 476
Görsel 1287. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası 476
Görsel 1288. İhsan Öztürk'ün Şarkışlalı Durmuş Çetinkaya'dan derlemiş olduğu "Gel Seninle Danışalım" adlı türkünün nüshası 479
Görsel 1289. Dost dost diye hayalına yeldiğim TRT nüshası 480
Görsel 1290. Dost dost diye hayalına yeldiğim derleme kaydı 480

Görsel 1291. İhsan Öztürk'ün notaya aktarmış olduğu "Bana da Banaz'da Pir Sultan Derler" adlı türkünün nüshası 481
Görsel 1292. İhsan Öztürk'ün Medine Köseoğlu'ndan derlemiş olduğu "Üğrünü Üğrünü Gelir Dereden" adlı türkünün nüshası 482
Görsel 1293. Nota değerleriyle ölçü kalıbı arasındaki uyuşmazlık 484
Görsel 1294. Nota üzerinde gösterilmeyen değiştirici işaretler (fa naturel örneği) 484
Görsel 1295. : "Çiğdem der ki ben alayım" adlı türküde hecelerin sonuna eklenen ünlü harfler 485
Görsel 1296. "Dedim dilber didaların ıslanmış" adlı türküde tek melodik yapı içerisine yerleştirilmiş kıtalar 485
Görsel 1297. TRT repertuvarında yer alan "Mecnunum Leylamı gördüm" adlı türküde kitabi türkçeye çevrilmiş sözcükler 487
Görsel 1298. Derleme kaydında icra edilen "Mecnunum Leylamı gördüm" adlı türküde telafuz edilen sözcükler 487
Görsel 1299. TRT repertuvarında yer alan "Dedim dilber didaların ıslanmış" adlı türküde müstehcen olarak değerlendirilmiş ve değişikliğe uğratılmış sözcükler 487
Görsel 1300. Derleme kaydında icra edilen "Dedim dilber didaların ıslanmış" adlı türküde telafuz edilen sözcükler 487
Görsel 1301. TRT repertuvarında yer alan "Beni hor görme gardaşım" adlı türküde yanlış anlaşılarak notaya yanlış aktarılmış sözcük 488
Görsel 1302. Derleme kaydında icra edilen "Beni hor görme gardaşım" adlı türküde telafuz edilen sözcük 488
Görsel 1303. TRT repertuvarında yer alan "Ağlayalım Atatürk'e" adlı türkünün dördüncü kıtasında yapılan müdahale sonucunda hece sayısında değişikliğeyol açılan mısra 488
Görsel 1304. Derleme kaydında icra edilen "Ağlayalım Atatürk'e" adlı türkünün dördüncü kıtasında telafuz edilen mısra 488
Görsel 1305. TRT repertuvarında yer alan "Bahçalarda hıyar" adlı türküde ayrıntıya girilmeyerek yerel hançerelerin göz ardı edildiği tartımların konumu 489
Görsel 1306. Derleme kaydında icra edilen "Bahçalarda hıyar" adlı türküde karşılaşılan yerel hançerelerin konumu 489
Görsel 1307. TRT repertuvarında yer alan "Anlatmam derdimi dertsiz insana" adlı türküde notaya dahil edilmeyen saz melodisinin konumu 490
Görsel 1308. Derleme kaydında icra edilen "Anlatmam derdimi dertsiz insana" adlı türküde yer alan saz melodisinin konumu 490

TABLOLAR DİZİNİ

Tablo 1. Sözü ve müziği Âşık Veysel'e ait eserlerin isimlerini gösteren tablo..... 19
Tablo 2. Âşık Veysel'in icra ettiği anonim ve usta malı eserlerin isimlerini gösteren tablo 21
Tablo 3. Sözleri Âşık Veysel'e ait bestelenmiş eserlerin isimlerini gösteren tablo 22

KISALTMALAR DİZİNİ

Kısaltmalar	Açıklamalar
akt	aktaran
c	cilt
HAGEM	Kültür Bakanlığı Halk Kültürlerini Araştırma ve Geliştirme Genel Müdürlüğü
m	metronom
s	sayfa
sy	sayı
THM	Türk Halk Müziği
TRT	Türkiye Radyo Televizyonu
vs	vesaire

TANIMLAR

Araştırmada kullanılan terimlerin isimleri ve açıklamaları aşağıda belirtilmiştir.

Descriptive Notasyon: Betimleyici notasyon. Daha özlü, belirsizlikten kaçınmak amacıyla kullanılan ve daha az çaba gerektiren açıklayıcı bir notasyon sistemidir. Bir icracı veya bir topluluk tarafından üretilen belirli bir performansı tanımlamak için kullanılır (Byrd, 2007, Erişim: 19.07.2019)

Prescriptive Notasyon: Emredici notasyon. Bir melodinin ayrıntılı bir şekilde icra edilmesini sağlayan detaylı ve kuralcı bir notasyon sistemidir. Belirli bir müzik parçasının spesifik olarak nasıl seslendirileceğinin bir planıdır (Brackett, 1999, s. 27).

GİRİŞ

Popüler kültürün yaygın olduğu günümüzde kültürel değerler her geçen gün insanların ilgisinden uzaklaşmaktadır. Bu duruma duyarsız kalmak ve kültürel değerleri kaderine terk etmek gelecek nesillere bırakılacak mirasın kaybolması anlamına gelmektedir. Kültürel belleğe sahip olmayan bir nesil de geleceği sağlıklı bir şekilde planlama ve yönlendirme yetisini kaybetme tehlikesiyle karşılaşacaktır. Çünkü ulusal kültür bir toplumun geçmişini yansıtan ayna olma özelliğini taşımaktadır. Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk'e ait "Geçmişini Bilmeyen Geleceğine Yön Veremez." sözü de ulusal kültürün önemini vurgular niteliktedir. Dolayısıyla ulusal kültüre sahip çıkmak ve geleceğe olduğu gibi aktarılması için gayret göstermek önem arz eden bir konudur.

Bir ulusun ayakta kalabilmesi, çağdaş üstünlüğe erişebilmesi ve dünya ulusları arasında önemli bir yere sahip olabilmesi, ulusal kültürüne bağlılık derecesiyle alakalıdır (Ataman, 1985, s. 16). Ulusal kültürün en önemli temellerinden birisi ise müziktir. Müzik biçiminin temeline önemli katkılarda bulunan müzik bilimci Alman Herman Kretzschmar, müziği bir dil olarak tanımlamıştır. Nitekim Anadolu'da, Selçuklu edebiyatından bu yana halk ozanları çalgının konuştuğunu ve dinleyene bir şeyler söylediğini savunmuşlardır (Oransay, 1988, s. 17). Besteci ve etnomüzikolog olan Ahmet Adnan Saygun ise, 1925 yılında İzmir'e yaptığı seyahati sırasında Mustafa Kemal Atatürk'e: "Hayat mûsıkîdir. Mûsıkî ile alâkası olmayan mahlûkat insan değildir. Mûsıkîsiz hayat zaten mevcut değildir. Mûsıkî hayatın neşesi, ruhu sürûru ve her şeyidir." (Saygun, 1982, s. 5) sözlerini aktararak müziğin bir iletişim aracından daha fazlası olduğunu dile getirmiştir.

Bir ulusun estetik yaratıcılığını yansıtan, yalın ve yapmacıksız bir tavırla büyük bir içtenlikle çalınıp söylenen ve içerisinde asırlar boyunca taşıdığı gelenek ve göreneklerini, dilini, efsanelerini, mitolojisini, inançlarını ve duyuş tarzını barındıran müziğe ise "halk müziği" veya bir başka adıyla "geleneksel müzik" denir (Özarslan, 2016, s. 111). Başka bir deyişle bir ulusun özüne ait müzik, geleneksel halk müziğidir. Geleneksel halk müziğini oluşturan öğeler kulaktan kulağa, ağızdan ağıza yayılarak kuşaklar boyu yaşamış ve zamanla halkın malı olmuş yapıtlardır (Sözer, 1996, s. 323). Geleneksel müzik bu nitelikleriyle bilim ve sanat için her zaman birinci sınıf malzeme olma özelliği taşımıştır (Özarslan, 2016, s. 111).

Geleneksel müzik birçok kaynaktan beslenmektedir. Anadolu coğrafyasında yaşayan Türklerin geleneksel müziğini besleyen kaynaklardan birisi ise âşık müziğidir. Bu müziğin temelini "anonim halk müziği" gelenekleri ile "tekke müziği" oluşturmaktadır (Özbek, 1985, s. 519). Fuad Köprülü'nün ifadesine göre "âşık" unvanı ilk olarak 16. ve 17. asırlarda tekkelerin yaydığı tasavvuf havasıyla yetişen saz şairleri tarafından kullanılmıştır (Köprülü, 1962, s. 185-186). Ancak âşıklık geleneğinin kökeni "Şamanizm"e kadar uzanmaktadır. Âşıklar, hem besteci hem icracı hem de ozan kimlikleriyle öne çıkmış şahıslardır. Bu da Yakut'ların "Baksı", Oğuz'ların "Ozan", Altay Türklerinin ise "Kam" dediği törelerden gelen tarihsel bir özelliktir. (Özbek, 1985, s. 515). Ancak âşıklık geleneğinin tarihsel boyutunun araştırılması kolay bir mesele değildir. Bunun nedenleri ise âşık edebiyatının sözlü kültür ürünü olması, ürünlerin genellikle yazıya geçirilmemesi ve yazıya geçirilen ürünlerin bir kısmına henüz ulaşılamamış olmasıdır (Düzgün, 2004, s. 169).

Âşıklık geleneğinde "âşık" adı verilen halk şairlerini diğer halk şairlerinden ayıran bazı özellikler vardır. Saz çalarak şiir söyleme meziyeti, bir halk şairinin âşık olarak nitelendirilebilmesi için en önemli unsurlardan birisidir (Sakaoğlu, 1986, s. 250). Âşıklar aynı zamanda irticalen şiir yazabilme ve atışma yapabilme meziyetine sahip olan kimselerdir. Âşıkları halk şairlerinden ayıran bir başka özellik ise usta-çırak ilişkisi içerisinde yetişmeleridir (Tutu, 2008, s. 114). Bunun yanı sıra âşıklar halk arasında her zaman sevilmiş ve sayılmışlardır. Büyükyıldız'a göre âşıkların topluma aktardıkları sözlerin "Hak" tarafından söyletildiğine inanılmıştır. Bu inancın nedeni ise âşıkların, rüyalarında "pir elinden dolu içmiş" yani "el verilmiş" bir nevi kutsal kişiler olmasından kaynaklanır. Rüya motifini yaşamayan halk şairleri kendilerini âşık olarak tanımlamamışlardır (Büyükyıldız, 2004, s. 119). Âşıklar ayrıca şiirlerinde öğüt verip, insanlara iyiliği, yiğitliği ve mertliği aşılamışlardır. Mistik konulara da değinerek dinleyene ibret verici hikayeler nakletmişlerdir (Özbek, 1985, s. 519). Okudukları şiirlerinin son kıtasına gerçek isimlerini veya mahlaslarını eklemişlerdir (Ersoy, 1993, s. 30). Bu geleneğin temsilcileri yukarıda sayılan niteliklerin birçoğuna sahip olmalarından dolayı "âşık" unvanını almışlardır.

Karacaoğlan, Kayıkçı Kul Mustafa, Kul Oğlu, Âşık Ömer, Gevheri gibi önemli saz şairlerini yetiştiren âşıklık geleneğinin 20. yüzyıldaki en önemli temsilcisi Âşık Veysel Şatıroğlu'dur (Günay, 1999, s. 77). Âşık Veysel'in âşıklık geleneğindeki yeri zaman zaman sorgulanmış bir durumdur. Bu durumun gündeme gelmesi Âşık Veysel'in, Türkiye

sahası âşıklık geleneğine bağlı bazı uygulamaları sergilememiş olmasından kaynaklanır. Bu noktada Şatıroğlu'nu, "âşık adı verilen halk şairlerini diğer halk şairlerinden ayıran kıstaslar" doğrultusunda değerlendirmek gerekir; Âşık Veysel, hem kendi eserlerinin hem de usta malı eserlerinin icrasını saz eşliğinde gerçekleştirmiştir. Bu da Âşık Veysel'i geleneğe bağlayan en önemli husus olmuştur. Gelenekteki usta-çırak ilişkisinin aksine Âşık Veysel çıraklık yapmamış, Molla Hüseyin ve Çamşıhılı Ali Ağa'dan saz çalmayı öğrenmiştir. Bunun yanı sıra gelenekte irticalen şiir söyleme hususu olmasına rağmen Âşık Veysel, irticalen şiir söylemeyi tercih eden bir âşık olarak tanınmamıştır. Gelenekte yer alan ancak Âşık Veysel'de gerçekleşip gerçekleşmediği kesin olmayan başka bir durum ise "rüya motifi"dir. Şiirlerinde "bâde" ile ilişkilendirilebilecek unsurlar olsa da Âşık Veysel, kesin bir şekilde "bâdeli âşık" olarak nitelendirilmemiştir (Tutu, 2008, s. 114-115). Bu bağlamda bir değerlendirme yapılacak olursa Âşık Veysel'in, Anadolu sahasındaki âşıklık geleneğinin tüm uygulamalarını sergilemediğini söylemek yanlış olmayacaktır. Ancak âşıklık geleneğinde ağırlık verilen niteliklere sahip olması, onu bu geleneğin önemli bir temsilcisi yapmaya yetmiştir.

Şöhreti ulusal ve uluslararası düzeye ulaşan Âşık Veysel, arkasında onlarca türkü ve plak bırakmıştır. TRT repertuarında mevcut olan eserlerinin yanı sıra daha birçok eseri zaman geçtikçe ortaya çıkarılmakta ve notaya alınmaktadır. TRT Türk Halk Müziği repertuarının resmi kayıtlarında kaynak kişisi Âşık Veysel Şatıroğlu olan 28 adet türkü bulunmaktadır. Ancak arşivde derleme kayıtlarına ulaşılabilen türkülerin sayısı 23'tür. 4 Mayıs 1973 ile 3 Temmuz 2003 tarihleri arasında repertuara girmiş olan bu türkülerin 12'si TRT Müzik Dairesi Başkanlığı Türk Halk Müziği müdürlüğü tarafından, 10'u Muzaffer Sarısözen tarafından, 1'i de Erkan Sürmen tarafından derlenmiştir. Bu türküleri notaya alan isimler ise Ali Canlı (11), Muzaffer Sarısözen (10), Erkan Sürmen (1) ve Ahmet Turan Şan (1)'dır.

TRT Türk Halk Müziği repertuarına girmiş olan 23 türkünün nüshası, derleme kayıtlarıyla karşılaştırıldığı zaman ezgisel, tartımsal, ritimsel ve sözel farklılıkların ortaya çıktığı tespit edilmiştir. Yapılan bu çalışmada, kaynak kişilerin icrası ile derleme / notaya alım sürecinde ortaya çıkan farklılıklara dikkat çekilmiştir. Bahsi geçen 23 türkü, emredici "prescriptive" nota anlayışıyla TRT arşivinde yer alan derleme kayıtlarından notaya aktarılmıştır. Notaya aktarılan kayıtlar TRT nüshalarıyla karşılaştırılarak ayrıntılı bir şekilde analiz edilmiştir. Yapılan analizlerin sonucunda hazırlanan görüşme sorularıyla da TRT Türk Halk Müziği Repertuar Kurulu'nda derlemeci ve araştırmacı kimliğiyle yer alan isimlerden, ortaya çıkan farklılıkların altında yatan sebeplere yönelik görüşler alınmıştır.

TRT notalarının yerel icrayı ve tavır özelliklerini tam olarak yansıtmadığı, bu nedenle notalar üzerindeki değişikliklerin düzeltilmesi gerektiği kanılarına varıldığı için böyle bir çalışma yapma ihtiyacı ve isteği duyulmuştur. Yapılan bu çalışmanın, kültür mirasının yaşatılabilmesi ve gelecek nesillere birinci ağızdan aktarılmasına katkı sağlaması adına faydalı olması beklenmektedir.

Problem Durumu

Zengin bir hazineye sahip olan kültürün gelecek nesillere aktarılması için doğru bir şekilde korunması önem arzeden bir konudur. Kültürün önemli temellerinden birisi olan müziğin korunması da yazıya yani notaya aktarılmasından geçer. Türkiye'de bu görevi üstlenen kurumlardan birisi ise Türkiye Radyo Televizyon Kurumu'dur. Günümüze kadar yapılan Türk Halk Müziği derleme çalışmaları sonucunda TRT nota arşivi yaklaşık 6000 türküyü muhafaza etmekte ve bu sayı gün geçtikçe artmaktadır. Ancak arşivde yer alan bazı notalar derleme kayıtlarıyla karşılaştırılarak analiz edildiğinde kayıtta aktarılan yerel icranın değişime uğradığı ve icra edilen türkünün sözlerinde ve melodisinde bilinçli ya da bilinçli olmadan yapılan müdahalelerin meydana geldiği görülmüştür. Bu durum tespiti karşısında gerekli akademik çalışmaları yaparak ideal olanı hazırlamak ve yeniden sunmak, kültürel müziğin muhafazası açısından gereklidir.

Arşivde bulunan türküler arasında, çalışmaya konu edinilen Âşık Veysel'e ait türkülerin notaları da yer almaktadır. Arşivde yer alan bu notaların, derleme kayıtlarıyla karşılaştırılarak analiz edilmesi ve ortaya çıkan farklılıkların tespit edilerek düzeltilmesi gerekmektedir. Dolayısıyla bu konuda şimdiye kadar sistematik bir çalışma yapılmamış olması araştırmanın problem durumunu ortaya çıkarmaktadır. Bu doğrultuda araştırmanın problem cümlesi; "Âşık Veysel Şatıroğlu'ndan alınan türküler derleme ve notaya alım sürecinde değişikliğe uğramış mı?" olarak belirlenmiştir.

Alt Problemler

Problem durumu tespit edilirken ortaya çıkan alt problemler aşağıda belirtilmiştir.

1. TRT Türk Halk Müziği nota arşivindeki Âşık Veysel Şatıroğlu türkülerinin icrasında karşılaşılan problemler nelerdir?
2. Âşık Veysel Şatıroğlu'na ait derleme kayıtlarındaki icraların notaya aktarılması aşamasında ortaya çıkan problemlerin dayanakları nelerdir?
3. Âşık Veysel Şatıroğlu'na ait derleme kayıtlarındaki icraların söz unsurunda yapılan değişikliklerin ortaya çıkardığı problemler nelerdir?

4. Âşık Veysel Şatıroğlu'na ait derleme kayıtlarındaki icraların melodik unsurunda yapılan değişikliklerin ortaya çıkardığı problemler nelerdir?

Amaç

Bu araştırmanın hipotezi Âşık Veysel Şatıroğlu örneğinden yola çıkarak, kaynak kişilerin icrası ile TRT Türk Halk Müziği repertuarındaki nüshaları arasında derleme / notaya alım sürecinde ortaya çıkan farklılıkların olduğunu savunmaktadır.

Araştırmadaki amaç; Âşık Veysel Şatıroğlu'nun türkülerinden yola çıkarak Türkiye Radyo Televizyon Kurumu arşivindeki derleme kayıtları ile Türk Halk Müziği repertuarında yer alan nüshaları arasındaki farklılıkları saptamak, bu farklılıklara yol açan etkenleri gün yüzüne çıkarmak, kaynak kişiyi baz alarak kayıtları tekrar notaya almak ve gelecek nesillere ilk elden aktarılmasına katkı sağlamaktır.

Önem

Bu çalışma, Âşık Veysel Şatıroğlu'nun Türkiye Radyo Televizyon Kurumu'ndaki derleme kayıtları ve nota arşivindeki nüshalarının akademik yönden analiz edilmesi, ortaya çıkan farklılıkların saptanıp kaynak kişinin icrası baz alınarak tekrar notaya alınması, bu doğrultuda kalıcı bir arşiv oluşturulması ve özgün icra tavrının değişime uğramadan ilk elden gelecek nesillere aktarılması açısından önem arz etmektedir.

Varsayımlar

Türkiye Radyo Televizyon Kurumu Türk Halk Müziği repertuvarında yer alan Âşık Veysel Şatıroğlu türkülerinin, arşivde yer alan derleme kayıtlarından notaya aktarıldığı ve TRT Türk Halk Müziği arşivinde yer alan derleme kayıtlarının elde edilmesi aşamasında derleme tekniklerinin doğru bir şekilde uygulandığı varsayılmıştır.

Sınırlılıklar

TRT Türk Halk Müziği repertuarının resmi kayıtlarında kaynak kişisi Âşık Veysel Şatıroğlu olan 28 adet türkü bulunmaktadır. Ancak arşivde derleme kayıtlarına ulaşılabilen türkülerin sayısı 23'tür. Dolayısıyla çalışmaya konu edilen türküler, Türkiye Radyo Televizyon Kurumu'nda derleme kayıtlarına ve notalarına ulaşılabilen Âşık Veysel Şatıroğlu türküleriyle sınırlandırılmıştır. Kurumun arşivinde derleme kayıtlarına ya da notalarına ulaşılamayan türküler çalışmaya dahil edilmemiştir. Yapılan görüşmeler ise

derlemeci ve araştırmacı kimliğiyle TRT Türk Halk Müziği Repertuvar Kurulu'nda görev yapan isimlerle sınırlandırılmıştır.

1. BÖLÜM: KURAMSAL ÇERÇEVE

1.1. Derlemenin Tanımı

Araştırmaya dahil edilen konuda derleme kayıtlarına ve bu kayıtlardan yola çıkılarak yazılmış notalara yer verildiği için bu bölümde derlemenin tanımına ve hangi amaçla yapıldığına değinilmiştir.

1.1.1. Derleme Nedir?

Derlemeyi genel olarak, "çeşitli amaçlara hizmet eden mecburi bir bağış şekli" (Akt. Polat, 1999, s. 11) olarak tanımlamak ve bu amaçları da "siyasi, hukuki ve kültürel gaye" (Yaman, 1961, s. 129) başlıkları altında anlatmak mümkündür. Akt. Encyclopedia of Library and Information Science'da derlemenin tanımı bu amaçları destekler nitelikte, "basılmış eserlerin telif haklarının ve gelecekte kullanım için hükümet tarafından korunması" (Akt. Polat, 1999, s. 11) şeklinde yapılmıştır.

Başka bir tanım da Mercanlıgil (1963, s. 75) tarafından yapılmıştır. Mercanlıgil derlemenin tanımı için: "milletin entelektüel mirasını teşkil eden bütün yayınların devlet elinde toplanmasını ve korunmasını sağlayacak bir kuruluştur" ifadesi kullanılmıştır.

Derleme işlerinin ülkemizde yürütülmesini sağlayan kuruluşun (Beyazıt Devlet Kütüphanesi'nin) müdürlüğünü yapmış olan Tavacı (1998, s. 233) ise derlemeyi: "Milletimizin kültürel varlığını oluşturan basılmış ya da çeşitli yöntemlerle çoğaltılmış fikir ve sanat eserlerinin, toplumun bilgi ve yararına sunulması, saklayarak geleceğe ulaştırmak üzere belli bir miktarının kanunla devlete verilmesi" cümlesiyle açıklayarak ulusal anlamda bir tanım yapmıştır.

Ahmet Dağlı ve Ali Fuat Aydın tarafından yazılan akademik makalelerde ise folklor derlemesinin tanımına yer verilmiştir. Ahmet Dağlı, folklor derlemesini:

> Belirli yöntemleri kullanan uzman halkbilimci ya da bu işe amatör olarak ilgi duyan kişilerin, belli bir yerde halk bilgisi ürünlerini yaratan, aktaran ve icra eden kişilerden oluşan herhangi bir topluluğa giderek orada sözlü, yazılı ve görsel olarak tespitler yapması, somut ve somut olmayan ürünler hakkında bilgi toplaması ve bunları kaydetmesidir (Dağlı, 2015, s. 38).

cümlesiyle ifade etmiştir. Ali Fuat Aydın ise "Geleneksel Türk Halk Müziğinde Derleme Teknikleri" adlı makalesinde derlemeyi "GTHM ezgilerinin mahalli başka bir deyişle "özel" ortamlarından alınıp daha çok kişinin ulaşabileceği "genel" ortamlara getirilmesi işidir."cümlesiyle tanımlamıştır.

1.1.2. Hangi Amaçla Yapılır?

Derleme, başlangıcından itibaren farklı amaçların gerçekleştirilebilmesi için uygulanmıştır. Geçmişteki uygulamalardan yola çıkılarak derlemenin üç temel amaçla yapıldığı gözlemlenmektedir (Polat, 1999, s. 2). Bunlar siyasi, hukuki ve kültürel amaçla yapılan derlemelerdir. Siyasi amaçla yapılan derlemelerde devlet tarafından basım ve yayın işlerinin denetlenmesi, Hukuki amaçla yapılan derlemelerde telif hakkının tescilinin sağlanması, Kültürel amaçla yapılan derlemelerde ise yayımlanan her eserin bugün ve gelecek nesillerin kullanımı için korunması hedeflenmektedir (Yaman, 1961, s. 129).

Geçmişte yapılmış derleme çalışmalarının bazen bu üç amaçtan yalnızca birisi, bazen ikisi, bazen de tamamı için planlandığı görülmüştür (Polat, 1999, s. 3). Bu çalışmaya konu edilen derleme kayıtları ise kültürel amaçla yapılan folklorik derlemeler sonucu elde edilmiştir.

1.1.3. İdeal Derleme Nasıl Yapılır?

Planlanan bir derleme çalışmasında asıl amaç folklor yaratmalarını bilimsel araştırma, inceleme, arşivleme, tanıtma gibi hedefler doğrultusunda kaynak kişilerden kayda geçirmektir. Bu süreçte uygulanması gereken bilimsel yöntemleri eksiksiz bir şekilde yerine getiren kimselere de "uzman derlemeci" adı verilmektedir. İdeal bir derlemeyi gerçekleştirecek olan uzman derlemecinin belirli niteliklere sahip olması gerekmektedir. Bu doğrultuda uzman bir derlemecinin:

- Yüzeysel olmayan, geniş bir müzik bilgisine sahip olması,
- İleri derecede müzikal işitme, okuma ve yazma becerisine sahip olması,
- Derleme yapacağı yörenin hem müzikal hem de kültürel özelliklerine hakim olması,
- Eser yorumu yapabilecek düzeyde form bilgisine sahip olması,
- Derlenmiş bir ezgiyi yeniden derlememek adına geniş bir repertuvar ve bibliyografya bilgisine sahip olması,
- Düzenleyici-eleştirici bilgi ve becerisine sahip olması,
- Geleneksel Türk Halk Edebiyatı üzerine bilgi sahibi olması gerekmektedir.

Bu nitelliklere sahip olan bir derlemecinin ideal bir derleme sürecinde sırasıyla uygulaması gereken dört aşama vardır. Bu aşamalar birbirini takip ederek kendilerinden sonra gelen aşamanın alt yapısını oluşturmaktadır. Dört aşamadan oluşan ideal derleme sürecinin ilk

aşaması "Ön çalışma", ikinci aşaması "Saha / alan çalışması", üçüncü aşaması "Analiz (çözümleme)", dördüncü aşaması ise "Değerlendirme"dir (Aydın, 2002, s. 34).

Ön Çalışma

Sürecin ilk aşaması olan ön çalışmada derlemenin yapılacağı yöre tespit edilir ve yöreye dair bilgi toplanır. Toplanan bilgiler çerçevesinde aynı yörede daha önce derlenmiş ve yayınlanmış halk ezgileri incelenir, yörenin müzikal ve kültürel yapısı hakkında bilgi edinilir, daha önce yörede bulunmuş derlemeciler ve yöre ezgilerini aktaracak kaynak kişiler tespit edilir. Derlemeci ilk aşamanın sonunda "Ne derleyeceğim?", "Nereden derleyeceğim", "Ne zaman derleyeceğim?" ve "Nasıl derleyeceğim?" sorularına cevap verecek duruma gelir.

Saha / Alan Çalışması

Sürecin ikinci aşaması derleme çalışmasının en önemli aşaması olarak kabul edilmektedir. Derlemeci ikinci aşamada kaynak kişi veya kişilerle doğrudan görüşme ve veri toplama imkanı bulur. Bu aşamada görüşme yapılan kaynak kişilerin sayısı, analiz ve değerlendirme aşamalarında ideale ulaşmak adına yararlı olacaktır. Bunun yanı sıra icra farklılıklarından dolayı aynı kaynak kişiden farklı zamanda ve mekanda birden fazla kayıt almak önem arz eden bir husustur.

Bu aşamada yapılan görüşmeler daha önceden hazırlanmış sorular doğrultusunda gerçekleştirilmeli, kaynak kişiye yöneltilen sorular anlaşılır ve net olmalı ve görüşme esnasında ses kayıt cihazı bulundurulmalıdır.

Analiz (Çözümleme)

Sürecin üçüncü aşamasında ilk olarak derlenen ezginin melodik ve ritmik özellikleri tespit edilir ve ardından notaya aktarılır. Bunun yanı sıra derlenen eser sözel bir yapıya sahipse prozodik açıdan çözümlenir. Ancak analiz edilen eser daha önceden derlenip yayınlanmışsa eserin edisyon-kritiği (düzenleyici-eleştirici) yapılır.

Değerlendirme

Sürecin dördüncü ve son aşamasında ise analizi tamamlanmış ezginin, yurt genelinde TRT ve HAGEM gibi çeşitli yayın kuruluşlarının repertuvarına girmesi ve arşivlenmesi, çeşitli yayınlara dahil olması ve çeşitli konserlerde icra edilmesi söz konusudur. Derlenen

eserlerin repertuvara dahil edilmeden önce değerlendirildiği repertuvar kurullarına sahip olan TRT ve HAGEM gibi yayın kuruluşları, kurula gelen ezgiyi belirli ölçütlere göre değerlendirerek repertuvarlarına kabul eder.

Hem çalışma dahilinde yapılan görüşmelerde hem de akademik yazılarda belirtildiği gibi günümüze kadar yapılmış derlemelerin bir çoğu alana çıkılmadan yapılmış "masa başı" derlemeler olduğu için yukarıda bahsedilen ilk iki aşama uygulanmamış ve eserler üzerinde farklılıklara yol açılmıştır.

1.2. Türk Halk Müziği Üzerine Yapılmış Derleme Çalışmaları

Türk Halk Müziği üzerine yapılmış derleme çalışmalarının birçoğu Cumhuriyet döneminde planlanmıştır. Cumhuriyetten önce ve Cumhuriyet döneminde yapılan derleme çalışmaları çeşitli kaynaklardan tespit edilerek aşağıda kronolojik olarak sıralanmıştır.

1.2.1. Cumhuriyetten Önce Yapılmış Derleme Çalışmaları

Halk müziği alanında yapılmış olan ilk derleme çalışması denince bugünkü bilgiler çerçevesinde ulaşılabilen en eski kaynak "Ermeni ulusal müziğinin kurucusu" olarak tanımlanan Gomidas Sogomonyan'a aittir. Ermenistan'ın başkenti Erivan'da bulunan Gomidas arşivinde yer alan bu kaynak, 1891 yılında yazılmış ve içerisinde 37 adet halk şarkısının toplandığı bir el yazmasıdır (Poladian, 1972, s. 85). Derleme çalışmaları sadece Ermeni ezgileriyle sınırlı olmayan Gomidas, 1892 yılında ise memleketi Kütahya'da yaklaşık 100 adet Türkçe ezgi kaydetmiştir (Yıldız, 2012, s. 87).

Sogomonyan 1896 yılında gitmiş olduğu Berlin'de konservatuvar eğitimini tamamladıktan sonra 1899'da Eçmiyadzin'e geri dönmüş ve zaman içerisinde çeşitli köy, kasaba ve şehirlere giderek halk ezgilerini derleme işine devam etmiştir (Duygulu, 2001, s. 223). Gomidas Sogomonyan, Ermenistan'ın en tanınmış dilbilimcilerinden biri olan Manuk Apeğyan'ın da yardımlarıyla yapmış olduğu bu derleme çalışmalarının sonucunda yaklaşık olarak 3000 ile 4000 adet halk ezgisi derlemiştir. Derlemiş olduğu eserleri el yazmalarında toplayan Gomidas, 1 Kasım 1901 tarihli el yazmasında 44 adet düğün şarkısı, 1904 yılında Spiridon Melikian tarafından bir kopyası da alınan el yazmasında 234 adet halk şarkısı, 1905 ve 1906 yılları arasında hazırladığı el yazmasında 45 adet halk şarkısı, 1906 ve 1909 yılları arasında hazırlamış olduğu el yazmasında 95'i Ağrı Dağı yakınlarındaki köylerden derlenmiş 238 adet halk şarkısı, 11 Eylül 1909 yılında hazırladığı el yazmasında 36 adet halk şarkısı, 1913 yılında hazırladığı el yazmasında ise Şirak Vilayetinde, Aparan

kasabasında ve Ağrı Dağı yakınlarında derlenmiş 70 adet halk şarkısı toplamıştır (Poladian, 1972, s. 85-86). Daha sonra derlenen söz ve melodilerin bir kısmı düzenlenmiş ve "1001 Şarkı" adı altında basılarak yayımlanmıştır (Nalcı, 2011, s. 18). Ancak derlenen halk ezgilerinin sadece 1200'ü günümüze kadar ulaşabilmiştir (Kalkan, 2019, Erişim: 20.05.2019).

Gomidas'ın derlemiş olduğu eserlerin büyük bir çoğunluğu Ermenice, bir kısmı da Türkçe, Kürtçe ve Gürcücedir (Duygulu, 2001, s. 224). Ermeni müziği haricinde diğer halkların müziğine de ilgi duyan Gomidas, derleme çalışmalarına Ağrı Dağı çevresindeki Kürt köylerini de dahil etmiş ve topladığı ezgilerden hazırlamış olduğu kitabını 1903 yılında "Kürtçe Melodiler" adı altında Sankt Petersburg'da yayımlamıştır (Nalcı, 2011, s. 26).

Gomidas tarafından yapılmış olan bu derleme çalışmasından daha eski bir zamana dayanan başka bir eser mevcuttur. Bu eser, İçerisinde Kuloğlu (7 eser), Köroğlu (6 eser), Kayıkçı Kul Mustafa (3 eser), Kâtibî (4 eser), Kâtip Ali (9 eser), Karacaoğlan (2 eser), Dervîş Ali (1 eser), Dertli Ali (1 eser), Öksüz Âşık (4 eser), ve Şahinoğlu (10 eser) mahlasları ile söylenmiş eserleri bulunduran, Ali Ufki Bey'in 17. yüzyıla ait "Hâzâ Mecmûa-i Sâz ü Söz" adlı yazmasıdır. Bu yazma 1976 yılında Kültür Bakanlığı tarafından tıpkıbasım olarak yayımlanmış, 2003 yılında ise M. Hakan Cevher tarafından içeriğin nota ve latin harflerine aktarıldığı ve incelendiği "Hâzâ Mecmûa-i Sâz ü Söz (Çeviriyazım – İnceleme)" adlı çalışma yapılmıştır (Tutu, 2008, s. 234). Ancak bu eser bir derleme çalışmasından daha çok bir tespit çalışması olarak nitelendirilmektedir.

Türk halk müziğinin derlenmesi fikri ilk olarak, Rauf Yekta tarafından 1898 yılında İkdâm Gazetesi'nde yayımlanan 'Osmanlı Musikisi Hakkında Birkaç Söz" adlı makalede dile getirilmiştir.

Türk Halk Müziği derleme çalışmaları üzerine atılan ilk somut adım ise I. Dünya Savaşı'ndan sonra 1917 yılında yeniden yapılanan Darü-l Elhan tarafından atılmıştır. Toplanan eserler "Yurdumuzun Nağmeleri" adıyla yayımlanmış ve böylece "Nota Broşürleri" yayımlayan ilk kuruluş Darü-l Elhan olmuştur (Balkılıç, 2009, s. 77).

Türk Halk Müziği ürünlerinin derlenmesi konusundaki diğer somut adımlar 1920'li yıllardan itibaren atılmaya devam edilmiştir. Bu tarihte Milli Eğitim Bakanlığı bünyesinde bir "Hars (Kültür) Dairesi" kurulmuş ve Türk Halk Müziği alanındaki sözlü ve sözsüz eserlerin derlenmesi amacıyla Anadolu'nun çeşitli bölgelerinde görev yapan köy

öğretmenleri, köy muhtarları, sağlık görevlileri, müzik öğretmenleri vb. gibi ilgililere anketler gönderilmiştir. Bu anketlerde yörelerin müzik geleneklerinin, mahalli icracılarının, çalgılarının ve yörelere özgü orijinal halk ezgilerinin tespit edilmesi amaçlanmış ve 1922 yılında tamamlanarak yayımlanmıştır (Altınay, 2000, s. 124).

1.2.2. Cumhuriyet Döneminde Yapılmış Derleme Çalışmaları

1922 yılının sonlarına doğru bir "Anket" ile başlayan saha araştırmaları 1925-1929 yılları arasında: Adana, Afyonkarahisar, Ahiler Köyü (Kütahya), Alaşehir (Manisa), Arapkir (Malatya), Aydın, Bayburt, Bilecik, Canik (Samsun), Cimin Nahiyesi (Erzincan), Çankırı, Çorum, Dedik Karyesi (Kütahya), Diyarbakır, Ereğli (Konya), Erzincan, Erzurum, Fethiye (Muğla), Gaziantep, Giresun, Gümüşhane, Isparta, Hasankale (Erzurum), Hopa (Artvin), İnebolu (Kastamonu), İstanbul, İzmir, Karaman (Konya), Kastamonu (Merkez), Kars, Kayseri, Koçarlı (Aydın), Konya, Kütahya, Denizli, Manisa, Menteşe (Muğla), Muğla (Merkez), Ödemiş/Boğaziçi Yaylası (İzmir), Ödemiş/Gölcük Yaylası (İzmir), Rize, Sinop, Sivas, Şanlıurfa, Tokat ve Trabzon gibi Anadolu'nun birçok kaza ve vilayetlerini kapsamış ve bu araştırmalar sonucunda ilk kez 1000 civarında müzik eseri halk ağzından derlenmiştir. Bu araştırmalarda derlenen eserler ya dikte yoluyla yazıya geçirilmiş ya da gramofon cihazıyla disklere/plaklara kaydedilmiştir (Şenel, 2014, s. 1001-1002).

Düzenli aralıklarla yapılmış olan bu derleme çalışmalarının ilki Temmuz 1926'da gerçekleşmiş ve 51 günlük araştırma yapılmıştır. Yusuf Ziya, Rauf Yekta, Durri Turan ve Ekrem Besim'in katıldığı gezide 250 eser derlenmiştir.

İkinci derleme gezisine ise tam bir yıl sonra Temmuz 1927'de çıkılmıştır. Yusuf Ziya, Ekrem Besim, Muhittin sadık ve Ferruh Arsunar'ın katılmış olduğu gezide 250 eser derlenmiştir (Ersoy, 1993, s. 11).

Üçüncü derleme gezisi de 1928 yılında gerçekleştirilmiş ve içinde Yusuf Ziya, Ekrem Besim, Muhiddin sadak ve Ferruh Arsunar'ın yer aldığı aynı kadroyla 200 eser derlenmiştir (Altınay, 2000, s. 140).

1929 yılının Ağustos ayında gerçekleştirilen dördüncü ve son derleme gezisine ise Yusuf Ziya, M.R. Gazimihal ve Ferruh Arsunar katılmış ve bu araştırma sonucunda 300 eser derlenmiştir (Ersoy, 1993, s. 12).

Darü-l Elhan tarafından gerçekleştirilen bu derleme çalışmaları sonucunda notaya alınan ezgiler önce yedi, sonra ise on dört defter halinde yayımlanmıştır. Yayımlanan on beşinci defter ise Ahmet Adnan SAYGUN tarafından notaya alınan türkülerden oluşmuştur (Altınay, 2000, s. 137).

Bir sonraki derleme gezisi 1936 yılında yapılmıştır. Yazdığı makalesinde Türkiye'deki halk ezgisi derlemelerine dair:

> Türk resmi çevreleri Paul Hindemith'in yardımı ve yönlendirmesiyle belediyeler eliyle Avrupa çizgisinde bir musıki eğitimi örgütlemeye başladılar. Ama Türk ulusal musıkisinin Türk halk musıkisi temeli üzerinde nasıl geliştirilmesi gerektiğini anlatacak bir danışmanları yoktu. Gerçek bir halk ezgisi derlemesi için de onlara yok gösterebilecek hiç kimse yoktu. Böylece Halkevi'nin Ankara şubesince benim davet edilmeme karar verilmişti (Bartok, 2017, s. 250).

diyen ve Türk hükümeti tarafından Ankara'ya davet edilen Macar Kompozitör Bela Bartok Halk müziği üzerine üç konferans gerçekleştirmiştir (Akkaş, 2015, s. 127). Gerçekleştirdiği üçüncü konferansta halk müziğini derlemede kullanılacak metotlar ve üzerinde yapılması gereken çalışmalara değinen Bartok (Barışeri, 1996, s. 19), Ahmet Adnan Saygun ile Adana'ya bir derleme gezisi düzenlemiş (Akkaş, 2015, s. 127), Necil Kazım Akses ve Ulvi Cemal Erkin'in de katılmış olduğu bu gezide 90 civarında halk ezgisi derlenmiştir (Ersoy, 1993, s. 12).

Bela Bartok tarafından yapılan geziden sonra halk müziği derleme çalışmalarına tekrar başlanmış (Akkaş, 2015, s. 129) ve 1937-1952 yılları arasında Ankara Devlet Konservatuvarı tarafından tüm yurdu kapsayan derleme gezileri düzenlenmiştir (Ersoy, 1993, s. 12). 1952 yılına kadar düzenlenen 17 derleme gezisinde 246 yerleşim merkezine gidilmiş ve 2305 icracıdan kayıt alınmıştır (Kaya, 2014, s. 21). Alınan bu kayıtlar sonucunda ise yaklaşık 9000 adet halk ezgisi derlenmiştir (Akkaş, 2015, s. 129).

1937 ve 1952 yılları arasında yapılan derleme gezilerinin ilk dördüne Cevat Memduh Altar, Halil Bedi Yönetken, Hasan Ferit Alnar, Mahmut Ragıp Gazimihal, Mithat Fenmen, Muzaffer Sarısözen, Necil Kazım Akses, Nurullah Taşkıran, Prof. Dr. Tahsin Banguoğlu (Edebiyatçı), Ulvi Cemal Erkin ve Rıza Yetişen (Teknisyen)'den oluşan bir heyetle çıkılmıştır (Şenel, 2014, s. 1006).

Muzaffer Sarısözen yönetimindeki Ankara Devlet Konservatuvarı Folklor (Müzik) Arşivi Şefliği, Maarif Vekâleti adına 1937 yılından başlayıp 1952 yılında sonlandırılan alan araştırmaları sonucunda döneminin en zengin folklorik sesli arşivi olarak ülkemiz kültür-sanat hayatı içinde önemli bir yer edinmiştir (Şenel, 2014, s. 1006).

Derleme faaliyetleri yürüten bir diğer kurum ise Milli Kütüphane'nin müzik bölümü olmuştur. 1958 yılında kurulan bölüm 1967 yılında Milli Folklor Enstitüsü kuruluncaya kadar derleme faaliyetlerini sürdürmüştür (Ersoy, 1993, s. 14). Âşık Sabit Müdami, Âşık Dursun Cevlâni, Âşık Ali İzzet, Nalbant İshak Usta ve Hayalî Küçük Ali gibi Halk Şairi ve ustaları tarafından 19 band'dan oluşan 16 Karagöz oyunu, 44 band'dan oluşan 18 türkülü hikaye ve 22 band'dan oluşan çeşitli bölgelerin türkü ve oyun havaları derlenmiştir (Borcaklı, 1968, s. 162).

Bir sonraki derleme gezisi 1961 yılında Ankara Radyosu adına yapılmış ve Güneydoğu ve Doğu Anadolu illerine düzenlenen derleme gezileri sonucunda yaklaşık 800 adet türkü derlenmiştir. Bu derleme gezisi Fikret Otyam, Mustafa Geceyatmaz, ve teknisyen Mücahit Küçükbaran'ın katılımlarıyla gerçekleşmiştir (Büyükyıldız, 2004, s. 176).

Kronolojik sıraya göre devam edildiğinde bir sonraki derleme gezisinin 1963 yılında Ahmet Borcaklı tarafından yapıldığı görülmüştür. Borcaklı bu gezide Üsküp, Kırım, Azerbaycan, Türkistan, Ural, İdil, ve Kafkasya müziklerini derlemiştir. Bir sonraki gezisini de 1966 yılında gerçekleştiren Borcaklı, bu gezide Kars Âşıklarından derleme yapmıştır (Ersoy, 1993, s. 15).

TRT tarafından yapılan bir sonraki derleme gezisi 1967 yılında gerçekleştirilmiş ve bu gezide Burdur, İzmir, Balıkesir, Trabzon, Rize, Van ve Erzincan illerinden 1738 türkü derlenmiştir. Bu derleme gezisine Gültekin Oransay, Melahat Oransay, Ülkü Aydınoğlu, Cenan Akın, Sarper Özsan, Muammer Sun, Erdoğan Okyay,, Nurhan Gönenç, Işık Gülöksüz, Veysel Arseven, Talip Özkan, İlhan Baran, Kemal İlerici, Suzan Koldaş ve Cengiz Tanç gibi besteci ve sanatçıların katılımlarıyla çıkılmıştır (Büyükyıldız, 2004, s. 176).

TRT bünyesinde gerçekleştirilen bir sonraki derleme gezisi 1971 yılında yapılmıştır. Zihni Derçin, Teknisyen Muzaffer Yönden ve Nida Tüfekçi'nin katılımıyla gerçekleşen bu gezide Erzurum-Kars yörelerinden 250 civarında türkü derlenmiştir (Büyükyıldız, 2004, s. 176).

Bu derlemelerin yanı sıra Ankara, İstanbul, İzmir, Erzurum ve diğer bölge radyolarının THM ve Oyunları Şube Müdürlükleri sanatçıları vasıtasıyla yerel icracılardan yapılan kayıtlar sonucunda binlerce türkü TRT arşivine kazandırılmıştır (Şenel, 2014, s. 1010). Radyo sanatçılarının bireysel çabasıyla derlenip arşive kazandırılmış birçok halk ezgisinin

yanı sıra yörelerinden türkü söylemek amacıyla başvuran ya da radyo yöneticilerinin davet ettiği yerel sanatçılar tarafından da TRT repertuarına çok sayıda türkü kazandırılmıştır. Dönemlerinin THM Şube Müdürleri olan Nida Tüfekçi ve Yücel Paşmakçı TRT arşivine birçok türkü kazandırmış yöneticilerdendir (Büyükyıldız, 2004, s. 177). Bu bilgilerden yola çıkılarak THM alanında Türkiye'nin en zengin ses koleksiyonunun TRT bünyesinde olduğu söylenebilir.

1.3. Âşık Veysel Şatıroğlu

Cumhuriyet'in ilk dönemlerinde çeşitli bürokrat ve meşhur sanatçılarla yakınlık kuran ve yerelden ulusala uzanan çizgide tanınan Âşık Veysel (Tutu, 2008, s. 110), âşıklık geleneğinin önemli temsilcilerindendir.

1.3.1. Hayatı

1894 yılında dünyaya gelen Âşık Veysel, Sivas'ın Şarkışla ilçesinin Sivrialan Köyü nüfusuna kayıtlıdır. Şatıroğlu sülalesinin Kars'tan göç ederek Malatya, Konya, Trabzon ve Sivas illerine dağıldığı düşünülmekle birlikte Türkistan'dan geldiği de öne sürülmüştür (Aslanoğlu, 1964, s. 8).

Babası Karaca lakaplı Ahmet adında bir çiftçi olan Şatıroğlu, daha önce iki kız kardeşini yitirdiği çiçek hastalığı yüzünden 1901 yılında sağ gözünü (Aslanoğlu, 1967, s. 10), aynı yıl içerisinde gerçekleşen taliksiz bir kaza sonrası da sol gözünü kaybetmiştir (Kaya, 2017, s. 3).

Gözlerindeki engelden dolayı okula gidemeyen Âşık Veysel, o günlere şöyle değinmiştir:

> Artık ilkokul çağlarına doğru idim; ama okul yok ki okuyayım. Okul olsa dahi ben nasıl okuyabileceğim? Yazıyı görmüyorum ki. Şimdiki gibi Körler Okulu da yok ki babam öküzünü, ineğini satıp göndersin. Köyümüzde köy imamı Molla Kâhya vardı. Okul çağı gelenler onun odasında toplanırlardı. Kur'an-ı Kerim okurlardı. Ancak Elif Cüzü'nü öğrenebiliyorlardı. Bir de namaz surelerini. Ağabeyim Ali gelir 'elif, be, te' diye sayardı. O zamandan dahi bu kelimeler aklımda yer etmiştir. Zaman zaman öğrendiğim sureleri okurum. Ah şu zamanki devir! Körler okulu var; herkes okuyup yazmayı öğreniyor. Körü de sağlamı da herkes memur olabiliyor. Biz bütün bu yenilikleri Gazi Paşa'ya borçluyuz (Tutu, 2008, s. 97).

Görme yetisinin olmamasından dolayı Âşık Veysel'in ileride çiftçilik yapamayacağını düşünen Karaca Ahmet, 10-11 yaşlarında olan oğlunu bir sanat sahibi yapmaya teşvik etmiştir (Tutu, 2008, s. 98). Bu amaçla oğluna aldığı bağlama Âşık Veysel'in ilk kez enstrümanıyla tanışmasını sağlamıştır (Güldaş, 1993, s. 5). Babasının getirdiği üç telli sazla köylüsü Molla Hüseyin'e saz derslerine giden Şatıroğlu ilk yıllarında yeterince başarı

gösterememiştir. Şatıroğlu, asıl saz ustası olan Çamşıhılı Ali Ağa ile birlikte kendini iyice saza vermiş ve usta malı şiirlerden çalıp söylemeye başlamıştır (Kaya, 2017, s. 3).

Görme engelinden dolayı askerlik yapamayan ve birinci dünya savaşının çıktığı yıllarda köyde askere gidemeyen tek genç erkek olan Âşık Veysel, bu durum karşısında üzülmüş ve yalnızlık çekmiştir (Öz, 1994, s. 6). O yıllarda yirmi yaşına yaklaşmış olan Veysel, yaşadıklarını şu şekilde aktarmıştır: "Gençlik yıllarımda en büyük üzüntüyü Birinci Dünya Savaşı çıktığında yaşadım… Benim emsallerim de askere gitti. Yirmi yaşımda olduğum halde gözlerim görmediği için beni askere almadılar. Köyde yaşlı erkeklerle, kadınlarla baş başa kaldım. Çok mütessir oldum…. Çok acı çektim" (Alptekin, 2011, s. 24).

Babası Ahmet bey: "Ben ölürsem Veysel'e ağabey'i bile bakmaz. Bâri evlendireyim de çocukları olursa onlar bakar" düşüncesiyle Âşık Veysel'i akrabaları olan Esma adında bir kızla evlendirmiştir (Bakiler, 1989, s. 7-8). Bu evlilikten iki yıl sonra Gülizar hanım, Gülizar hanımdan bir buçuk yıl sonra da Ahmet bey hayatını kaybetmiştir (Kaya, 2017, s. 4). 1919'da yapmış olduğu evlilikten bir erkek ve bir kız çocuğu olan Şatıroğlu, evliliğini sekiz sene sürdürebilmiştir. Bu evlilikten doğan erkek çocuğu daha on günlükken annesinin kucağında ölmüş, kız çocuğu ise Esma'nın evi terk edip kaçmasından iki yıl sonra vefat etmiştir (Tutu, 2008, s. 99).

Âşık Veysel ikinci evliliğini Gülizar adında bir hanımla yapmıştır (Kaya, 2017, s. 4). Hem sosyal yaşantısında hem de evlilik yaşantısında sarsıntılı dönemler yaşayan Şatıroğlu, bu evlilikten altı çocuğa ve on sekiz toruna sahip olmuştur (Güldaş, 1993, s. 5).

İkinci evliliğini gerçekleştirdikten birkaç sene sonra 1931 yılında "1. Sivas Halk Şairleri Bayramı"na katılan Âşık Veysel, bu etkinlikte beş adet türkü seslendirmiştir. Bu türkülerden ilki, şiiri Âşık Mehmet'e ait olan "Seherde ağlayan bülbül"; ikincisi, saz hocası Çamşıhılı Ali Ağa'dan öğrendiği "Takdirden gelene tedbir kılınmaz"; üçüncüsü, şiiri yine Âşık Mehmet'e ait olan "Ne ötersin dertli dertli"; dördüncüsü, şiiri kimi kaynaklarda Âşık İzzetî'ye kimi kaynaklarda ise Âşık Veli'ye ait olduğu belirtilen "Mecnunum Leylâmı gördüm"; beşincisi ise Ahmet Kutsi Tecer'in ısrarı üzerine söylediği "Ben meylimi üç güzele düşürdüm" adlı eserlerdir (Yakıcı, 2012, s. 106-107). Âşık Veysel bu etkinlikle ilgili anılarını şöyle anlatmıştır:

> Bayram üç gün devam etti. Üç gün çaldık çığırdık. Sonra serbestledik. Ahmet Kutsi Bey, işte o geceden sonra 'Halk Şairi' olduğumuza dair bize birer kâğıt verdi. O zamanın zihniyeti dolayısıyla, elimizde sazla bir kasabaya bile gidemiyorduk. Hem ayıp hem günah sayılıyordu. Ancak köylerde dolaşıyorduk. Düğün ve eğlence olduğu zaman alıp bizi götürürlerdi.

> Ayağımızın bağını Ahmet Kutsi Bey çözdü. Elimize verdiği kâğıtla serbestçe dolaşmak imkânına sahip olduk (Tutu, 2008, s. 101).

Ahmet Kutsi Tecer'den "Halk Şairi" olduğuna dair bir kağıt alan Âşık Veysel, köyünden dışarı çıkarak birçok yerde çalıp söylemiştir. Ayrıca yurt genelinde oldukça tanınan Şatıroğlu'nun maddi sıkıntıları da Ahmet Kutsi Tecer'in girişimleriyle sonlanmıştır. Âşık Veysel, Tecer sayesinde köy enstitülerinde bağlama hocalığı yapmaya başlamıştır. 1946 yılında hocalığı bırakan Şatıroğlu, 1950'li yıllarda daha da şöhret kazanmıştır. Adına basılmış plakları, konserleri ve şiir kitapları da Âşık Veysel'e ekonomik getiri sağlamıştır (Güldaş, 1993, s. 6).

13 Mayıs 1952 yılında Âşık Veysel adına bir jübile düzenlenmiştir. İstanbul'da yapılan bu jübilede Ahmet Kutsi Tecer, Behcet Kemal Çağlar, Bedri Rahmi Eyüboğlu ve Eflatun Cem Güney, Âşık Veysel hakkında konuşma yapmışlardır. Jübileden bir yıl sonra ise Şatıroğlu'nun hayatı "Karanlık Dünya" isimli bir filmle beyaz perdeye uyarlanmıştır (Bakiler, 2011, s. 29-32; Kaya, 2011, s. 31).

Âşık Veysel 1964 yılında gerçekleştirilen "2. Sivas Halk Şairleri Bayramı"na da katılmıştır. İbrahim Aslan ve Tuğgeneral Fuat Doğu tarafından düzenlenen bu programda sahneye en son çıkması beklenen Şatıroğlu, dinleyicilerin yoğun ısrarından dolayı arkadaşı Veli ile birlikte belirlenenden daha erken bir vakitte sahne almıştır. "Devri Cumhuriyet Asırı Yirmi" ve "Dost Dost Diye Nicesine Sarıldım" adlı eserlerini seslendiren Şatıroğlu, sahnede uzun bir süre alkışlanmıştır (Akt. Tutu, 2008, s. 106).

"2. Sivas Halk Şairleri Bayramı"ndan bir yıl sonra Türkiye Büyük Millet Meclisi Tarafından özel bir kanun çıkartılarak ana dilimize ve milli birliğimize yapmış olduğu hizmetlerden dolayı Âşık Veysel'e 500 lira aylık bağlanmıştır (Binyazar, 1973, s. 19). Bu maaşın bağlanmasında en önemli etken ise Cemil Demirsipahi'dir. Demirsipahi, dönemin Afyon milletvekili olan şair Osman Atilla'nın da desteği ile konuyu meclise taşıyarak Âşık Veysel'in ilk maaş bağlanan halk ozanı olmasını sağlamıştır (Kaplan, 2018, s. 52).

1967 yılında ise "2. Konya Âşıklar Bayramı"na katılan ve jüri üyesi olarak görev yapan Âşık Veysel, son konserini 1971 yılının Ağustos ayında vermiştir.

Âşık Veysel, verdiği son konserden iki yıl sonra 21 Mart 1973 tarihinde akciğer kanseri yüzünden hayata gözlerini yummuş ve vasiyetinde olduğu gibi bağlamasıyla beraber gözlerini dünyaya açtığı yere defnedilmiştir. Ancak daha sonra sazı kabrinden çıkartılmış ve şimdi bir müze haline getirilen evindeki eski yerine asılmıştır (Bakiler, 2011, s. 37).

Âşık Veysel Şatıroğlu'na ait bir diğer bağlama ise Ali İzzet Özkan tarafından Hacettepe Üniversitesine teslim edilmiştir. Bu saz, Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Müdürlüğünde halen muhafaza edilmektedir.

1.3.2. Eserleri

21 Mart 1973 günü sabaha karşı saat 00.30'da vefat eden Âşık Veysel, arkasında 235 şiir ve onlarca türkü ve plak bırakmıştır. Aşağıda, İhsan Öztürk'ten alınan bilgilerden yola çıkılarak sözü ve müziği Âşık Veysel'e ait eserlerin isimlerinin yazıldığı, Âşık Veysel'in icra ettiği anonim ve usta malı eserlerin isimlerinin belirtildiği ve sözleri Âşık Veysel'e ait bestelenmiş eserlerin isimlerinin gösterildiği üç adet tabloya yer verilmiştir.

TÜRKÜNÜN ADI	SÖZ	MÜZİK
Ağlayalım Atatürk'e	**Âşık Veysel**	**Âşık Veysel**
Allah Birdir Peygamber Hak	**Âşık Veysel**	**Âşık Veysel**
Anam (Dokuz Ay Koynunda)	**Âşık Veysel**	**Âşık Veysel**
Anlatmam Derdimi Dertsiz İnsana	**Âşık Veysel**	**Âşık Veysel**
Arzusun Çektiğim Beserek Dağı	**Âşık Veysel**	**Âşık Veysel**
Asırlar Elinde Bir Tespih Gibi	**Âşık Veysel**	**Âşık Veysel**
Bahar Gelir Gudursun (Kızılırmak)	**Âşık Veysel**	**Âşık Veysel**
Ben Gidersem Sazım Sen Kal Dünyada	**Âşık Veysel**	**Âşık Veysel**
Beni Hor Görme Gardaşım	**Âşık Veysel**	**Âşık Veysel**
Beş Günlük Dünyada	**Âşık Veysel**	**Âşık Veysel**
Bir Kökte Uzanmış	**Âşık Veysel**	**Âşık Veysel**
Bir Küçük Dünyam Var İçimde	**Âşık Veysel**	**Âşık Veysel**
Bir Seher Vaktinde	**Âşık Veysel**	**Âşık Veysel**
Bir Ulu Ağaçtan Bir Yaprak Düşse	**Âşık Veysel**	**Âşık Veysel**
Bizim Eller Yaylasına Yürüdü	**Âşık Veysel**	**Âşık Veysel**
Çırpınıp İçinde	**Âşık Veysel**	**Âşık Veysel**
Çoktan Beri Hasiretin Çekerim	**Âşık Veysel**	**Âşık Veysel**
Derdimi Dökersem Derin Dereye	**Âşık Veysel**	**Âşık Veysel**
Dostlar Beni Hatırlasın	**Âşık Veysel**	**Âşık Veysel**

Dostum Beni Niçin Zar İncidirsin	**Âşık Veysel**	**Âşık Veysel**
Dumlupınar	**Âşık Veysel**	**Âşık Veysel**
Dünyada Tükenmez Murat Varımış	**Âşık Veysel**	**Âşık Veysel**
Esti Bahar Yeli Karlar Eridi	**Âşık Veysel**	**Âşık Veysel**
Geçti Bahar Geldi Yazın	**Âşık Veysel**	**Âşık Veysel**
Genç Yaşımda Felek	**Âşık Veysel**	**Âşık Veysel**
Gine mi Ağladın	**Âşık Veysel**	**Âşık Veysel**
Girdim Dostun Bahçasına	**Âşık Veysel**	**Âşık Veysel**
Gonca Gülün Kokusuna	**Âşık Veysel**	**Âşık Veysel**
Gönül Sana Nasihatım	**Âşık Veysel**	**Âşık Veysel**
Güzelliğin On Par'etmez	**Âşık Veysel**	**Âşık Veysel**
İzi Kayıp Kendi Gizli Bir Yare	**Âşık Veysel**	**Âşık Veysel**
Dost Dost Diye Nicesine Sarıldım (Kara Toprak)	**Âşık Veysel**	**Âşık Veysel**
Saklarım Gözümde Güzelliğini	**Âşık Veysel**	**Âşık Veysel**
Sekizinci Ayın Yirmi İkisi	**Âşık Veysel**	**Âşık Veysel**
Sen Bir Ceylan Olsan Ben de Bir Avcı	**Âşık Veysel**	**Âşık Veysel**
Şu Geniş Dünyaya	**Âşık Veysel**	**Âşık Veysel**
Talih Çile Kader Sözü Bir Etmiş	**Âşık Veysel**	**Âşık Veysel**
Uzun İnce Bir Yoldayım	**Âşık Veysel**	**Âşık Veysel**
Yeni Mektup Aldım	**Âşık Veysel**	**Âşık Veysel**
Yıllarca Aradım Kendi	**Âşık Veysel**	**Âşık Veysel**

Tablo 1. Sözü ve müziği Âşık Veysel'e ait eserlerin isimlerini gösteren tablo

TÜRKÜNÜN ADI	**SÖZ**	**KAYNAK KİŞİ**
Ağgül Seni Camekânda Görmüşler	**ANONİM**	**Âşık Veysel, Küçük Veysel**
Ben Meylimi Üç Güzele	**KARACA OĞLAN**	**Âşık Veysel**
Boş Gitme Köyüne	**-**	**Âşık Veysel**

Dedim Dilber Didaların Islanmış	**Erzurumlu Emrah**	**Âşık Veysel**
Değmen Bana Yaralarım Sızılar	**Gevheri**	**Bahri Şatıroğlu**
Dün Gece Yar Eşiğinde	**Nesimî**	**Âşık Veysel**
Eğer Benim İle	**ANONİM**	**Âşık Veysel, Küçük Veysel**
Ekini Biçer Oldum	**ANONİM**	**Âşık Veysel, İbrahim**
Garşıdan Garşıya Herg Eden Gomşu(Irgat Havası)	**ANONİM**	**Âşık Veysel**
Gel Ey Tâlip Bu Bir Esrar-ı Haktır	**Katibi(Samut Baba)**	**Âşık Veysel**
Gine Bahar Yaz Ayları Gelince	**ANONİM**	**Âşık Veysel**
Az Giderim Uz Giderim (Hacı Bey)	**ANONİM**	**Âşık Veysel**
Havalanma Telli Durnam	**Bolulu Âşık Dertli**	**Âşık Veysel**
Irmağın Geçeleri	**ANONİM**	**Âşık Veysel**
İzi Kayıp Kendi Gizli BirYare	**Âşık Veysel**	**Âşık Veysel**
Kahpe Felek Sana N'ettim	**Kul Himmet**	**Âşık Veysel**
Keklik İdim Vurdular	**ANONİM**	**Âşık Veysel**
Kerbelâ Mersiyesi (Etmeyip Haktan Haya)	**Nesimî**	**Âşık Veysel**
Kırat (Semah)	**Köroğlu**	**Âşık Veysel**
Gurban Olam Galem Dutan Ellere	**Pir Sultan Abdal**	**Âşık Veysel**
Mecnunum Leyla'mı Gördüm	**Âşık Veli**	**Âşık Veysel**
Name Gelin (Bahçalarda Hıyar)	**ANONİM**	**Âşık Veysel**
Necip (İhtiyat M(ı)ettin de Geri Bakmaya)	**Yozgat'lıÂşık Necip**	**Âşık Veysel**

Ne Haldayım Ela Gözün Süzenler	**Sarıkaya'lı Âşık Hüseyin**	**Âşık Veysel**
Ne Ötersin Dertli Dertli	**-**	**Âşık Veysel**
Okudum Mektepte Vardım Bir Ere	**-**	**Âşık Veysel**
Penceresi Mavi Boya	**ANONİM**	**Âşık Veysel Küçük Veysel**
Pınarın Başında Söylenen Sözler	**ANONİM**	**Âşık Veysel**
Pınara Varmadın mı?	**ANONİM**	**Âşık Veysel**
Sabahınan Sabahınan	**ANONİM**	**Âşık Veysel Küçük Veysel**
Salını Salını Gelen Efendim	**İRFANİ**	**Âşık Veysel**
Seher Vakti Senin Ah u Zarından	**Merzifonlu Sıdkî Baba**	**Âşık Veysel**
Şu Garşıki Garlı Dağlar (Bülbül)	**Kul Mustafa**	**Âşık Veysel**
Takdirden Gelene Tedbir Kılınmaz	**Kul Abdal**	**Âşık Veysel**
Yiğitler Silkinip Ata Binende	**Köroğlu**	**Âşık Veysel**
Yüce Dağ Başında	**ANONİM**	**Âşık Veysel**
Zamanede Bir Hâl	**Sarıkaya'lı Âşık Hüseyin**	**Âşık Veysel**

Tablo 2. Âşık Veysel'in icra ettiği anonim ve usta malı eserlerin isimlerini gösteren tablo

TÜRKÜNÜN ADI	**SÖZ**	**MÜZİK**	**SES ARALIĞI**
BeniHor Görme Gardaşım	**Âşık Veysel**	**Arif Sağ Muhlis Akarsu**	**6**
Gelmez Yola Gidiyorum	**Âşık Veysel**	**Bahri Şatıroğlu**	**5**

Yeter Gayrı Yumma Gözün Kör Gibi	**Âşık Veysel**	**Fikret Kızılok**	**5**

Tablo 3. Sözleri Âşık Veysel'e ait bestelenmiş eserlerin isimlerini gösteren tablo

2. BÖLÜM: YÖNTEM

Bu bölümde; araştırmanın modeline, evren ve örneklemine, veri toplama tekniklerine ve verilerin çözümlenmesi ve yorumlanması konularına değinilmiştir.

2.1. Araştırmanın Modeli

Bu çalışma, tarama modeli kullanılarak yapılan betimsel bir araştırma modeline sahiptir. Tarama modelleri geçmişte ya da halen var olan bir durumun var olduğu şekliyle betimlenmesini amaçlayan araştırma yaklaşımlarıdır. Bu araştırma modeline konu olan olay, birey ya da nesne, kendi koşulları içinde ve olduğu gibi tanımlanmaya çalışılır (Karasar, 1995, s. 77). Bu çalışmada, TRT Türk Halk Müziği arşivinde yer alan derleme kayıtları ile bu kayıtlardan yazılmış notalar arasında karşılaştırmalı analiz yapılarak bulgular yorumlanmıştır.

2.2. Evren ve Örneklem

Çalışmanın evrenini, Türkiye Radyo Televizyon Kurumu Türk Halk Müziği arşivinde yer alan derleme kayıtları ve bu kayıtlardan yola çıkılarak notaya alınmış türküler oluşturmaktadır.

Çalışmadaki örneklem grubunu ise arşivde hem derleme kaydına hem de notalarına ulaşılabilen Âşık Veysel Şatıroğlu türküleri temsil etmektedir.

2.3. Veri Toplama Teknikleri

Çalışmada, problemin belirlenmesi ve belirlenen problemin çözümüne katkı sağlayacak bilgilerin toplanması amacıyla literatür taraması yapılmış ve konuyla ilişkili kaynaklara (ansiklopedi, kitap, dergi, bildiri, makale, tez...) ulaşılmaya çalışılmıştır.

Çalışmada yararlanılan verilere (derleme kayıtlarına ve notalara) resmi dilekçe yoluyla alınan izin doğrultusunda gerçekleştirilen arşiv taraması sonucu ulaşılmıştır. Elde edilen veriler arasından Âşık Veysel Şatıroğlu'na ait derleme kayıtları ve bu kayıtlardan referansla notaya aktarılmış nüshaları tespit edilerek ezgi, ritim, tartım ve söz unsurları üzerinde karşılaştırmalı analiz yapılmıştır. Analiz sonucunda elde edilen bulgular doğrultusunda ise TRT Türk Halk Müziği Repertuvar Kurulu'nda yer alan derlemeci ve araştırmacılarla görüşmeler gerçekleştirilmiştir.

2.4. Verilerin Çözümlenmesi ve Yorumlanması

Araştırmalar sonucunda elde edilen veriler doğrultusunda çalışmaya 23 adet türkü dahil edilmiştir. Bu türküler derleme kayıtlarından referansla ayrıntılı bir şekilde yeniden notaya aktarılmıştır. Notaların dijital ortama aktarımı sırasında ise "Finale2014" adlı bilgisayar programı kullanılmıştır. Dijital ortama aktarılan bu kayıtlar TRT arşivinde yer alan nüshalarıyla beraber saz ve söz bölümlerine göre parçalara ayrılmış ve kıyaslama yapılacak şekilde konumlandırılarak karşılaştırmalı analize tabi tutulmuştur. Analiz sonucunda elde edilen bulgular ise ölçü ve tartımlar üzerinde anlatılarak yorumlanmıştır. Daha sonra bulgu ve yorumlardan yola çıkılarak hazırlanan 16 adet görüşme sorusuyla TRT Türk Halk Müziği Repertuvar Kurulu'nda görev yapan isimlerden görüşler alınmış, alınan cevaplar anlam kaybına uğratılmadan düzenlenerek akışı bir metne dönüştürülmüş ve ortaya çıkan farklılıkların altında yatan sebeplere ilişkin tespitler yapılmıştır.

3. BÖLÜM: BULGULAR VE YORUMLAR

Üçüncü bölümde, araştırmanın konusu ve alt problemlerin bulguları ile bu bulgulardan yola çıkılarak yapılan yorumlar yer almaktadır.

3.1. Araştırmanın Konusu İle İlgili Bulgu ve Yorumlar

Âşık Veysel, TRT repertuarında mevcut olan eserlerinin yanı sıra daha birçok eseri zaman geçtikçe ortaya çıkarılan bir halk aşığıdır. Türkiye Radyo Televizyon Kurumu Türk Halk Müziği repertuarının resmi kayıtlarında kaynak kişisi Âşık Veysel Şatıroğlu olan 28 adet türkü tespit edilmiştir. Ancak arşivde derleme kayıtlarına ulaşılabildiğimiz türkülerinin sayısı 23'tür. 4 Mayıs 1973 ile 3 Temmuz 2003 tarihleri arasında halk müziği repertuarına girmiş olan bu türkülerin 12 tanesi TRT Müzik Dairesi Başkanlığı Türk Halk Müziği müdürlüğü tarafından, 10 tanesi Muzaffer Sarısözen tarafından, 1 tanesi de Erkan Sürmen tarafından derlenmiştir. Bu türkülerin 11 tanesi Ali Canlı, 10 tanesi Muzaffer Sarısözen, 1 tanesi Erkan Sürmen ve 1 tanesi de Ahmet Turan Şan tarafından notaya aktarılmıştır.

Âşık Veysel Şatıroğlu'nun eserleri ilk olarak 1937 yılında Ankara Devlet Konservatuvarı tarafından derlenmiştir. Bu tarihten sonra Âşık Veysel'e ait eserlerin kaydedildiği başka bir toplu derleme gezisi gerçekleştirilmemiştir. 1937 yılında yapılan toplu derleme gezisinden sonra Âşık Veysel'e ait eserler, bireysel derlemeler sonucunda TRT arşivine dahil olmuştur.

Aşağıda, TRT Türk Halk Müziği arşivinde derleme kayıtlarına ulaşılabilen 23 adet Âşık Veysel türküsünün notalarına ve bu notaların, derleme kaydından yola çıkılarak yeniden yazılan nüshalarla karşılaştırmalı analizine yer verilmiştir.

3.1.1. Ağlayalım Atatürk'e

"Ağlayalım Atatürk'e" adlı türkü, TRT Müzik Dairesi Başkanlığı Türk Halk Müziği müdürlüğü tarafından derlenmiş ve Ahmet Turan Şan tarafından notaya alınmıştır. Türküde makamsal yapı olarak Muhayyer dizisinin kullanıldığı görülmüştür.

Ölçü kalıbı ve metronom

Türkünün hem TRT nüshasında hem de derleme kaydında birden fazla ölçü kalıbının olduğu gözlemlenmiştir. Ayrıca metronomun da eser içerisinde değişkenlik gösterdiği saptanmıştır. Alt başlıklarda türkünün ölçü kalıplarına ve metronom hızına ayrıntılı bir şekilde değinilmiştir.

TRT nüshası

TRT nüshasına göre türkü 7/8'lik ve 8/8'lik iki farklı ölçü kalıbıyla notaya alınmış, üçüncü kıtanın icrasında ise serbest ölçüyle karşılaşılmıştır. Bu ölçü kalıplarının kullanıldığı ezgilere "Ezgisel Yapının Kuruluş Biçimi" adlı başlık altında ayrıntılı bir şekilde değinilmiştir.

Türkünün icra hızına bakıldığında ise TRT nüshasında herhangi bir metronomun belirtilmediği tespit edilmiştir.

Derleme kaydı

Derleme kaydındaki icraya göre türkü 7/8'lik, 8/8'lik, 9/8'lik ve 10/8'lik olmak özere dört farklı ölçü kalıbıyla icra edilmiştir. Kayıttaki icrada çeşitli ölçü kalıplarının görülmesi, şiirde ölçülere denk gelen hece yapılarının çeşitliliğiyle ilişkilendirilmiştir. Bu ölçü kalıplarının kullanıldığı ezgilere "Ezgisel Yapının Kuruluş Biçimi" adlı başlık altında ayrıntılı bir şekilde değinilmiştir.

Türkünün icra hızına bakıldığında ise m: 160-170-180-190-200 olmak üzere beş farklı metronomla karşılaşılmıştır. Bu metronomların eser içerisindeki trafiğinin ilk üç kıtada aynı olduğu, dördüncü ve beşinci kıtalarda ise farklılık gösterdiği tespit edilmiştir.

İlk üç kıtada yer alan metronom trafiğinin şeması;

m: 190 = Birinci ve ikinci mısradan önce icra edilen saz melodisi

m: 160 = Birinci ve ikinci mısranın icra edildiği söz melodisi

m: 190 = Birinci ve ikinci mısradan sonra icra edilen saz melodisi

m: 170 = Üçüncü, dördüncü ve beşinci (ikinci kıtada) mısranın icra edildiği söz melodisi

m: 190 = Üçüncü, dördüncü ve beşinci (ikinci kıtada) mısradan sonra icra edilen saz melodisi

m: 180 = Beşinci, altıncı, yedinci ve sekizinci mısranın icra edildiği söz melodisi

Dördüncü kıtada yer alan metronom trafiğinin şeması;

m: 200 = Birinci ve ikinci mısradan önce icra edilen saz melodisi

m: 160 = Birinci ve ikinci mısranın icra edildiği söz melodisi

m: 190 = Birinci ve ikinci mısradan sonra icra edilen saz melodisi

m: 170 = Üçüncü ve dördüncü mısranın icra edildiği söz melodisi

m: 190 = Üçüncü ve dördüncü mısradan sonra icra edilen saz melodisi

m: 180 = Beşinci, altıncı, yedinci ve sekizinci mısranın icra edildiği söz melodisi

Beşinci kıtada yer alan metronom trafiğinin şeması;

m: 200 = Birinci ve ikinci mısradan önce icra edilen saz melodisi

m: 160 = Birinci ve ikinci mısranın icra edildiği söz melodisi

m: 190 = Birinci ve ikinci mısradan sonra icra edilen saz melodisi

m: 170 = Üçüncü ve dördüncü mısranın icra edildiği söz melodisi

m: 190 = Üçüncü ve dördüncü mısradan sonra icra edilen saz melodisi

m: 180 = Dördüncü mısradan sonra gelen dokuz mısranın icra edildiği söz melodisi

m: 200 = Dokuz mısranın icra edildiği söz melodisinden sonra gelen saz melodisi

Ezgisel yapının kuruluş biçimi

Derleme kaydına göre türkünün sözleri on bir kıtadan[1]oluşmuştur. Bu kıtalardan dokuzu dört mısradan, ikisi de beş mısradan meydana gelmiştir. Kayıtta tüm kıtaların icrasıyla karşılaşılmıştır. Ancak şiirdeki üçüncü, dördüncü, yedinci ve sekizinci kıtalar TRT nüshasında ezgisel yapıları içerisinde gösterilmemiştir. TRT nüshasında da derleme kaydında da türkünün melodik trafiği her iki kıtada bir tekrar etmiştir.

TRT nüshası

Türkünün ilk iki melodik yapısının[2]her birinde sekiz mısranın, üçüncü melodik yapısında ise on üç mısranın icra edildiği gözlemlenmiştir. Bu melodik yapıların her birinin beş adet

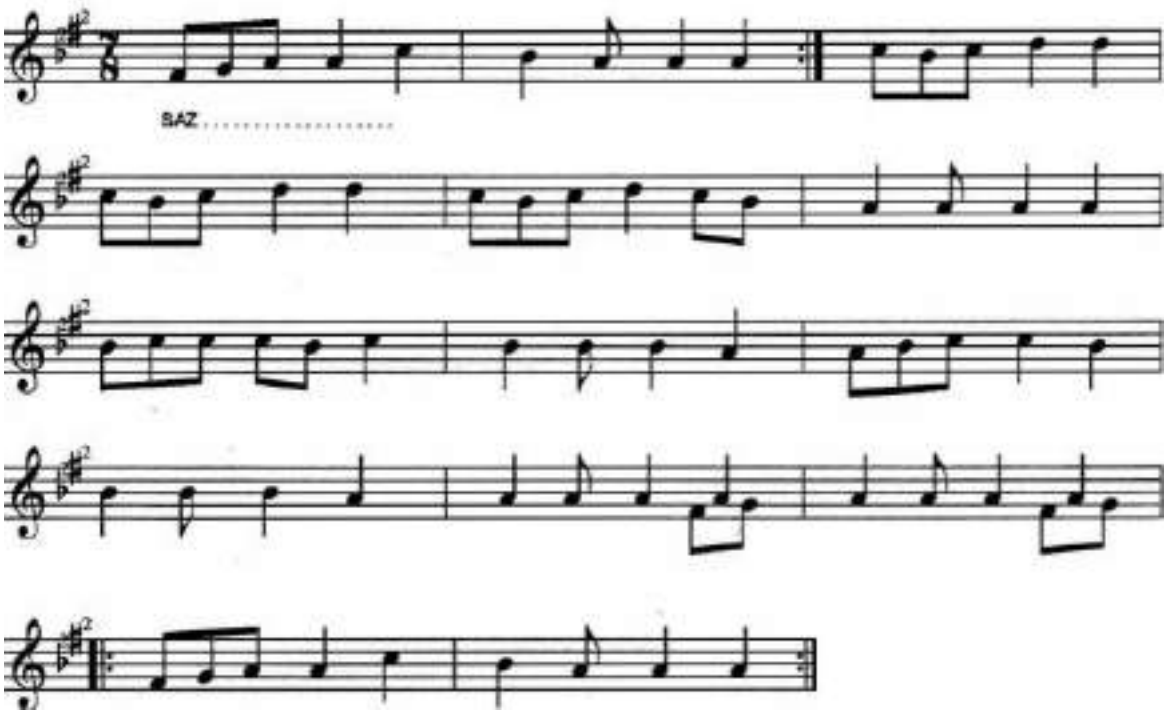
[1]Kıta: En az dört mısradan oluşan şiirlerdir. Bir şiirde birkaç dizeden meydana gelen kümelerin her biridir. Yapılan çalışmada analiz edilen eserlerin söz unsuru sadece dörtlüklerden meydana gelmemiştir. Dolayısıyla dört mısradan meydana gelmeyen söz kümelerini de açıklamaya dahil etmek için "kıta" teriminin kullanılmasına ihtiyaç duyulmuştur.
[2]Analiz edilen türküde yer alan "Melodik yapı" ifadesi belirli saz ve söz bölümlerinden meydana gelen ve her iki kıtada bir tekrar eden ezgi trafiğini anlatmak için kullanılmıştır.

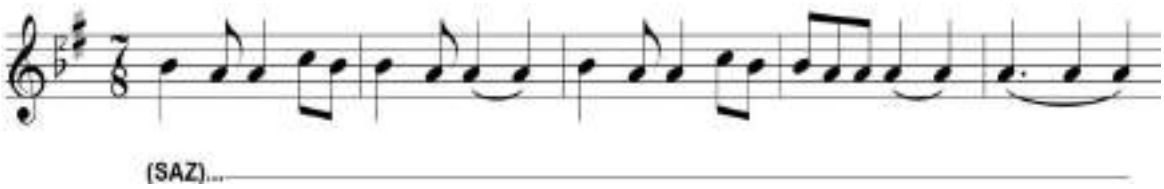
saz ve beş adet söz melodisinden oluştuğu ve her melodik yapıda belirli ezgilerin değişime uğradığı tespit edilmiştir.

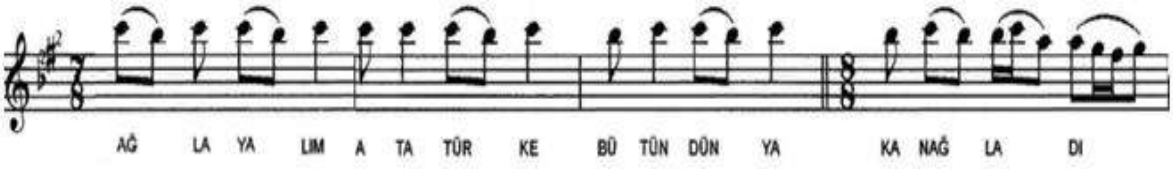
Derleme kaydı

Türkünün, birinci, üçüncü ve dördüncü melodik yapısının her birinde sekiz mısranın, ikinci melodik yapısında dokuz mısranın, beşinci melodik yapısında ise on üç mısranın icra edildiği görülmüştür. Yapılan analize göre ilk dört melodik yapının her birinin beş adet saz ve beş adet söz melodisine sahip olduğu, beşinci melodik yapıda ise yedi adet saz ve altı adet söz melodisinin icra edildiği tespit edilmiştir. Ayrıca her melodik yapıda belirli ezgilerin değişime uğradığı fark edilmiştir.

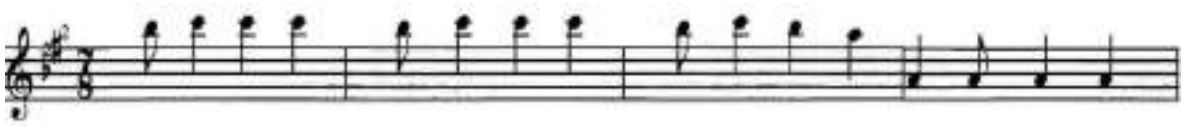
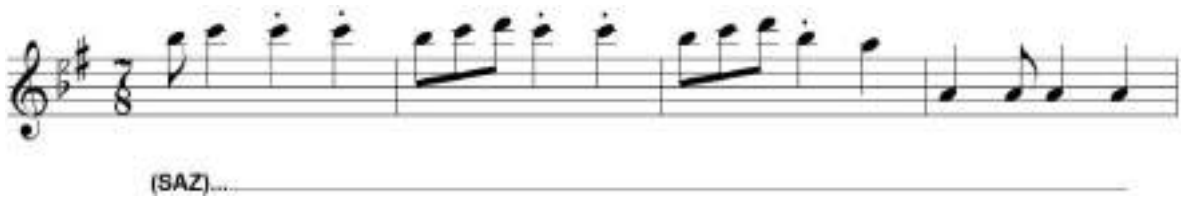
TRT nüshasındaki ve derleme kaydındaki melodilerin karşılaştırılması

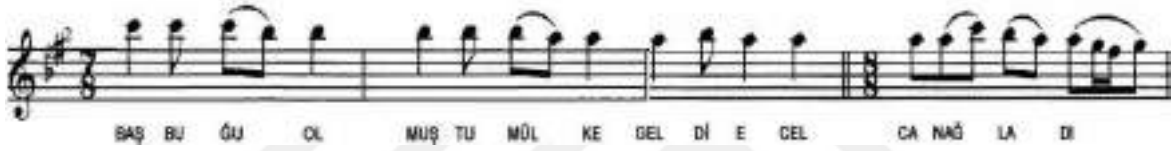
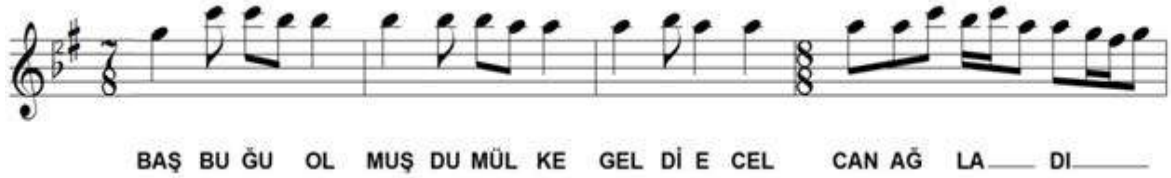
TRT nüshasındaki saz ve söz melodilerine bakıldığında genel olarak betimleyici [3] (descriptive) bir notayla karşılaşılmıştır. Bu nüsha Âşık Veysel Şatıroğlu'nun icrasıyla karşılaştırıldığında birçok ölçüde ezgisel ve tartımsal farklılıklar göze çarpmıştır.

Görsel 1. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün ilk iki mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası

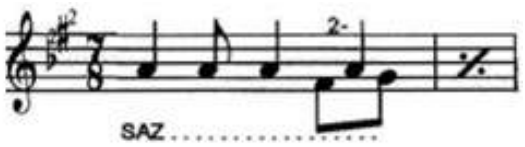
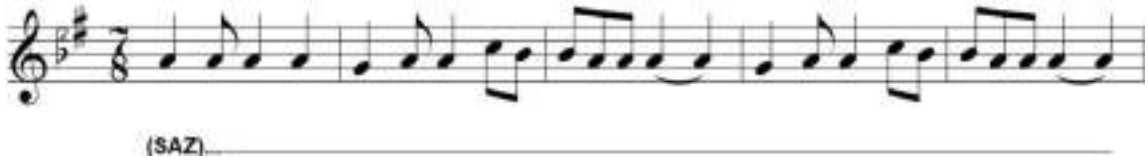
[3]**Descriptive Notasyon:** Betimleyici notasyon. Daha özlü, belirsizlikten kaçınmak amacıyla kullanılan ve daha az çaba gerektiren açıklayıcı bir notasyon sistemidir. Bir icracı veya bir topluluk tarafından üretilen belirli bir performansı tanımlamak için kullanılır (Byrd, 2007, Erişim: 19.07.2019).

Görsel 2. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün ilk iki mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası

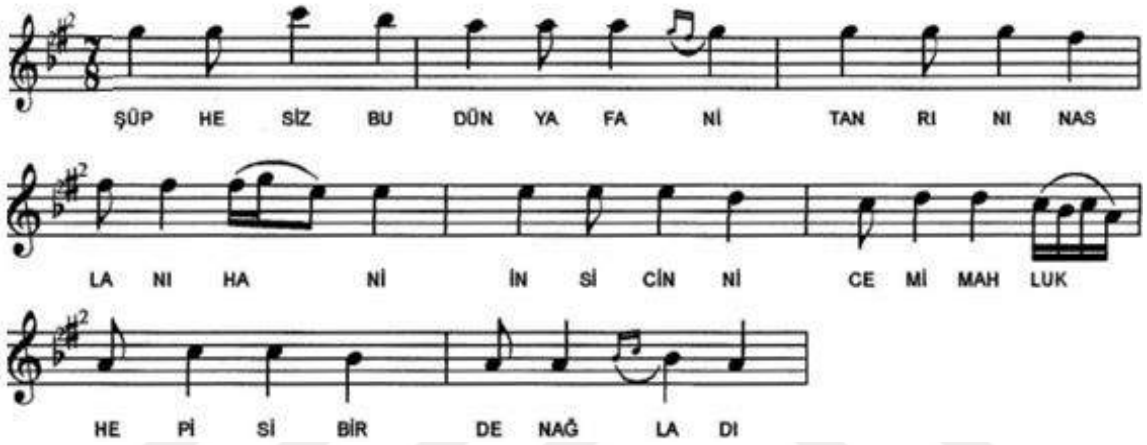
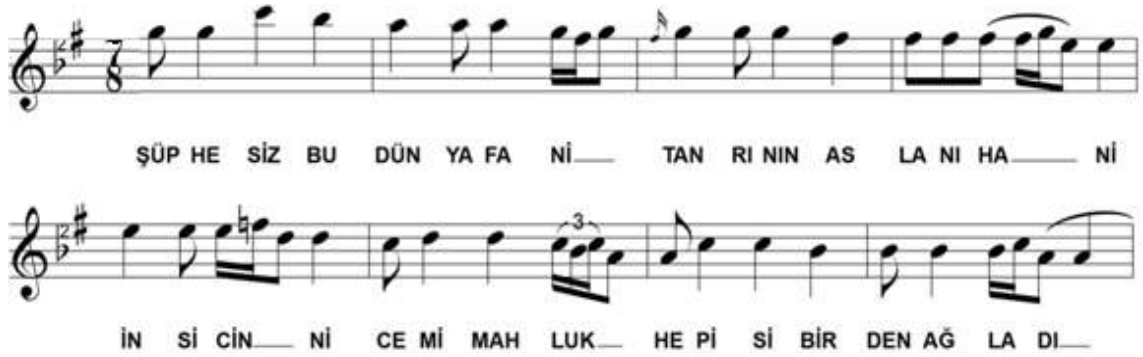
Derleme kaydında beş ölçülük saz melodisinin sonunda türkünün sözlerine girildiği, TRT nüshasındaki trafiğe bakıldığında ise söz melodisinden önce on sekiz ölçülük saz melodisinin yer aldığı görülmüştür. Derleme kaydının başında çalınmayan fakat TRT nüshasında her iki kıtada bir karşılaşılan bu saz melodisine derleme kaydının yedinci ve dokuzuncu kıtasına girilmeden önce ve türkünün on birinci kıtasından sonra rastlanmıştır. Bunun yanı sıra TRT nüshasındaki saz melodisinin ilk ölçüsündeki birinci ve üçüncü tartımın derleme kaydında olmayan farklı bir ezgi, ikinci ölçüsünde ise üçüncü ve dördüncü tartımı birbirine bağlaması gereken bağ işaretinin olmadığı tespit edilmiştir. TRT nüshasında bu iki ölçü için röpriz kullanılmış, bunun aksine kayıttaki icrada farklı tartımlar kullanılarak farklı ezgiler üretilmeye devam edilmiştir.

Görsel 3. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün ilk iki mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 4. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün ilk iki mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

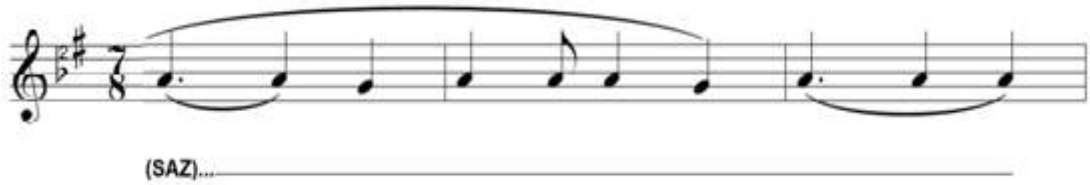
Birinci dörtlüğün ilk iki mısrasına ait söz melodisinin hem ezgisel hem de tartımsal olarak derleme kaydındaki icradan farklı olduğu görülmüştür. TRT nüshasındaki melodinin birinci ölçüsünün ilk iki tartımının, ikinci ölçüsünün ilk tartımının ve dördüncü ölçüsünün üçüncü tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışındaki tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu görülmüştür.

Görsel 5. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün ilk iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 6. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün ilk iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Birinci dörtlüğün ilk iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklarla karşılaşılmıştır. TRT nüshasındaki melodinin birinci ölçüsünün son iki tartımının, ikinci ölçüsünün son üç tartımının ve üçüncü ölçüsünün ikinci ve üçüncü tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı gözlemlenmiştir. Belirtilen tartımlarda derleme kaydında yer almayan farklı notaların olduğu ve kayıtta staccato ile icra edilen notaların staccato işaretiyle belirtilmediği tespit edilmiştir. Bunun aksine melodinin son ölçüsünün kayıttaki icrayla aynı olduğu görülmüştür.

Görsel 7. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün son iki mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 8. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün son iki mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

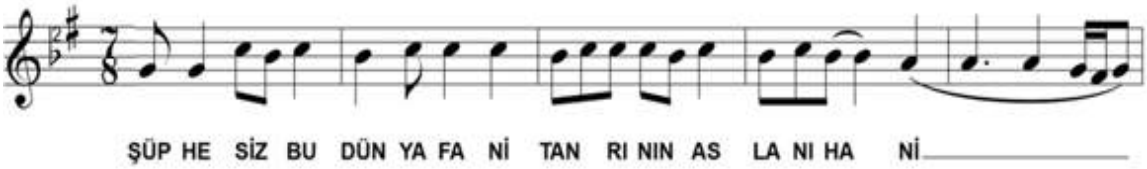
İlk dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinde de hem ezgisel hem de tartımsal farklılıklara rastlanmıştır. TRT nüshasındaki melodinin birinci ölçüsünün ilk tartımının ve dördüncü ölçüsünün ikinci tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Görsel 9. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün son iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 10. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün son iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

İlk dörtlüğün son iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklarla karşılaşılmıştır. Bu melodi TRT nüshasında tekrar eden bir ölçü olarak notaya alınmış ve ölçünün ilk üç tartımının, kayıttaki melodinin ilk ölçüsüyle uyuştuğu tespit edilmiştir.

Görsel 11. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün dört mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 12. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün dört mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

İkinci dörtlüğün dört mısrasının icra edildiği söz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklar göze çarpmıştır. TRT nüshasındaki melodinin birinci ölçüsünün ilk iki tartımının, üçüncü ölçüsünün ilk tartımının, dördüncü ve sekizinci ölçüsünün ilk üç tartımının, beşinci ölçüsünün üçüncü tartımının ve altıncı ölçüsünün son tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Görsel 13. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün dört mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 14. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün dört mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

İkinci dörtlüğün dört mısrasından sonra icra edilen iki ölçülük saz melodisi, derleme kaydındaki melodinin ilk iki ölçüsüyle karşılaştırıldığında birinci ölçünün ilk üç tartımını birbirine bağlaması gereken bağ işaretinin notada bulunmadığı, birinci ve ikinci ölçünün son tartımının da ezgisel ve tatımsal olarak kayıttan farklı notaya alındığı gözlemlenmiştir.

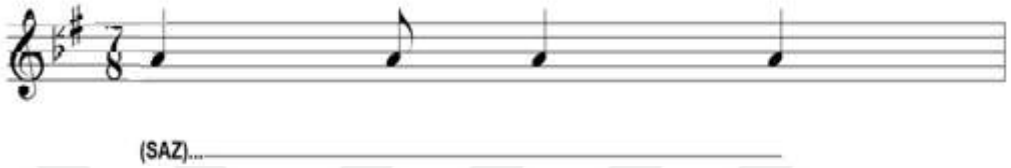
Görsel 15. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün ilk iki mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası

Görsel 16. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün ilk iki mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası

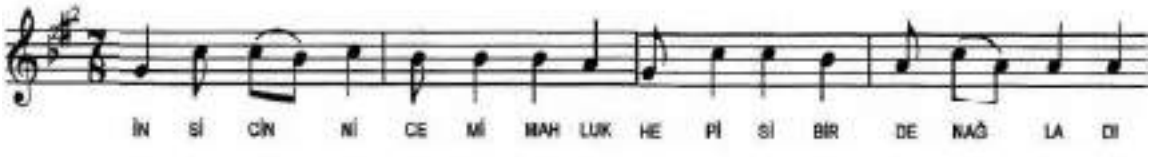
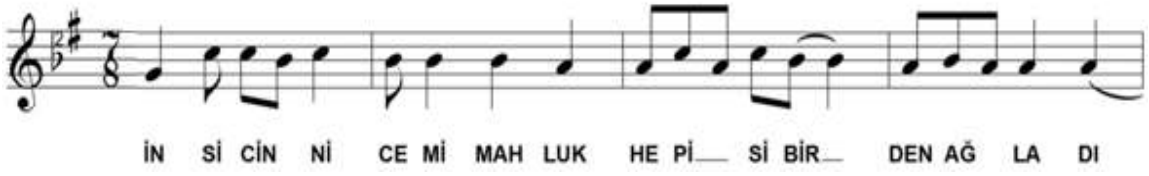
İkinci dörtlüğün ilk iki mısrasının tekrar edildiği söz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklar saptanmıştır. TRT nüshasındaki melodinin birinci ve üçüncü ölçüsünün ilk iki tartımının ve ikinci ve dördüncü ölçüsünün ilk üç tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışındaki tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir. TRT nüshasında bulunmayan beşinci ölçüde ise Âşık Veysel Şatıroğlu'nun, karar sesini uzatarak ölçünün son tartımında hançere [4] yaptığı gözlemlenmiştir. Bu melodide ezgisel ve tartımsal farklılıkların yanı sıra sözel farklılıklar da saptanmıştır. Âşık Veysel Şatıroğlu bu melodide "Şüphesiz bu dünya fani Tanrının aslanı hani"ifadesini

[4]Hançere bir anatomi terimidir. Kökeni Arapça dilinden gelmektedir. Gırtlak anlamına gelen bu kelime müzikte gırtlak hareketleriyle yapılan ezgisel süslemeler için kullanılır.

kullanırken bu mısra TRT nüshasında "Şüphesiz bu dünya fani dünyanın aslanı hani" olarak değiştirilmiştir.

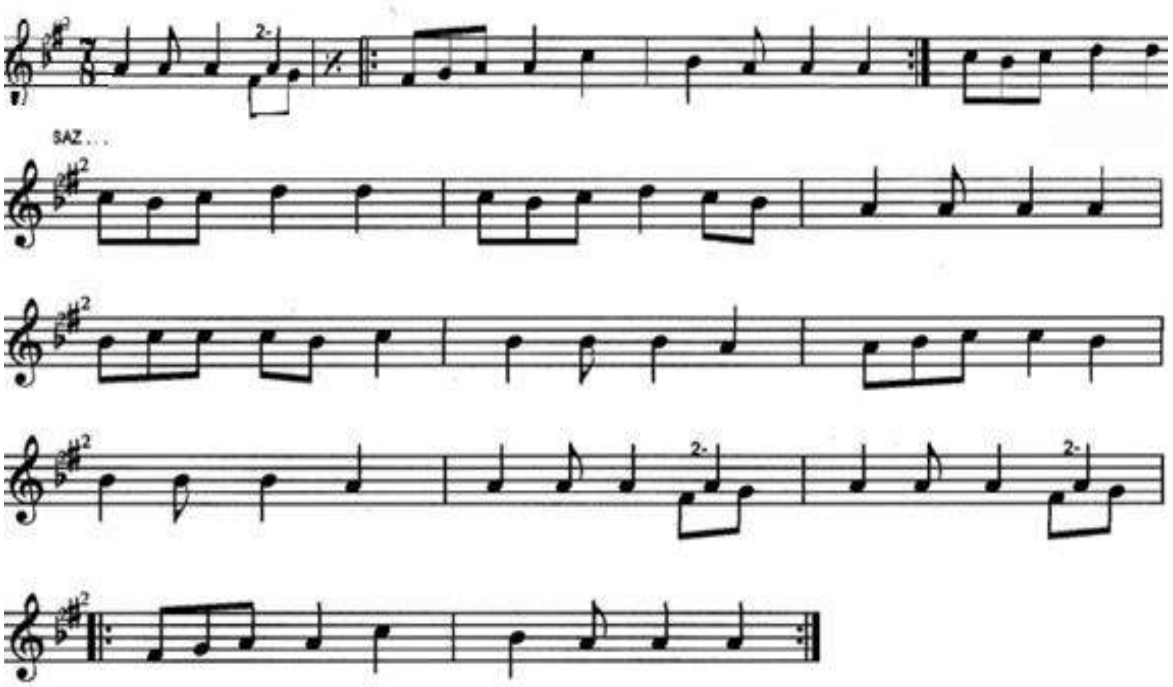
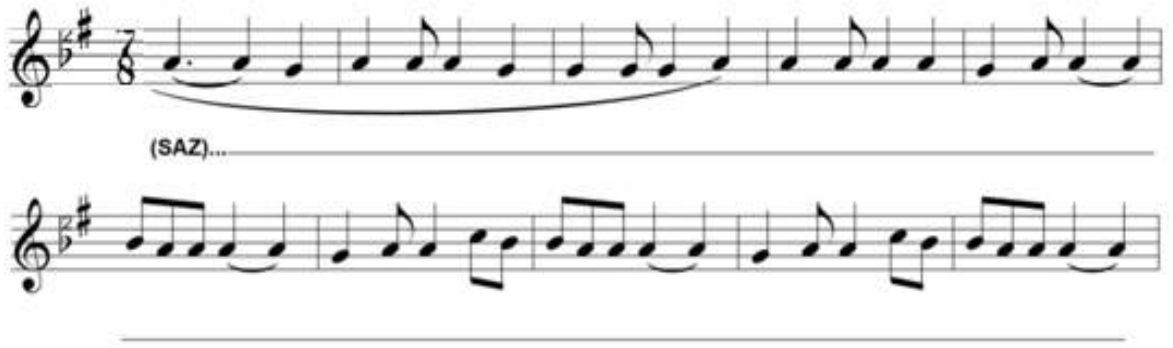
Bu değişikliklerin altında yatan sebeplere "Konuyla İlgili Uzman Görüşleri" adlı başlık altında ayrıntılı bir şekilde değinilmiştir.

Görsel 17. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün ilk iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 18. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün ilk iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

TRT nüshasında ikinci dörtlüğün ilk iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin ilk ölçüsü, derleme kaydındaki melodinin tek ölçüsüyle karşılaştırıldığında ölçünün son tartımının hem ezgisel hem de tatımsal olarak kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı gözlemlenmiştir.

Görsel 19. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün son iki mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası

Görsel 20. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün son iki mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası

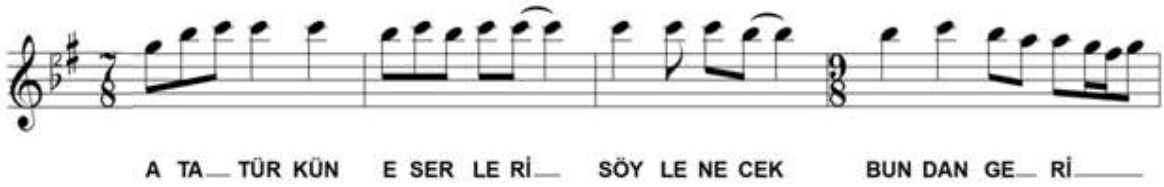
İkinci dörtlüğün son iki mısrasının tekrar edildiği söz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklar saptanmıştır. TRT nüshasındaki melodinin üçüncü ölçüsünün tamamının ve dördüncü ölçüsünün ikinci tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

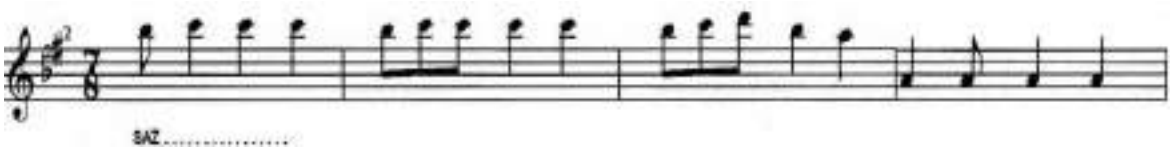
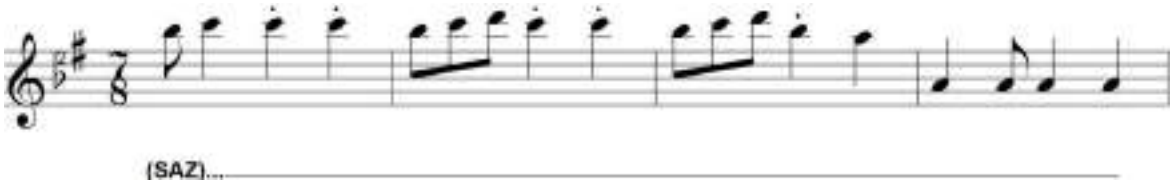
İkinci dörtlüğün son iki mısrasının tekrar edildiği söz melodisi de tamamlandıktan sonra türkünün ilk kıtası sonlanmış ve bu söz melodisiyle ezgi saz melodisine devredilerek ikinci kıtanın icrası başlatılmıştır.

TRT nüshasındaki ikinci kıtanın icrasında şiirin beşinci ve altıncı dörtlükleriyle karşılaşılmıştır. Ancak bu sözlerin, derleme kaydındaki üçüncü kıtada icra edildiği gözlemlenmiştir. Araştırmanın amacı doğrultusunda TRT nüshasındaki ikinci kıta, derleme kaydında aynı dörtlüklerin bulunduğu üçüncü kıtayla analiz edilmiştir.

Görsel 21. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün ilk iki mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 22. Derleme kaydındaki beşinci dörtlüğün ilk iki mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası

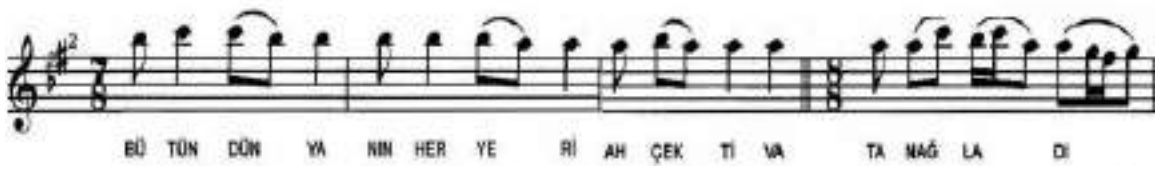
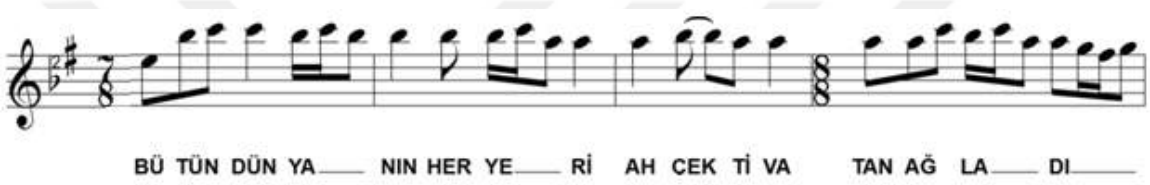
İlk kıtada olduğu gibi ikinci kıtanın ilk saz melodisinde de benzer farklılıklarla karşılaşılmıştır. Derleme kaydında karşılaşılmayan ölçüler göz ardı edilerek diğer ölçüler ezgisel ve tartımsal olarak kendilerine en yakın ölçülerle karşılaştırıldığında, TRT

nüshasındaki ilk ölçünün son tartımının, üçüncü ölçünün ilk ve son tartımının, dördüncü ölçünün ilk tartımının, on yedinci ölçünün ilk ve son tartımının ve on sekizinci ölçünün ilk tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı görülmüştür. Buna ek olarak üçüncü, dördüncü ve on sekizinci ölçüde son iki tartımı birbirine bağlaması gereken bağ işaretinin olmadığı tespit edilmiştir. Ayrıca TRT nüshasında bu ölçüler için röpriz kullanılmış, bunun aksine kayıttaki icrada farklı tartımlar kullanılarak farklı ezgiler üretilmeye devam edilmiştir.

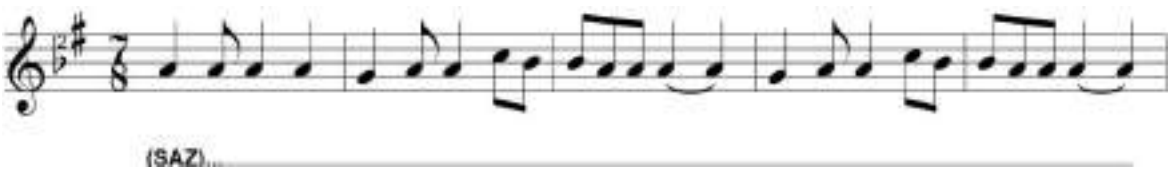
Görsel 23. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün ilk iki mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 24. Derleme kaydındaki beşinci dörtlüğün ilk iki mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün ilk iki mısrasına ait söz melodisinin hem ezgisel hem de tartımsal olarak derleme kaydındaki icradan ayrıldığı görülmüştür. TRT nüshasındaki melodinin birinci ölçüsünün ilk üç tartımının, ikinci ölçüsünün ikinci tartımının ve dördüncü ölçüsünün ikinci tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışındaki tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Görsel 25. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün ilk iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 26. Derleme kaydındaki beşinci dörtlüğün ilk iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

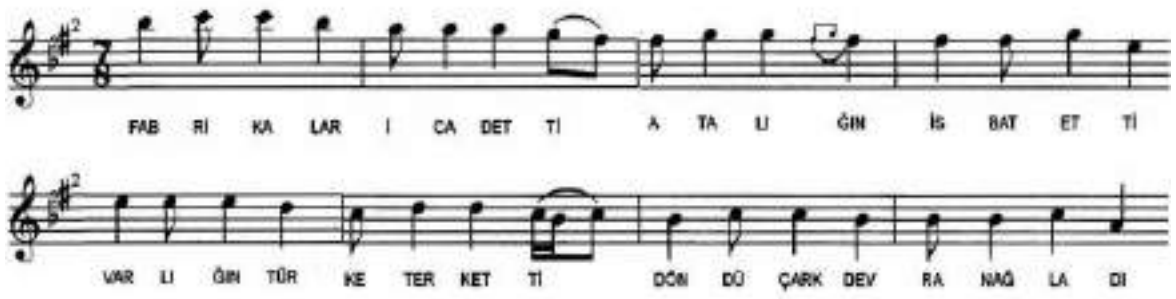
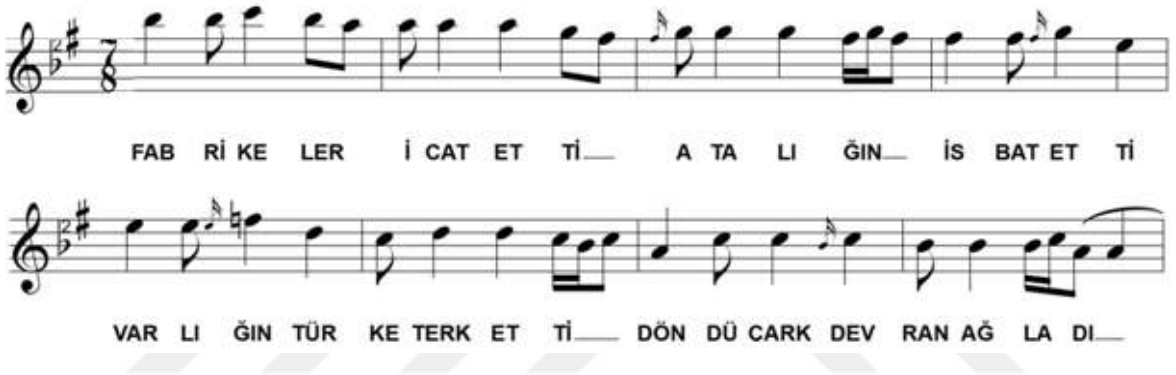
TRT nüshasındaki üçüncü, derleme kaydındaki beşinci dörtlüğün ilk iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklarla karşılaşılmıştır. TRT

nüshasındaki melodinin birinci ölçüsünün son iki tartımının, ikinci ölçüsünün tamamının ve üçüncü ölçüsünün ikinci tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı gözlemlenmiştir. Belirtilen tartımlarda derleme kaydında yer almayan farklı notaların olduğu ve kayıtta staccato ile icra edilen notaların staccato işaretiyle belirtilmediği tespit edilmiştir. Bunun aksine melodinin son ölçüsünün, bir önceki kıtada olduğu gibi kayıttaki icrayla aynı olduğu görülmüştür.

Görsel 27. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün son iki mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 28. Derleme kaydındaki beşinci dörtlüğün son iki mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

TRT nüshasında üçüncü, derleme kaydında beşinci dörtlüğün son iki mısrasının icra edildiği söz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklar göze çarpmıştır. TRT nüshasındaki melodinin birinci ölçüsünün tamamının ve ikinci ve üçüncü ölçüsünün ilk üç tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışındaki tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Görsel 29. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün son iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 30. Derleme kaydındaki beşinci dörtlüğün son iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

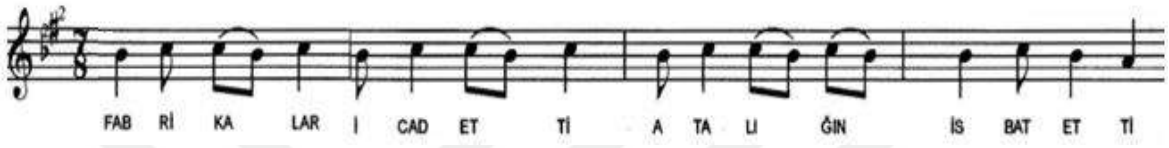
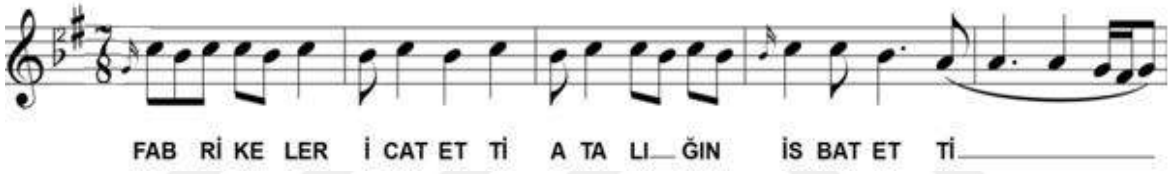
TRT nüshasındaki üçüncü, derleme kaydındaki beşinci dörtlüğün son iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklarla karşılaşılmıştır. TRT nüshasındaki melodi aynı ezgiye sahip iki ölçünün tekrarından oluşmuş ve bu ölçünün ilk

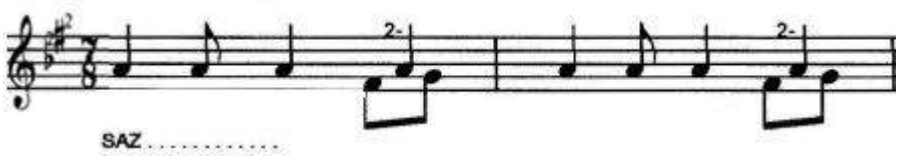
üç tartımının, kayıttaki melodinin ilk ölçüsüyle uyuştuğu tespit edilmiştir. Ancak kayıttaki icrada ilk ölçü de dahil olmak üzere beş ölçüden oluşan farklı bir saz melodisine rastlanmıştır.

Görsel 31. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün dört mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 32. Derleme kaydındaki altıncı dörtlüğün dört mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

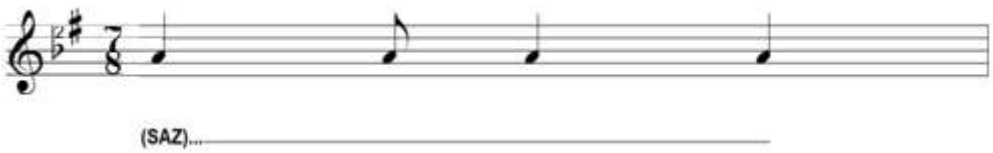
TRT nüshasındaki dördüncü, derleme kaydındaki altıncı dörtlüğün dört mısrasının icra edildiği söz melodisinde ezgisel ve tartımsal farklılıkların yanı sıra sözel farklılıklara da rastlanmıştır. TRT nüshasındaki melodinin birinci ölçüsünün ikinci ve dördüncü tartımının, üçüncü ölçüsünün ilk tartımının, dördüncü ve beşinci ölçüsünün üçüncü tartımının, yedinci ölçüsünün ilk ve son tartımının ve sekizinci ölçüsünün ilk üç tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir. Bunlara ek olarak TRT nüshasındaki melodinin ilk ölçüsüne "Fabrikalar" sözcüğünün yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Fabrikeler" şeklinde icra edildiği gözlemlenmiştir.

Görsel 33. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün dört mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

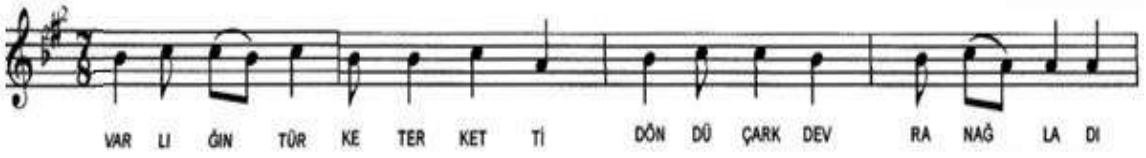
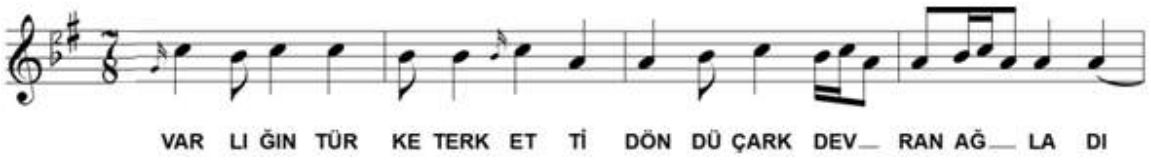
Görsel 34. Derleme kaydındaki altıncı dörtlüğün dört mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

TRT nüshasındaki iki ölçülük saz melodisi derleme kaydındaki saz melodisinin ilk iki ölçüsüyle karşılaştırıldığında, birinci ölçünün ilk üç tartımını birbirine bağlaması gereken bağ işaretinin notada bulunmadığı, birinci ve ikinci ölçünün son tartımının da ezgisel ve tatımsal olarak kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı tespit edilmiştir.

Görsel 35. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün ilk iki mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası

Görsel 36. Derleme kaydındaki altıncı dörtlüğün ilk iki mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası

TRT nüshasındaki dördüncü, derleme kaydındaki altıncı dörtlüğün ilk iki mısrasının tekrar edildiği söz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklar saptanmıştır. TRT nüshasındaki dört ölçülük melodi, derleme kaydındaki melodinin ilk dört ölçüsüyle karşılaştırıldığında, birinci ölçünün ilk tartımının, ikinci ölçünün üçüncü tartımının ve dördüncü ölçünün birinci, üçüncü ve dördüncü tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışındaki tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir. TRT nüshasında bulunmayan beşinci ölçüde ise Âşık Veysel Şatıroğlu'nun, karar sesini uzatarak ölçünün son tartımında hançere yaptığı gözlemlenmiştir. Önceki söz melodisinde belirtilen farklı kelime telafuzuyla bu melodide de karşılaşılmıştır. TRT nüshasındaki melodinin ilk ölçüsüne "Fabrikalar" sözcüğünün yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Fabrikeler" şeklinde icra edildiği gözlemlenmiştir.

Görsel 37. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün ilk iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

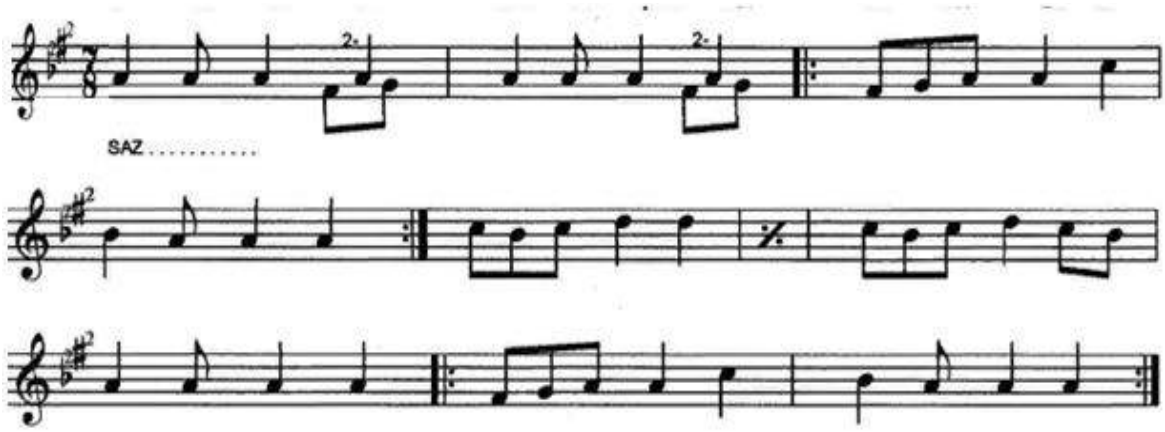
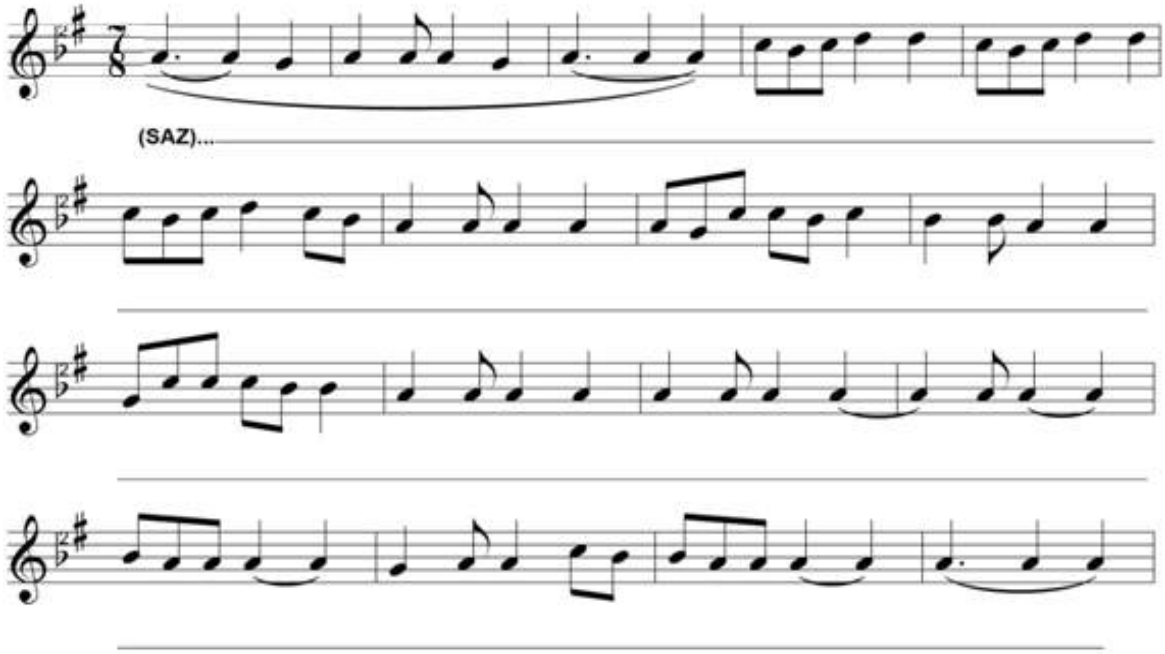


Görsel 38. Derleme kaydındaki altıncı dörtlüğün ilk iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

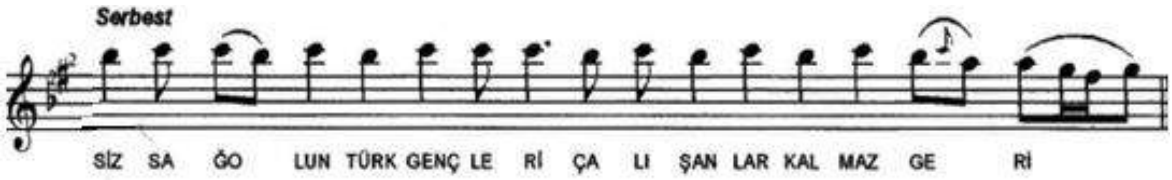
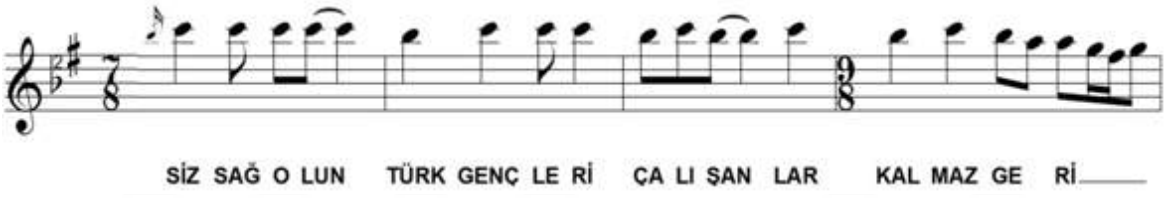
TRT nüshasındaki ve derleme kaydındaki saz melodisi karşılaştırıldığında birinci ölçünün son tartımının hem ezgisel hem de tatımsal olarak kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, ikinci ölçünün derleme kaydında yer almadığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla bire bir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Görsel 39. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün son iki mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası

Görsel 40. Derleme kaydındaki altıncı dörtlüğün son iki mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası

TRT nüshasındaki dördüncü, derleme kaydındaki altıncı dörtlüğün son iki mısrasının tekrar edildiği söz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklar saptanmıştır. Melodiler karşılaştırıldığında ise birinci ölçünün son tartımının, ikinci ölçünün üçüncü tartımının, üçüncü ölçünün birinci, ikinci ve dördüncü tartımının ve dördüncü ölçünün ilk iki tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

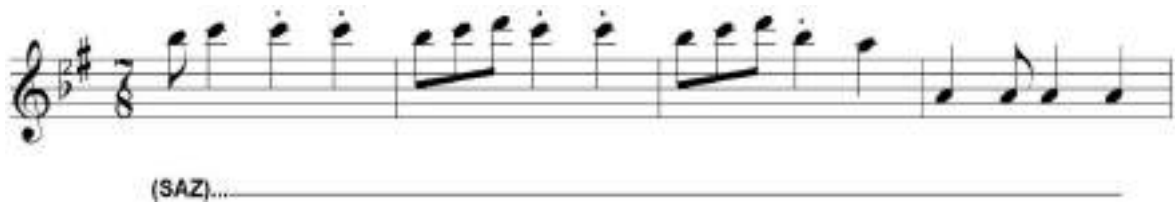
TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün son iki mısrasının tekrar edildiği söz melodisi de tamamlandıktan sonra türkünün ikinci kıtası sonlanmış ve bu söz melodisiyle ezgi saz melodisine devredilerek üçüncü kıtanın icrası başlatılmıştır.

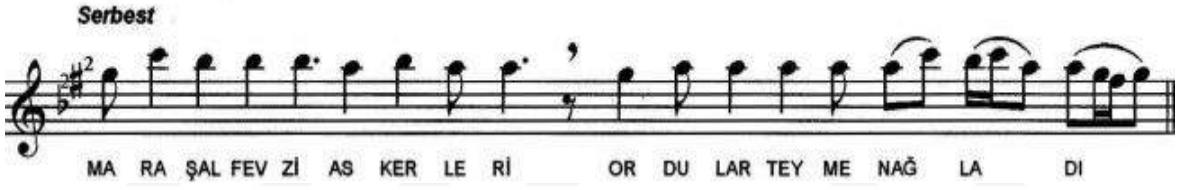
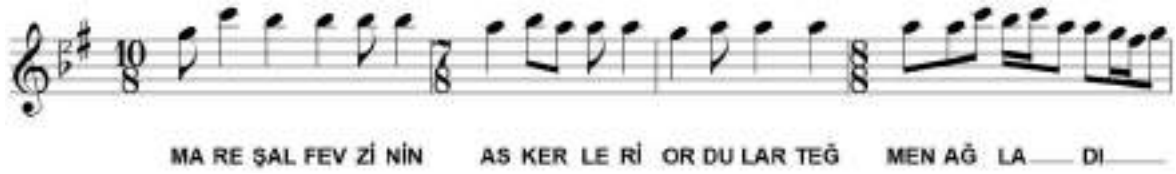
TRT nüshasındaki üçüncü ve son kıtanın icrasında şiirin dokuzuncu, onuncu ve on birinci dörtlükleriyle karşılaşılmıştır. Ancak bu dörtlüklerin, derleme kaydındaki beşinci kıtada icra edildiği gözlemlenmiştir. Araştırmanın amacı doğrultusunda TRT nüshasındaki üçüncü kıta, derleme kaydında aynı dörtlüklerin bulunduğu beşinci kıtayla analiz edilmiştir.

Görsel 41. TRT nüshasındaki beşinci dörtlüğün ilk iki mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 42. Derleme kaydındaki dokuzuncu dörtlüğün ilk iki mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası

TRT nüshasındaki her kıtanın ilk saz partisyonunda karşılaşılan fakat derleme kaydında şu ana kadar karşılaşılmayan melodik yapı, derleme kaydındaki dokuzuncu dörtlüğün ilk iki mısrasından önce icra edilen saz melodisinde görülmüştür. Önceki saz melodilerinde karşılaşıldığı gibi bu melodilerde de ölçü sayıları arasında uyum sağlanmamıştır. Bu

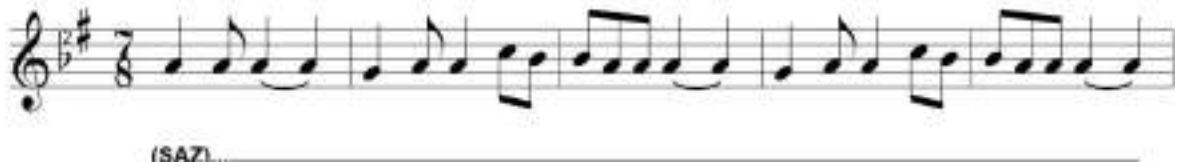
ölçüler ezgisel ve tartımsal olarak karşılaştırıldığında, birinci ve ikinci ölçünün son tartımının kayıttaki icradan farklı olduğu ve röpriz kullanılarak yazılmış üçüncü ve dördüncü ölçünün kayıtta yer almadığı gözlemlenmiştir. Bunun aksine yedinci, sekizinci, dokuzuncu ve onuncu ölçülerin kayıtla uyuştuğu tespit edilmiştir. Melodinin devamında ise on birinci ölçünün ilk ve son tartımında kayıtta olmayan ezgiler tespit edilmiş, ve on ikinci ölçüde son iki tartımı birbirine bağlaması gereken bağ işaretinin nüshada yer almadığı gözlemlenmiştir. Ayrıca TRT nüshasında on birinci ve on ikinci ölçüler için röpriz kullanılmış, bunun aksine kayıttaki icrada farklı tartımlar kullanılarak farklı ezgiler üretilmeye devam edilmiştir.

Görsel 43. TRT nüshasındaki beşinci dörtlüğün ilk iki mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 44. Derleme kaydındaki dokuzuncu dörtlüğün ilk iki mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

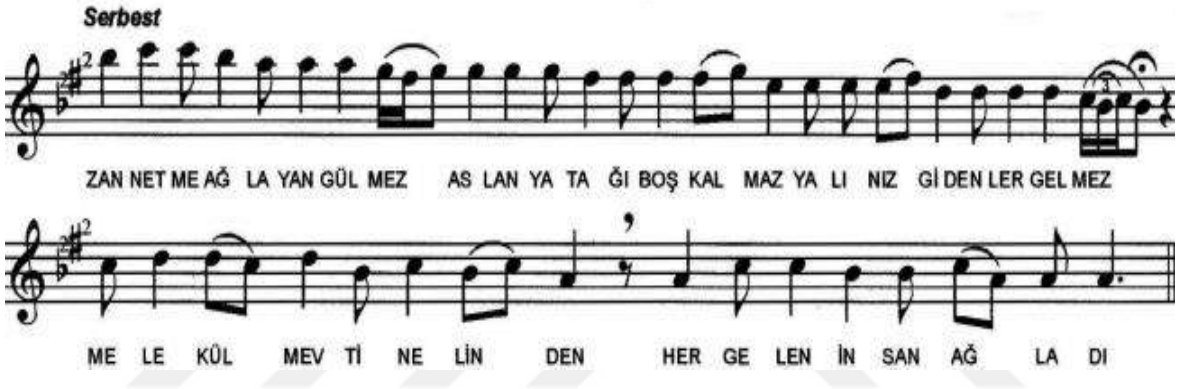
TRT nüshasındaki beşinci dörtlüğün ilk iki mısrasına ait söz melodisinin hem ezgisel hem de tartımsal olarak derleme kaydındaki icradan ayrıldığı saptanmıştır. TRT nüshasında bu melodinin serbest ölçü kalıbıyla notaya alındığı görülmüştür. TRT nüshasındaki melodinin birinci, üçüncü, sekizinci, on birinci ve on beşinci tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

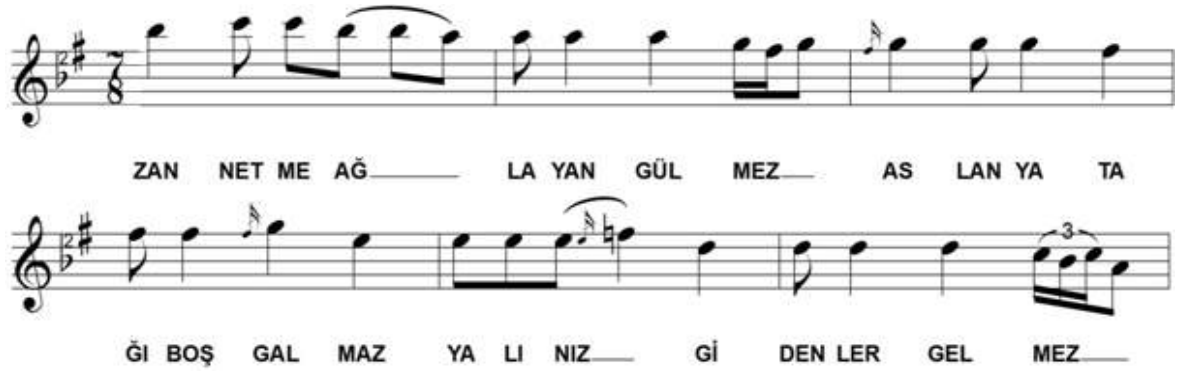
Görsel 45. TRT nüshasındaki beşinci dörtlüğün ilk iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 46. Derleme kaydındaki dokuzuncu dörtlüğün ilk iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

TRT nüshasındaki beşinci, derleme kaydındaki dokuzuncu dörtlüğün ilk iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklarla karşılaşılmıştır. TRT nüshasındaki melodinin birinci ölçüsünün son iki tartımının, ikinci ölçüsünün tamamının ve üçüncü ölçüsünün ikinci tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı gözlemlenmiştir. Belirtilen tartımlarda derleme kaydında yer almayan farklı notaların olduğu ve kayıtta staccato ile icra edilen notaların staccato işaretiyle belirtilmediği tespit edilmiştir. Bunun aksine melodinin son ölçüsünün kayıttaki icrayla birebir aynı olduğu görülmüştür.

Görsel 47. TRT nüshasındaki beşinci dörtlüğün son iki mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 48. Derleme kaydındaki dokuzuncu dörtlüğün son iki mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

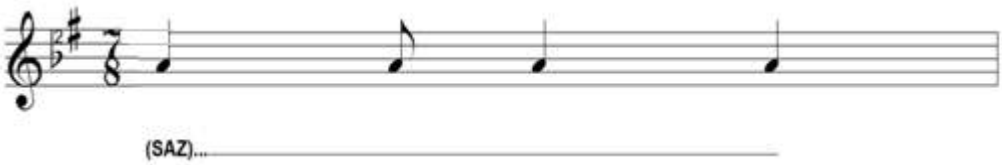
TRT nüshasındaki beşinci, derleme kaydındaki dokuzuncu dörtlüğün son iki mısrasının icra edildiği söz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklar gözlemlenmiştir. TRT nüshasındaki melodinin beşinci, yedinci ve dokuzuncu tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışındaki tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

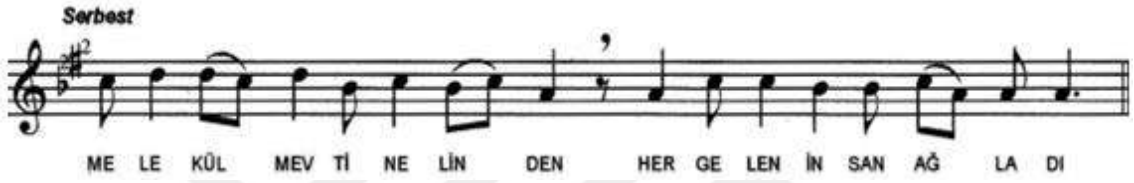
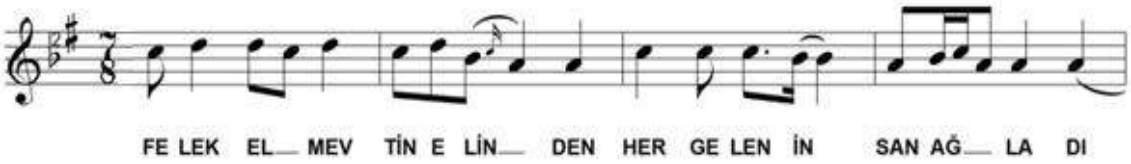
Görsel 49. TRT nüshasındaki beşinci dörtlüğün son iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 50. Derleme kaydındaki dokuzuncu dörtlüğün son iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Ezgisel ve tartımsal farklılıklar dokuzuncu dörtlüğün son iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinde de ortaya çıkmıştır. Bu melodi, TRT nüshasında aynı ezgiye sahip iki ölçünün tekrarından oluşmuş ve bu ölçünün son tartımının, kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı görülmüştür. Ancak kayıttaki icrada ilk ölçü de dahil olmak üzere beş ölçüden oluşan farklı bir saz melodisi icra edilmiştir.

Serbest
ZAN NET ME AĞ LA YAN GÜL MEZ AS LAN YA TA ĞI BOŞ KAL MAZ YA LI NIZ Gİ DEN LER GEL MEZ
ME LE KÜL MEV Tİ NE LİN DEN HER GE LEN İN SAN AĞ LA DI

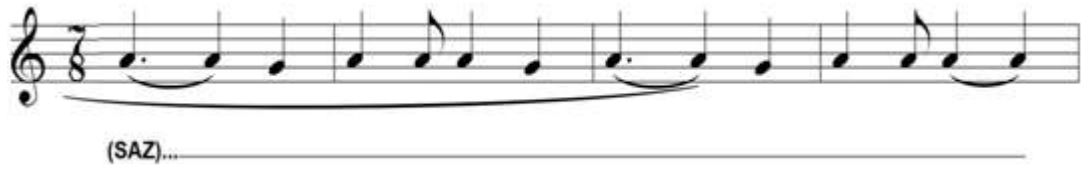
Görsel 51. TRT nüshasındaki altıncı kıtanın beş mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 52. Derleme kaydındaki onuncu kıtanın ilk üç mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

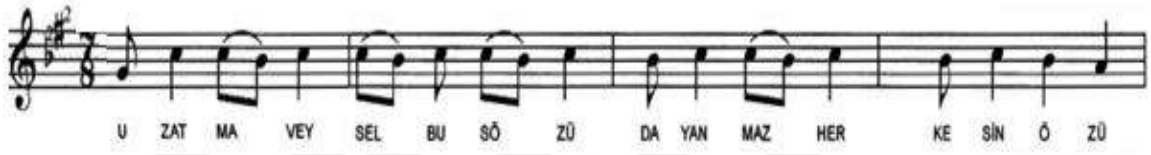
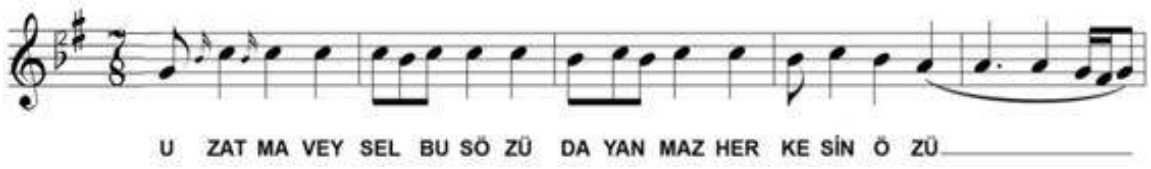
TRT nüshasındaki ilk iki söz melodisinde olduğu gibi bu melodide de serbest ölçü kalıbıyla karşılaşılmıştır. Melodinin ikinci, dördüncü, dokuzuncu, onuncu, on birinci, on beşinci, on dokuzuncu ve yirmi dördüncü tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Derleme kaydında icra edilen ancak TRT nüshasında yer almayan saz melodisinden dolayı TRT nüshasındaki altıncı kıtanın son iki mısrasına ait söz melodisi, derleme kaydındaki onuncu kıtanın son iki mısrasının icra edildiği söz melodiyle karşılaştırılmıştır.

Görsel 53. Derleme kaydındaki onuncu kıtanın ilk üç mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

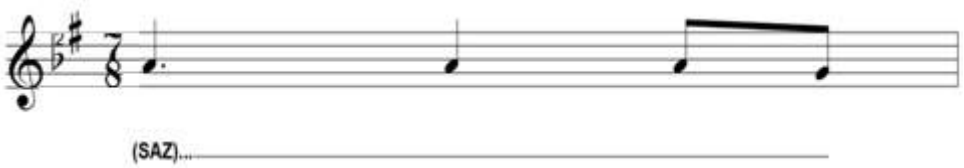
Derleme kaydında onuncu kıtanın ilk üç mısrasından sonra dört tartımdan oluşan saz melodisi icra edilmiştir. Ancak bu melodiye TRT nüshasında yer verilmemiştir.

Görsel 54. TRT nüshasındaki altıncı kıtanın son iki mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 55. Derleme kaydındaki onuncu kıtanın son iki mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

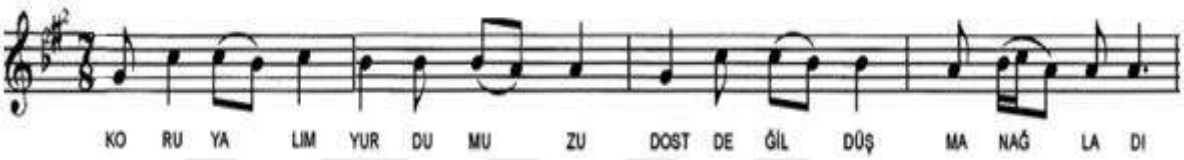
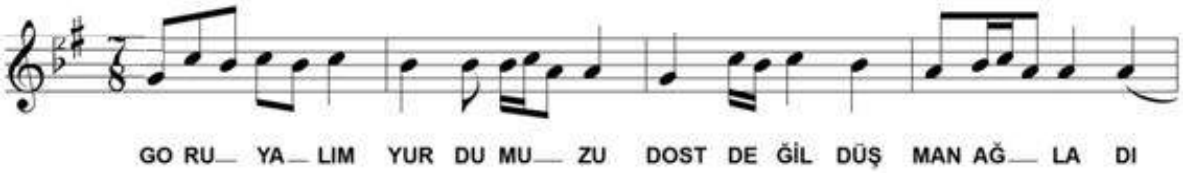
TRT nüshasındaki altıncı, derleme kaydındaki onuncu kıtanın son iki mısrasının icra edildiği söz melodisinde de ezgisel, tartımsal ve sözel farklılıklar saptanmıştır. TRT nüshasındaki serbest melodi, derleme kaydındaki ritmik melodiyle karşılaştırıldığında beşinci, altıncı, yedinci, onuncu, on ikinci, on üçüncü, on dördüncü, on beşinci, on altıncı ve on yedinci tartımın kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışındaki tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir. Ayrıca TRT nüshasındaki melodinin ilk dört tartımına "Melek-ül mevt" sözcüğünün yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Felek-el mevt" şeklinde icra edildiği gözlemlenmiştir.

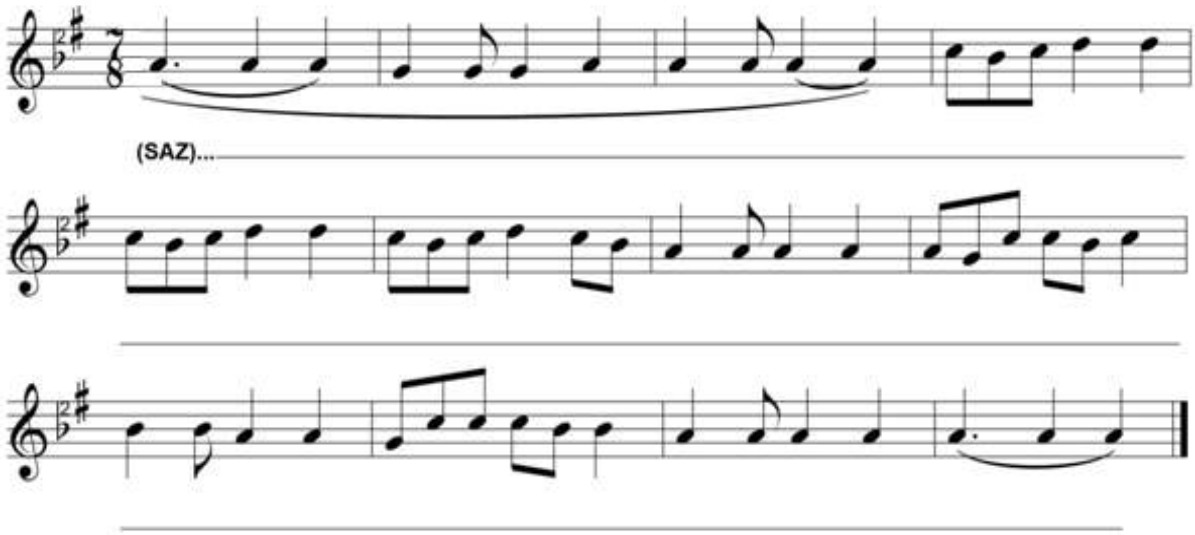
Görsel 56. TRT nüshasındaki altıncı kıtanın beş mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 57. Derleme kaydındaki onuncu kıtanın son iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

TRT nüshasındaki ve derleme kaydındaki saz melodisi karşılaştırıldığında birinci ölçünün ilk üç tartımını birbirine bağlaması gereken bağ işaretinin notada bulunmadığı, birinci ve ikinci ölçünün son tartımının ezgisel ve tatımsal olarak kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, derleme kaydındaki son iki ölçünün TRT nüshasında yer almadığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımlarında kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Görsel 58. TRT nüshasındaki yedinci dörtlüğün ilk iki mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 59. Derleme kaydındaki on birinci dörtlüğün ilk iki mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

TRT nüshasındaki yedinci, derleme kaydındaki on birinci dörtlüğün ilk iki mısrasının icra edildiği söz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklar göze çarpmıştır. Melodiler karşılaştırıldığında birinci ölçünün ikinci ve dördüncü tartımının, ikinci ölçünün üçüncü tartımının ve üçüncü ölçünün ikinci ve üçüncü tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir. TRT nüshasında bulunmayan beşinci ölçüde ise Âşık Veysel Şatıroğlu'nun, karar sesini uzatarak ölçünün son tartımında hançere yaptığı gözlemlenmiştir.

Görsel 60. TRT nüshasındaki yedinci dörtlüğün ilk iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 61. Derleme kaydındaki on birinci dörtlüğün ilk iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

TRT nüshasındaki ve derleme kaydındaki saz melodileri karşılaştırıldığında birinci ölçünün son tartımının ezgisel ve tatımsal olarak kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, birinci ölçünün ilk iki tartımını birbirine bağlaması gereken bağ işaretinin notada yer almadığı, melodinin ikinci ölçüsünün derleme kaydında icra edilmediği, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Görsel 62. TRT nüshasındaki yedinci dörtlüğün son iki mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 63. Derleme kaydındaki on birinci dörtlüğün son iki mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

Derleme kaydına göre on birinci dörtlüğün son iki mısrasının icra edildiği söz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklar gözlemlenmiştir. TRT nüshasındaki melodinin birinci ölçüsünün ikinci tartımının, ikinci ölçüsünün üçüncü tartımının, üçüncü ölçüsünün ikinci ve üçüncü tartımının ve dördüncü ölçüsünün son iki tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Görsel 64. Derleme kaydındaki on birinci dörtlüğün son iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

TRT nüshasındaki ezgi, yedinci dörtlüğün son iki mısrasının icra edildiği söz melodisiyle birlikte tamamlanmıştır. Bunun aksine derleme kaydındaki melodinin, on birinci dörtlüğün son iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisiyle sonlandığı tespit edilmiştir.

3.1.2. Anlatmam Derdimi Dertsiz İnsana

"Anlatmam Derdimi Dertsiz İnsana" adlı türkü TRT Müzik Dairesi Başkanlığı Türk Halk Müziği Müdürlüğü tarafından derlenmiş ve Ali Canlı tarafından notaya alınmıştır. Türküde makamsal yapı olarak Hüseyni dizisinin kullanıldığı görülmüştür.

Ölçü Kalıbı ve Metronom

Türkünün TRT nüshasında ve derleme kaydında farklı ölçü kalıplarının kullanıldığı tespit edilmiştir. Metronom konusunda ise iki nüsha arasında farklılık saptanmıştır. Alt başlıklarda türkünün ölçü kalıplarına ve metronom hızına ayrıntılı bir şekilde değinilmiştir.

TRT Nüshası

TRT nüshasına göre türkü sadece 2/4'lük ölçü kalıbı kullanılarak notaya alınmıştır. Ayrıca nüshada türkünün temposunu gösteren herhangi bir metronoma rastlanmamıştır.

Derleme Kaydı

Derleme kaydına göre türkü 4/8'lik, 6/8'lik, 8/8'lik, 11/8'lik, 12/8'lik, 13/8'lik, 14/8'lik ve 18/8'lik olmak üzere sekiz farklı ölçü kalıbıyla icra edilmiştir. Bu ölçü kalıplarının kullanıldığı ezgilere "Ezgisel Yapının Kuruluş Biçimi" adlı başlık altında ayrıntılı bir şekilde değinilmiştir.

Türkünün icra hızına bakıldığında ise sekizlik mertebede 60 metronomla icra edildiği gözlemlenmiştir.

Ezgisel Yapının Kuruluş Biçimi

TRT nüshasında da derleme kaydında da türkünün sözleri dört dörtlükten meydana gelmiştir. Her iki nüshada da dörtlükler sırasıyla melodik yapıları içerisinde gösterilmiştir. TRT nüshasında da derleme kaydında da melodik yapı her dörtlükte bir tekrar etmiştir.

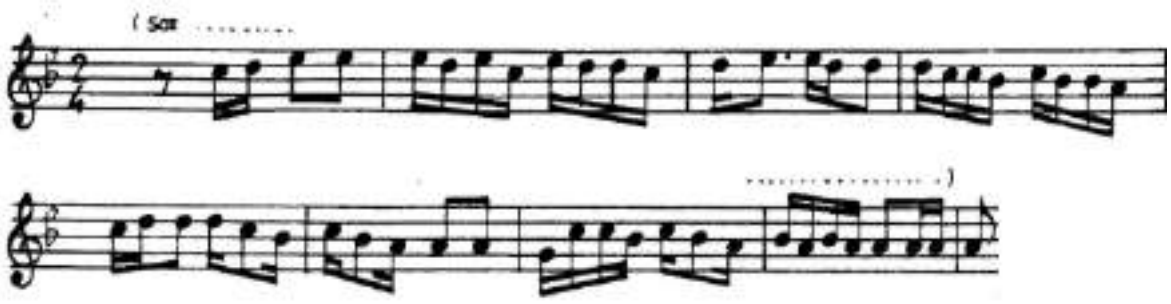
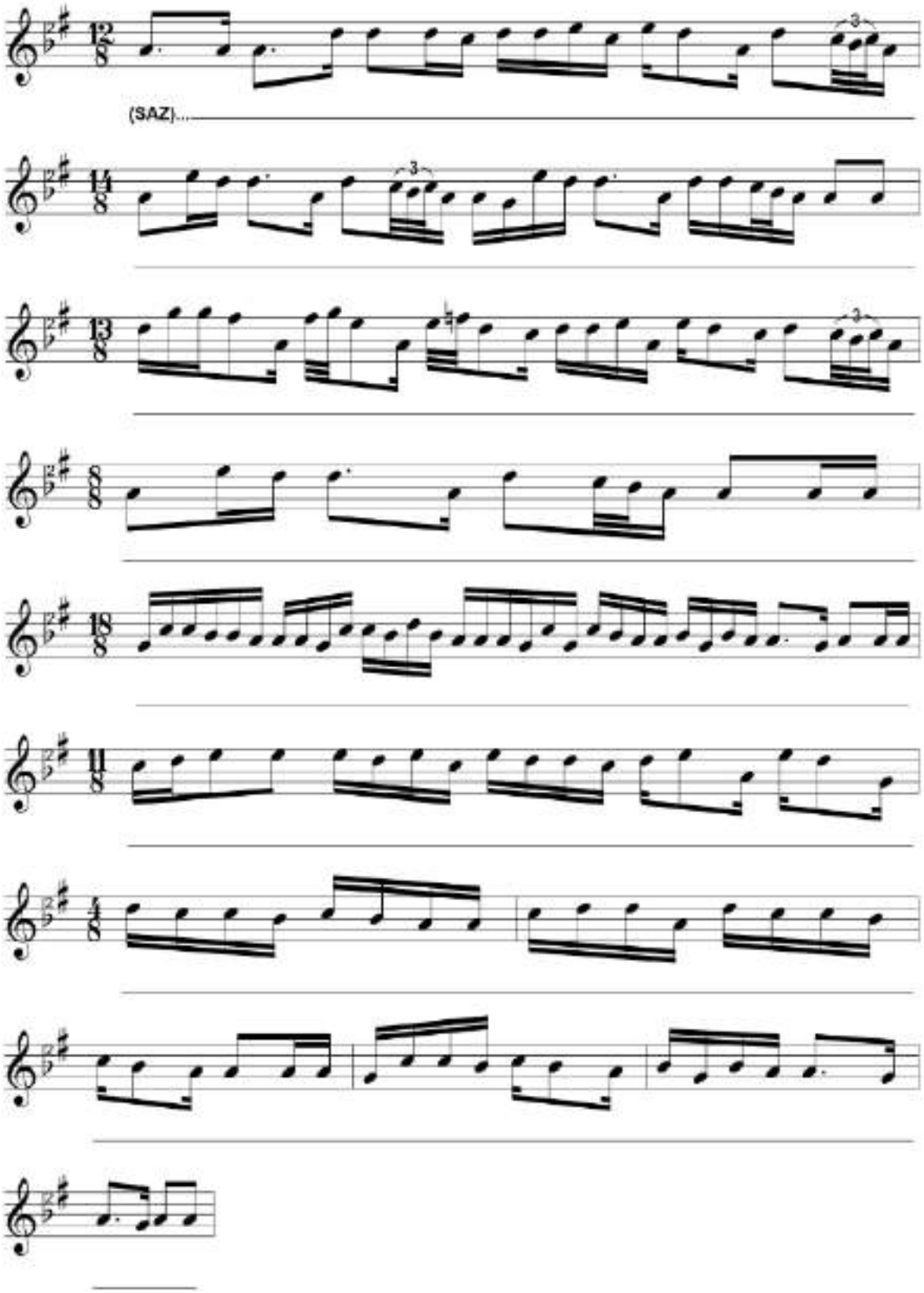
TRT Nüshası

Türkünün dört kıtadan meydana geldiği görülmüştür. Bu kıtaların her birinin üç adet saz ve üç adet söz melodisinden oluştuğu tespit edilmiştir. Ayrıca her kıtada belirli melodilerin değişime uğradığı fark edilmiştir.

Derleme Kaydı

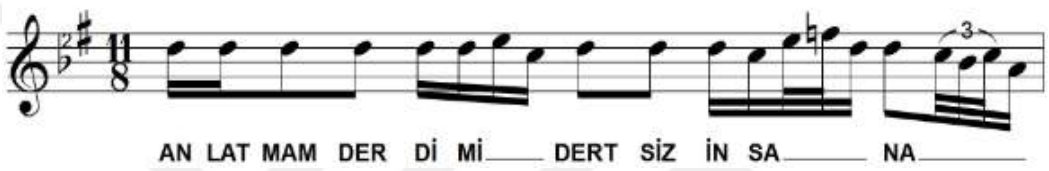
Türkünün dört kıtadan meydana geldiği gözlemlenmiştir. Yapılan analize göre ilk üç kıtanın her birinin dört adet saz ve dört adet söz melodisinden oluştuğu, dördüncü kıtada ise beş adet saz ve dört adet söz melodisinin icra edildiği tespit edilmiştir. Aynı zamanda her kıtada belirli melodilerin değişime uğradığı fark edilmiştir.

TRT Nüshasındaki ve Derleme Kaydındaki Melodilerin Karşılaştırılması

TRT nüshasındaki saz ve söz melodilerine bakıldığında diğer örneklerdeki gibi betimleyici (descriptive) bir notayla karşılaşılmıştır. Bu nüsha, derleme kaydındaki icrayla karşılaştırıldığında birçok ölçüde ezgisel, tartımsal ve sözel farklılıklar tespit edilmiştir.

Görsel 65. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün birinci mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 66. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün birinci mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası

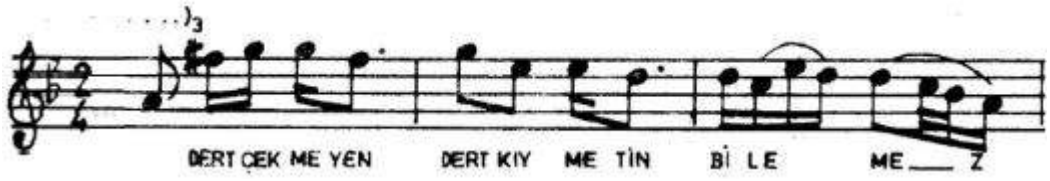
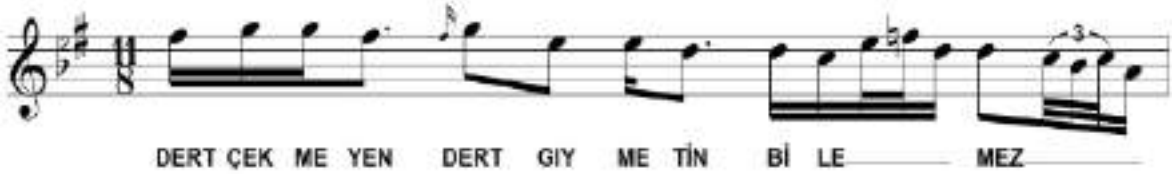
Birinci dörtlüğün ilk mısrasından önce icra edilen saz melodileri karşılaştırılarak analiz edilmiş ve derleme kaydında icra edilen ilk beş ölçünün tamamının ve on ikinci ölçünün

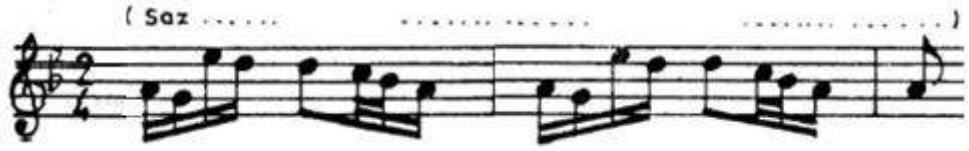
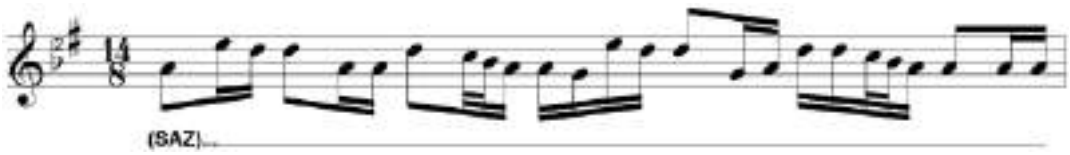
ikinci tartımının TRT nüshasında yer almadığı, TRT nüshasındaki melodinin başında yer alan sekizlik es işaretinin de derleme kaydında icra edilmediği gözlemlenmiştir. Her iki nüshada yer alan tartımlar karşılaştırıldığında ise TRT nüshasındaki melodinin üçüncü, beşinci ve sekizinci ölçüsünün tamamının, dördüncü ve altıncı ölçüsünün son tartımının ve dokuzuncu ölçüsünün ilk tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Görsel 67. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün birinci mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 68. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün birinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

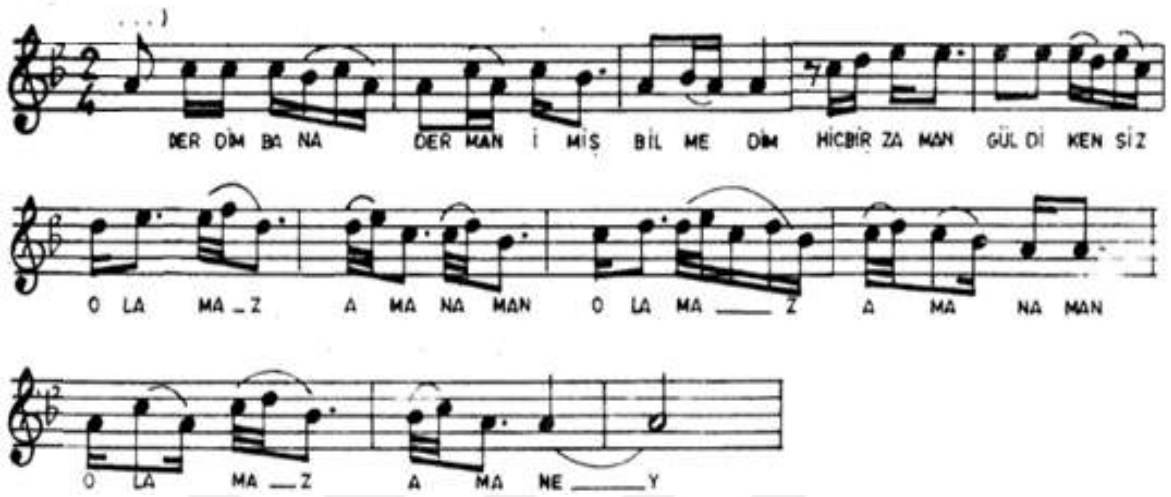
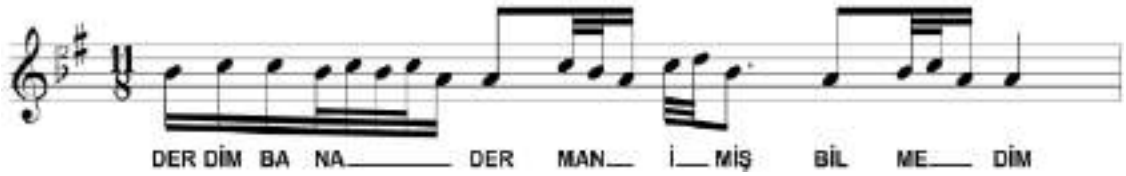
Birinci dörtlüğün ilk mısrasına ait söz melodisinin hem ezgisel hem de tartımsal olarak derleme kaydındaki icradan ayrıldığı görülmüştür. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin başında yer alan sekizlik "La" notasının kayıtta icra edilmediği, birinci ölçüsünün ikinci tartımının ve üçüncü ölçüsünün tamamının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

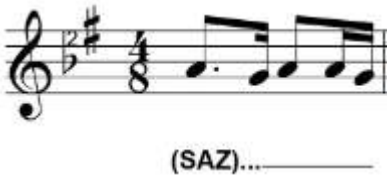
(Saz . . .

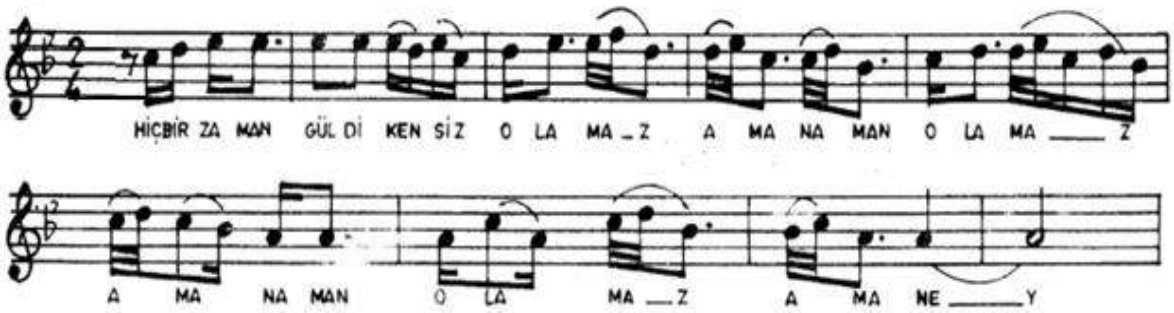
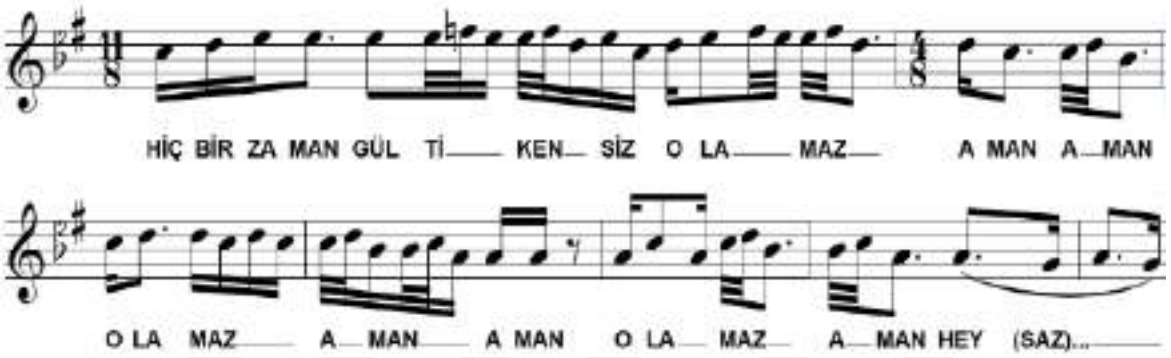
ikinci ve beşinci tartımının TRT nüshasında yer almadığı, TRT nüshasındaki melodinin son iki tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımlarda da kayıtla birebir uyum sağlandığı tespit edilmiştir.

Görsel 71. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün ikinci mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 72. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün ikinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

Birinci dörtlüğün ikinci mısrasına ait söz melodisinde ezgisel ve tartımsal farklılıkların yanı sıra sözel farklılıklara da rastlanmıştır. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin başında yer alan sekizlik "La" notasının kayıtta icra edilmediği, kayıttaki melodinin ikinci tartımının başında duyulan çarpma işaretine TRT nüshasında yer verilmediği, TRT nüshasındaki melodinin üçüncü ölçüsünün tamamının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımlarda da kayıtla birebir uyum sağlandığı tespit edilmiştir. Ayrıca bu melodiye TRT nüshasında 'Kıymetin" sözcüğünün yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Gıymetin" şeklinde telafuz edildiği gözlemlenmiştir.

Görsel 73. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 74. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Birinci dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisindeki ezgisel ve tartımsal farklılıklara bakıldığında derleme kaydındaki melodinin ikinci ve beşinci

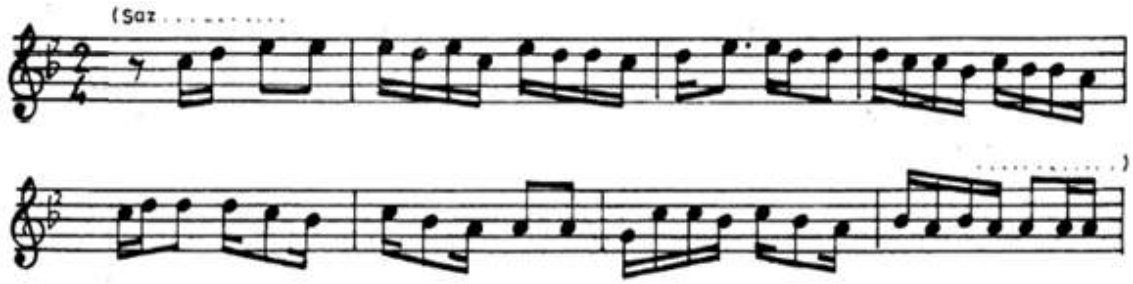
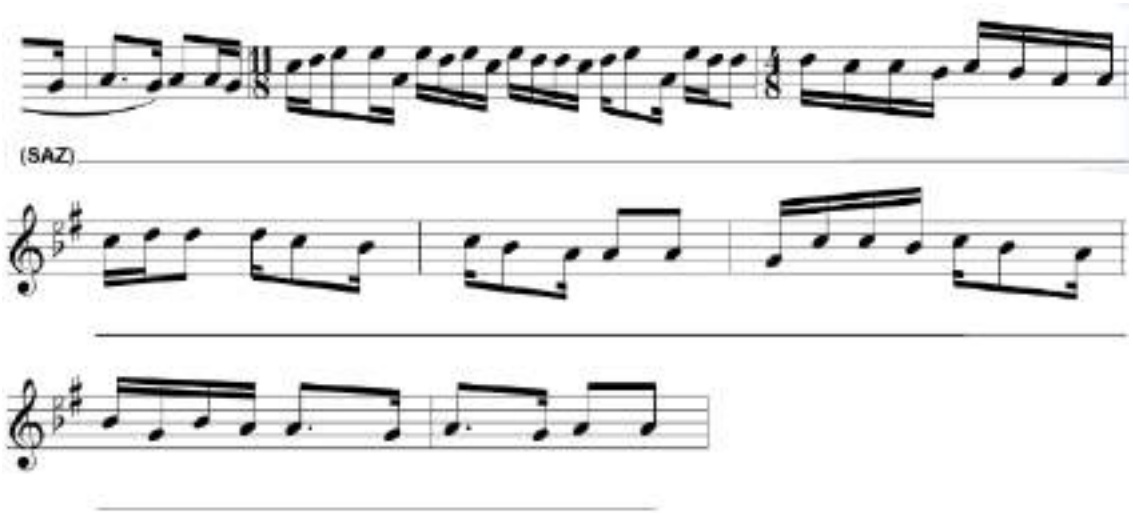
tartımının TRT nüshasında yer almadığı, TRT nüshasındaki melodinin birinci ve üçüncü ölçüsünün ilk tartımının ve ikinci ölçüsünün son tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Görsel 75. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün son iki mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 76. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün üçüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

Derleme kaydında icra edilen ancak TRT nüshasında yer almayan saz bölümünden dolayı birinci dörtlüğün son iki mısrasına ait söz melodisi, kayıtta iki ayrı söz melodisi olarak sınıflandırılmıştır. Bu yüzden derleme kaydındaki diğer söz melodisi, TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün son iki mısrasına ait söz melodisiyle karşılaştırılmıştır. Bu karşılaştırma sonucunda TRT nüshasındaki melodinin başında yer alan sekizlik "La" notasının kayıtta icra edilmediği, birinci ölçüsünün ikinci ve üçüncü tartımının, ikinci ölçüsünün tamamının ve üçüncü ölçüsünün ilk tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Görsel 77. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün üçüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

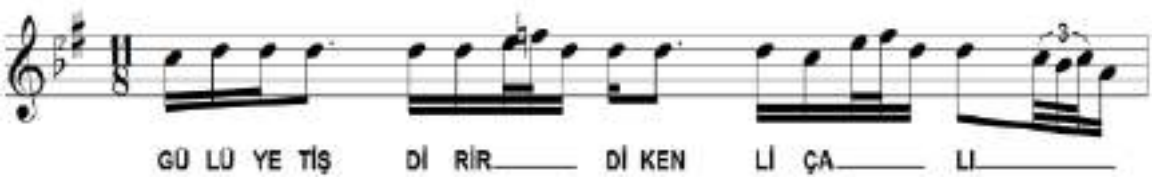
Derleme kaydında birinci dörtlüğün üçüncü mısrasından sonra iki tartımdan meydana gelen saz bölümü icra edilmiştir. Ancak bu melodiye TRT nüshasında yer verilmemiştir.

Görsel 78. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 79. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

Birinci dörtlüğün son mısrasına ait söz melodisinde hem ezgisel hem tartımsal hem de sözel farklılıklar saptanmıştır. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin başında yer alan sekizlik es işaretinin kayıtta icra edilmediği, ikinci ve altıncı ölçüsünün tamamının, üçüncü ve dördüncü ölçüsünün ilk tartımının ve beşinci ölçüsünün son tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, sekizinci ölçüsünün son tartımından başlayarak melodinin sonuna kadar devam eden bağ işaretinin kayıttaki icradan bir dörtlük daha uzun olduğu, belirtilenlerin dışında kalan tartımlarda da kayıtla birebir uyum sağlandığı tespit edilmiştir. Ayrıca bu melodiye TRT nüshasında "Dikensiz" sözcüğünün yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Tikensiz" şeklinde telafuz edildiği gözlemlenmiştir. Bunun yanı sıra TRT nüshasındaki melodinin sekizinci ölçüsünün son tartımında "Ey" ifadesinin kullanıldığı tespit edilmiş ancak derleme kaydında bu ifadeye "Hey" hecesiyle yer verilmiştir.

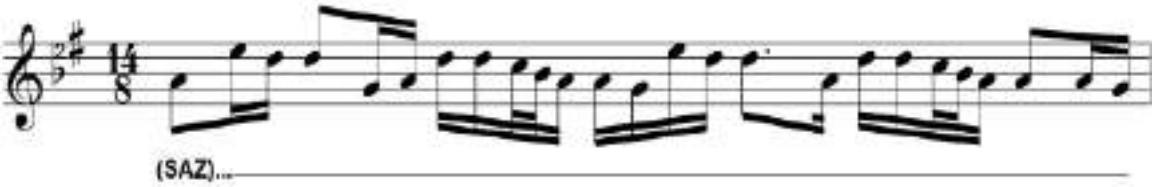
Dördüncü mısranın icra edildiği söz melodisi de tamamlandıktan sonra türkünün ilk kıtası sonlanmıştır. Bu söz melodisiyle ezgi saz melodisine devredilerek ikinci kıtanın icrası

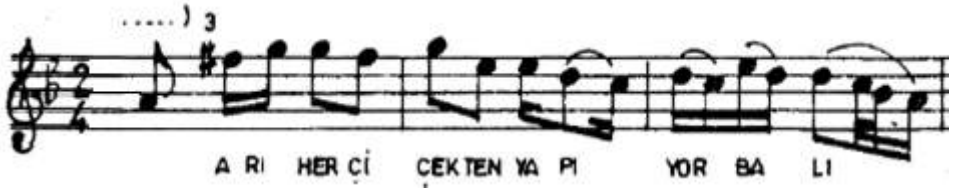
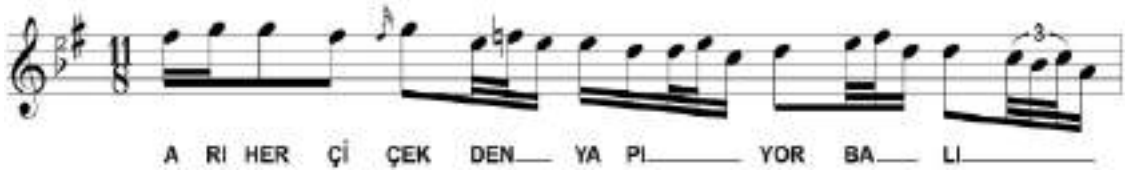
başlatılmıştır. Türkünün ikinci kıtasında da ezgisel, tartımsal ve sözel farklılıklar tespit edilmiştir.

Görsel 80. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün birinci mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 81. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün birinci mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası

İkinci dörtlüğün ilk mısrasından önce icra edilen saz melodileri karşılaştırılarak analiz edilmiş ve derleme kaydında icra edilen ilk üç tartımın ve sekizinci ölçünün tamamının TRT nüshasında yer almadığı, TRT nüshasındaki melodinin başında yer alan sekizlik es işaretinin de kayıtta icra edilmediği saptanmıştır. Her iki nüshada yer alan tartımlar karşılaştırıldığında ise TRT nüshasındaki melodinin birinci ölçüsünün son tartımının, üçüncü ölçüsünün ilk tartımının, dördüncü ölçüsünün ikinci tartımının ve sekizinci ölçüsünün tamamının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımlarda da kayıtla birebir uyum sağlandığı tespit edilmiştir.

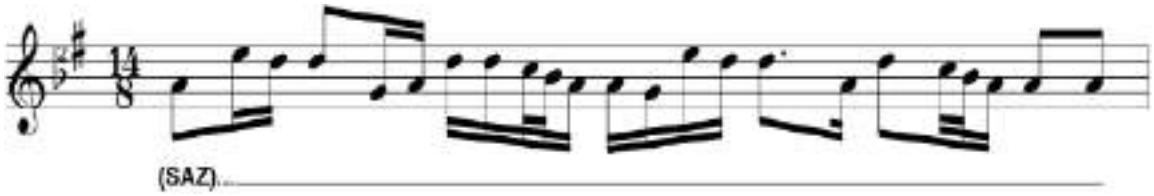
Görsel 82. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün birinci mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 83. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün birinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

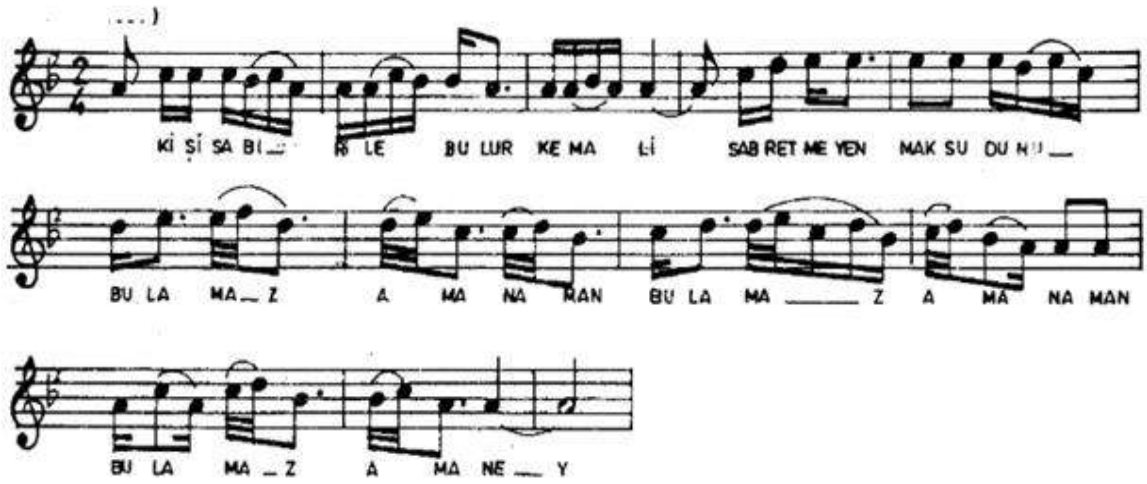
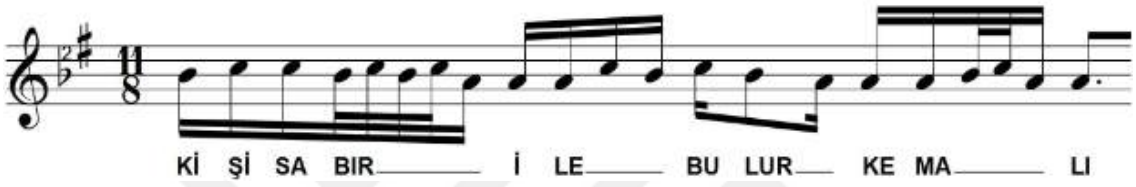
İkinci dörtlüğün birinci mısrasına ait söz melodisinde ezgisel ve tartımsal farklılıkların yanı sıra sözel farklılıklar da görülmüştür. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin başında yer alan sekizlik es işaretinin kayıtta icra edilmediği, ikinci ölçüsünün ilk tartımının ve üçüncü ölçüsünün tamamının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir. Ayrıca bu melodiye TRT nüshasında ‘Yetiştirir” sözcüğünün yerleştirildiği ancak derleme kaydında “Yetişdirir” şeklinde telafuz edildiği gözlemlenmiştir.

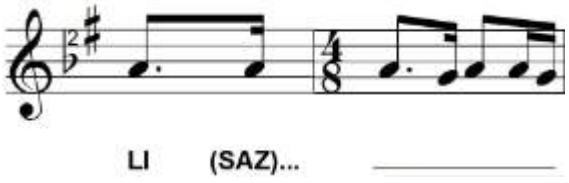
Görsel 84. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 85. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

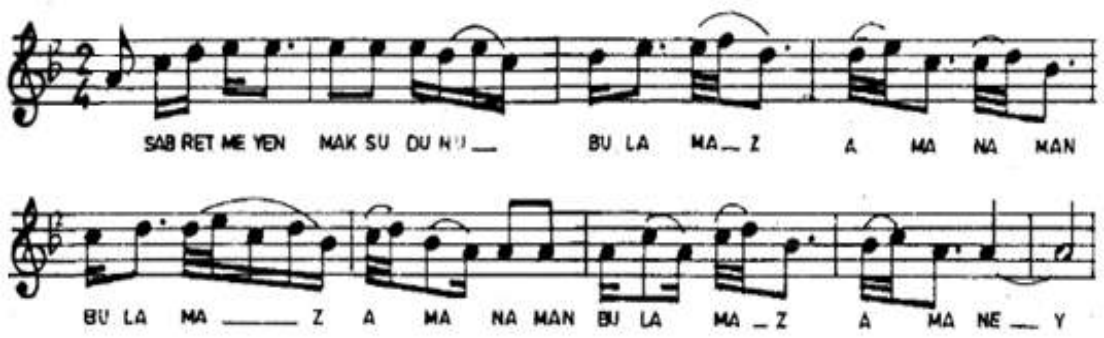
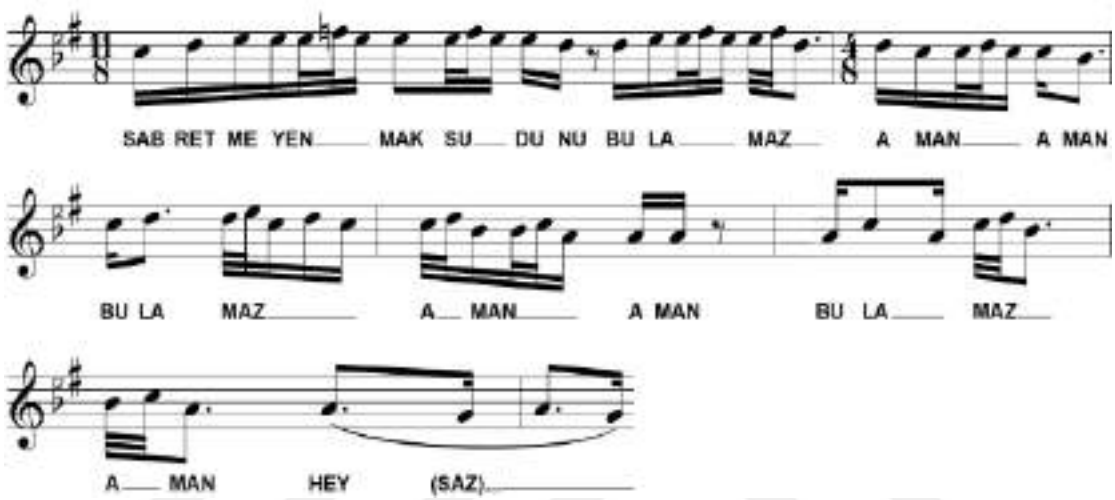
İkinci dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklara rastlanmıştır. Tartımlar karşılaştırıldığında derleme kaydındaki melodinin ikinci ve beşinci tartımının TRT nüshasında yer almadığı, TRT nüshasındaki melodinin birinci ölçüsünün tamamının, ikinci ölçüsünün son tartımının ve üçüncü ölçüsünün ilk tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Görsel 86. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün ikinci mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 87. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün ikinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

İkinci dörtlüğün ikinci mısrasına ait söz melodisinde hem ezgisel hem tartımsal hem de sözel farklılıklar gözlemlenmiştir. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin başında yer alan sekizlik "La" notasının kayıtta icra edilmediği, kayıttaki melodinin ikinci tartımının başında duyulan çarpma işaretine TRT nüshasında yer verilmediği, TRT nüshasındaki melodinin ikinci ve üçüncü ölçüsünün tamamının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımlarda da kayıtla birebir uyum sağlandığı tespit edilmiştir. Ayrıca bu melodiye TRT nüshasında "Çiçekten" sözcüğünün yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Çiçekden" şeklinde telafuz edildiği gözlemlenmiştir.

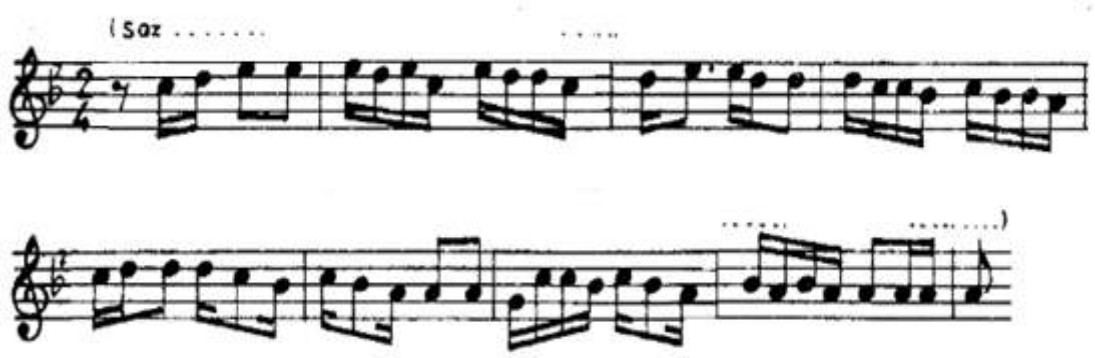
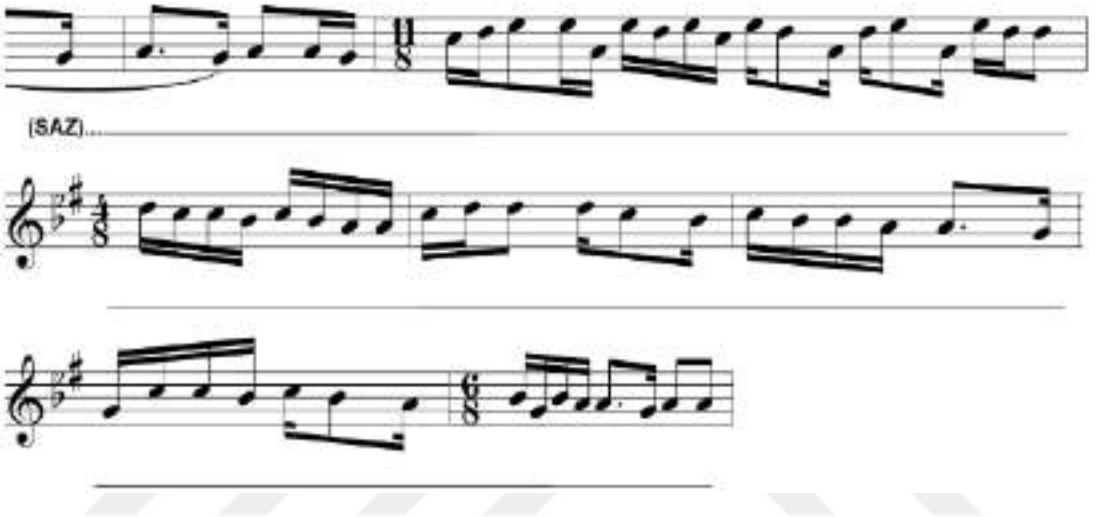
Görsel 88. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 89. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

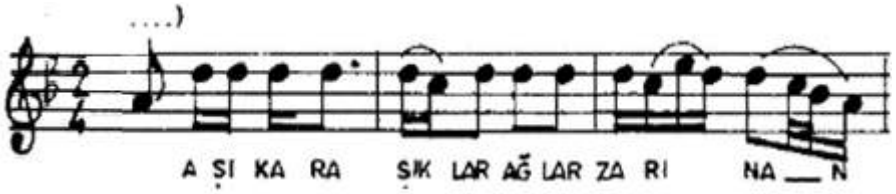
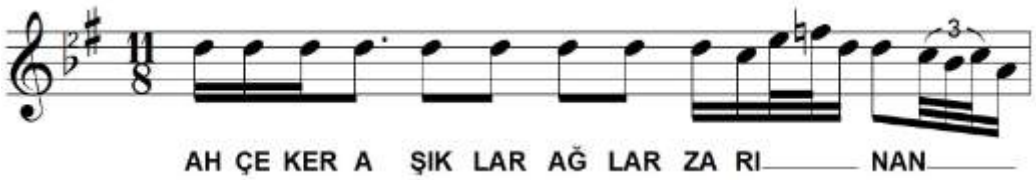
İkinci dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisindeki ezgisel ve tartımsal farklılıklar analiz edildiğinde derleme kaydındaki melodinin ikinci ve beşinci tartımının TRT nüshasında yer almadığı, TRT nüshasındaki melodinin birinci ölçüsünün tamamının ve üçüncü ölçüsünün ilk tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımlarda da kayıtla birebir uyum sağlandığı tespit edilmiştir.

Görsel 90. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün son iki mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 91. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün üçüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

Derleme kaydında icra edilen ancak TRT nüshasında yer almayan saz bölümünden dolayı ikinci dörtlüğün son iki mısrasına ait söz melodisi, kayıtta iki ayrı söz melodisi olarak sınıflandırılmıştır. Bu yüzden derleme kaydındaki diğer söz melodisi, TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün son iki mısrasına ait söz melodisiyle karşılaştırılmıştır. Bu karşılaştırma sonucunda TRT nüshasındaki melodinin başında yer alan sekizlik "La" notasının kayıtta icra edilmediği, birinci ölçüsünün ikinci ve üçüncü tartımının, ikinci ölçüsünün son tartımının ve üçüncü ölçüsünün tamamının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımlarda da kayıtla birebir uyum sağlandığı tespit edilmiştir. Ayrıca bu melodiye TRT nüshasında "Kemali" sözcüğünün yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Kemalı" şeklinde telafuz edildiği gözlemlenmiştir.

Görsel 92. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün üçüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

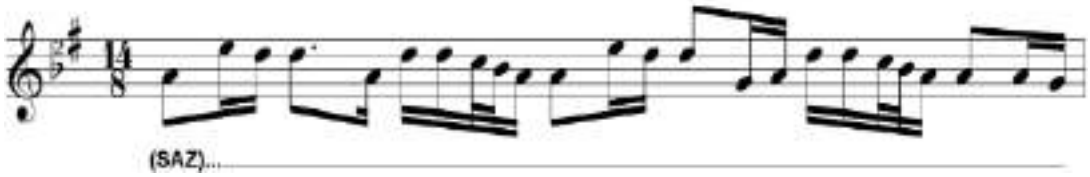
Derleme kaydında ikinci dörtlüğün üçüncü mısrasından sonra üç tartımdan meydana gelen saz bölümüne yer verilmiştir. Ancak bu melodi TRT nüshasında notaya alınmamıştır.

Görsel 93. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 94. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

İkinci dörtlüğün dördüncü mısrasına ait söz melodisinde de ezgisel, tartımsal ve sözel farklılıklar göze çarpmıştır. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin başında yer alan sekizlik "La" notasının kayıtta icra edilmediği, birinci ölçüsünün üçüncü tartımının, ikinci, dördüncü ve altıncı ölçüsünün tamamının, üçüncü ölçüsünün ilk tartımının ve beşinci ölçüsünün son tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, sekizinci ölçüsünün son tartımından başlayarak melodinin sonuna kadar devam eden bağ işaretinin kayıttaki icradan bir dörtlük daha uzun olduğu, belirtilenlerin dışında kalan tartımlarda da kayıtla birebir uyum sağlandığı tespit edilmiştir. Bunun yanı sıra TRT nüshasındaki melodinin sekizinci ölçüsünün son tartımına "Ey" ifadesinin yerleştirildiği görülmüş ancak derleme kaydında bu ifadeye "Hey" hecesiyle yer verilmiştir.

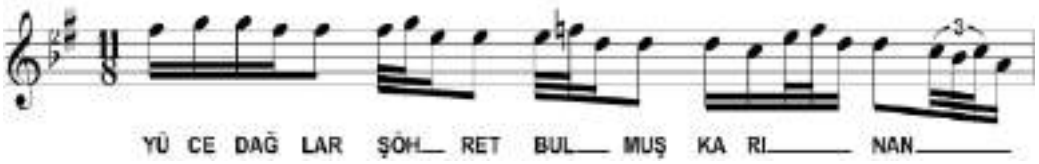
Dördüncü mısranın icra edildiği söz melodisi de tamamlandıktan sonra türkünün ikinci kıtası sonlanmıştır. Bu söz melodisiyle ezgi saz melodisine devredilerek üçüncü kıtanın icrası başlatılmıştır. Türkünün üçüncü kıtasında da ezgisel, tartımsal ve sözel farklılıklarla karşılaşılmıştır.

Görsel 95. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün birinci mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 96. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün birinci mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası

Üçüncü dörtlüğün birinci mısrasından önce icra edilen saz melodileri karşılaştırılarak analiz edilmiş ve derleme kaydında icra edilen ilk üç tartımın TRT nüshasında yer almadığı, TRT nüshasındaki melodinin başında yer alan sekizlik es işaretinin de kayıtta icra edilmediği gözlemlenmiştir. Her iki nüshada yer alan tartımlar karşılaştırıldığında ise TRT nüshasındaki melodinin birinci, ikinci ve dördüncü ölçüsünün son tartımının, üçüncü ve dokuzuncu ölçüsünün ilk tartımının ve altıncı ve sekizinci ölçüsünün tamamının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Görsel 97. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün birinci mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 98. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün birinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

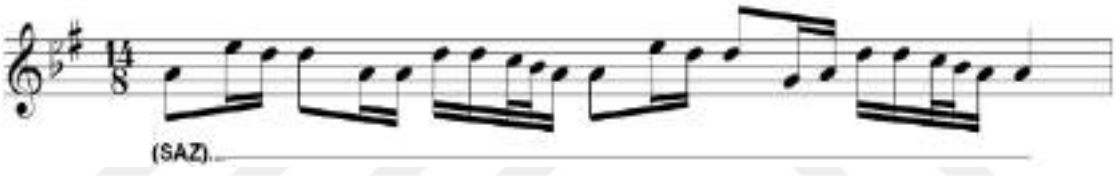
Üçüncü dörtlüğün birinci mısrasına ait söz melodisinde ezgisel ve tartımsal farklılıkların yanı sıra sözel farklılıklara da rastlanmıştır. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin başında yer alan sekizlik "La" notasının kayıtta icra edilmediği, ikinci ölçüsünün ilk tartımının ve üçüncü ölçüsünün tamamının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımlarda da kayıtla birebir uyum sağlandığı tespit edilmiştir. Ayrıca bu melodiye TRT nüshasında "Aşıkaraşıklar ağlar zarınan" mısrasının yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Ah çeker aşıklar ağlar zarınan" mısrasının telafuz edildiği gözlemlenmiştir.

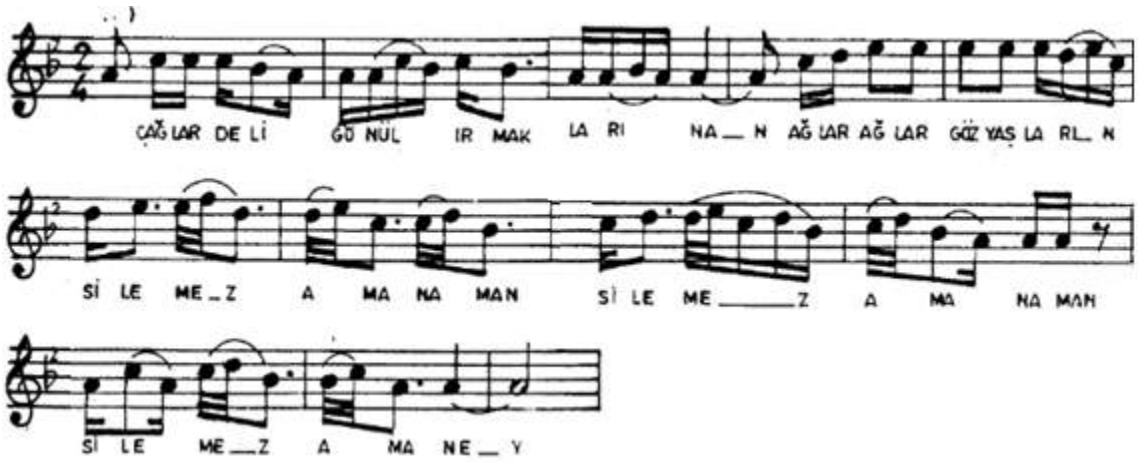
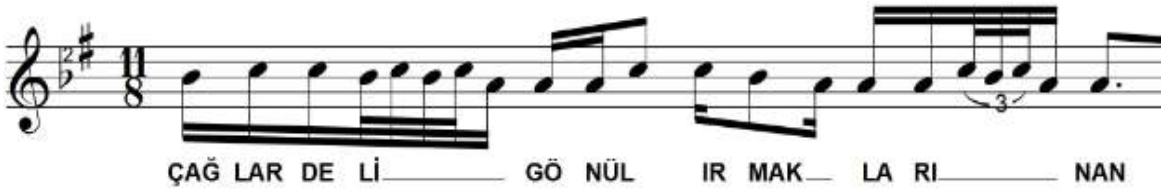
Görsel 99. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 100. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

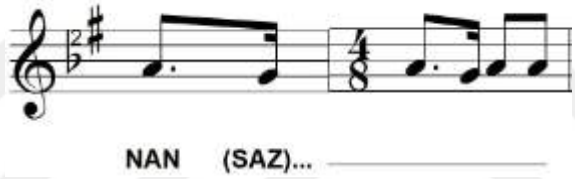
Üçüncü dörtlüğün ilk mısrasından sonra icra edilen saz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklar saptanmıştır. Tartımlar karşılaştırıldığında derleme kaydındaki melodinin ikinci ve beşinci tartımının TRT nüshasında yer almadığı ve TRT nüshasındaki melodinin tamamının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı tespit edilmiştir.

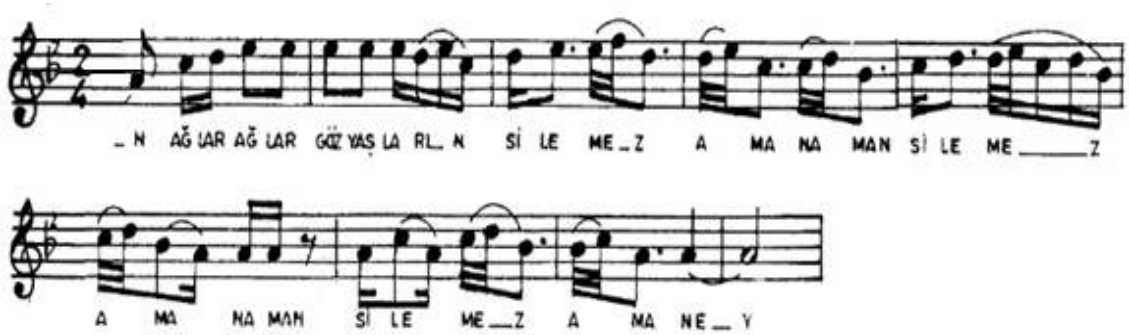
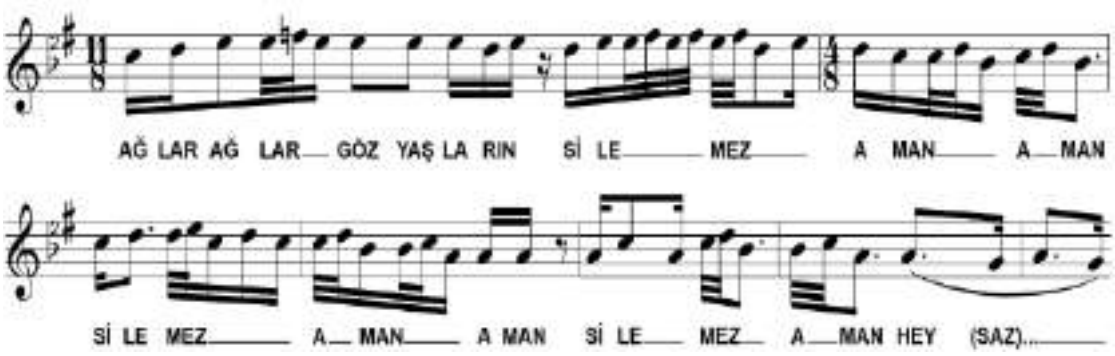
Görsel 101. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün ikinci mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 102. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün ikinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

Üçüncü dörtlüğün ikinci mısrasına ait söz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklarla karşılaşılmıştır. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin başında yer alan sekizlik "La" notasının kayıtta icra edilmediği, birinci ve ikinci ölçüsünün son tartımının ve üçüncü ölçüsünün tamamının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

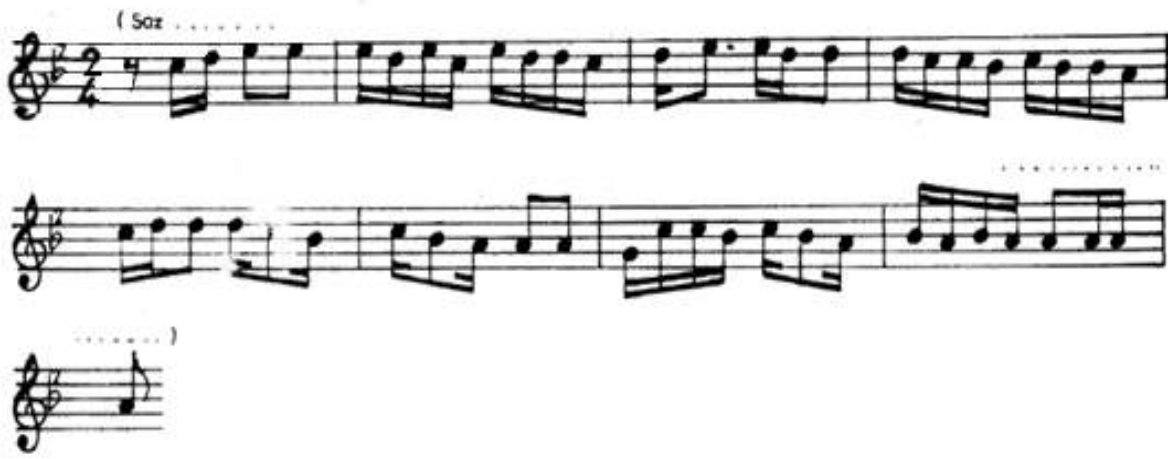
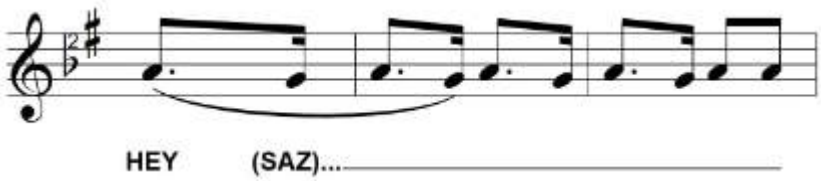
Görsel 103. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 104. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

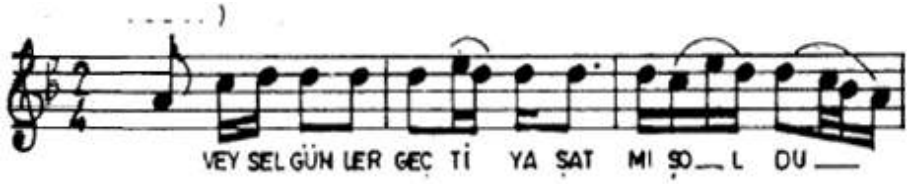
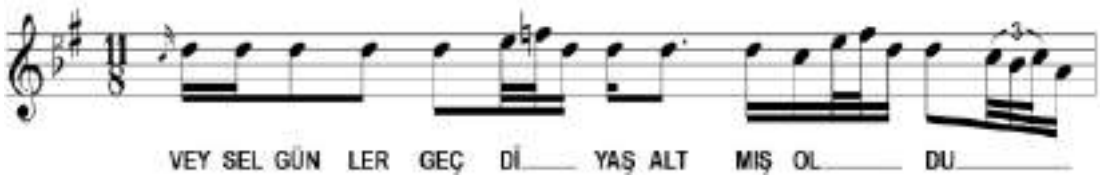
Üçüncü dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklar gözlemlenmiştir. Tartımlar karşılaştırıldığında derleme kaydındaki melodinin ikinci ve beşinci tartımının TRT nüshasında yer almadığı ve TRT nüshasındaki melodinin tamamının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı tespit edilmiştir.

Görsel 105. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün son iki mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 106. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün üçüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

Derleme kaydında icra edilen ancak TRT nüshasında yer almayan saz bölümünden dolayı üçüncü dörtlüğün son iki mısrasına ait söz melodisi, kayıtta iki ayrı söz melodisi olarak sınıflandırılmıştır. Bu yüzden derleme kaydındaki diğer söz melodisi, TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün son iki mısrasına ait söz melodisiyle karşılaştırılmıştır. Bu karşılaştırma sonucunda TRT nüshasındaki melodinin başında yer alan sekizlik "La" notasının kayıtta icra edilmediği, birinci ölçüsünün ikinci ve üçüncü tartımının ve ikinci ve üçüncü ölçüsünün tamamının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Görsel 107. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün üçüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

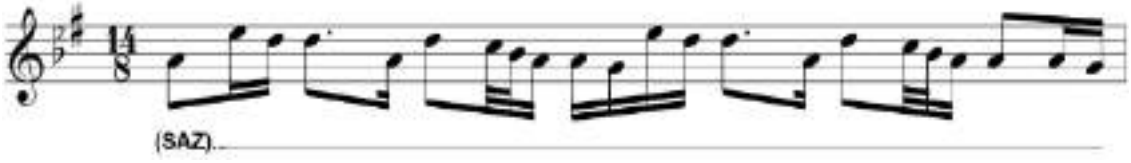
Derleme kaydında üçüncü dörtlüğün üçüncü mısrasından sonra üç tartımdan meydana gelen saz bölümüne yer verilmiştir. Ancak bu melodiye TRT nüshasında yer verilmemiştir.

Görsel 108. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 109. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

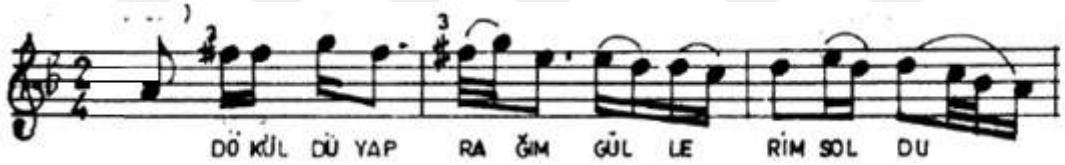
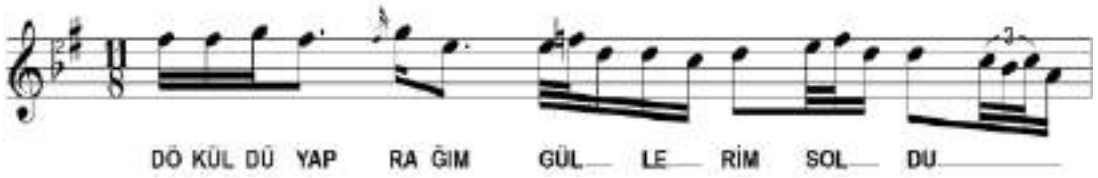
Üçüncü dörtlüğün son mısrasına ait söz melodisinde hem ezgisel hem tartımsal hem de sözel farklılıklar göze çarpmıştır. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin başında yer alan sekizlik "La" notasının kayıtta icra edilmediği, birinci, ikinci ve beşinci ölçüsünün son tartımının, üçüncü ölçüsünün tamamının ve dördüncü ve altıncı ölçüsünün ilk tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, sekizinci ölçüsünün son tartımından başlayarak melodinin sonuna kadar devam eden bağ işaretinin kayıttaki icradan bir dörtlük daha uzun olduğu, belirtilenlerin dışında kalan tartımlarda da kayıtla birebir uyum sağlandığı tespit edilmiştir. Bunun yanı sıra TRT nüshasındaki melodinin sekizinci ölçüsünün son tartımına "Ey" ifadesinin yerleştirildiği görülmüş ancak derleme kaydında bu ifadeye "Hey" hecesiyle yer verilmiştir.

Dördüncü mısranın icra edildiği söz melodisi de tamamlandıktan sonra türkünün üçüncü kıtası sonlanmıştır. Bu söz melodisiyle ezgi saz melodisine devredilerek dördüncü ve son kıtanın icrası başlatılmıştır. Türkünün son kıtasında da ezgisel, tartımsal ve sözel farklılıklar tespit edilmiştir.

Görsel 110. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün birinci mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 111. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün birinci mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası

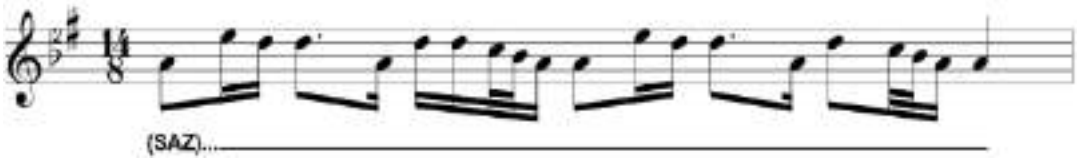
Derleme kaydında ilk üç kıtanın aksine dördüncü kıtada beş tartımdan oluşan arenlemelere yer verilmiştir. Bu ezgisel değişimden dolayı kayıtta icra edilen melodinin, TRT nüshasındaki melodiyle uyuşmadığı gözlemlenmiştir. Başka bir deyişle melodik yönden birbiriyle uyuşan tartıma rastlanmamıştır.

Görsel 112. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün birinci mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 113. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün birinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

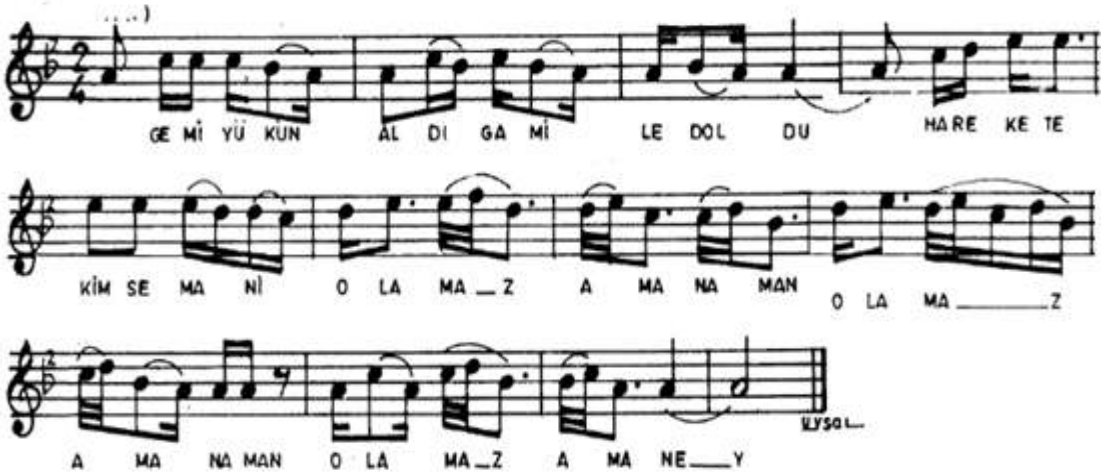
Dördüncü dörtlüğün birinci mısrasına ait söz melodisinde hem ezgisel hem tartımsal hem de sözel farklılıklar saptanmıştır. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin başında yer alan sekizlik "La" notasının kayıtta icra edilmediği, kayıttaki melodinin birinci tartımının başında duyulan çarpma işaretine TRT nüshasında yer verilmediği, TRT nüshasındaki melodinin birinci ölçüsünün ikinci tartımının, ikinci ölçüsünün ilk tartımının ve üçüncü ölçüsünün tamamının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımlarda da kayıtla birebir uyum sağlandığı tespit edilmiştir. Ayrıca bu melodiye TRT nüshasında "Veysel günler geçtiyaşatmış oldu" mısrasının yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Veysel günler geçdiyaşaltmış oldu" mısrasının telafuz edildiği gözlemlenmiştir.

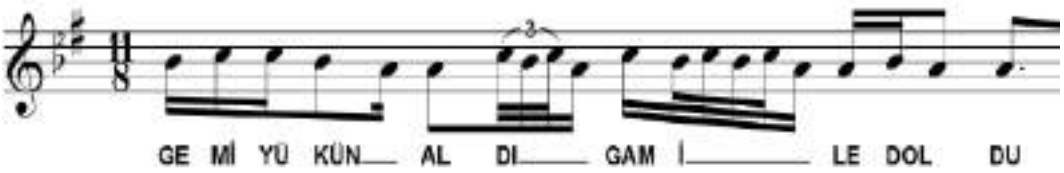
Görsel 114. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 115. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Dördüncü dörtlüğün ilk mısrasından sonra icra edilen saz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklar göze çarpmıştır. Tartımlar karşılaştırıldığında derleme kaydındaki melodinin ikinci ve beşinci tartımının TRT nüshasında yer almadığı, TRT nüshasındaki melodinin birinci ve üçüncü ölçüsünün ilk tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımlarda da kayıtla birebir uyum sağlandığı tespit edilmiştir.

Görsel 116. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün ikinci mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 117. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün ikinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

Dördüncü dörtlüğün ikinci mısrasına ait söz melodisinin ezgisel ve tartımsal olarak derleme kaydından ayrıldığı gözlemlenmiştir. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin başında yer alan sekizlik "La" notasının kayıtta icra edilmediği, kayıttaki melodinin ikinci tartımının başında duyulan çarpma işaretine TRT nüshasında yer verilmediği, TRT nüshasındaki melodinin ikinci ve üçüncü ölçüsünün tamamının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

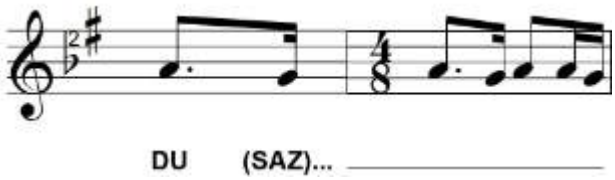
Görsel 118. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 119. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

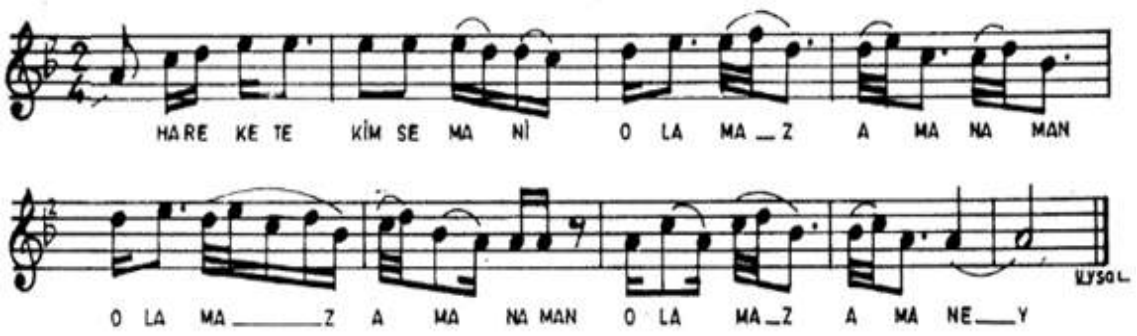
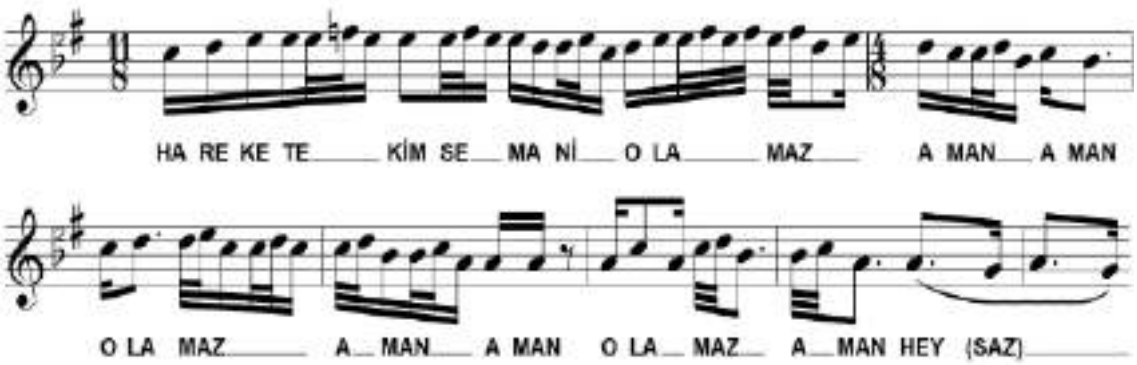
Dördüncü dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklarla karşılaşılmıştır. Tartımlar karşılaştırıldığında derleme kaydındaki melodinin ikinci ve beşinci tartımının TRT nüshasında yer almadığı, TRT nüshasındaki melodinin birinci ölçüsünün tamamının ve ikinci ve üçüncü ölçüsünün ilk tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Görsel 120. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün son iki mısrasına ait söz melodisinin notası



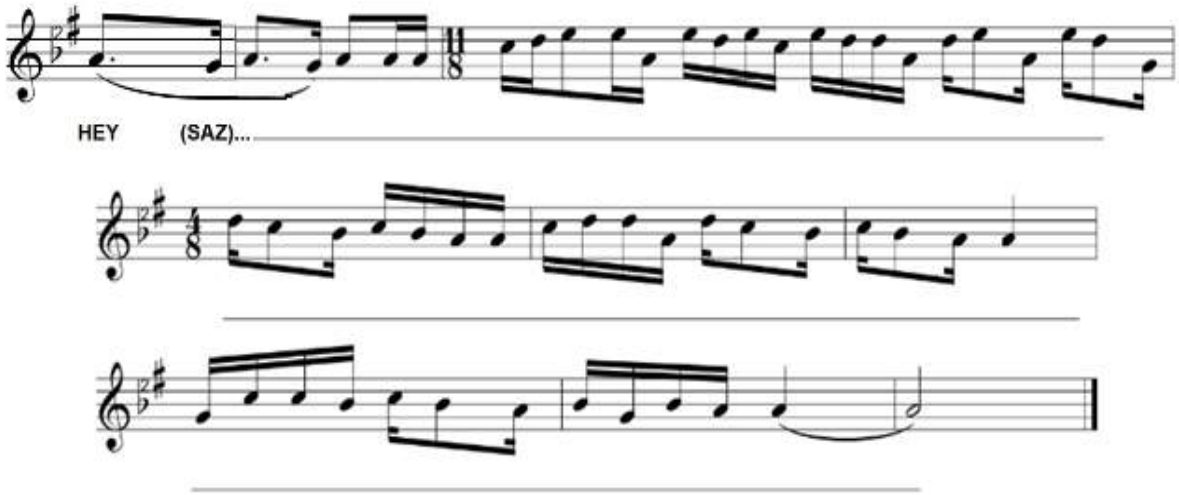
Görsel 121. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün üçüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

Derleme kaydında icra edilen ancak TRT nüshasında yer almayan saz bölümünden dolayı dördüncü dörtlüğün son iki mısrasına ait söz melodisi, kayıtta iki ayrı söz melodisi olarak

sınıflandırılmıştır. Bu yüzden derleme kaydındaki diğer söz melodisi, TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün son iki mısrasına ait söz melodisiyle karşılaştırılmıştır. Bu karşılaştırma sonucunda TRT nüshasındaki melodinin başında yer alan sekizlik "La" notasının kayıtta icra edilmediği, birinci ölçüsünün ikinci tartımının ve ikinci ve üçüncü ölçüsünün tamamının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Görsel 122. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün üçüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Derleme kaydında dördüncü dörtlüğün üçüncü mısrasından sonra üç tartımdan meydana gelen saz bölümü icra edilmiştir. Ancak bu melodiye TRT nüshasında yer verilmemiştir.

Görsel 123. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 124. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

Dördüncü dörtlüğün son mısrasına ait söz melodisinin ezgisel, tartımsal ve sözel olarak derleme kaydındaki icradan ayrıldığı saptanmıştır. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin başında yer alan sekizlik "La" notasının kayıtta icra edilmediği,

birinci ölçüsünün son tartımının, ikinci, üçüncü, dördüncü ve beşinci ölçüsünün tamamının ve altıncı ölçüsünün ilk tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, sekizinci ölçüsünün son tartımından başlayarak melodinin sonuna kadar devam eden bağ işaretinin kayıttaki icradan bir dörtlük daha uzun olduğu, belirtilenlerin dışında kalan tartımlarda da kayıtla birebir uyum sağlandığı tespit edilmiştir. Bunun yanı sıra TRT nüshasındaki melodinin sekizinci ölçüsünün son tartımına "Ey" ifadesinin yerleştirildiği görülmüş ancak derleme kaydında bu ifadeye "Hey" hecesiyle yer verilmiştir.

Görsel 125. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Âşık Veysel Şatıroğlu bu türküyü sekiz ölçüden oluşan saz melodisiyle tamamlamıştır. Ancak TRT nüshasında bu melodiye yer verilmeden dördüncü mısraya ait söz melodisiyle ezginin tamamlandığı görülmüştür.

Yukarıdaki analizden yola çıkılarak türkünün geneline bakıldığı zaman derleme kaydında icra edilen bazı tartımlara TRT nüshasında yer verilmediği gözlemlenmiştir. Ayrıca derleme kaydında çeşitli ölçü kalıplarıyla icra edilen melodilerin, TRT nüshasında 2/4'lük ölçü kalıbıyla notaya alındığı saptanmıştır. Bunun yanı sıra TRT nüshasındaki belirli saz ve söz melodilerinin başında, kayıtta icra edilmeyen 8'lik es işaretlerinin ve "La" notalarının olduğu görülmüştür. Bunlara ek olarak derleme kaydında söz melodilerinin arasında icra edilen saz bölümlerinin, TRT nüshasında yer almadığı tespit edilmiştir.

3.1.3. Bahçalarda Hıyar (Name Gelin)

"Bahçalarda Hıyar" adlı türkü Erkan Sürmen tarafından derlenmiş ve notaya alınmıştır. Türküde makamsal yapı olarak Buselik dizisinin kullanıldığı görülmüştür.

Ölçü Kalıbı ve Metronom

Türkünün TRT nüshasında ve derleme kaydında farklı ölçü kalıplarının kullanıldığı görülmüştür. Ayrıca iki nüshada da aynı metronoma rastlanmıştır. Alt başlıklarda türkünün ölçü kalıplarına ve metronom hızına ayrıntılı bir şekilde değinilmiştir.

TRT Nüshası

TRT nüshasına göre türkü sadece 4/4'lük ölçü kalıbı kullanılarak yazılmıştır. Ayrıca nüshada türkünün hızı dörtlük birimde 90 metronom olarak belirlenmiştir.

Derleme Kaydı

Derleme kaydındaki icraya göre türkü 4/4'lük ve 5/4'lük olmak üzere iki farklı ölçü kalıbıyla icra edilmiştir. Bu ölçü kalıplarının kullanıldığı ezgilere "Ezgisel Yapının Kuruluş Biçimi" adlı başlık altında ayrıntılı bir şekilde değinilmiştir.

Türkünün icra hızına bakıldığında ise dörtlük birimde 90 metronomla icra edildiği gözlemlenmiştir.

Ezgisel Yapının Kuruluş Biçimi

Derleme kaydında türkünün sözleri üç mısradan oluşan altı kıtadan meydana gelmiş ancak TRT nüshasında üçüncü, beşinci ve altıncı kıtalar ezgisel yapıları içerisinde gösterilmemiştir. TRT nüshasında da derleme kaydında da melodik yapı her altı mısrada bir tekrar etmiştir. Bu mısraların üçünün şiire, üçünün de bağlantı sözlerine ait olduğu gözlemlenmiştir.

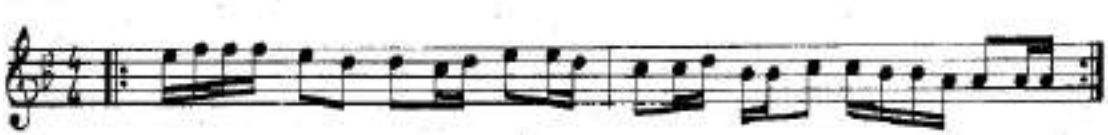
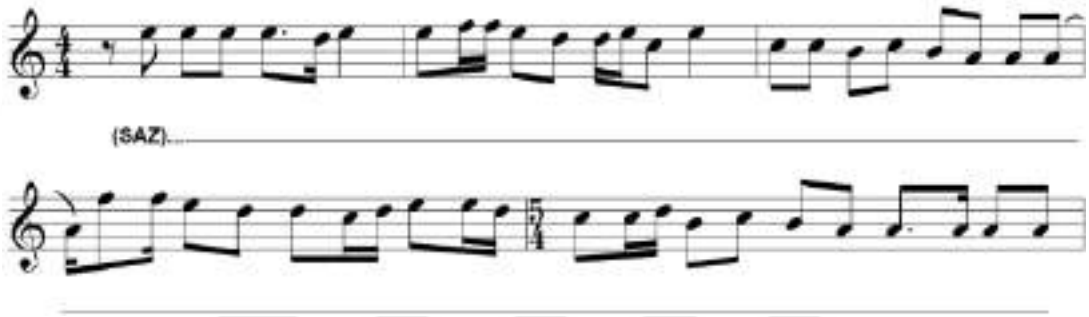
TRT Nüshası

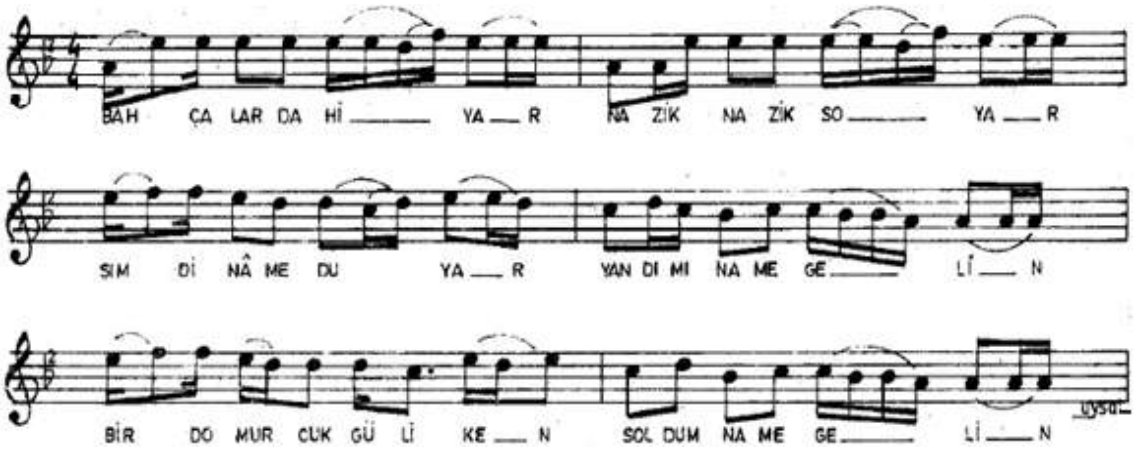
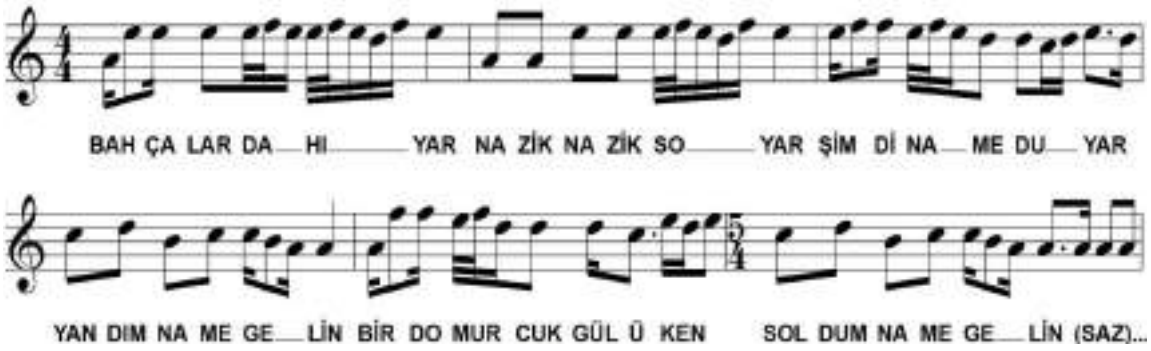
Türkünün üç kıtadan oluştuğu gözlemlenmiştir. Bu kıtaların her birinin bir adet saz ve bir adet söz melodisinden oluştuğu ve her kıtada aynı ezgilerin kullanıldığı tespit edilmiştir.

Derleme Kaydı

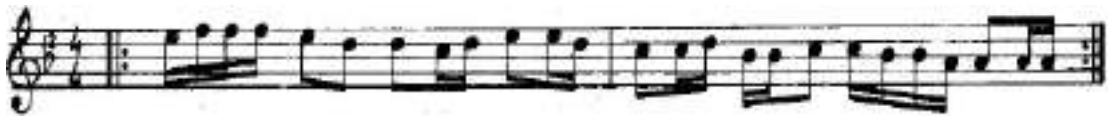
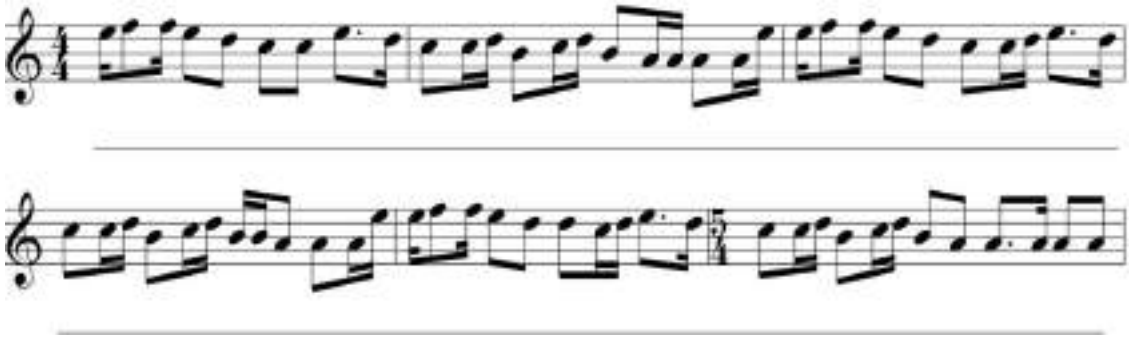
Türkünün altı kıtadan meydana geldiği tespit edilmiştir. Yapılan analize göre ilk beş kıtanın her birinin bir adet saz ve bir adet söz melodisine sahip olduğu, altıncı kıtada ise iki adet saz ve bir adet söz melodisinin icra edildiği görülmüştür. Aynı zamanda her kıtada belirli ezgilerin değişime uğradığı fark edilmiştir.

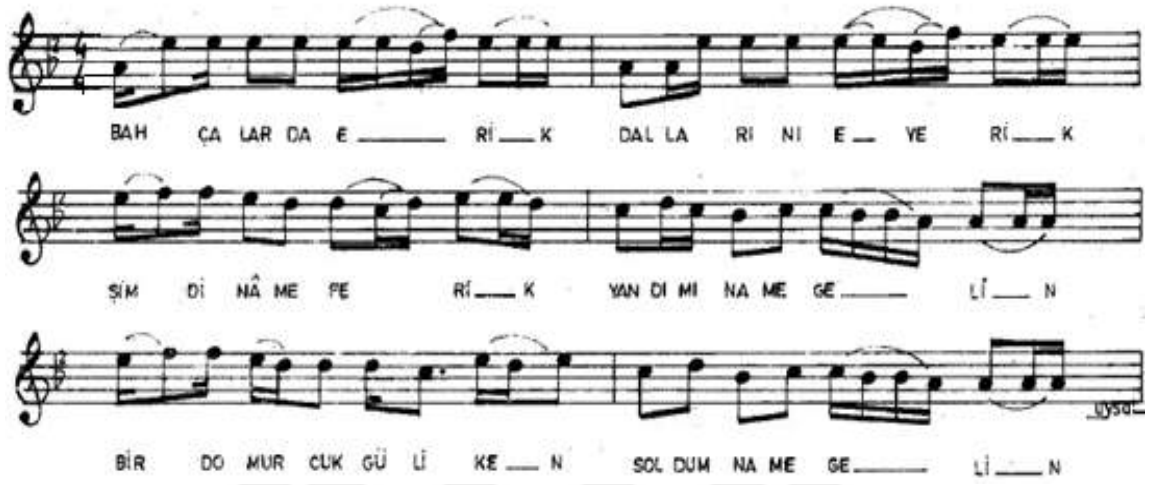
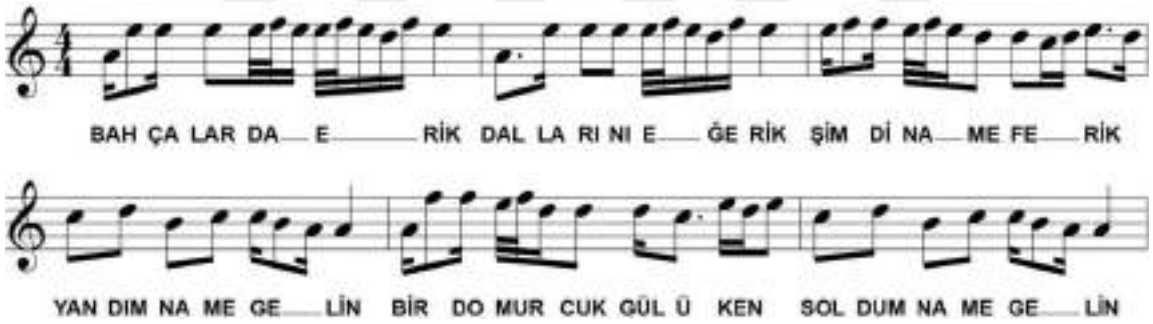
TRT Nüshasındaki ve Derleme Kaydındaki Melodilerin Karşılaştırılması

TRT nüshasındaki saz ve söz melodilerine bakıldığında diğer örneklerdeki gibi betimleyici (descriptive) bir notayla karşılaşılmıştır. Bu nüsha, derleme kaydındaki icrayla karşılaştırıldığında birçok ölçüde ezgisel ve tartımsal farklılıkların olduğu tespit edilmiştir.

Görsel 126. TRT nüshasındaki birinci kıtadan önce icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 127. Derleme kaydındaki birinci kıtadan önce icra edilen saz melodisinin notası

İlk kıtanın saz melodisine bakıldığında kayıttaki icranın ilk ölçüsünün TRT nüshasında yer almadığı görülmüştür. Diğer dört ölçü ise TRT nüshasında röpriz kullanılarak iki ölçü halinde yazılmış, bunun aksine kayıttaki icrada farklı tartımlar kullanılarak farklı ezgiler üretilmeye devam edilmiştir. Bu ölçüler karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin birinci ölçüsünün ikinci tartımının, üçüncü ölçüsünün son üç tartımının ve dördüncü ölçüsünün ilk tartımının kayıtla birebir aynı olduğu, belirtilenlerin dışında kalan tartımların ise kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı tespit edilmiştir.

Görsel 128. TRT nüshasındaki birinci kıtaya ait söz melodisinin notası

Görsel 129. Derleme kaydındaki birinci kıtanın icra edildiği söz melodisinin notası

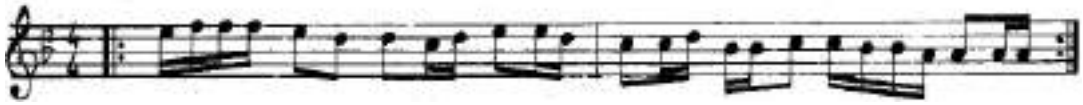
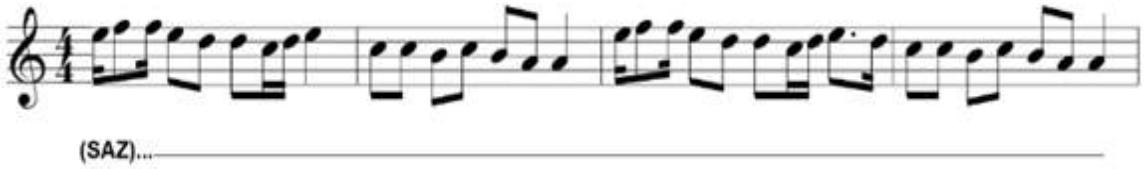
Üç mısrası ilk kıtaya üç mısrası da bağlantı sözlerine ait olmak üzere altı mısranın icra edildiği söz melodisindeki tüm ölçülerin hem ezgisel hem de tartımsal olarak TRT nüshasındaki icradan farklı olduğu görülmüştür. Tüm kıtaların standartlaştırılmış ezgiyle yazılmış olması ve Âşık Veysel Şatıroğlu'nun hançerelerine TRT nüshasında yer verilmemesi, bu farklılıklarla diğer kıtaların icrasında da karşılaşmanın kaçınılmaz olduğunu göstermiştir. Kayıttaki icrada yapılmış olan hançereler emredici (prescriptive) notayla yazılmış nüshada 32'lik tartımlarla gösterilmiş, ancak TRT nüshasında 32'lik tartımlara rastlanmamıştır. TRT nüshasındaki melodinin birinci ölçüsünün ikinci ve üçüncü tartımının, ikinci ölçüsünün birinci ve üçüncü tartımının, üçüncü ölçüsünün ikinci tartımının ve dördüncü ve beşinci ölçüsünün ilk tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların ise kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

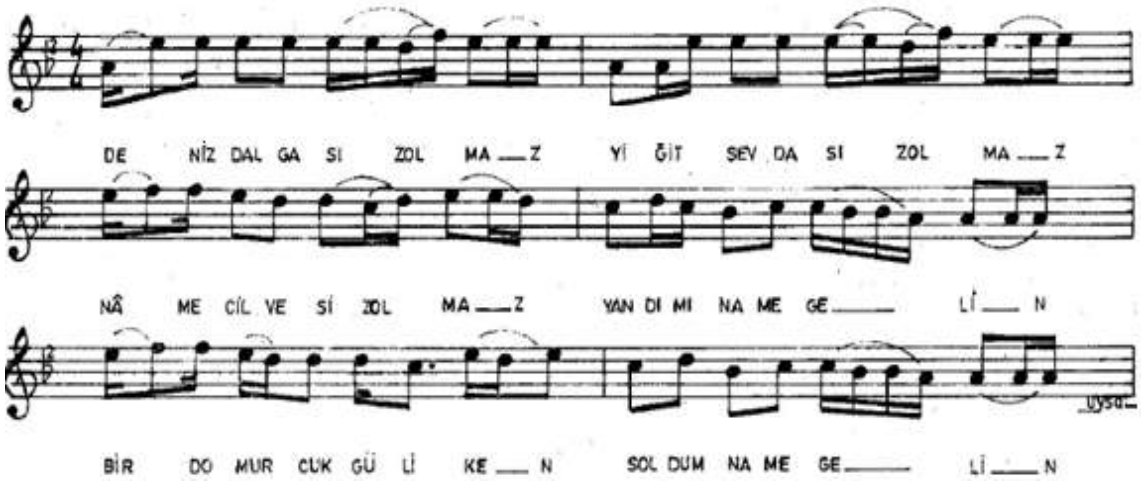
Altıncı mısranın icrası da tamamlandıktan sonra türkünün ilk kıtası sonlanmıştır. Bu söz melodisiyle ezgi saz melodisine devredilerek ikinci kıtanın icrası başlatılmıştır.

Görsel 130. TRT nüshasındaki ikinci kıtadan önce icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 131. Derleme kaydındaki ikinci kıtadan önce icra edilen saz melodisinin notası

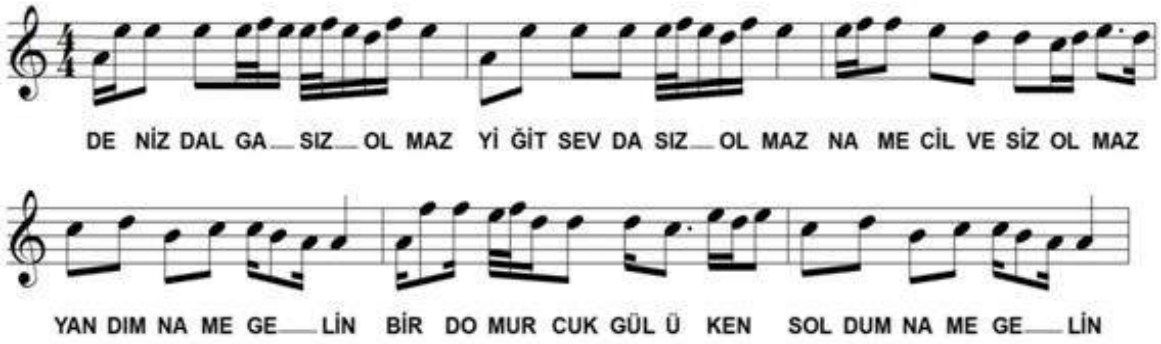
İkinci kıtanın saz melodisindeki ezgisel yapı iki nüsha arasında benzerlik gösterse de tüm ölçülerde ezgisel ve tartımsal farklılıklarla karşılaşılmıştır. TRT nüshasındaki melodinin birinci ve üçüncü ölçüsünün birinci, üçüncü ve dördüncü tartımının, ikinci ve dördüncü ölçüsünün de son üç tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Görsel 132. TRT nüshasındaki ikinci kıtaya ait söz melodisinin notası

Görsel 133. Derleme kaydındaki ikinci kıtanın icra edildiği söz melodisinin notası

Üç mısrası ikinci kıtaya üç mısrası da bağlantı sözlerine ait olmak üzere altı mısranın icra edildiği söz melodisinde son ölçünün dışında kalan tüm ölçülerin hem ezgisel hem de tartımsal olarak TRT nüshasındaki icradan farklı olduğu görülmüştür. TRT nüshasındaki melodinin birinci ölçüsünün ikinci ve üçüncü tartımının, ikinci ölçüsünün birinci ve üçüncü tartımının, üçüncü ölçüsünün ikinci tartımının, dördüncü ölçüsünün ilk tartımının ve beşinci ölçüsünün ilk iki tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların ise kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Altıncı mısranın icrası da tamamlandıktan sonra türkünün ikinci kıtası sonlanmıştır. Bu söz melodisiyle ezgi, saz melodisine devredilerek üçüncü kıtanın icrası başlatılmıştır.

TRT nüshasındaki üçüncü ve son kıtanın icrasında şiirin dördüncü sözleriyle karşılaşılmıştır. Ancak bu sözlerin, derleme kaydındaki dördüncü kıtada icra edildiği gözlemlenmiştir. Araştırmanın amacı doğrultusunda TRT nüshasındaki üçüncü kıta, derleme kaydında aynı dörtlüklerin bulunduğu dördüncü kıtayla analiz edilmiştir.

Görsel 134. TRT nüshasındaki üçüncü kıtadan önce icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 135. Derleme kaydındaki dördüncü kıtadan önce icra edilen saz melodisinin notası

Üçüncü kıtanın söz melodisinden önce gelen saz melodisindeki tüm ölçülerin hem ezgisel hem de tartımsal olarak TRT nüshasındaki icradan farklı olduğu görülmüştür. TRT nüshasındaki melodinin birinci ve üçüncü ölçüsünün ilk ve son tartımının, ikinci ölçüsünün tamamının ve dördüncü ölçüsünün son üç tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların ise kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

DE NİZ DAL GA SI ZOL MA Z Yİ ĞİT SEV DA SI ZOL MA Z
NÂ ME CİL VE Sİ ZOL MA Z YAN DI MI NA ME GE Lİ N
BİR DO MUR CUK GÜ Lİ KE N SOL DUM NA ME GE Lİ N

Görsel 136. TRT nüshasındaki üçüncü kıtaya ait söz melodisinin notası

DE NİZ DAL GA SIZ OL MAZ Yİ ĞİT SEV DA SIZ OL MAZ NA ME CİL VE SİZ OL MAZ
YAN DIM NA ME GE LİN BİR DO MUR CUK GÜL Ü KEN SOL DUM NA ME GE LİN

Görsel 137. Derleme kaydındaki dördüncü kıtanın icra edildiği söz melodisinin notası

İkinci kıtanın söz melodisinde olduğu gibi üçüncü kıtanın söz melodisinde de son ölçünün dışında kalan tüm ölçülerin ezgisel ve tartımsal olarak TRT nüshasındaki icradan farklı olduğu görülmüştür. TRT nüshasındaki melodinin birinci ölçüsünün ilk üç tartımının, ikinci ölçüsünün birinci ve üçüncü tartımının, üçüncü ve dördüncü ölçüsünün ilk tartımının ve beşinci ölçüsünün ilk iki tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların ise kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir. Bu farklılıkların ortaya çıkmasının nedeni tartımların altına denk gelen sözcüklerin prozodik yapısından kaynaklanmıştır.

3.1.4. Ben Gidersem Sazım Sen Kal Dünyada

"Ben Gidersem Sazım Sen Kal Dünyada" adlı türkü, TRT Müzik Dairesi Başkanlığı Türk Halk Müziği Müdürlüğü tarafından derlenmiş ve Ali Canlı tarafından notaya alınmıştır. Türküde makamsal yapı olarak Hüseyni dizisinin kullanıldığı görülmüştür.

Ölçü Kalıbı ve Metronom

Türkünün hem TRT nüshasında hem de derleme kaydında farklı ölçü kalıplarının kullanıldığı görülmüştür. Metronom konusunda ise iki nüsha arasında farklılık saptanmıştır. Alt başlıklarda türkünün ölçü kalıplarına ve metronom hızına ayrıntılı bir şekilde değinilmiştir.

TRT Nüshası

TRT nüshasına göre türkü sadece 2/4'lük ölçü kalıbı kullanılarak yazılmıştır. Ayrıca nüshada türkünün hızını belli eden herhangi bir metronoma rastlanmamıştır.

Derleme Kaydı

Derleme kaydındaki icraya göre türkü 4/8'lik, 6/8'lik, 11/8'lik, 17/8'lik ve 18/8'lik olmak üzere beş farklı ölçü kalıbıyla icra edilmiştir. Bu ölçü kalıplarının kullanıldığı ezgilere "Ezgisel Yapının Kuruluş Biçimi" adlı başlık altında ayrıntılı bir şekilde değinilmiştir.

Türkünün icra hızına bakıldığında ise sekizlik mertebede 55 metronomla icra edildiği tespit edilmiştir.

Ezgisel Yapının Kuruluş Biçimi

TRT nüshasında da derleme kaydında da türkünün sözleri dört dörtlükten oluşmuş ancak TRT nüshasında ikinci dörtlüğün icrasıyla karşılaşılmamıştır. Başka bir deyişle TRT nüshasındaki icranın ikinci kıtasında derleme kaydında bulunmayan başka bir dörtlüğe yer verilmiştir. TRT nüshasında da derleme kaydında da ezgisel yapı her dörtlükte bir tekrar etmiştir.

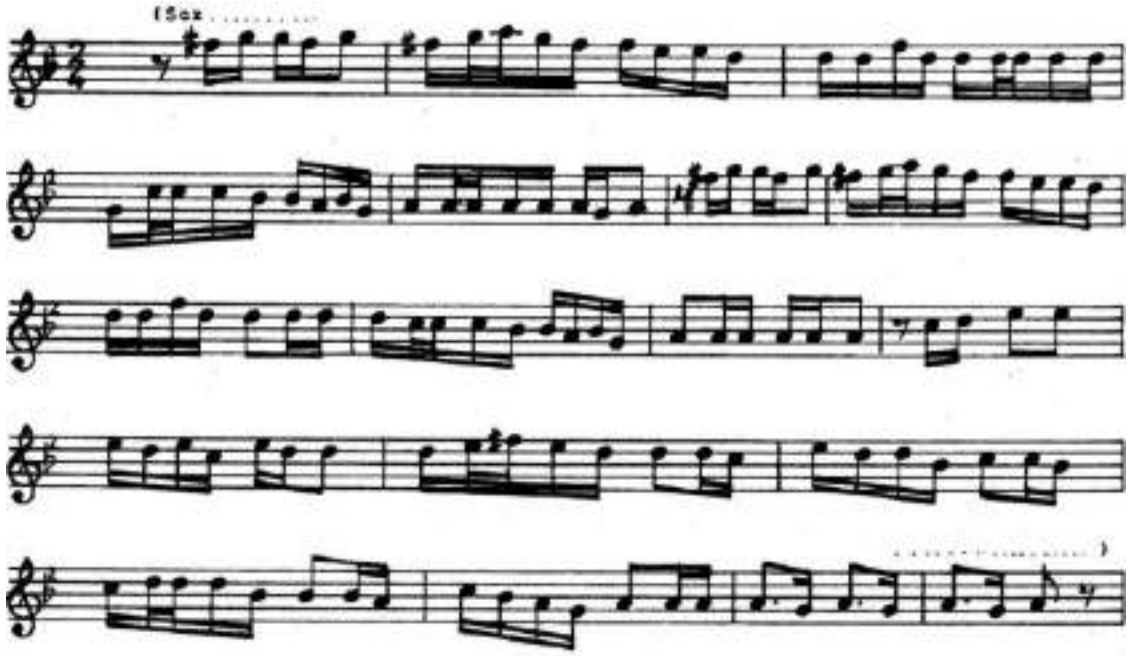
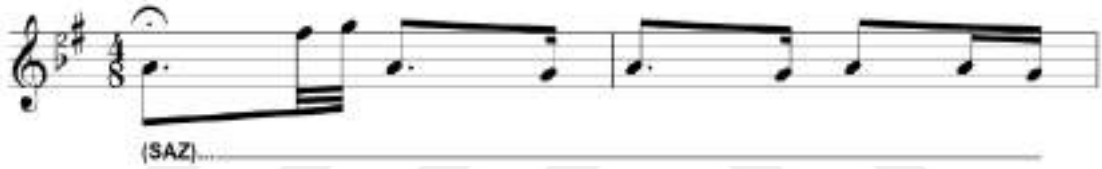
TRT Nüshası

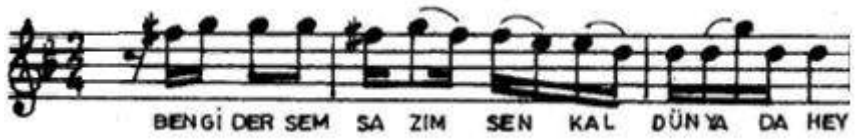
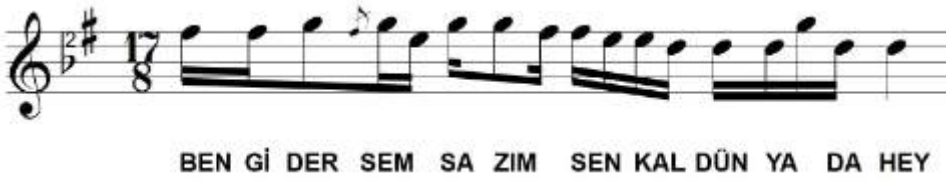
Türkünün dört kıtadan meydana geldiği gözlemlenmiştir. Bu kıtaların her birinin dört adet saz ve dört adet söz melodisinden oluştuğu ve her kıtada belirli melodilerin değişime uğradığı tespit edilmiştir.

Derleme Kaydı

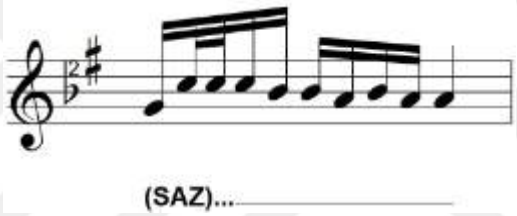
Türkünün dört kıtadan oluştuğu görülmüştür. Yapılan analize göre ilk üç kıtanın her birinin dört adet saz ve dört adet söz melodisinden meydana geldiği, son kıtada ise beş adet saz ve dört adet söz melodisinin icra edildiği tespit edilmiştir. Ayrıca her kıtada belirli melodilerin değişime uğradığı fark edilmiştir.

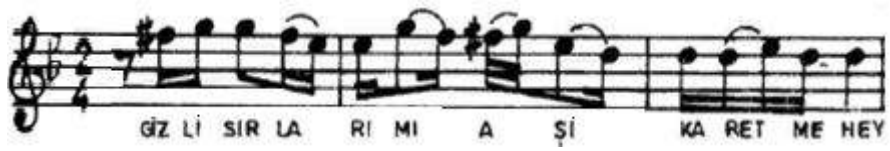
TRT Nüshasındaki ve Derleme Kaydındaki Melodilerin Karşılaştırılması

TRT nüshasındaki saz ve söz melodilerine bakıldığında diğer örneklerdeki gibi betimleyici (descriptive) bir notayla karşılaşılmıştır. Bu nüsha, derleme kaydındaki icrayla karşılaştırıldığında birçok ölçüde ezgisel, tartımsal ve sözel farklılıklar tespit edilmiştir.

Görsel 138. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün birinci mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 139. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün birinci mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası

TRT nüshasındaki on sekiz ölçülük saz melodisine derleme kaydındaki icrada rastlanmamıştır. Kayıttaki iki ölçülük saz melodisi ve TRT nüshasındaki on sekiz ölçülük saz melodisinin son iki ölçüsü arasında ezgisel benzerlik saptanmış fakat on yedinci ölçünün birinci, on sekizinci ölçünün de ikinci tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı tespit edilmiştir.

Görsel 140. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün birinci mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 141. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün birinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

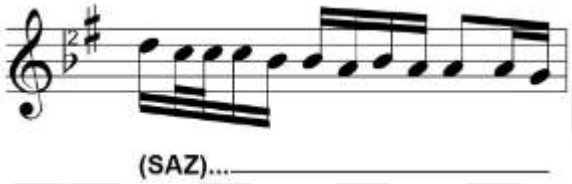
İlk kıtanın birinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin hem ezgisel hem de tartımsal olarak derleme kaydındaki icradan farklı olduğu görülmüştür. TRT nüshasındaki melodinin ilk ölçüsünün başında derleme kaydında bulunmayan 8'lik es işaretiyle karşılaşılmıştır. Kayıtta olmayan bu es işaretinin notaya dahil edilmesinin, 2/4'lük ölçü kalıbının değişime uğramaması amacıyla yapılmış olduğu düşünülebilir. Bu es göz ardı edilerek tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin birinci ölçüsünün ikinci tartımının ve ikinci ölçüsünün ilk tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

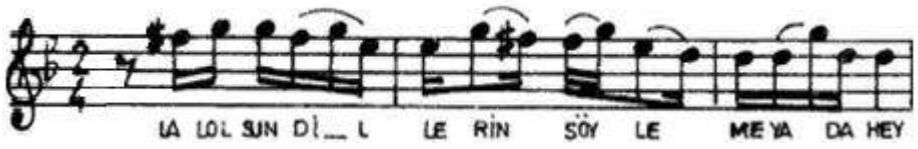
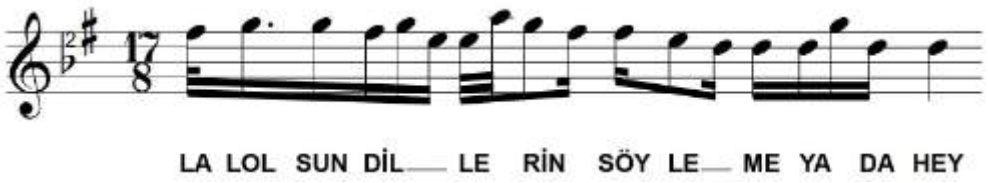
Görsel 142. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 143. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Birinci mısradan sonra icra edilen saz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklarla karşılaşılmıştır. Bu farklılıklar TRT nüshasındaki saz melodisinin birinci ölçüsünün son tartımında ve ikinci ölçüsünün ilk tartımında saptanmıştır. TRT nüshasındaki fazlalık ikinci ölçünün son tartımında tespit edilmiştir. Bu farklılık 2/4'lük ölçü kalıbının sürdürülmesi için bir makyaj olarak nitelendirilebilir.

Görsel 144. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün ikinci mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 145. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün ikinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

İkinci mısraya ait melodinin ilk ölçüsünün başında da derleme kaydında bulunmayan 8'lik es işaretiyle karşılaşılmıştır. Yine bu es göz ardı edilerek tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin birinci ölçüsünün ikinci tartımının, ikinci ölçüsünün tamamının ve üçüncü ölçüsünün ilk tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışındaki tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu görülmüştür.

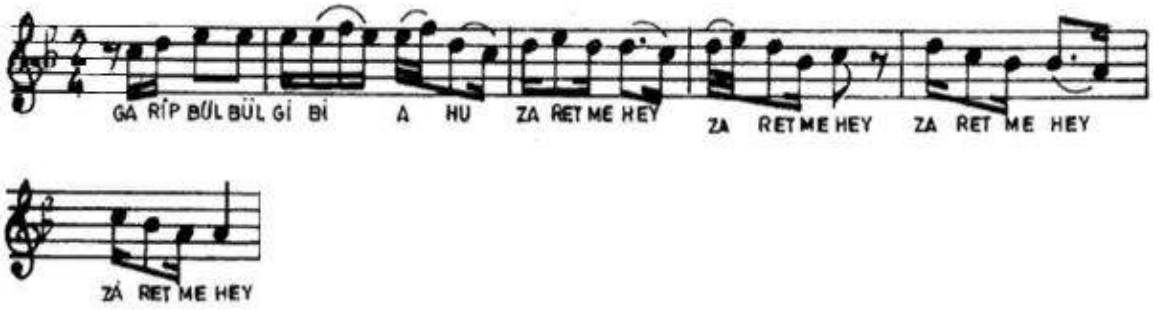
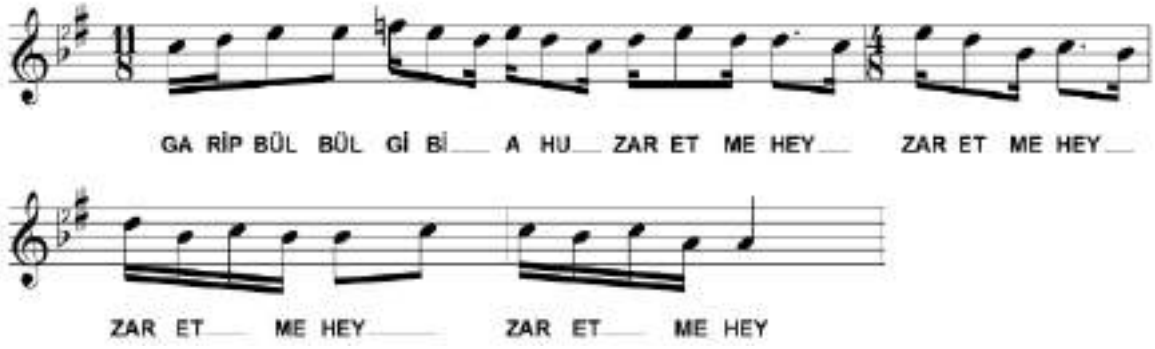
Görsel 146. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 147. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

İkinci mısradan sonra icra edilen saz melodisinin tamamında ezgisel ve tartımsal farklılıkların olduğu göze çarpmıştır. TRT nüshasındaki fazlalık ikinci ölçünün son tartımında tespit edilmiştir.

Görsel 148. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün üçüncü mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 149. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün üçüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

Üçüncü mısraya ait melodinin ilk ölçüsünün başında da derleme kaydında bulunmayan 8'lik es işaretiyle karşılaşılmıştır. Kayıttaki icrada bulunmayan es işareti TRT nüshasında ısrarla kullanılmıştır. Bu es göz ardı edilerek tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin birinci ölçüsünün ilk tartımının ve ikinci ölçüsünün tamamının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışındaki tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

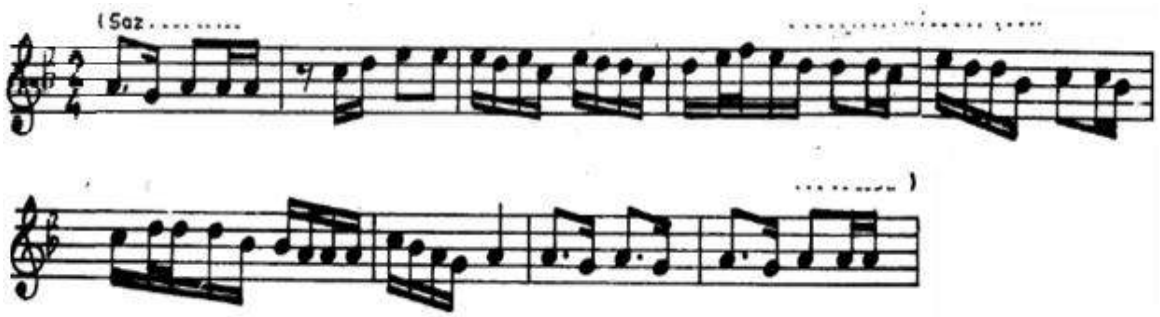
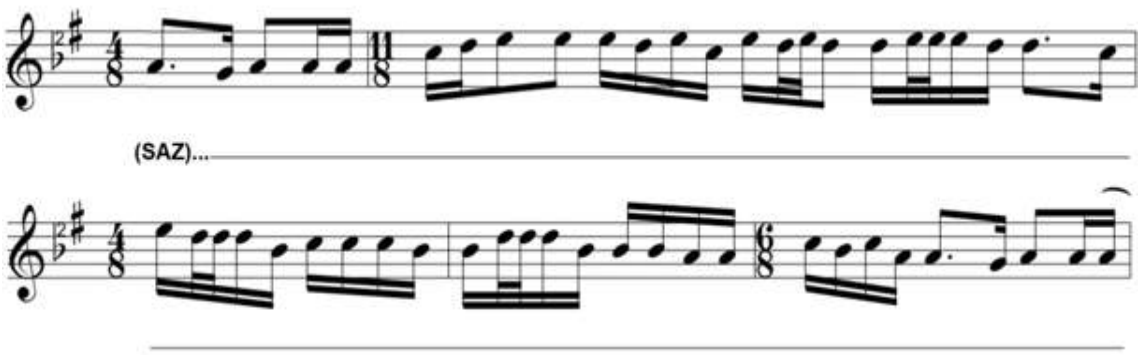
Görsel 150. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün üçüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 151. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün üçüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Üçüncü mısradan sonra icra edilen saz melodisindeki tartımların tamamının kayıttaki icradan farklı olduğu görülmüştür. TRT nüshasındaki fazlalık, bu melodide de ikinci ölçünün son tartımında gözlemlenmiştir.

Görsel 152. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 153. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

İlk dörtlüğün dördüncü mısrasının icra edildiği melodinin ilk ölçüsünün başında da derleme kaydında bulunmayan 8'lik es işaretiyle karşılaşılmıştır. Derleme kaydındaki icrada bulunmayan bu es göz ardı edilerek tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin ikinci ölçüsünün tamamının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, birinci ve

üçüncü ölçünün de kayıtla birebir aynı olduğu görülmüştür. TRT nüshasındaki dördüncü, beşinci ve altıncı ölçüler karşılaştırıldığında ise sadece altıncı ölçünün son tartımının kayıttaki icrayla örtüştüğü tespit edilmiştir.

Dördüncü mısranın icrası da tamamlandıktan sonra türkünün ilk kıtası sonlanmıştır. Bu söz melodisiyle ezgi saz melodisine devredilerek ikinci kıtanın icrası başlatılmıştır. Türkünün ikinci kıtasında ezgisel ve tartımsal farklılıkların yanı sıra sözel farklılıklar da tespit edilmiştir.

Görsel 154. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün birinci mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 155. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün birinci mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası

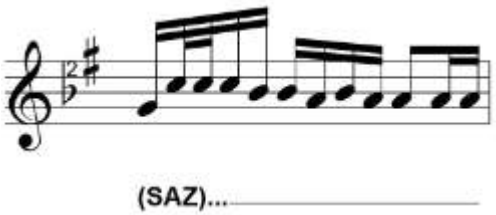
İlk kıtada on sekiz ölçüden meydana gelen saz melodisi ikinci kıtada yerini dokuz ölçüden oluşan farklı bir ezgiye bırakmıştır. Bu melodi, derleme kaydındaki icrada üç farklı ölçü kalıbından oluşan beş ölçüden meydana gelmiştir. İkinci kıtanın birinci mısrasından önce icra edilen ezginin melodik anlamda kayıtla uyuştuğu fakat tartımsal farklılıkların bulunduğu tespit edilmiştir. İlk farklılık melodinin ikinci ölçüsünde göze çarpmıştır. Bu ölçünün başında kayıtta yer almayan 8'lik es işaretiyle karşılaşılmıştır. Buna ek olarak üçüncü ölçünün ikinci tartımında, dördüncü ve beşinci ölçünün tamamında, altıncı ve sekizinci ölçünün ilk tartımında ve yedinci ölçünün tamamında hem ezgisel hem de tartımsal farklılıklar görülmüştür. Ayrıca sekizinci ölçünün ikinci tartımının ve dokuzuncu

ölçünün tamamının kayıttaki icrada yer almadığı tespit edilmiştir. Başka bir deyişle sonradan eklenmiş dolgu tartımlarıdır.

Görsel 156. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün birinci mısrasına ait söz melodisinin notası

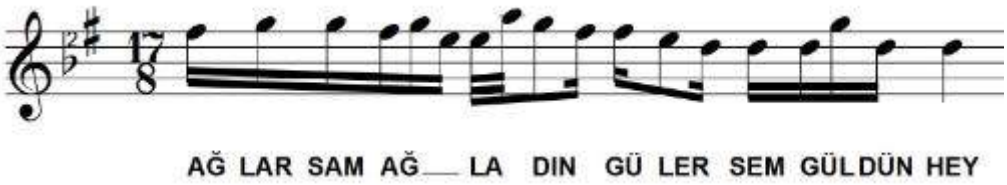
Görsel 157. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün birinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

İkinci kıtanın birinci mısrasına ait melodinin hem ezgisel hem tartımsal hem de sözel olarak derleme kaydındaki icradan farklı olduğu görülmüştür. TRT nüshasındaki melodinin ilk ölçüsünün başında derleme kaydında bulunmayan 8'lik es işaretiyle karşılaşılmış, ancak derleme kaydında ezginin iki adet 16'lık notayla başladığı tespit edilmiştir. Bu es göz ardı edilerek tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin birinci ve ikinci ölçüsünün tamamının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, üçüncü ölçüsünün de kayıtla birebir aynı olduğu saptanmıştır. Ayrıca bu melodiye TRT nüshasında "Gizli dertlerimi sana anlattım" mısrasının yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Benim her derdime ortak sen oldun" mısrasının icra edildiği gözlemlenmiştir.

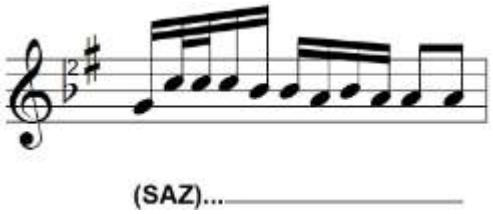
Görsel 158. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 159. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

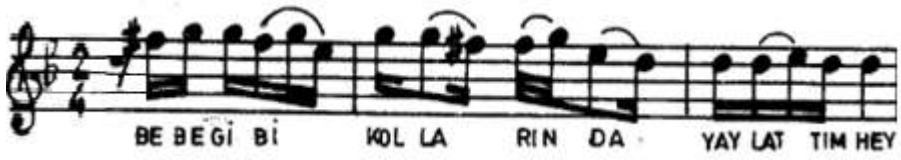
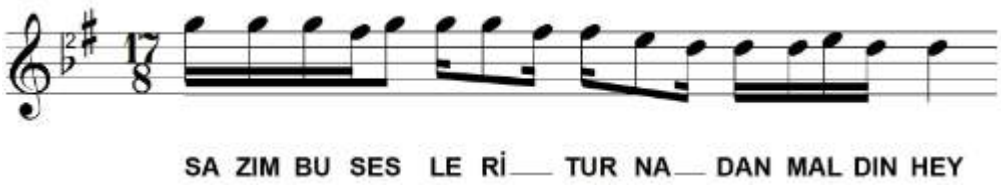
Birinci mısradan sonra icra edilen saz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklara rastlanmıştır. Bu farklılıklar TRT nüshasındaki melodinin birinci ölçüsünün son tartımında

ve ikinci ölçüsünün ilk tartımında gözlemlenmiştir. TRT nüshasındaki fazlalık ikinci ölçünün son tartımında tespit edilmiştir.

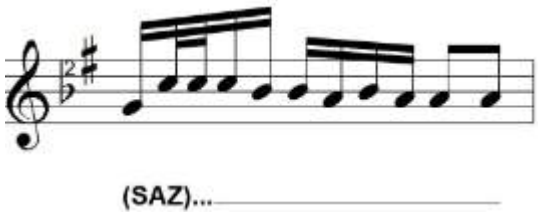
Görsel 160. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün ikinci mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 161. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün ikinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

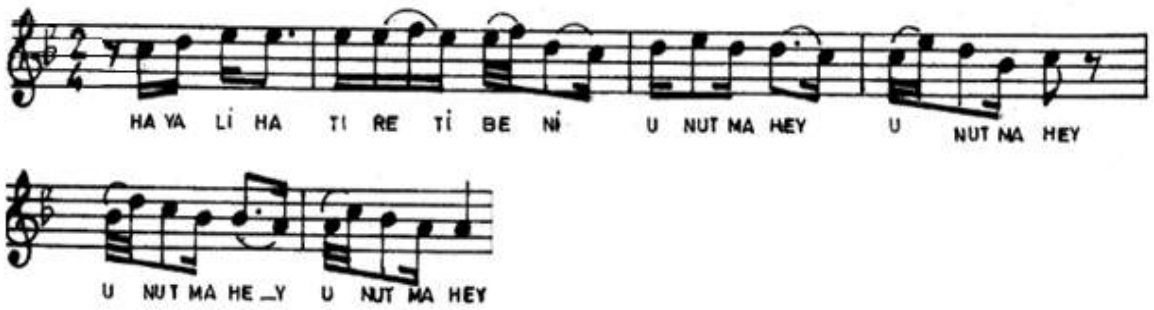
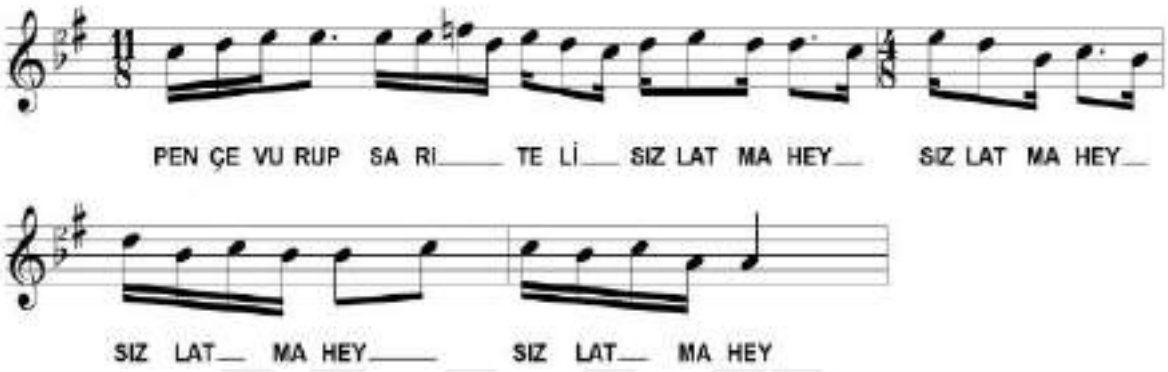
Birinci mısranın icrasında da karşılaşıldığı gibi TRT nüshasındaki melodinin ilk ölçüsünün başında derleme kaydında bulunmayan 8'lik es işaretiyle karşılaşılmıştır. Yine bu es göz ardı edilerek tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin birinci ve ikinci ölçüsünün kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, üçüncü ölçüsünün de kayıtla birebir aynı olduğu görülmüştür. Ayrıca bu melodiye TRT nüshasında "Çalıştım sesini sesime kattım" mısrasının yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Ağlarsam ağladın gülersem güldün" mısrasının icra edildiği gözlemlenmiştir.

Görsel 162. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 163. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

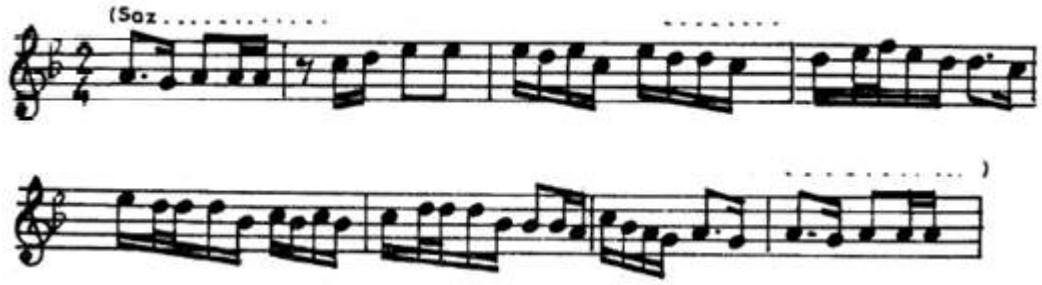
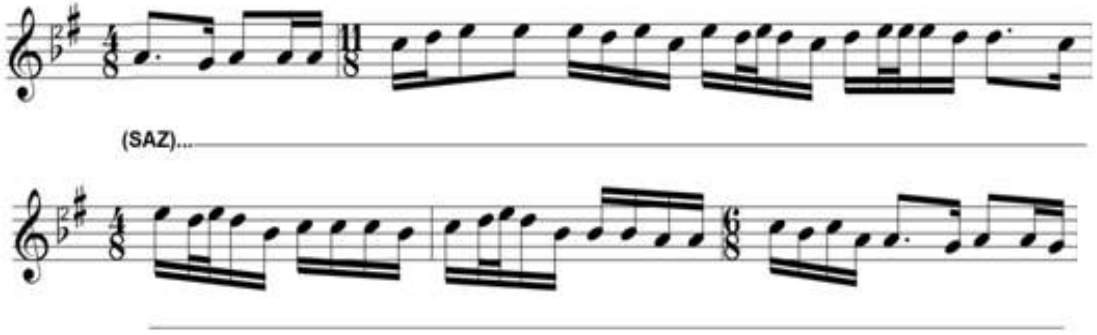
İkinci mısradan sonra icra edilen saz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklar gözlemlenmiştir. Bu farklılıklar TRT nüshasındaki melodinin birinci ölçüsünün son tartımında ve ikinci ölçüsünün ilk tartımında göze çarpmıştır. TRT nüshasındaki fazlalık ikinci ölçünün son tartımında tespit edilmiştir.

Görsel 164. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün üçüncü mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 165. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün üçüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

İlk iki mısranın icrasında da karşılaşıldığı gibi TRT nüshasındaki melodinin ilk ölçüsünün başında derleme kaydında yer almayan 8'lik es işaretiyle karşılaşılmıştır. Kayıtta icra edilmeyen bu es işareti TRT nüshasındaki ikinci kıtada da ısrarla kullanılmıştır. Es işareti göz ardı edilerek tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin birinci ölçüsünün tamamının, ikinci ölçüsünün de son tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu görülmüştür. Ayrıca bu melodiye TRT nüshasında "Bebe gibi kollarında yaylattım" mısrasının yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Sazım bu sesleri turnadan' maldın" mısrasının icra edildiği gözlenmiştir.

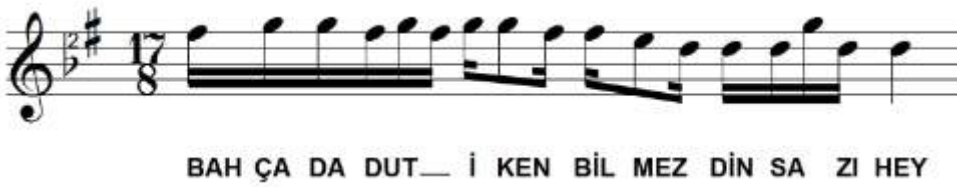
Görsel 166. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün üçüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 167. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün üçüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

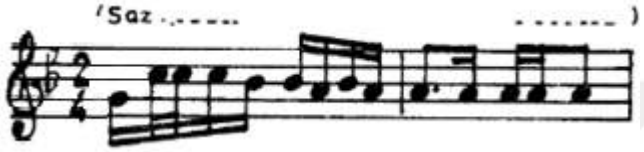
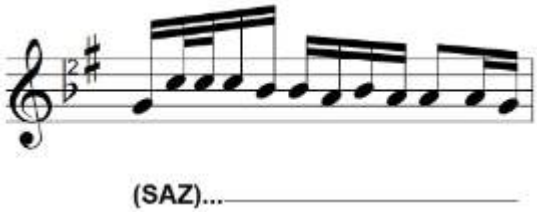
İkinci kıtanın üçüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinde tartımların tamamen kayıttakinden farklı olduğu görülmüştür. TRT nüshasındaki fazlalık bu melodide de ikinci ölçünün son tartımında tespit edilmiştir.

Görsel 168. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 169. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

İkinci kıtanın dördüncü ve son mısrasının icra edildiği melodinin başında da derleme kaydında bulunmayan 8'lik es işaretiyle karşılaşılmıştır. Derleme kaydındaki icrada bulunmayan bu es göz ardı edilerek tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin ikinci ölçüsünün tamamının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, birinci ve üçüncü ölçüsünün de kayıtla birebir aynı olduğu görülmüştür. TRT nüshasındaki dördüncü, beşinci ve altıncı ölçüler karşılaştırıldığında ise sadece altıncı ölçünün son tartımının kayıttaki icrayla örtüştüğü tespit edilmiştir. Ayrıca bu melodiye TRT nüshasında "Hayali hatır et beni unutma" mısrasının yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Pençe vurup sarı teli sızlatma" mısrasının icra edildiği gözlemlenmiştir.

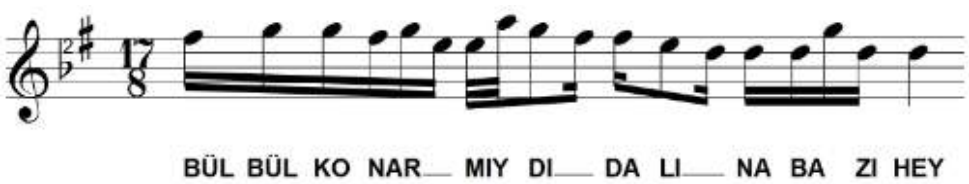
Dördüncü mısranın icrası da tamamlandıktan sonra türkünün ikinci kıtası sonlanmış ve bu söz melodisiyle ezgi saz melodisine devredilerek üçüncü kıtanın icrası başlatılmıştır.

Görsel 170. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün birinci mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 171. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün birinci mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası

Üçüncü kıtanın birinci mısrasından önce icra edilen saz melodisinde karşılaşılan ezginin kayıtla uyuştuğu fakat tartımsal farklılıkların bulunduğu tespit edilmiştir. Önceki kıtalarda da görüldüğü gibi ilk farklılık melodinin ikinci ölçüsünde göze çarpmıştır. Bu ölçünün başında da kayıtta olmayan 8'lik es işaretiyle karşılaşılmıştır. Buna ek olarak üçüncü ölçünün ikinci tartımının, dördüncü, yedinci ve sekizinci ölçünün ilk tartımının ve beşinci ve altıncı ölçünün tamamının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı görülmüştür. Kayıttaki icrada sekizinci ölçünün ikinci tartımıyla karşılaşılmamıştır.

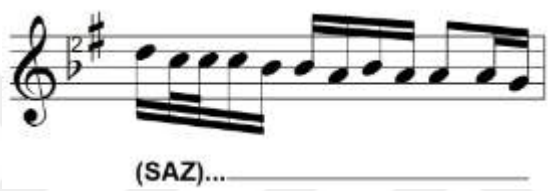
Görsel 172. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün birinci mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 173. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün birinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

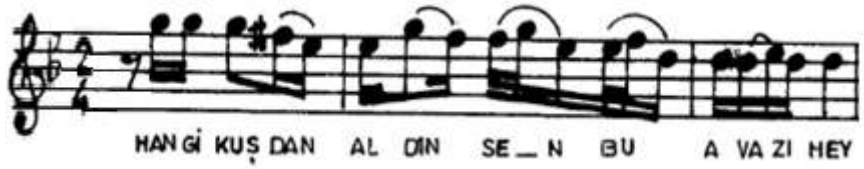
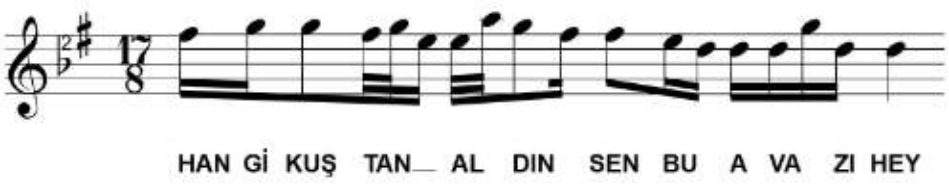
Birinci mısranın icra edildiği söz melodisinin hem ezgisel hem tartımsal hem de sözel olarak derleme kaydındaki icradan farklı olduğu görülmüştür. İlk iki kıtada görüldüğü gibi TRT nüshasındaki melodinin ilk ölçüsünün başında, derleme kaydında bulunmayan 8'lik es işaretiyle karşılaşılmıştır. Bu es işareti göz ardı edilerek tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin ikinci ölçüsünün son tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu görülmüştür. Ayrıca bu partisyona TRT nüshasında "Bahçede dut iken bilmezdin sazı" mısrasının yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Bahçada dut iken bilmezdin sazı" mısrasının icra edildiği gözlemlenmiştir.

Görsel 174. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 175. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Birinci mısradan sonra icra edilen saz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklarla karşılaşılmıştır. Bu farklılıklar TRT nüshasındaki saz melodisinin ikinci ölçüsünün ilk tartımında saptanmıştır. TRT nüshasındaki fazlalık ikinci ölçünün son tartımında tespit edilmiştir.

Görsel 176. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün ikinci mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 177. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün ikinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

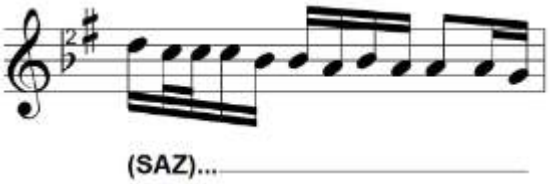
Önceki mısraların icrasında da karşılaşıldığı gibi ikinci mısranın icra edildiği melodinin ilk ölçüsünün başında, derleme kaydında bulunmayan 8'lik es işaretiyle karşılaşılmıştır. Bu işaret göz ardı edilerek tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin birinci ve üçüncü ölçüsünün ilk tartımının ve ikinci ölçüsünün tamamının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların ise kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

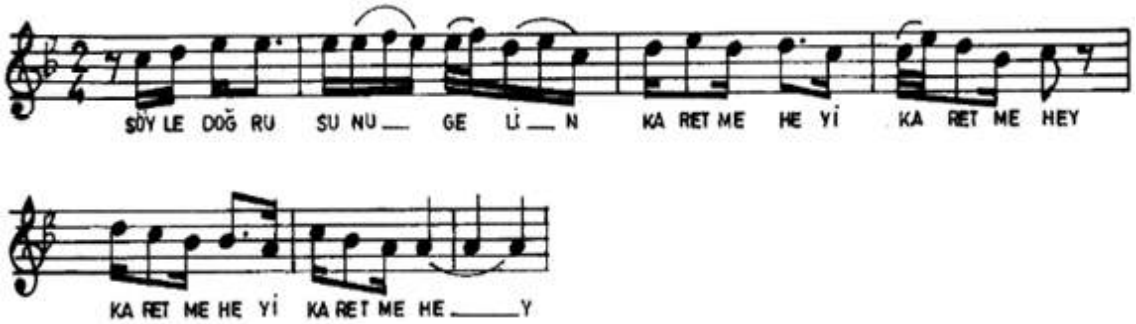
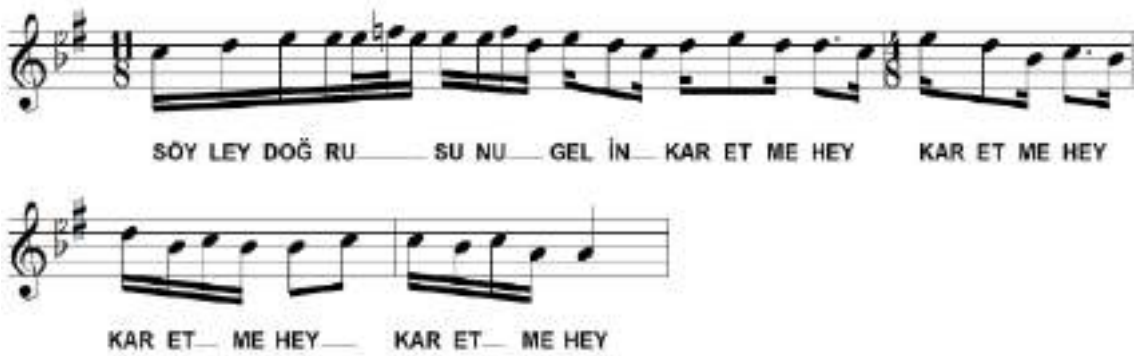
Görsel 178. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 179. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

İkinci mısradan sonra icra edilen saz melodisindeki ezgisel ve tartımsal farklılıklar ise TRT nüshasının birinci ve ikinci ölçüsünün ilk tartımında göze çarpmıştır. TRT nüshasındaki fazlalık, daha önceki melodilerde de görüldüğü gibi ikinci ölçünün son tartımında gözlemlenmiştir.

Görsel 180. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün üçüncü mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 181. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün üçüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

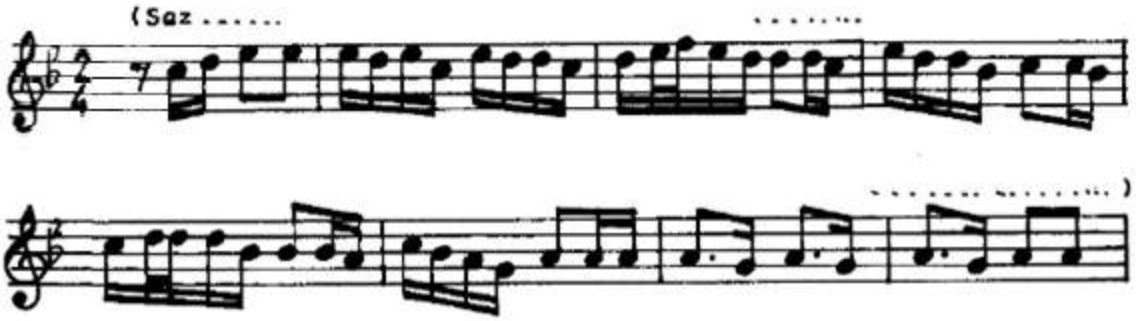
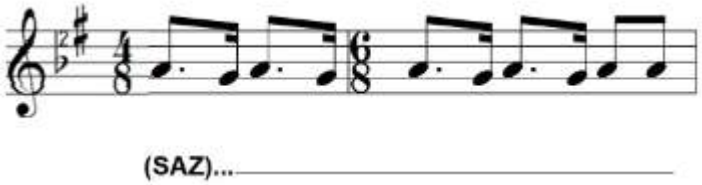
Üçüncü mısranın icra edildiği melodinin ilk ölçüsünün başında da derleme kaydında yer almayan 8'lik es işaretiyle karşılaşılmıştır. Kayıtta icra edilmeyen bu es işareti TRT nüshasındaki üçüncü melodik döngüde de ısrarla kullanılmıştır. Bu işaret göz ardı edilerek

tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin birinci ve ikinci ölçüsünün tamamının ve üçüncü ölçüsünün ilk tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu görülmüştür.

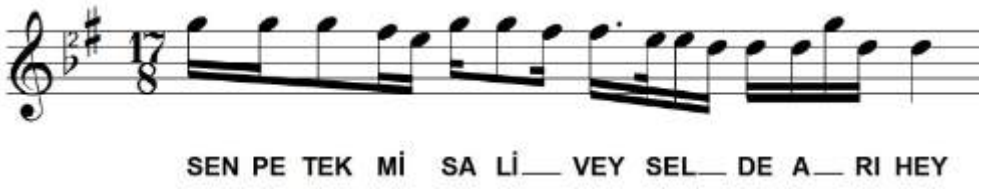
Görsel 182. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün üçüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 183. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün üçüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

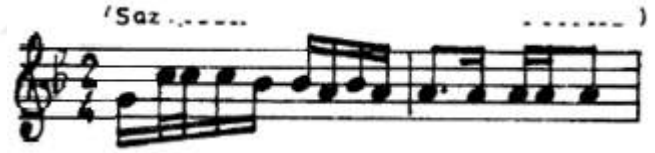
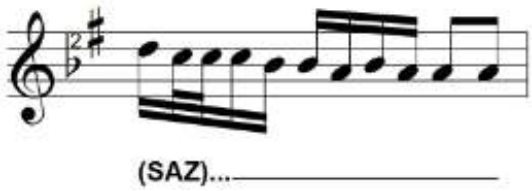
Üçüncü mısradan sonra icra edilen saz melodisinde görülen farklılıklar birinci ve ikinci ölçünün ilk tartımında göze çarpmıştır. TRT nüshasındaki fazlalık bu melodide de ikinci ölçünün son tartımında tespit edilmiştir.

Görsel 184. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 185. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

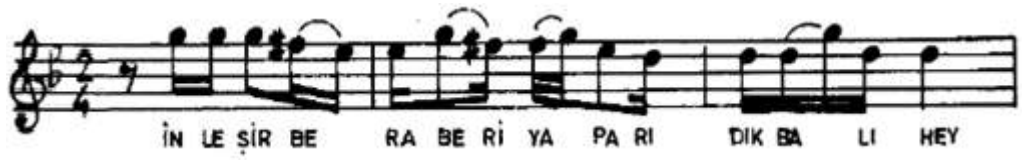
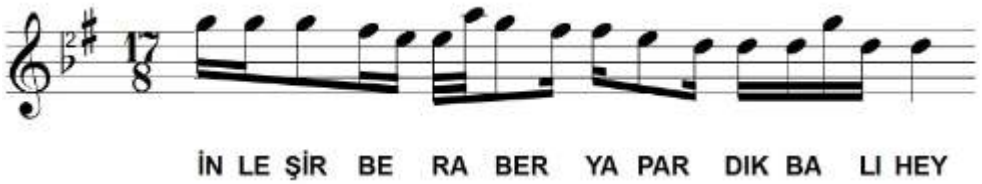
İlk üç mısranın icrasında da karşılaşıldığı gibi dördüncü mısraya ait melodinin ilk ölçüsünün başında, derleme kaydında bulunmayan 8'lik es işaretiyle karşılaşılmıştır. Derleme kaydında yer almayan bu işaret göz ardı edilerek tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin birinci ölçüsünün ikinci tartımının ve ikinci ölçüsünün tamamının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, birinci ölçüsünün ilk tartımının da kayıtla birebir aynı olduğu görülmüştür. Dördüncü, beşinci ve altıncı ölçüler karşılaştırıldığında ise ilk iki kıtada olduğu gibi sadece altıncı ölçünün son tartımının kayıttaki icrayla örtüştüğü tespit edilmiş ancak TRT nüshasında bu tartımın bağ işaretiyle bir ölçü daha uzatıldığı gözlemlenmiştir.

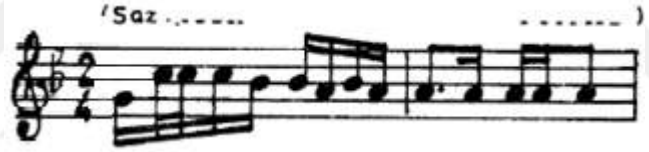
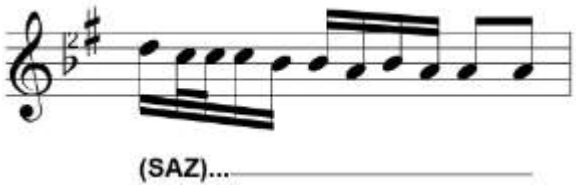
Dördüncü mısranın icrası da tamamlandıktan sonra türkünün üçüncü kıtası sonlanmış ve bu söz melodisiyle ezgi saz melodisine devredilerek dördüncü ve son kıtanın icrası başlatılmıştır.

Görsel 186. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün birinci mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 187. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün birinci mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası

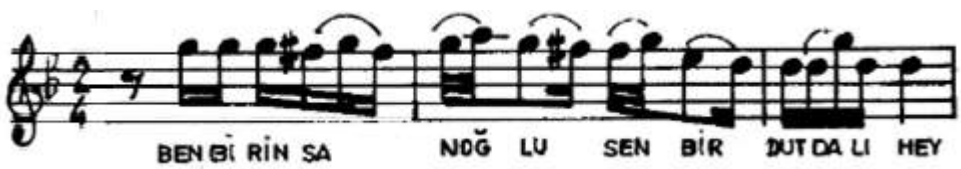
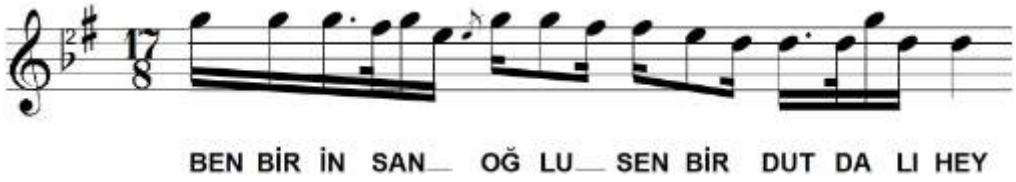
Derleme kaydındaki icrada TRT nüshasında görülen melodiyle karşılaşılmamıştır. Kayıttaki icrada iki ölçü boyunca arenleme yapılarak birinci mısranın icrasına hazırlık yapılmıştır. TRT nüshasındaki ve derleme kaydındaki melodinin son iki ölçüsü analiz edildiğinde ise kayıttaki 6/8'lik ölçünün ikinci tartımının TRT nüshasında bulunmadığı, bunun dışındaki tartımların da kayıttaki icrayla bire bir aynı olduğu tespit edilmiştir.

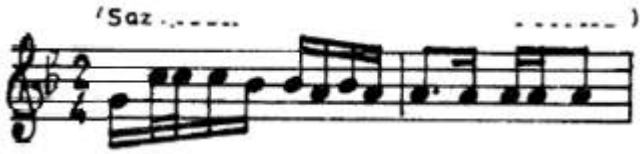
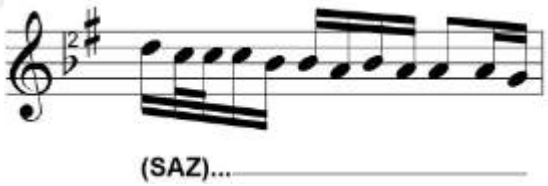
Görsel 188. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün birinci mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 189. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün birinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

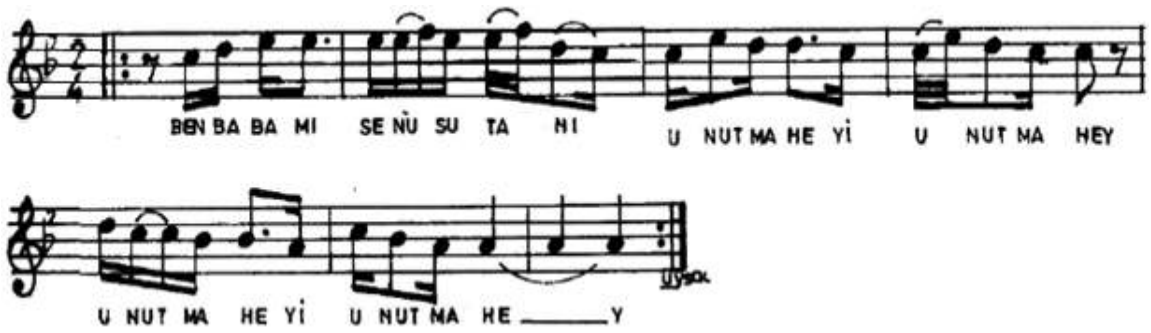
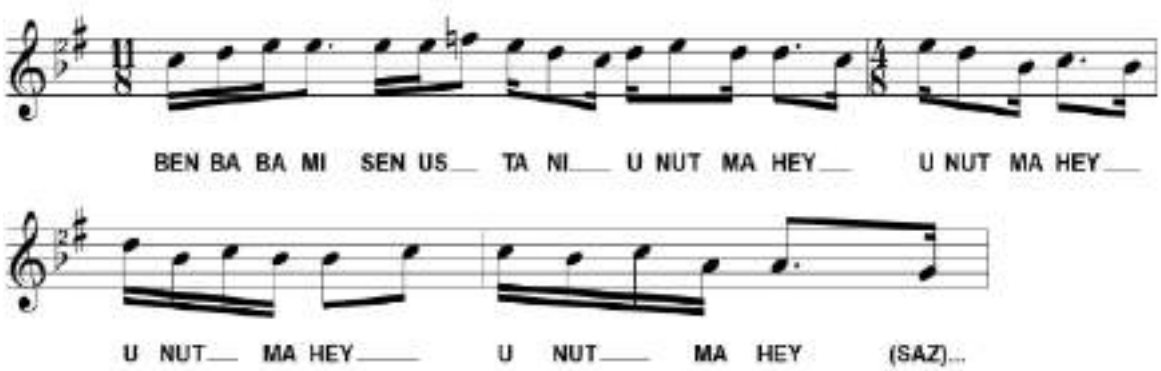
TRT nüshasından yola çıkılarak, birinci mısranın icra edildiği melodinin hem ezgisel hem de tartımsal olarak derleme kaydındaki icradan farklı olduğu görülmüştür. İlk üç kıtada görüldüğü gibi TRT nüshasındaki melodinin ilk ölçüsünün başında derleme kaydında bulunmayan 8'lik es işaretiyle karşılaşılmıştır. Bu işaret göz ardı edilerek tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin ikinci ölçüsünün son tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Görsel 190. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 191. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

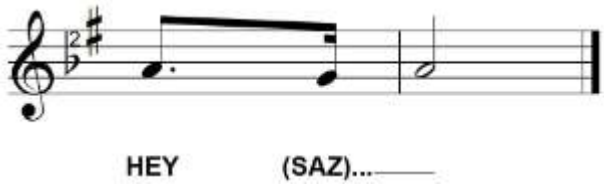
Birinci mısradan sonra icra edilen saz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklar göze çarpmıştır. TRT nüshasındaki melodinin birinci ve ikinci ölçüsünün ilk tartımının kayıttaki icradan farklı olduğu, ikinci ölçüsünün son tartımının ise kayıtta yer almadığı tespit edilmiştir.

Görsel 192. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün ikinci mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 193. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün ikinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

Diğer melodilerde de karşılaşıldığı gibi ikinci mısranın icra edildiği melodinin ilk ölçüsünün başında, derleme kaydında yer almayan 8'lik es işaretiyle karşılaşılmıştır. Bu işaret göz ardı edilerek tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin ikinci ölçüsünün tamamının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilen ölçünün dışındaki tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu görülmüştür.

Görsel 194. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 195. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

İkinci mısradan sonra icra edilen saz melodisindeki ezgisel ve tartımsal farklılıklar TRT nüshasındaki melodinin birinci ve ikinci ölçüsünün ilk tartımında saptanmıştır. TRT nüshasındaki fazlalık ikinci ölçünün son tartımında tespit edilmiştir.

Görsel 196. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün üçüncü mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 197. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün üçüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

Daha önceki analizlerde de karşılaşıldığı gibi üçüncü mısranın icra edildiği melodinin ilk ölçüsünün başında derleme kaydında bulunmayan 8'lik es işaretiyle karşılaşılmıştır. Kayıtta icra edilmeyen bu es işareti TRT nüshasındaki dördüncü kıtada da ısrarla kullanılmıştır. Bu işaret göz ardı edilerek tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin birinci ölçüsünün son tartımının, ikinci ölçüsünün tamamının, üçüncü ölçüsünün de ilk tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Görsel 198. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün üçüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 199. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün üçüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Üçüncü mısradan sonra icra edilen saz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklar göze çarpmıştır. TRT nüshasındaki birinci ve ikinci ölçünün ilk tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, ikinci ölçünün son tartımının ise kayıtta yer almadığı tespit edilmiştir.

Görsel 200. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 201. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

Önceki kıtalarda da karşılaşıldığı gibi TRT nüshasındaki melodinin ilk ölçüsünün başında, derleme kaydında bulunmayan 8'lik es işaretiyle karşılaşılmıştır. Derleme kaydında yer almayan bu işaret göz ardı edilerek tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin ikinci ölçüsünün tamamının ve üçüncü ölçüsünün ilk tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu gözlemlenmiştir. Dördüncü, beşinci ve altıncı ölçüler karşılaştırıldığında ise ilk üç kıtada olduğu gibi sadece altıncı ölçünün son tartımının kayıttaki icrayla örtüştüğü tespit edilmiştir.

Görsel 202. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Derleme kaydındaki melodinin, dördüncü mısradan sonra icra edilen ve iki tartımdan oluşan saz melodisiyle tamamlandığı tespit edilmiş fakat TRT nüshasında bu melodiye yer verilmeden dördüncü mısranın icrasıyla ezginin tamamlandığı görülmüştür.

Yukarıdaki analizden yola çıkılarak türkünün geneline bakıldığı zaman "standartlaştırılmış" TRT nüshasındaki belirli saz ve söz melodilerinin, tüm kıtalarda farklı ölçü sayılarıyla ve farklı tartımlarla notaya alındığı saptanmıştır. Buna ek olarak TRT nüshasındaki tüm söz melodilerinin başında kayıtta icra edilmeyen 8'lik es işaretlerinin olduğu görülmüştür. Türkünün ikinci kıtasına yerleştirilmiş dörtlüğün de kayıtta yer almadığı tespit edilmiştir.

3.1.5. Beni Hor Görme Gardaşım

"Beni Hor Görme Gardaşım" adlı türkü, TRT Müzik Dairesi Başkanlığı Türk Halk Müziği Müdürlüğü tarafından derlenmiş ve Ali Canlı tarafından notaya alınmıştır. Türküde makamsal yapı olarak Hüseyni dizisinin kullanıldığı görülmüştür.

Ölçü Kalıbı ve Metronom

Türkünün hem TRT nüshasında hem de derleme kaydında farklı ölçü kalıplarının kullanıldığı gözlemlenmiştir. Metronom konusunda ise iki nüsha arasında farklılık saptanmıştır. Alt başlıklarda türkünün ölçü kalıplarına ve metronom hızına ayrıntılı bir şekilde değinilmiştir.

TRT Nüshası

TRT nüshasına göre türkü sadece 4/4'lük ölçü kalıbı kullanılarak yazılmıştır. Ayrıca nüshada türkünün hızını belli eden herhangi bir metronoma rastlanmamıştır.

Derleme Kaydı

Derleme kaydına göre türkü 2/4'lük, 3/4'lük, 3/8'lik, 4/4'lük, 5/4'lük ve 6/4'lük olmak üzere altı farklı ölçü kalıbıyla icra edilmiştir. Bu ölçü kalıplarının kullanıldığı ezgilere "Ezgisel Yapının Kuruluş Biçimi" adlı başlık altında ayrıntılı bir şekilde değinilmiştir.

Türkünün icra hızına bakıldığında ise dörtlük mertebede 80 metronomla icra edildiği tespit edilmiştir.

Ezgisel Yapının Kuruluş Biçimi

TRT nüshasında da derleme kaydında da türkünün sözleri beş dörtlükten oluşmuştur. Her iki nüshada da dörtlükler sırasıyla melodik yapıları içerisinde gösterilmiştir. TRT nüshasında da derleme kaydında da melodik yapı her dörtlükte bir tekrar etmiştir.

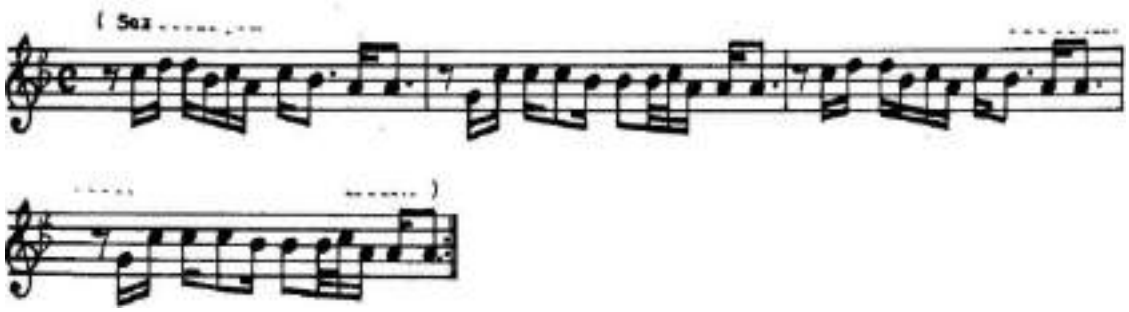
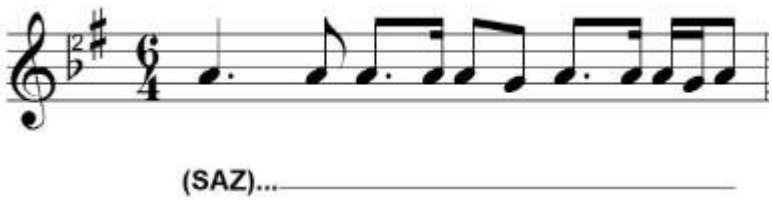
TRT Nüshası

Türkünün beş kıtadan meydana geldiği gözlemlenmiştir. Yapılan analize göre ilk dört kıtanın her birinin iki adet saz ve iki adet söz melodisinden oluştuğu, son kıtada ise üç adet saz ve iki adet söz melodisinin icra edildiği tespit edilmiştir. Ayrıca her kıtada belirli melodilerin değişime uğradığı fark edilmiştir.

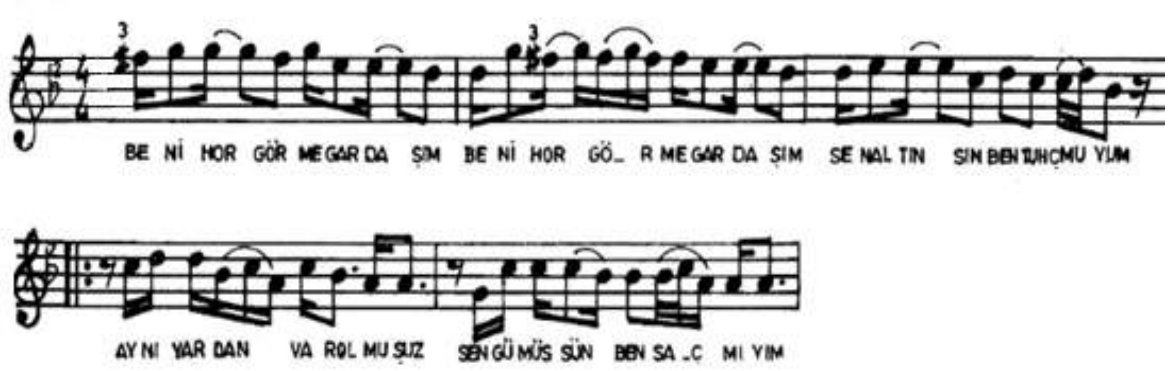
Derleme Kaydı

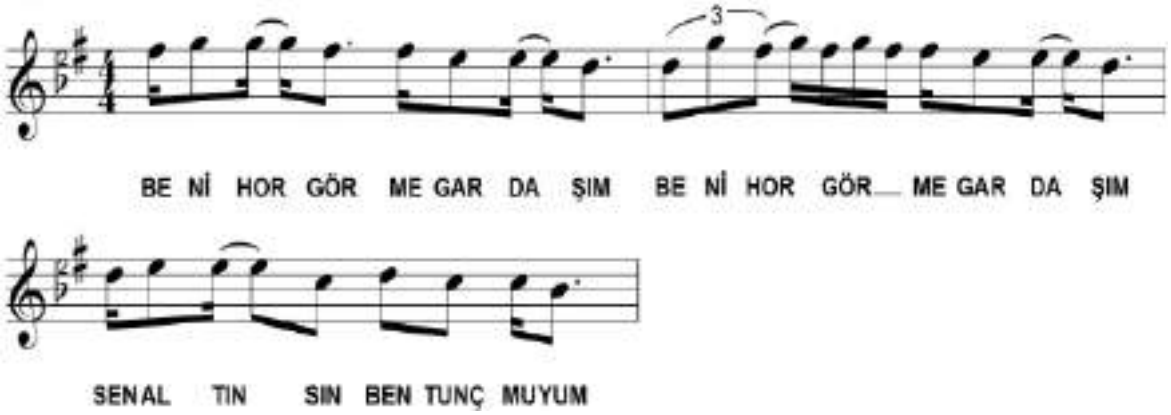
Türkünün beş kıtadan meydana geldiği görülmüştür. Yapılan analize göre ilk üç kıtanın her birinin beş adet saz ve beş adet söz melodisinden oluştuğu, dördüncü kıtanın altı adet saz ve altı adet söz melodisinden meydana geldiği, son kıtada ise altı adet saz ve beş adet söz melodisinin icra edildiği tespit edilmiştir. Ayrıca her kıtada belirli melodilerin değişime uğradığı fark edilmiştir.

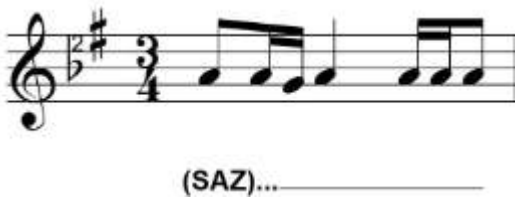
TRT Nüshasındaki ve Derleme Kaydındaki Melodilerin Karşılaştırılması

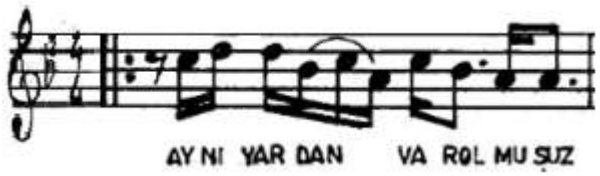
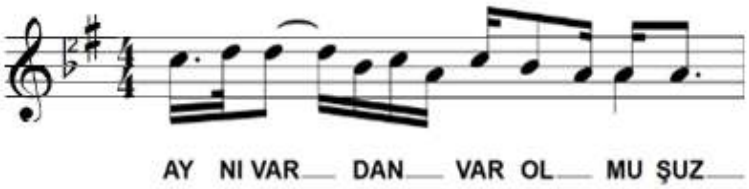
TRT nüshasındaki saz ve söz melodilerine bakıldığında diğer örneklerdeki gibi betimleyici (descriptive) bir notayla karşılaşılmıştır. Bu nüsha, derleme kaydındaki icrayla karşılaştırıldığında birçok ölçüde ezgisel, tartımsal ve sözel farklılıklar tespit edilmiştir.

Görsel 203. TRT nüshasındaki birinci dörtlükten önce icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 204. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün ilk iki mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası

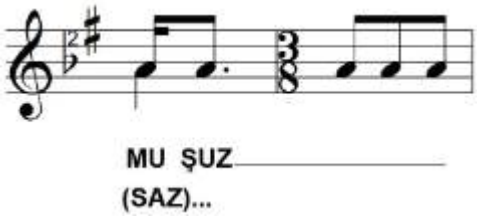
Birinci dörtlükten önce icra edilen saz melodileri karşılaştırılarak analiz edilmiş ve derleme kaydında tekrar edilmeyen melodiye TRT nüshasında röpriz işaretinin yerleştirildiği gözlemlenmiştir. Bunun yanı sıra iki melodi arasındaki ölçü sayılarında da uyum

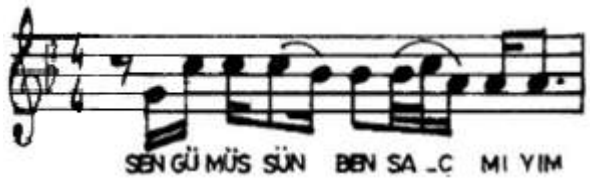
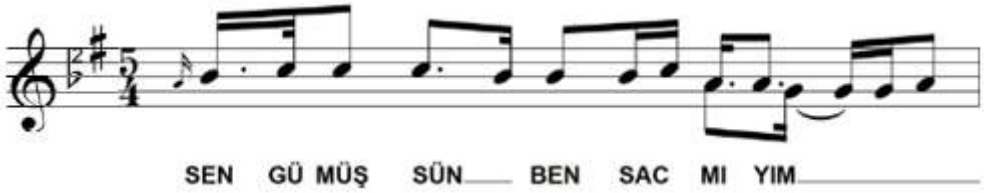
sağlanmamıştır. Derleme kaydında icra edilen melodinin, TRT nüshasındaki melodiyle uyuşmadığı görülmüştür. Başka bir deyişle melodik yönden birbiriyle uyuşan tartıma rastlanmamıştır.

BE Nİ HOR GÖR ME GAR DA ŞIM BE Nİ HOR GÖ_ R ME GAR DA ŞIM SE NAL TIN SIN BEN TUNÇ MU YUM
AY NI YAR DAN VA ROL MU ŞUZ SEN GÜ MÜS SÜN BEN SA _C MI YIM

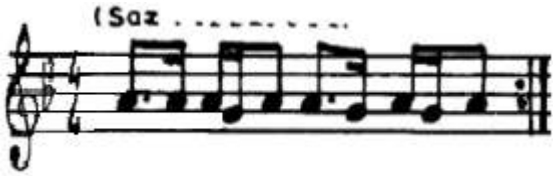
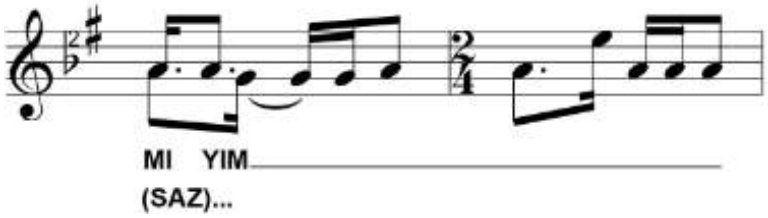
Görsel 205. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğe ait söz melodisinin notası

Görsel 206. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün ilk iki mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

Derleme kaydında icra edilen ancak TRT nüshasında yer almayan saz bölümlerinden dolayı birinci dörtlüğe ait söz melodisi, kayıtta üç ayrı söz melodisi olarak sınıflandırılmıştır. Bu yüzden derleme kaydındaki birinci, ikinci ve üçüncü söz melodileri, TRT nüshasındaki birinci dörtlüğe ait söz melodisiyle karşılaştırılmıştır. Bu karşılaştırma sonucunda TRT nüshasındaki melodinin birinci ölçüsünün son üç tartımının, ikinci ölçüsünün birinci ve dördüncü tartımının ve üçüncü ölçüsünün son tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Görsel 207. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün ilk iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

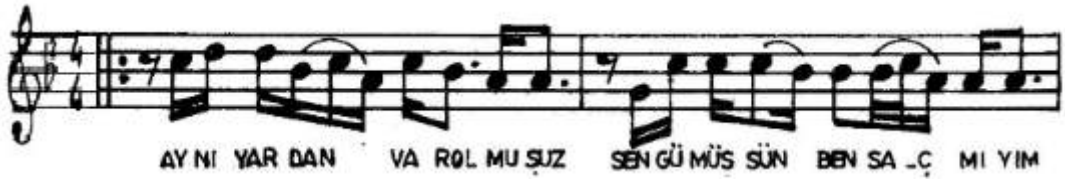
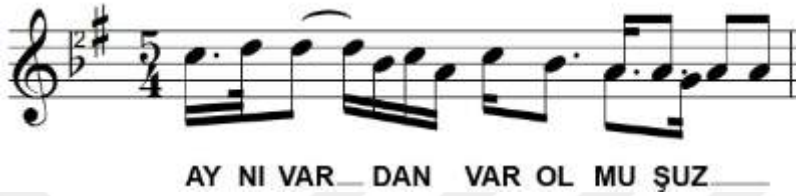
Derleme kaydında birinci dörtlüğün ilk iki mısrasının icra edildiği söz melodisinden sonra bir ölçülük saz bölümü icra edilmiştir. Ancak bu ezgiye TRT nüshasında yer verilmemiştir.

Görsel 208. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün üçüncü mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 209. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün üçüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

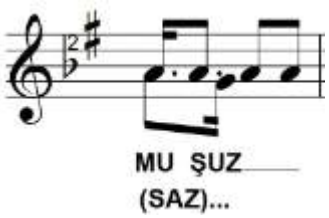
İlk dörtlüğün üçüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin hem ezgisel hem tartımsal hem de sözel olarak derleme kaydındaki icradan farklı olduğu görülmüştür. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin birinci ve üçüncü tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımlarda da kayıtla birebir uyum sağlandığı tespit edilmiştir. Ayrıca bu melodiye TRT nüshasında "Aynı yardan var olmuşuz" mısrasının yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Aynı vardan var olmuşuz" mısrasının telafuz edildiği gözlemlenmiştir.

Görsel 210. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün üçüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

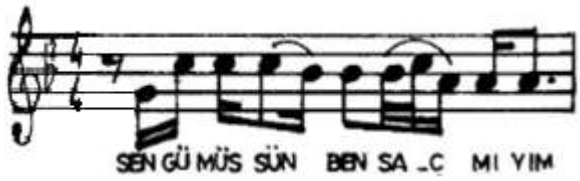
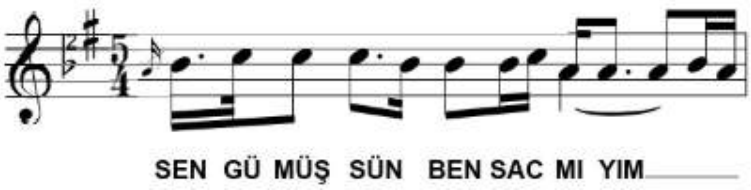
Derleme kaydında ilk dörtlüğün üçüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinden sonra iki tartımdan oluşan saz bölümü icra edilmiştir. Ancak bu ezgiye TRT nüshasında yer verilmemiştir.

Görsel 211. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 212. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

Birinci dörtlüğün son mısrasının icra edildiği söz melodisinin ezgisel ve tartımsal olarak derleme kaydındaki icradan ayrıldığı görülmüştür. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin ilk üç tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Görsel 213. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 214. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

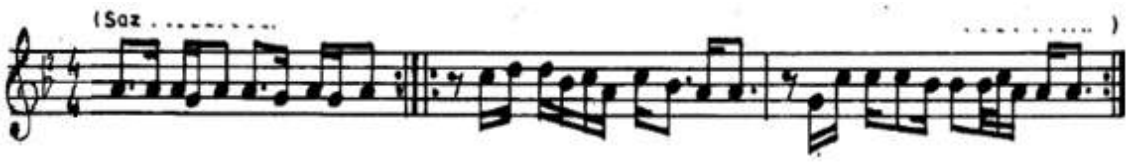
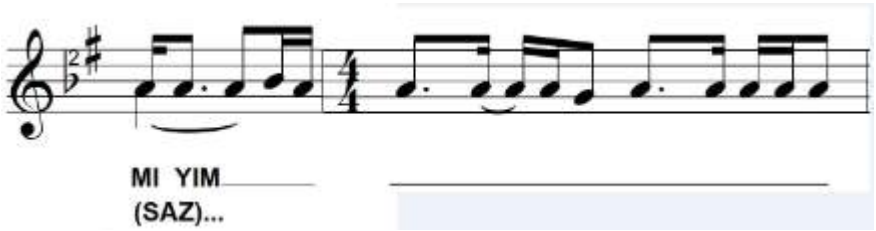
TRT nüshasında da derleme kaydında da birinci dörtlüğün dördüncü mısrasından sonra dört tartımdan oluşan saz melodisiyle karşılaşılmıştır. Ancak derleme kaydında icra edilen saz melodisinin bir önceki ölçüden başladığı ve ilk tartımının, söz melodisinin son tartımına denk geldiği fark edilmiştir. Tartımlar karşılaştırıldığında ise TRT nüshasındaki bütün tartımların kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı ve derleme kaydındaki

melodinin ilk iki tartımını birbirine bağlayan bağ işaretine TRT nüshasında yer verilmediği tespit edilmiştir.

Görsel 215. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün son iki mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası

Görsel 216. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün üçüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası

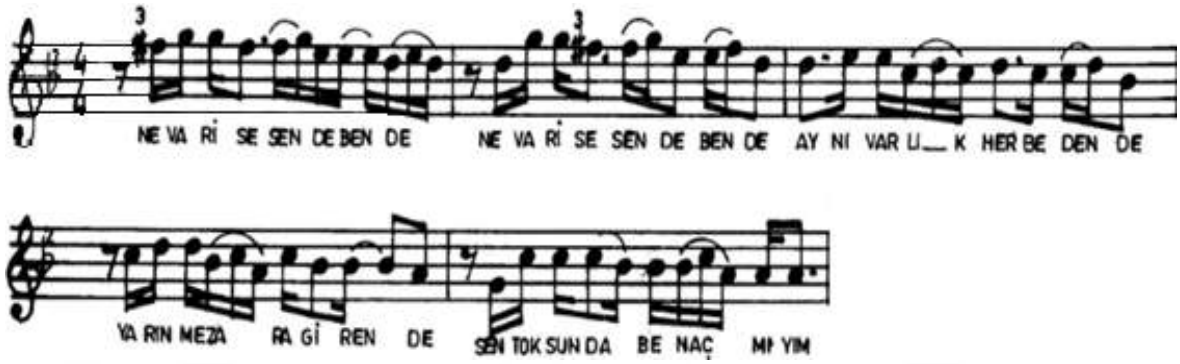
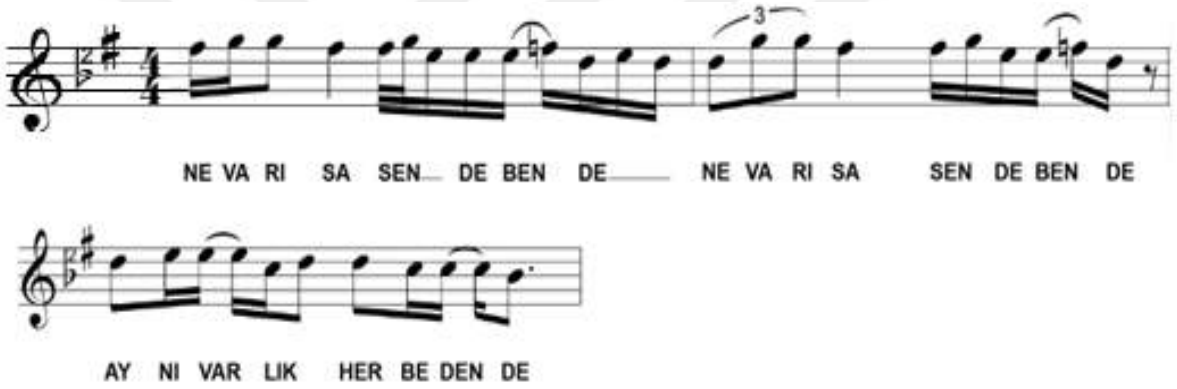
Derleme kaydında icra edilen ancak TRT nüshasında yer almayan saz bölümlerinden dolayı birinci dörtlüğün son iki mısrasının tekrar edildiği söz melodisi, kayıtta iki ayrı söz melodisi olarak sınıflandırılmıştır. Bu yüzden derleme kaydındaki dördüncü ve beşinci söz melodileri, TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün son iki mısrasının tekrar edildiği söz melodisiyle karşılaştırılmıştır. Bu karşılaştırma sonucunda TRT nüshasındaki melodinin birinci ölçüsünün ilk tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir. Ayrıca bu melodiye TRT nüshasında "Aynı yardan var olmuşuz" mısrasının yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Aynı vardan var olmuşuz" mısrasının telafuz edildiği gözlemlenmiştir.

Görsel 217. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün üçüncü mısrasının tekrarından sonra icra edilen saz melodisinin notası

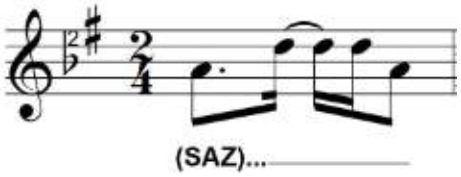
Derleme kaydında birinci dörtlüğün üçüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinden sonra iki tartımdan oluşan saz bölümü icra edilmiştir. Ancak bu ezgiye TRT nüshasında yer verilmemiştir.

Görsel 218. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün dördüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası

Görsel 219. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün dördüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası

Birinci dörtlüğün son mısrasının tekrar edildiği söz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklar göze çarpmıştır. TRT nüshasındaki melodinin ilk üç tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

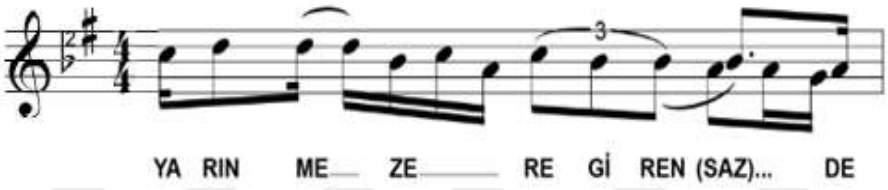
Dördüncü mısranın tekrar edildiği söz melodisi de tamamlandıktan sonra türkünün ilk kıtası sonlanmıştır. Bu söz melodisiyle ezgi saz melodisine devredilerek ikinci kıtanın icrası başlatılmıştır. Türkünün ikinci kıtasında da ezgisel, tartımsal ve sözel farklılıklar tespit edilmiştir.

Görsel 220. TRT nüshasındaki ikinci dörtlükten önce icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 221. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün ilk iki mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası

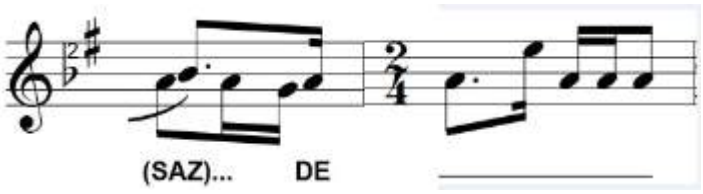
İkinci dörtlükten önce icra edilen saz melodileri karşılaştırılarak analiz edilmiş ve derleme kaydında tekrar edilmeyen melodiye TRT nüshasında röpriz işaretinin yerleştirildiği görülmüştür. Bunun yanı sıra iki melodi arasındaki ölçü sayılarında da uyuma

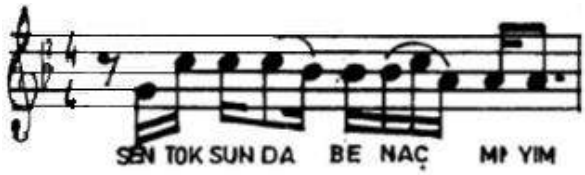
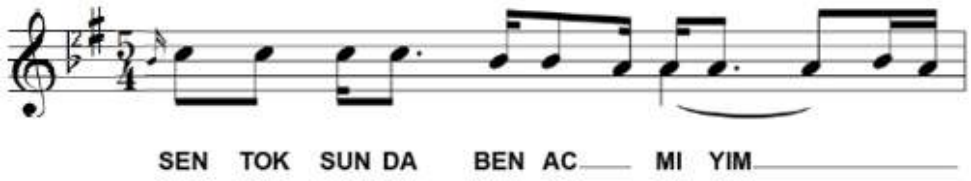
rastlanmamıştır. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin ikinci ve üçüncü ölçüsünün kayıtta icra edilmediği, kayıtta icra edilen ilk iki tartıma TRT nüshasında yer verilmediği, ilk ölçüde yer alan son üç tartımın da kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı tespit edilmiştir.

Görsel 222. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğe ait söz melodisinin notası

Görsel 223. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün ilk iki mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

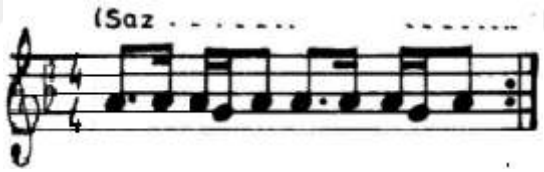
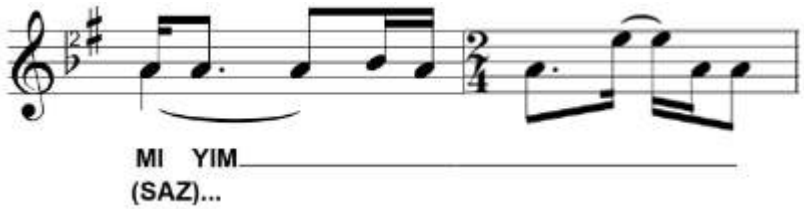
Derleme kaydında icra edilen ancak TRT nüshasında yer almayan saz bölümlerinden dolayı ikinci dörtlüğe ait söz melodisi, kayıtta üç ayrı söz melodisi olarak sınıflandırılmıştır. Bu yüzden derleme kaydındaki birinci, ikinci ve üçüncü söz melodileri, TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğe ait söz melodisiyle karşılaştırılmıştır. Bu karşılaştırma sonucunda TRT nüshasındaki melodinin ilk üç ölçüsünün tamamının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı tespit edilmiştir. Ayrıca bu melodiye TRT nüshasında "Ne var ise sende bende" mısrasının yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Ne var ısa sende bende" mısrasının telafuz edildiği gözlemlenmiştir.

Görsel 224. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün ilk iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Derleme kaydında ikinci dörtlüğün ilk iki mısrasının icra edildiği söz melodisinden sonra bir ölçülük saz bölümüne yer verilmiştir. Ancak bu ezgi TRT nüshasında notaya alınmamıştır.

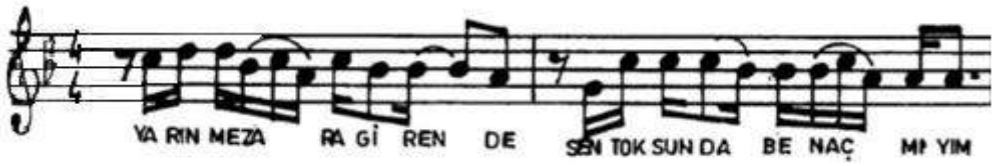
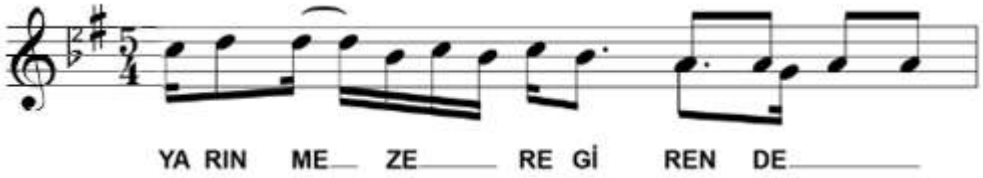
Görsel 225. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün üçüncü mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 226. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün üçüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

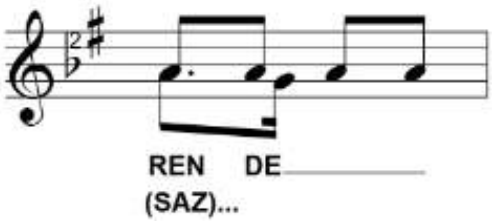
İkinci dörtlüğün üçüncü mısrasına ait söz melodisinin hem ezgisel hem tartımsal hem de sözel olarak derleme kaydındaki icradan ayrıldığı görülmüştür. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin birinci, üçüncü ve dördüncü tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımlarda da kayıtla birebir uyum sağlandığı tespit edilmiştir. Ayrıca bu melodiye TRT nüshasında "Yarın mezara girende" mısrasının yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Yarın mezere girende" mısrasının telafuz edildiği gözlemlenmiştir.

Görsel 227. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün üçüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

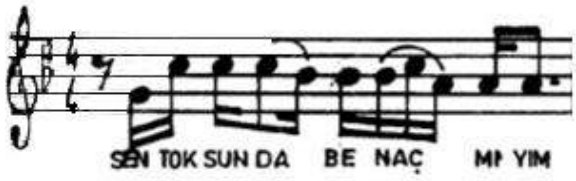
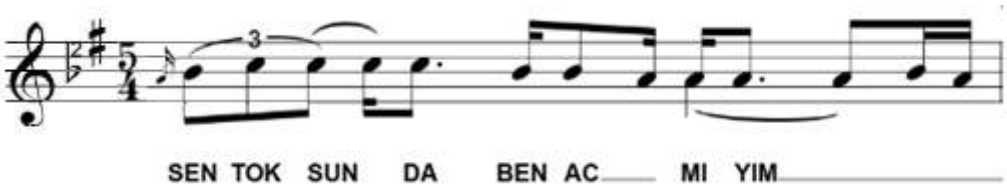
Derleme kaydında ikinci dörtlüğün üçüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinden sonra üç tartımdan oluşan saz bölümüne yer verilmiştir. Ancak bu ezgi TRT nüshasında notaya alınmamıştır.

Görsel 228. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 229. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

İkinci dörtlüğün son mısrasının icra edildiği söz melodisinde ezgisel ve tartımsal farklılıkların yanı sıra sözel farklılıklar da göze çarpmıştır. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin ilk üç tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımlarda da kayıtla birebir uyum sağlandığı tespit edilmiştir. Ayrıca bu melodiye TRT nüshasında "Sen toksun da ben aç mıyım" mısrasının yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Sen toksun da ben ac mıyım" mısrasının telafuz edildiği gözlemlenmiştir.

Görsel 230. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 231. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

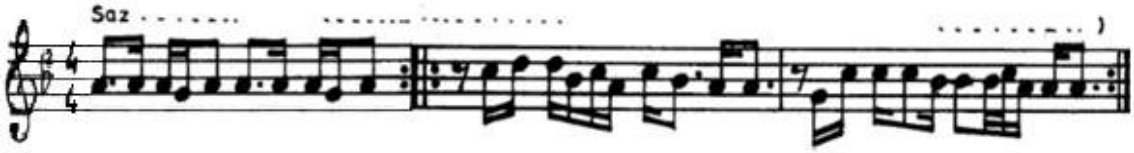
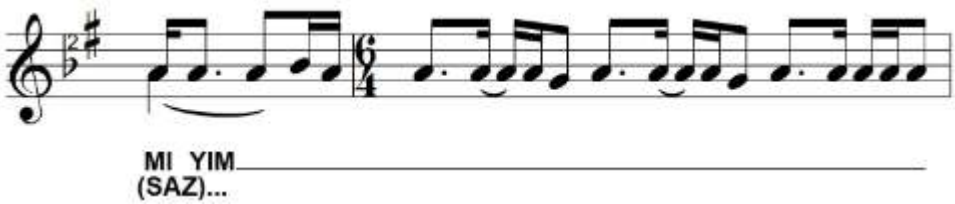
TRT nüshasında da derleme kaydında da ikinci dörtlüğün dördüncü mısrasından sonra dört tartımdan oluşan saz melodisine yer verilmiştir. Ancak derleme kaydında icra edilen saz melodisinin bir önceki ölçüden başladığı ve ilk tartımının, söz melodisinin son tartımına denk geldiği tespit edilmiştir. Tartımlar karşılaştırıldığında ise TRT nüshasındaki bütün tartımların kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı ve derleme kaydındaki melodinin ilk

iki ve son iki tartımını birbirine bağlayan bağ işaretlerine TRT nüshasında yer verilmediği saptanmıştır.

Görsel 232. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün son iki mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası

Görsel 233. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün üçüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası

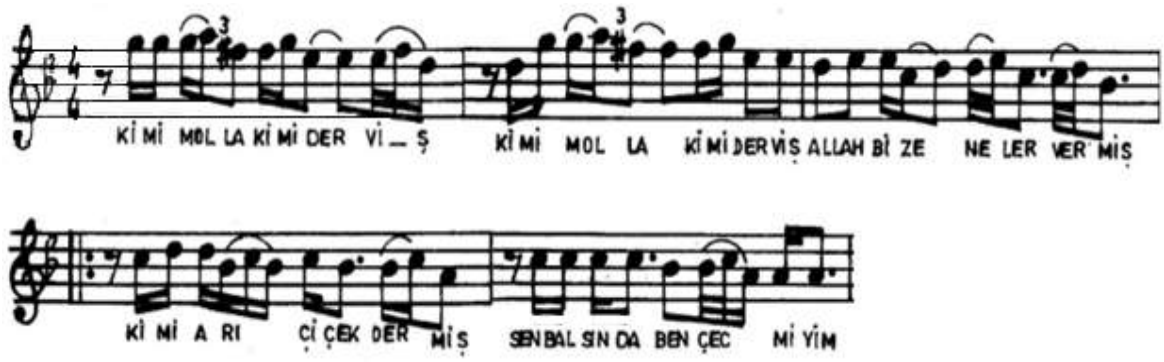
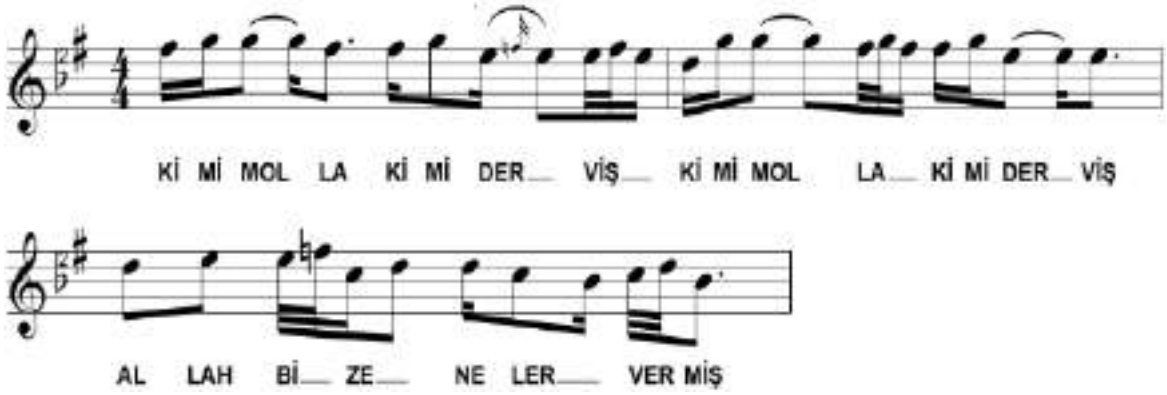
Derleme kaydında icra edilen ancak TRT nüshasında yer almayan saz bölümlerinden dolayı ikinci dörtlüğün son iki mısrasının tekrar edildiği söz melodisi, kayıtta iki ayrı söz melodisi olarak sınıflandırılmıştır. Bu yüzden derleme kaydındaki dördüncü ve beşinci söz melodileri, TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün son iki mısrasının tekrar edildiği söz melodisiyle karşılaştırılmıştır. Bu karşılaştırma sonucunda TRT nüshasındaki melodinin birinci ölçüsünün tamamının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı tespit edilmiştir. Ayrıca bu melodiye TRT nüshasında "Yarın mezara girende" mısrasının yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Yarın mezere girende" mısrasının telafuz edildiği gözlemlenmiştir.

Görsel 234. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün üçüncü mısrasının tekrarından sonra icra edilen saz melodisinin notası

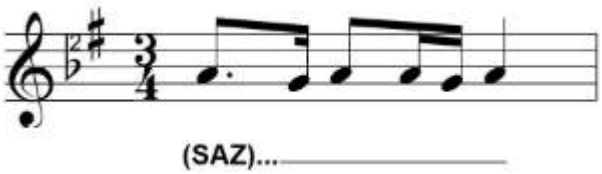
Derleme kaydında ikinci dörtlüğün üçüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinden sonra iki tartımdan oluşan saz bölümü icra edilmiştir. Ancak bu ezgiye TRT nüshasında rastlanmamıştır.

Görsel 235. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün dördüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası

Görsel 236. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün dördüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası

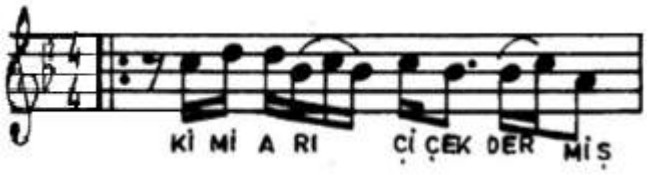
İkinci dörtlüğün son mısrasının tekrar edildiği söz melodisinde de ezgisel, tartımsal ve sözel farklılıklara rastlanmıştır. TRT nüshasındaki melodinin ilk üç tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir. Ayrıca bu melodiye TRT nüshasında "Sen toksun da ben aç mıyım" mısrasının yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Sen toksun da ben ac mıyım" mısrasının telafuz edildiği gözlemlenmiştir.

Dörtlüğün son mısrasının tekrar edildiği söz melodisi de tamamlandıktan sonra türkünün ikinci kıtası sonlanmıştır. Bu söz melodisiyle ezgi saz melodisine devredilerek üçüncü kıtanın icrası başlatılmıştır. Türkünün üçüncü kıtasında da ezgisel ve tartımsal farklılıklarla karşılaşılmış ancak ilk iki kıtanın aksine sözel farklılıklara rastlanmamıştır.

Görsel 237. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlükten önce icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 238. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün ilk iki mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası

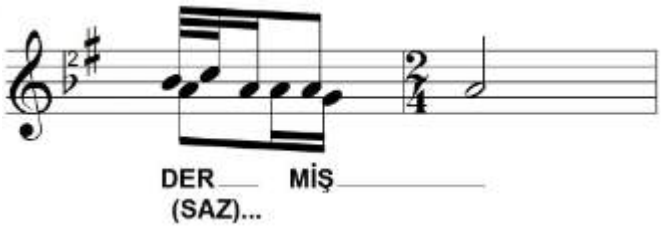
Üçüncü dörtlükten önce icra edilen saz melodileri karşılaştırılarak analiz edilmiş ve derleme kaydında tekrar edilmeyen melodiye TRT nüshasında röpriz işaretinin yerleştirildiği görülmüştür. Bunun yanı sıra iki melodi arasındaki ölçü sayılarında da

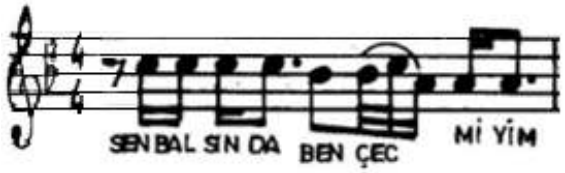
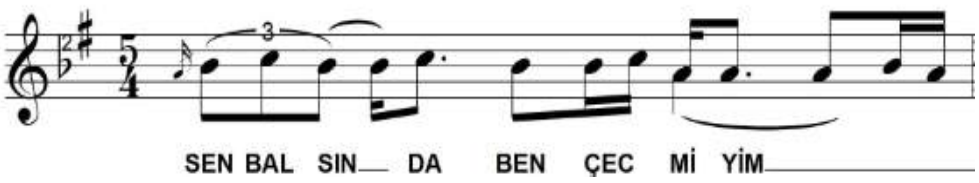
uyuma rastlanmamıştır. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin ikinci ve üçüncü ölçüsünün kayıtta icra edilmediği, kayıtta icra edilen ilk iki ve son iki tartıma TRT nüshasında yer verilmediği, ilk ölçüde yer alan ikinci ve dördüncü tartımın da kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı tespit edilmiştir.

Görsel 239. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğe ait söz melodisinin notası

Görsel 240. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün ilk iki mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

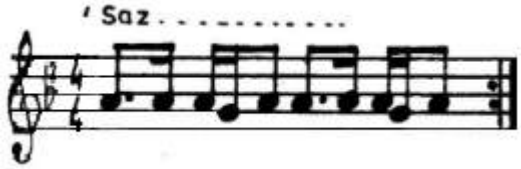
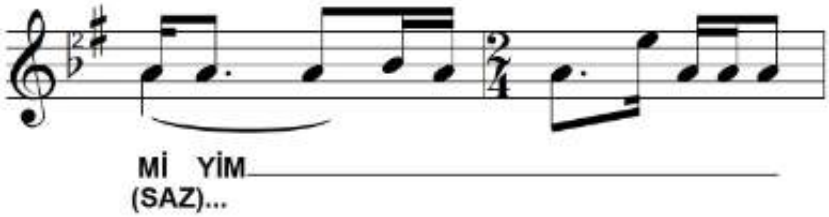
Derleme kaydında icra edilen ancak TRT nüshasında yer almayan saz bölümlerinden dolayı üçüncü dörtlüğe ait söz melodisi, kayıtta üç ayrı söz melodisi olarak sınıflandırılmıştır. Bu yüzden derleme kaydındaki birinci, ikinci ve üçüncü söz melodileri, TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğe ait söz melodisiyle karşılaştırılmıştır. Bu karşılaştırma sonucunda TRT nüshasındaki melodinin birinci ve ikinci ölçüsünün tamamının ve üçüncü ölçüsünün ikinci ve üçüncü tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı tespit edilmiştir.

Görsel 241. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün ilk iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

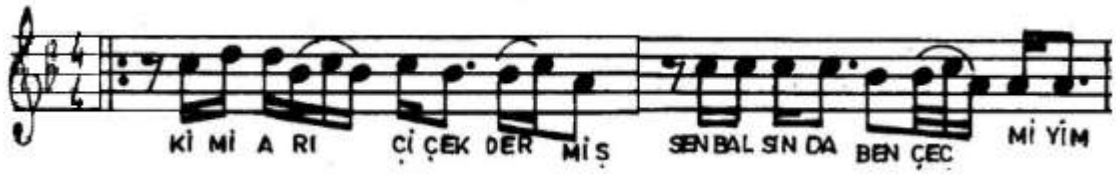
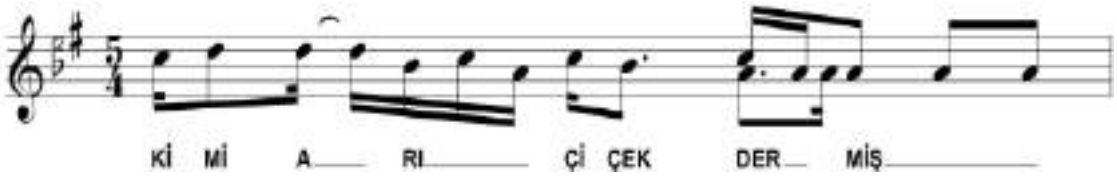
Derleme kaydında üçüncü dörtlüğün ilk iki mısrasının icra edildiği söz melodisinden sonra bir ölçülük saz bölümüne yer verilmiştir. Ancak bu ezgiye TRT nüshasında yer verilmemiştir.

Görsel 242. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün üçüncü mısrasına ait söz melodisinin notası

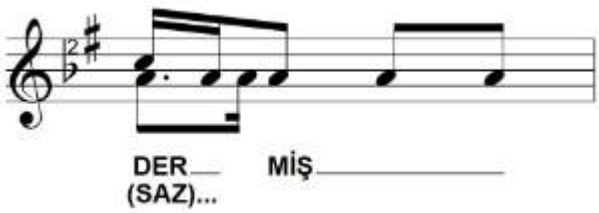
Görsel 243. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün üçüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

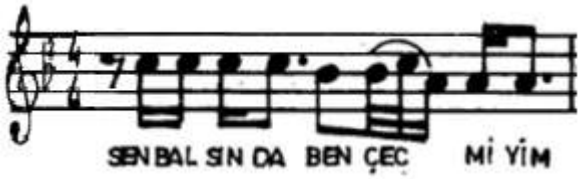
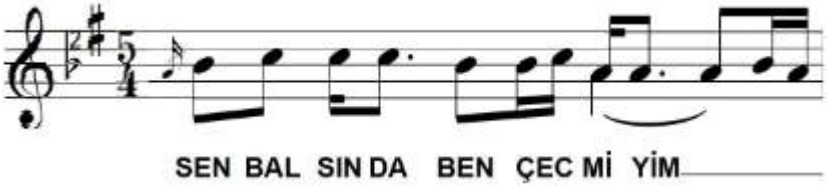
Üçüncü dörtlüğün üçüncü mısrasına ait söz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklar gözlemlenmiştir. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin birinci ve dördüncü tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımlarda da kayıtla birebir uyum sağlandığı tespit edilmiştir.

Görsel 244. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün üçüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Derleme kaydında üçüncü dörtlüğün üçüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinden sonra iki tartımdan oluşan saz bölümü icra edilmiştir. Ancak bu ezgiye TRT nüshasında yer verilmemiştir.

Görsel 245. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 246. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

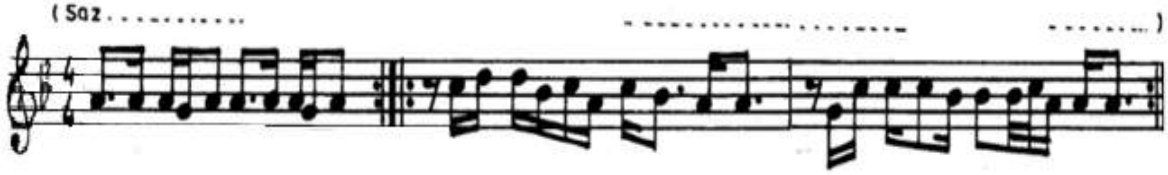
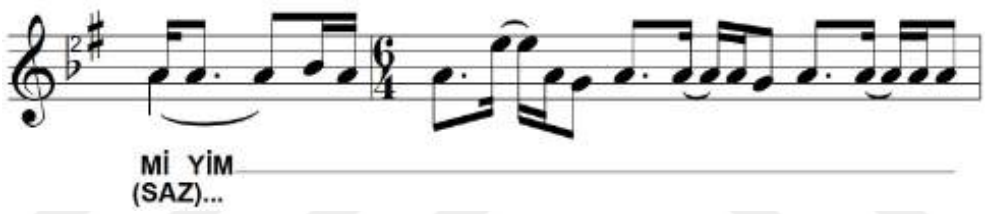
Üçüncü dörtlüğün son mısrasının icra edildiği söz melodisinin ezgisel ve tartımsal olarak derleme kaydındaki icradan farklı olduğu görülmüştür. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin ilk üç tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Görsel 247. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 248. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

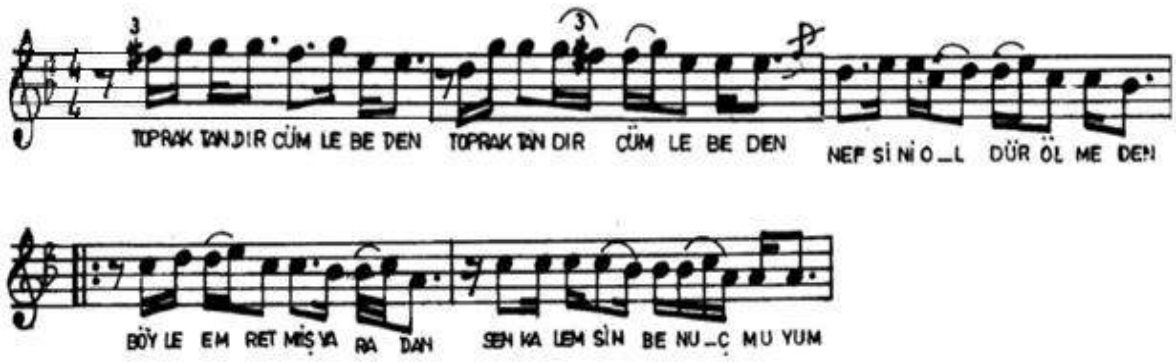
Her iki nüshada da üçüncü dörtlüğün dördüncü mısrasından sonra dört tartımdan oluşan saz melodisine yer verilmiştir. Ancak derleme kaydında icra edilen saz melodisinin bir önceki ölçüden başladığı ve ilk tartımının, söz melodisinin son tartımına denk geldiği fark edilmiştir. Tartımlar karşılaştırıldığında ise TRT nüshasındaki bütün tartımların kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı ve derleme kaydındaki melodinin ilk iki tartımını birbirine bağlayan bağ işaretine TRT nüshasında yer verilmediği tespit edilmiştir.

Görsel 249. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün son iki mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası

Görsel 250. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün üçüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası

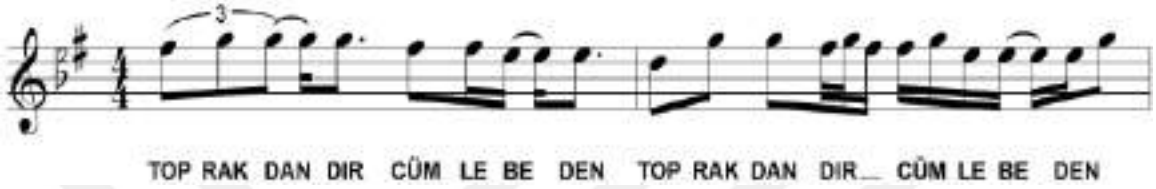
Derleme kaydında icra edilen ancak TRT nüshasında yer almayan saz bölümlerinden dolayı üçüncü dörtlüğün son iki mısrasının tekrar edildiği söz melodisi, kayıtta iki ayrı söz melodisi olarak sınıflandırılmıştır. Bu yüzden derleme kaydındaki dördüncü ve beşinci söz melodileri, TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün son iki mısrasının tekrar edildiği söz melodisiyle karşılaştırılmıştır. Bu karşılaştırma sonucunda TRT nüshasındaki melodinin ilk ölçüsünün birinci, ikinci ve dördüncü tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Görsel 251. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün üçüncü mısrasının tekrarından sonra icra edilen saz melodisinin notası

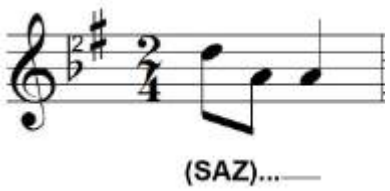
Derleme kaydında üçüncü dörtlüğün üçüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinden sonra iki tartımdan oluşan saz bölümüne yer verilmiştir. Ancak bu ezgi TRT nüshasında notaya alınmamıştır.

Görsel 252. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün dördüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası

Görsel 253. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün dördüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası

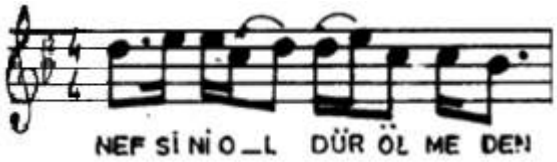
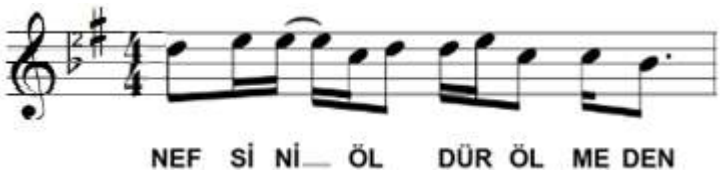
Üçüncü dörtlüğün son mısrasının tekrar edildiği söz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklar gözlemlenmiştir. TRT nüshasındaki melodinin birinci ve üçüncü tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

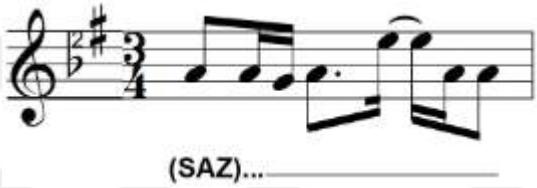
Dördüncü mısranın tekrar edildiği söz melodisi de tamamlandıktan sonra türkünün üçüncü kıtası sonlanmıştır. Bu söz melodisiyle ezgi saz melodisine devredilerek dördüncü kıtanın icrası başlatılmıştır. Türkünün dördüncü kıtasında ezgisel ve tartımsal farklılıkların yanı sıra sözel farklılıklar da tespit edilmiştir.

Görsel 254. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlükten önce icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 255. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün ilk iki mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası

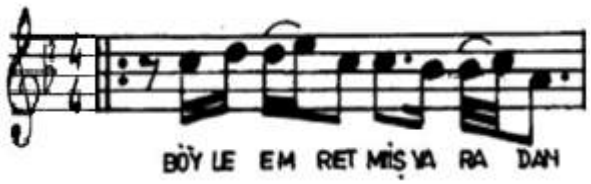
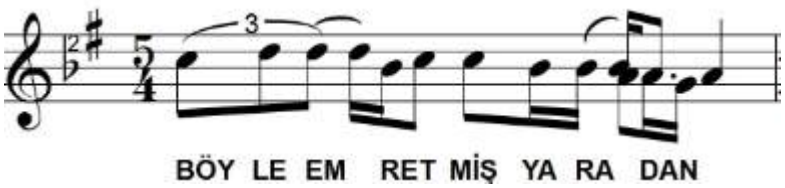
Dördüncü dörtlükten önce icra edilen saz melodileri karşılaştırılarak analiz edilmiş ve derleme kaydında tekrar edilmeyen melodiye TRT nüshasında röpriz işaretinin yerleştirildiği görülmüştür. Bunun yanı sıra iki melodi arasındaki ölçü sayılarında da uyum sağlanmamıştır. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin ikinci ve üçüncü ölçüsünün kayıtta icra edilmediği, kayıtta icra edilen ilk dört tartıma TRT nüshasında yer verilmediği, ilk ölçüde yer alan ikinci ve dördüncü tartımların da kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı tespit edilmiştir.

TOPRAK TAN DIR CÜM LE BE DEN TOPRAK TAN DIR CÜM LE BE DEN NEF Sİ Nİ O_L DÜR ÖL ME DEN
BÖY LE EM RET MİŞ YA RA DAN SEN KA LEM SİN BE NU_Ç MU YUM

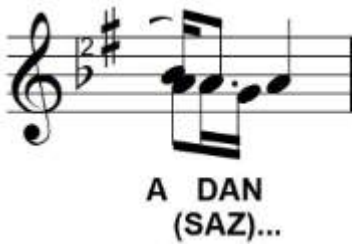
Görsel 256. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğe ait söz melodisinin notası

Görsel 257. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün birinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

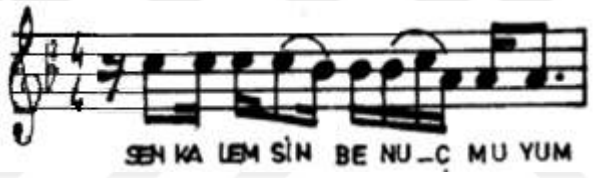
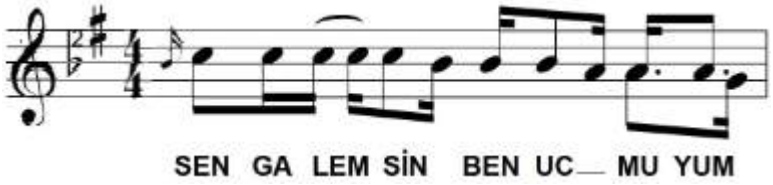
Derleme kaydında icra edilen ancak TRT nüshasında yer almayan saz bölümlerinden dolayı dördüncü dörtlüğe ait söz melodisi, kayıtta dört ayrı söz melodisi olarak sınıflandırılmıştır. Bu yüzden derleme kaydındaki birinci, ikinci, üçüncü ve dördüncü söz melodileri, TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğe ait söz melodisiyle karşılaştırılmıştır. Bu karşılaştırma sonucunda TRT nüshasındaki melodinin ilk ölçüsünün birinci ve üçüncü tartımının ve ikinci ölçüsünün tamamının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir. Ayrıca bu melodiye TRT nüshasında "Topraktandır cümle beden" mısrasının yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Toprakdandır cümle beden" mısrasının telafuz edildiği gözlemlenmiştir.

Görsel 258. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

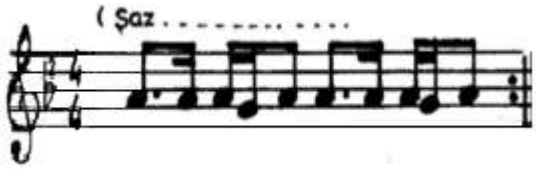
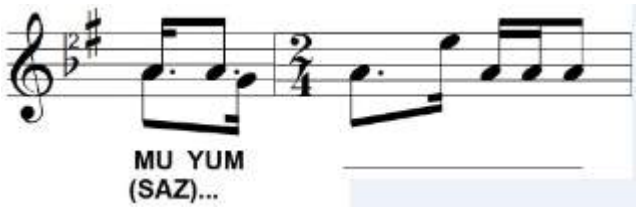
Derleme kaydında dördüncü dörtlüğün ilk mısrasının icra edildiği söz melodisinden sonra bir ölçülük saz bölümüne yer verilmiştir. Ancak bu ezgiye TRT nüshasında yer verilmemiştir.

Görsel 259. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün ikinci mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 260. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün ikinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

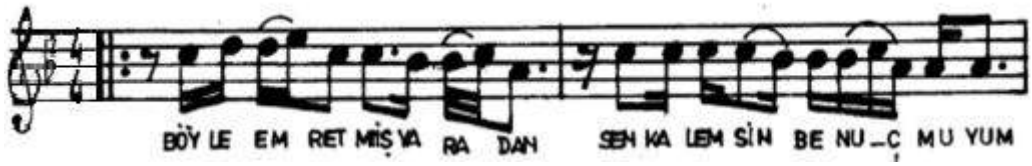
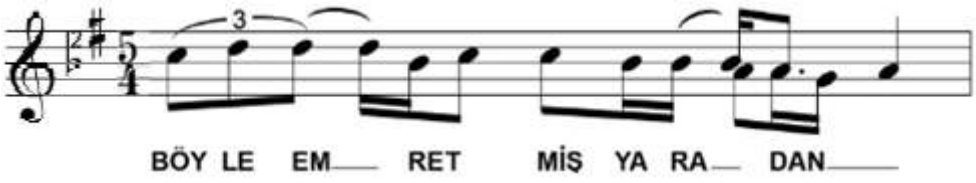
Dördüncü dörtlüğün ikinci mısrasına ait söz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklara rastlanmıştır. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin birinci ölçüsünün ilk tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımlarda da kayıtla birebir uyum sağlandığı tespit edilmiştir.

Görsel 261. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

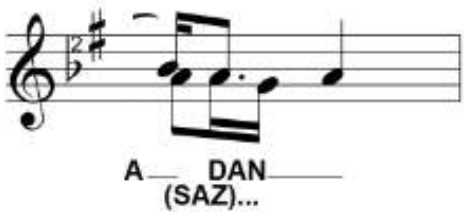
Derleme kaydında dördüncü dörtlüğün ikinci mısrasının icra edildiği söz melodisinden sonra bir ölçülük saz bölümü icra edilmiştir. Ancak bu ezgiye TRT nüshasında rastlanmamıştır.

Görsel 262. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün üçüncü mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 263. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün üçüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

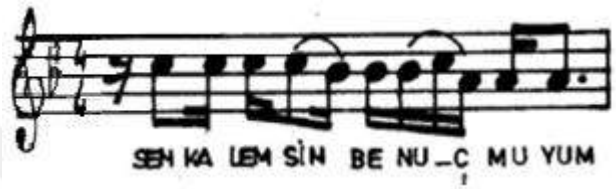
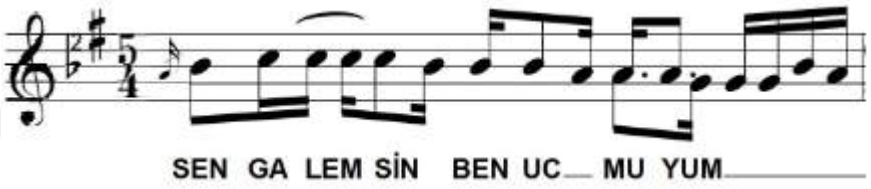
Dördüncü dörtlüğün üçüncü mısrasına ait söz melodisinin hem ezgisel hem de tartımsal olarak derleme kaydındaki icradan ayrıldığı gözlemlenmiştir. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin tamamının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı tespit edilmiştir.

Görsel 264. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün üçüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Derleme kaydında dördüncü dörtlüğün üçüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinden sonra iki tartımdan oluşan saz bölümüne yer verilmiştir. Ancak TRT nüshasında bu ezgiyle karşılaşılmamıştır.

Görsel 265. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 266. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

Dördüncü dörtlüğün son mısrasının icra edildiği söz melodisinde ezgisel ve tartımsal farklılıkların yanı sıra sözel farklılıklara da rastlanmıştır. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin birinci ve üçüncü tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımlarda da kayıtla birebir uyum sağlandığı tespit edilmiştir. Ayrıca bu melodiye TRT nüshasında "Sen kalemsin ben uç muyum" mısrasının yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Sen galemsin ben uc muyum" mısrasının telafuz edildiği gözlemlenmiştir.

Görsel 267. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 268. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

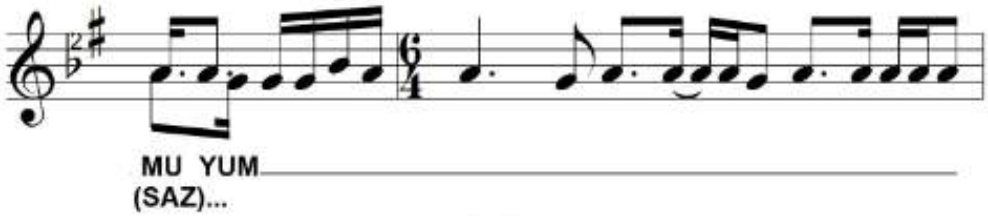
TRT nüshasında da derleme kaydında da dördüncü dörtlüğün son mısrasından sonra saz melodisine yer verilmiştir. Ancak derleme kaydında icra edilen saz melodisinin bir önceki ölçüden başladığı ve ilk tartımının, söz melodisinin son tartımına denk geldiği fark edilmiştir. Tartımlar karşılaştırıldığında ise TRT nüshasında yer alan birinci tartımın kayıtta icra edilmediği, diğer tartımların da kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı tespit edilmiştir.

Görsel 269. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün son iki mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası

Görsel 270. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün üçüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası

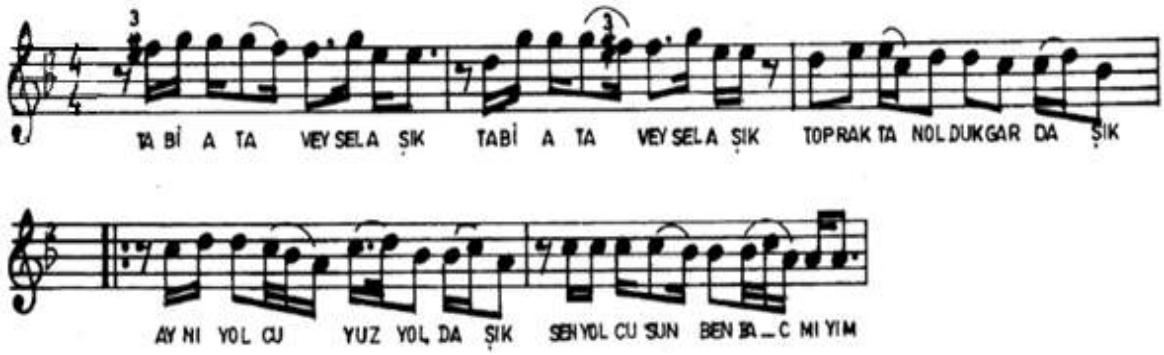
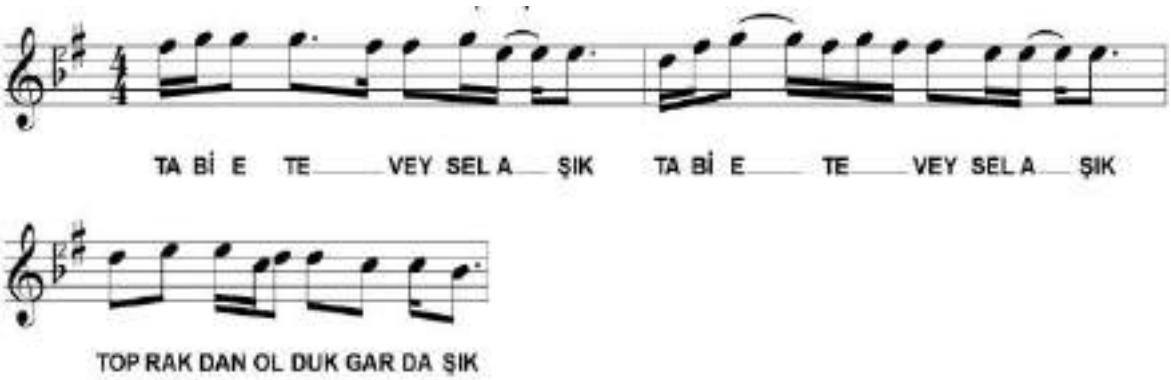
Derleme kaydında icra edilen ancak TRT nüshasında yer almayan saz bölümlerinden dolayı dördüncü dörtlüğün son iki mısrasının tekrar edildiği söz melodisi, kayıtta iki ayrı söz melodisi olarak sınıflandırılmıştır. Bu yüzden derleme kaydındaki beşinci ve altıncı söz melodileri, TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün son iki mısrasının tekrar edildiği söz melodisiyle karşılaştırılmıştır. Bu karşılaştırma sonucunda TRT nüshasındaki melodinin birinci ölçüsünün tamamının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı tespit edilmiştir.

Görsel 271. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün üçüncü mısrasının tekrarından sonra icra edilen saz melodisinin notası

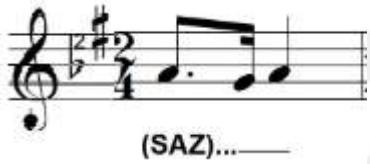
Derleme kaydında dördüncü dörtlüğün üçüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinden sonra iki tartımdan oluşan saz bölümü icra edilmiştir. Ancak TRT nüshasında bu ezgiyle karşılaşılmamıştır.

Görsel 272. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün dördüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası

Görsel 273. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün dördüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası

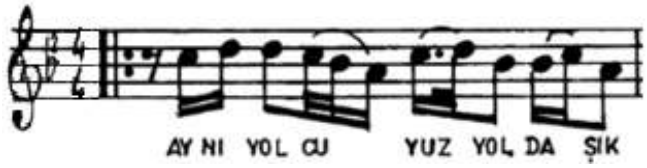
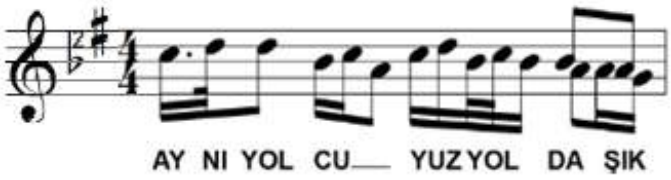
Dördüncü dörtlüğün son mısrasının tekrar edildiği söz melodisinde de ezgisel, tartımsal ve sözel farklılıklar gözlemlenmiştir. TRT nüshasındaki melodinin birinci ve üçüncü tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir. Ayrıca bu melodiye TRT nüshasında "Sen kalemsin ben uç muyum" mısrasının yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Sen galemsin ben uc muyum" mısrasının telafuz edildiği gözlemlenmiştir.

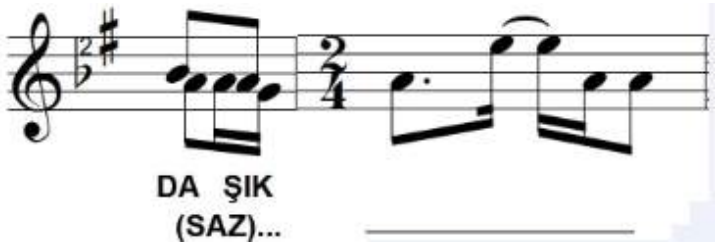
Dörtlüğün son mısrasının tekrar edildiği söz melodisi de tamamlandıktan sonra türkünün dördüncü kıtası sonlanmıştır. Bu söz melodisiyle ezgi saz melodisine devredilerek beşinci ve son kıtanın icrası başlatılmıştır. Türkünün beşinci kıtasında da ezgisel, tartımsal ve sözel farklılıklarla karşılaşılmıştır.

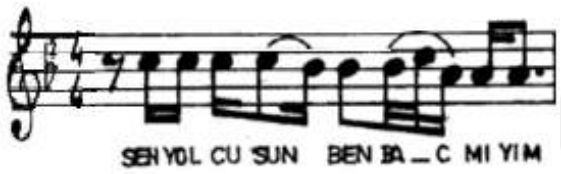
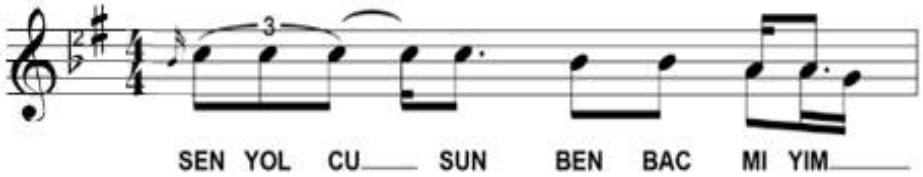
Görsel 274. TRT nüshasındaki beşinci dörtlükten önce icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 275. Derleme kaydındaki beşinci dörtlüğün ilk iki mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası

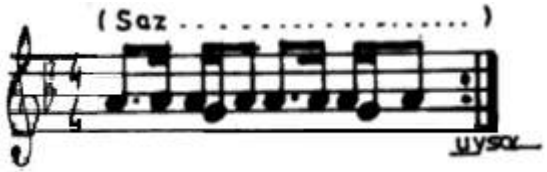
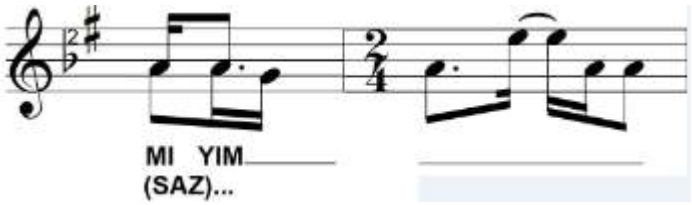
Beşinci dörtlükten önce icra edilen saz melodileri karşılaştırılarak analiz edilmiş ve derleme kaydında tekrar edilmeyen melodiye TRT nüshasında röpriz işaretinin yerleştirildiği gözlemlenmiştir. Bunun yanı sıra iki melodi arasındaki ölçü sayılarında da uyum sağlanmamıştır. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin ikinci ve üçüncü ölçüsünün kayıtta icra edilmediği, kayıtta icra edilen ilk dört tartıma TRT nüshasında yer verilmediği, ilk ölçüde yer alan ikinci ve dördüncü tartımın da kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı tespit edilmiştir.

Görsel 276. TRT nüshasındaki beşinci dörtlüğe ait söz melodisinin notası

Görsel 277. Derleme kaydındaki beşinci dörtlüğün ilk iki mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

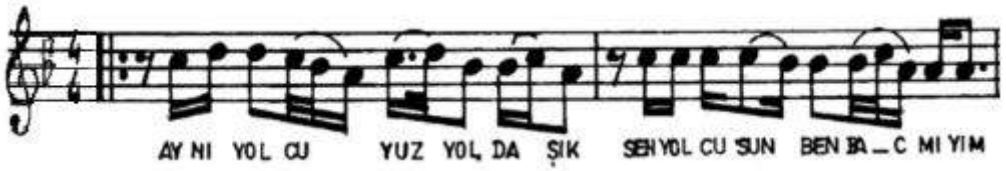
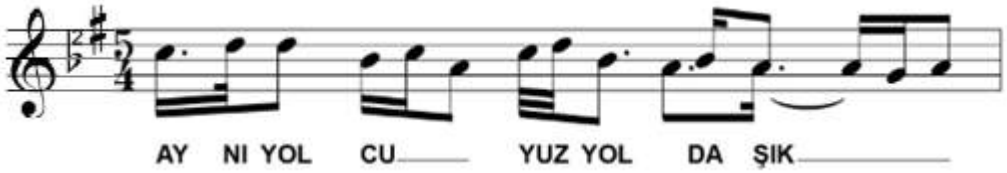
Derleme kaydında icra edilen ancak TRT nüshasında yer almayan saz bölümlerinden dolayı beşinci dörtlüğe ait söz melodisi, kayıtta üç ayrı söz melodisi olarak sınıflandırılmıştır. Bu yüzden derleme kaydındaki birinci, ikinci ve üçüncü söz melodileri, TRT nüshasındaki beşinci dörtlüğe ait söz melodisiyle karşılaştırılmıştır. Bu karşılaştırma sonucunda TRT nüshasındaki melodinin birinci ölçüsünün ilk üç tartımının, ikinci ölçüsünün tamamının ve üçüncü ölçüsünün son tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir. Ayrıca bu melodiye TRT nüshasında "Tabiata Veysel aşık" ve "Topraktan olduk gardaşık" mısralarının yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Tabiete Veysel aşık" ve "Toprakdan olduk gardaşık" mısralarının telafuz edildiği gözlemlenmiştir.

Görsel 278. Derleme kaydındaki beşinci dörtlüğün ilk iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

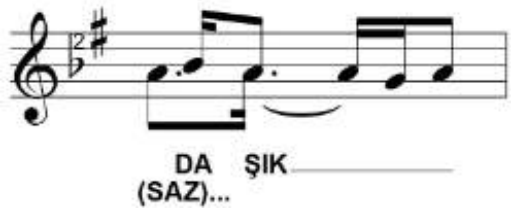
Derleme kaydında beşinci dörtlüğün ilk iki mısrasının icra edildiği söz melodisinden sonra bir ölçülük saz bölümüne yer verilmiştir. Ancak bu ezgiye TRT nüshasında yer verilmemiştir.

Görsel 279. TRT nüshasındaki beşinci dörtlüğün üçüncü mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 280. Derleme kaydındaki beşinci dörtlüğün üçüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

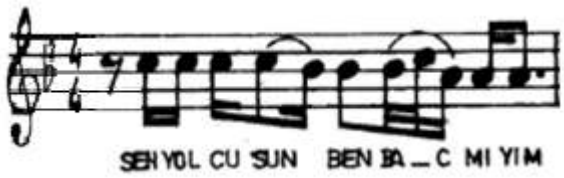
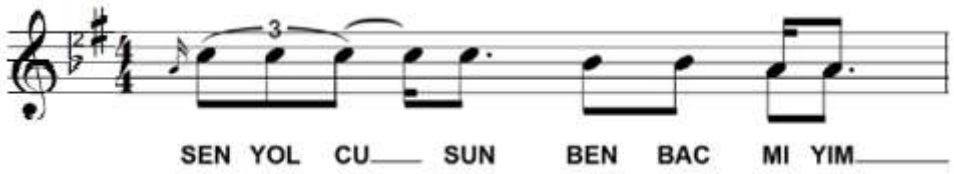
Beşinci dörtlüğün üçüncü mısrasına ait söz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklarla karşılaşılmıştır. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin tamamının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı tespit edilmiştir.

Görsel 281. Derleme kaydındaki beşinci dörtlüğün üçüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Derleme kaydında beşinci dörtlüğün üçüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinden sonra üç tartımdan oluşan saz bölümü icra edilmiştir. Ancak bu ezgi TRT nüshasında notaya alınmamıştır.

Görsel 282. TRT nüshasındaki beşinci dörtlüğün dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 283. Derleme kaydındaki beşinci dörtlüğün dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

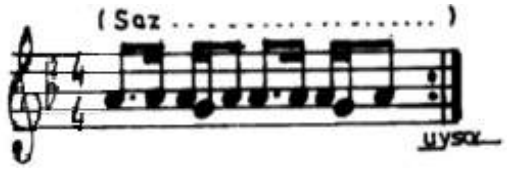
Beşinci dörtlüğün son mısrasına ait söz melodisinin ezgisel ve tartımsal olarak derleme kaydındaki icradan ayrıldığı görülmüştür. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin ilk üç tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Görsel 284. TRT nüshasındaki beşinci dörtlüğün dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 285. Derleme kaydındaki beşinci dörtlüğün dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

TRT nüshasında da derleme kaydında da beşinci dörtlüğün son mısrasından sonra saz melodisiyle karşılaşılmıştır. Ancak derleme kaydında icra edilen saz melodisinin bir önceki ölçüden başladığı ve ilk tartımının, söz melodisinin son tartımına denk geldiği fark edilmiştir. Tartımlar karşılaştırıldığında ise TRT nüshasında yer alan birinci tartımın kayıtta icra edilmediği, diğer tartımların da kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı tespit edilmiştir.

Görsel 286. TRT nüshasındaki beşinci dörtlüğün son iki mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası

Görsel 287. Derleme kaydındaki beşinci dörtlüğün üçüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası

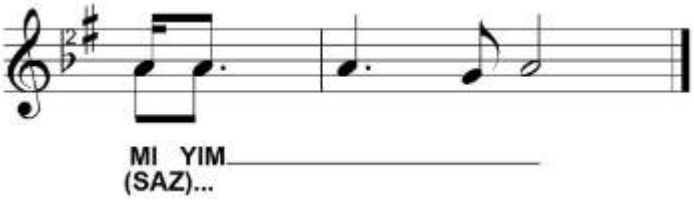
Derleme kaydında icra edilen ancak TRT nüshasında yer almayan saz bölümlerinden dolayı beşinci dörtlüğün son iki mısrasının tekrar edildiği söz melodisi, kayıtta iki ayrı söz melodisi olarak sınıflandırılmıştır. Bu yüzden derleme kaydındaki dördüncü ve beşinci söz melodileri, TRT nüshasındaki beşinci dörtlüğün son iki mısrasının tekrar edildiği söz melodisiyle karşılaştırılmıştır. Bu karşılaştırma sonucunda TRT nüshasındaki melodinin birinci ölçüsünün tamamının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı tespit edilmiştir.

Görsel 288. Derleme kaydındaki beşinci dörtlüğün üçüncü mısrasının tekrarından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Derleme kaydında beşinci dörtlüğün üçüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinden sonra iki tartımdan oluşan saz bölümüne yer verilmiştir. Ancak TRT nüshasında bu ezgiyle karşılaşılmamıştır.

Görsel 289. TRT nüshasındaki beşinci dörtlüğün dördüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası

Görsel 290. Derleme kaydındaki beşinci dörtlüğün dördüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası

Beşinci dörtlüğün son mısrasının tekrar edildiği söz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklar görülmüştür. TRT nüshasındaki melodinin ilk üç tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.



Görsel 291. TRT nüshasındaki beşinci dörtlüğün dördüncü mısrasının tekrarından sonra icra edilen saz melodisinin notası



Görsel 292. Derleme kaydındaki beşinci dörtlüğün dördüncü mısrasının tekrarından sonra icra edilen saz melodisinin notası

TRT nüshasında da derleme kaydında da türkünün, dördüncü mısranın tekrarından sonra gelen ve dört tartımdan oluşan saz melodisiyle tamamlandığı görülmüştür. Ancak derleme kaydında icra edilen saz melodisinin bir önceki ölçüden başladığı ve ilk tartımının, söz melodisinin son tartımına denk geldiği fark edilmiştir. Tartımlar karşılaştırıldığında ise

TRT nüshasındaki bütün tartımların kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı tespit edilmiştir.

Yukarıdaki analizden yola çıkılarak türkünün geneline bakıldığı zaman "standartlaştırılmış" TRT nüshasındaki belirli saz ve söz melodilerinin, tüm kıtalarda farklı ölçü sayılarıyla ve farklı tartımlarla notaya alındığı görülmüştür. Ayrıca türkünün birinci, ikinci, dördüncü ve beşinci kıtalarında yerel telafuzdan kaynaklanan sözel farklılıklar saptanmıştır. Bunun yanı sıra derleme kaydında söz melodilerinin arasında icra edilen saz bölümlerinin, TRT nüshasında yer almadığı tespit edilmiştir.

3.1.6. Bir Küçük Dünyam Var İçimde

"Bir Küçük Dünyam Var İçimde" adlı türkü, TRT Müzik Dairesi Başkanlığı Türk Halk Müziği Müdürlüğü tarafından derlenmiş ve Ali CANLI tarafından notaya alınmıştır. Türküde makamsal yapı olarak Hüseyni dizisinin kullanıldığı görülmüştür.

Ölçü Kalıbı ve Metronom

Türkünün TRT nüshasında ve derleme kaydında farklı ölçü kalıplarının kullanıldığı tespit edilmiştir. Metronom konusunda ise iki nüsha arasında farklılık saptanmıştır. Alt başlıklarda türkünün ölçü kalıplarına ve metronom hızına ayrıntılı bir şekilde değinilmiştir.

TRT Nüshası

TRT nüshasına göre türkü sadece 5/8'lik ölçü kalıbı kullanılarak notaya alınmıştır. Ayrıca nüshada türkünün hızını belirten herhangi bir metronoma rastlanmamıştır.

Derleme Kaydı

Derleme kaydındaki icraya göre türkü 5/8'lik, 8/8'lik ve 9/8'lik olmak üzere üç farklı ölçü kalıbıyla icra edilmiştir. Bu ölçü kalıplarının kullanıldığı ezgilere "Ezgisel Yapının Kuruluş Biçimi" adlı başlık altında ayrıntılı bir şekilde değinilmiştir.

Türkünün icra hızına bakıldığında ise sekizlik mertebede 105 metronomla icra edildiği tespit edilmiştir.

Ezgisel Yapının Kuruluş Biçimi

TRT nüshasında da derleme kaydında da türkünün sözleri beş dörtlükten oluşmuş ve her iki nüshada tüm kıtalar melodik yapıları içerisinde gösterilmiştir. TRT nüshasında da derleme kaydında da ezgisel yapı her dörtlükte bir tekrar etmiştir.

TRT Nüshası

Türkünün beş kıtadan meydana geldiği görülmüştür. Bu melodik döngülerin her birinin üç adet saz ve üç adet söz melodisinden oluştuğu ve her kıtada belirli melodilerin değişime uğradığı tespit edilmiştir.

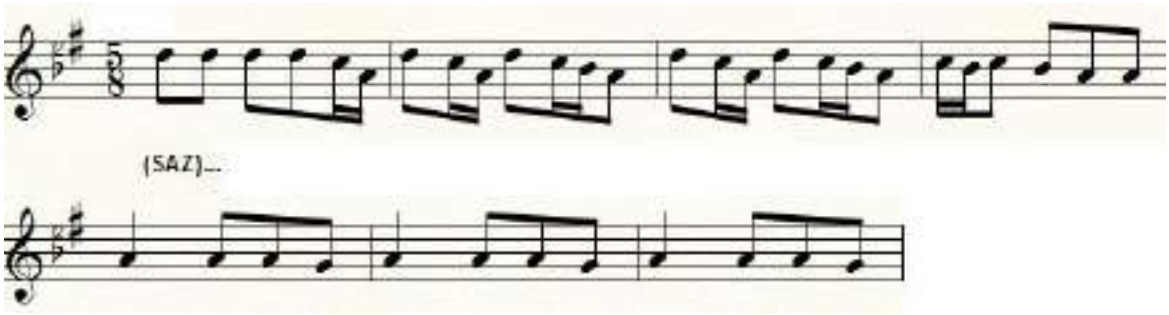
Derleme Kaydı

Türkünün beş kıtadan meydana geldiği gözlemlenmiştir. Yapılan analize göre ilk dört kıtanın her birinin üç adet saz ve üç adet söz melodisinden oluştuğu, son kıtada ise dört adet saz ve üç adet söz melodisinin icra edildiği tespit edilmiştir. Ayrıca her kıtada belirli melodilerin değişime uğradığı fark edilmiştir.

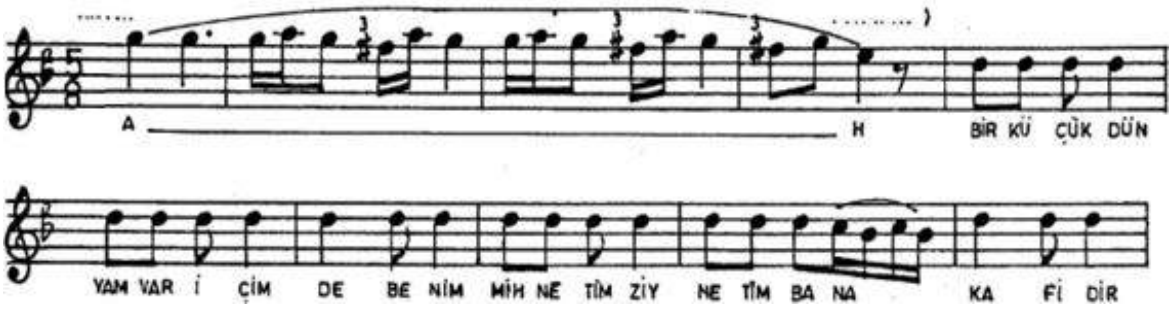
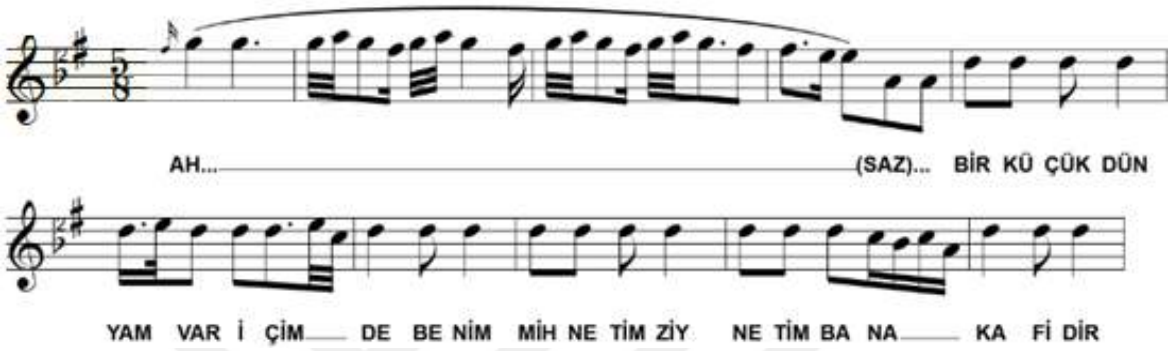
TRT Nüshasındaki ve Derleme Kaydındaki Melodilerin Karşılaştırılması

TRT nüshasındaki saz ve söz melodilerine bakıldığında diğer örneklerdeki gibi betimleyici (descriptive) bir notayla karşılaşılmıştır. Bu nüsha, derleme kaydındaki icrayla karşılaştırıldığında birçok ölçüde ezgisel ve tartımsal farklılıklar tespit edilmiştir.

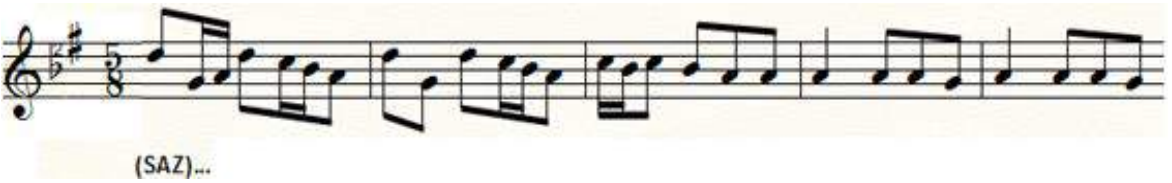
Görsel 293. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün ilk iki mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası



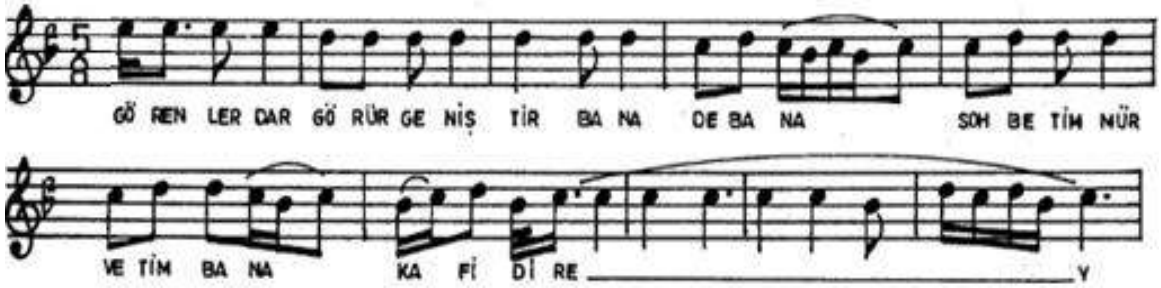
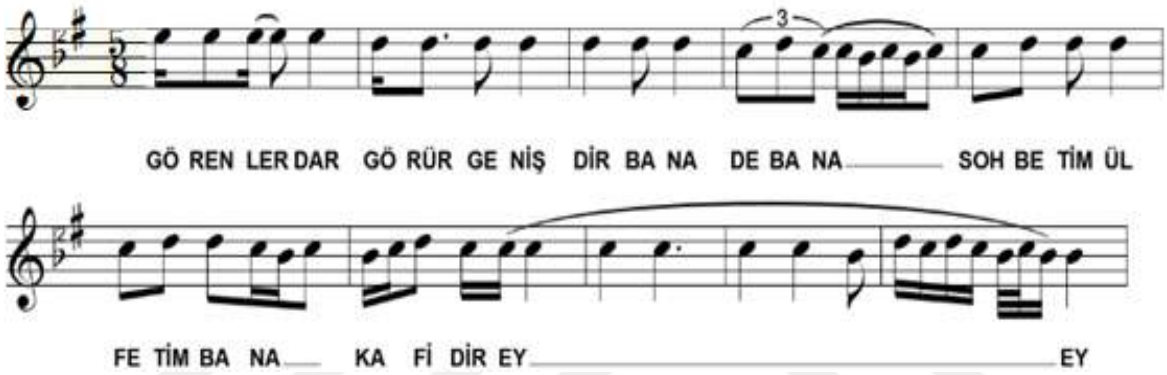
Görsel 294. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün ilk iki mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası

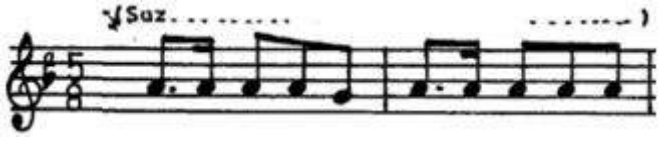
Birinci dörtlüğün ilk iki mısrasından önce icra edilen saz melodisinde ezgisel ve tartımsal farklılıklarla karşılaşılmıştır. Bu farklılıklar TRT nüshasındaki melodinin birinci ve ikinci ölçüsünün ilk tartımında ve dördüncü ölçüsünün tamamında görülmüştür. Derleme kaydındaki birinci, altıncı ve yedinci ölçüler TRT nüshasında yer almamıştır.

Görsel 295. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün ilk iki mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 296. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün ilk iki mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

Birinci dörtlüğün ilk iki mısrasına ait söz melodisinin hem ezgisel hem de tartımsal olarak derleme kaydındaki icradan farklı olduğu görülmüştür. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin birinci ölçüsünün ilk tartımının, ikinci, üçüncü, dördüncü ve altıncı ölçüsünün tamamının, dokuzuncu ölçüsünün ise son tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu görülmüştür. Ayrıca derleme kaydındaki melodinin dördüncü ölçüsünün son tartımında bulunan saz ezgisinin, TRT nüshasında belirtilmediği tespit edilmiştir.

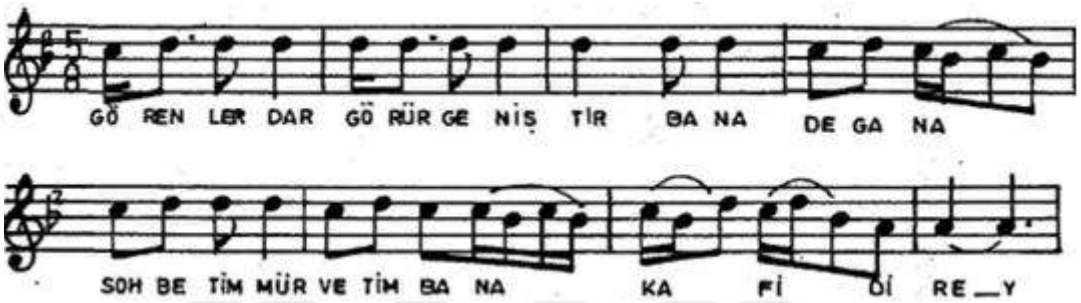
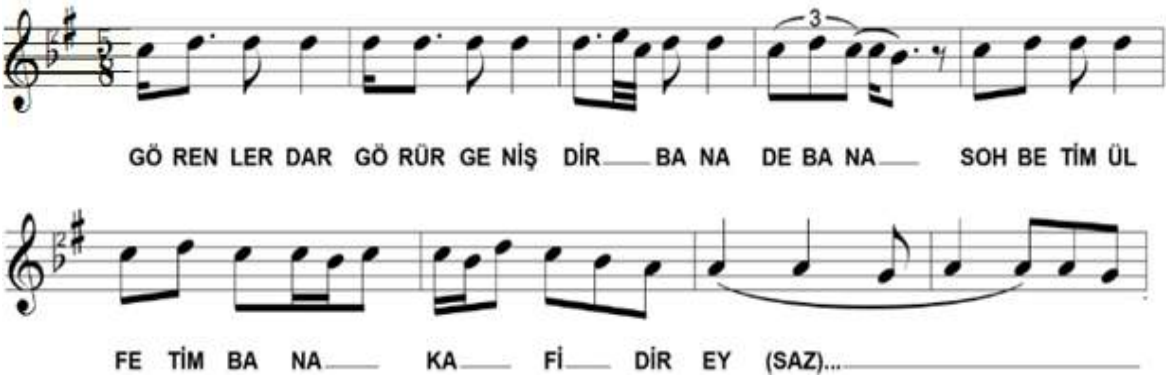
Görsel 297. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün ilk iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 298. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün ilk iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Birinci dörtlüğün ilk iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklara rastlanmıştır. Bu farklılıklar TRT nüshasındaki melodinin birinci ve

ikinci ölçüsünün ilk tartımında, üçüncü ölçüsünün son tartımında, dördüncü ölçüsünün ise tamamında saptanmış ve belirtilenlerin dışında kalan tartımların kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Görsel 299. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 300. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

Birinci dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasına ait söz melodisinin ezgisel, tartımsal ve sözel olarak derleme kaydındaki icradan farklı olduğu gözlemlenmiştir. Melodiler karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki birinci, ikinci ve dördüncü ölçünün ilk tartımının, yedinci ölçünün ikinci tartımının, onuncu ölçünün ise tamamının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu görülmüştür. Buna ek olarak TRT nüshasındaki melodinin beşinci ve altıncı ölçüsüne "Mürvetim" sözcüğünün yerleştirildiği ancak derleme kaydında tanışmak, görüşüp konuşmak ve sohbet etmek anlamlarına gelen "Ülfetim" sözcüğünün icra edildiği gözlemlenmiştir. Derleme kaydındaki nüshanın son ölçüsünün son tartımında yer alan "Ey" ifadesi ise TRT nüshasında belirtilmemiştir.

Görsel 301. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

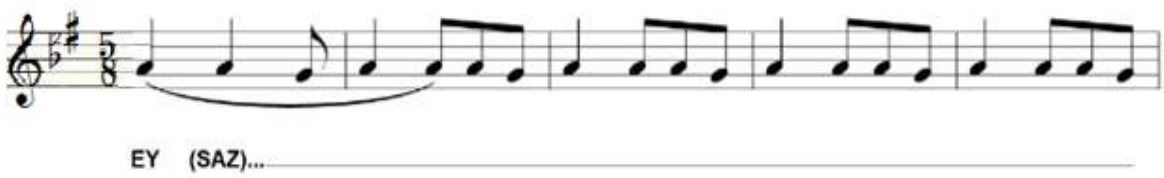
Görsel 302. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

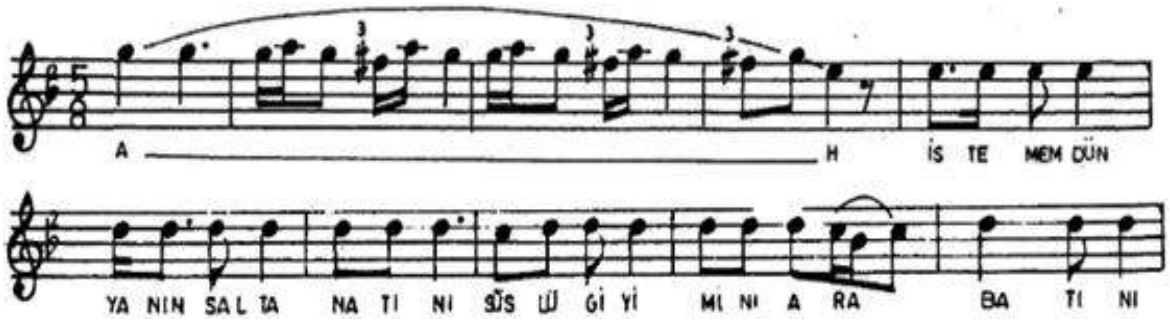
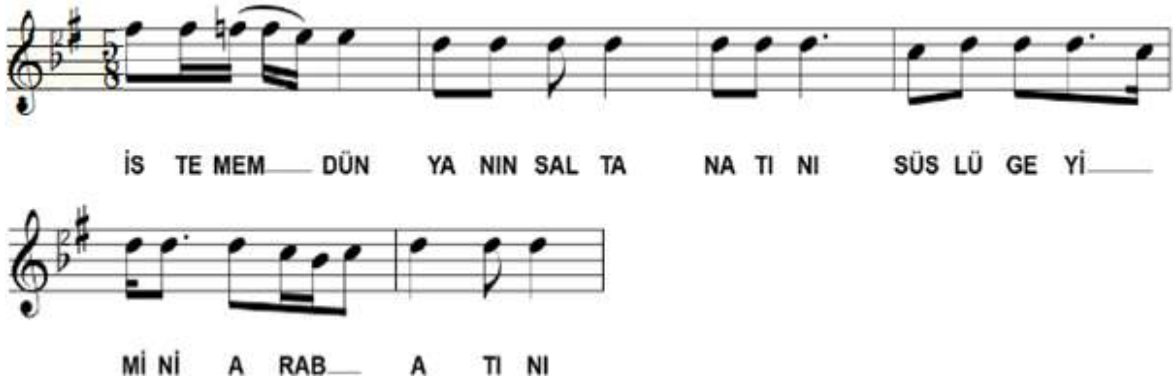
İlk dörtlüğün son iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklara rastlanmıştır. Bu farklılıklar TRT nüshasındaki melodinin birinci ve ikinci ölçüsünün tamamında görülmüştür.

Görsel 303. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası

Görsel 304. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası

İlk dörtlüğün son iki mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin ezgisel, tartımsal ve sözel olarak derleme kaydındaki icradan farklı olduğu gözlemlenmiştir. Karşılaştırma yapıldığında TRT nüshasındaki melodinin üçüncü ölçüsünün ilk tartımının, dördüncü ölçüsünün tamamının, altıncı ve yedinci ölçüsünün ise son tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu görülmüştür. Ayrıca TRT nüshasının son ölçüsünde yer alan "Ey" ifadesinin, derleme kaydında bir sonraki ölçünün ikinci tartımına kadar uzatıldığı tespit edilmiştir. Bu da kayıttaki melodinin dokuz ölçüden oluşmasına sebep olmuştur. Buna ek olarak TRT

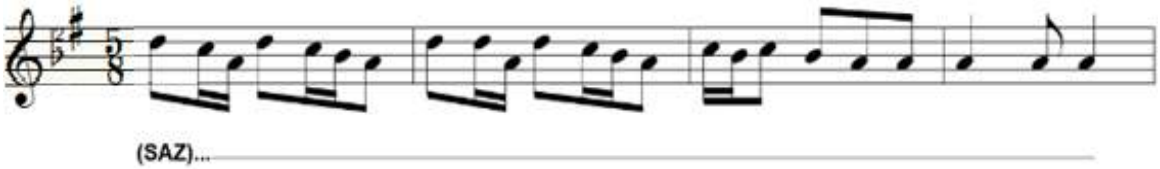
nüshasındaki melodinin beşinci ve altıncı ölçüsüne "Mürvetim" sözcüğünün yerleştirildiği ancak derleme kaydında tanışmak, görüşüp konuşmak ve sohbet etmek anlamlarına gelen "Ülfetim" sözcüğünün icra edildiği gözlemlenmiştir.

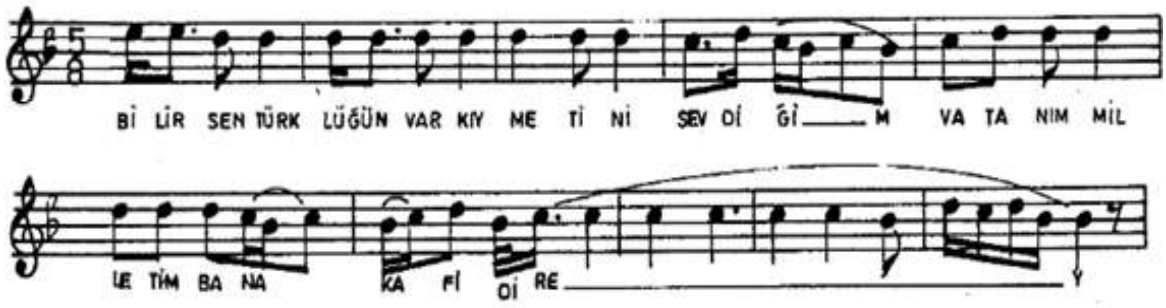
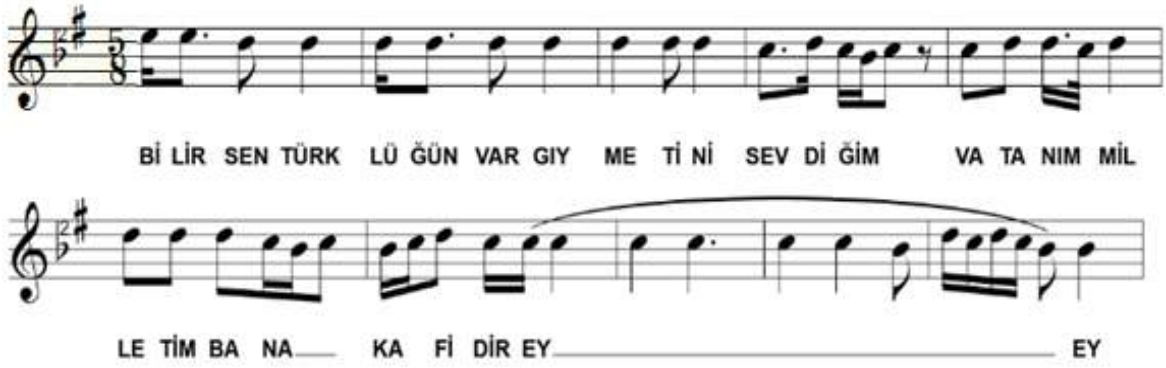
Birinci dörtlüğün son iki mısrasının tekrar edildiği söz melodisi de tamamlandıktan sonra türkünün ilk kıtası sonlanmıştır. Bu söz melodisiyle ezgi saz melodisine devredilerek ikinci kıtanın icrası başlatılmıştır. Türkünün ikinci dörtlüğünün icrasında ezgisel ve tartımsal farklılıkların yanı sıra sözel farklılıklar da tespit edilmiştir.

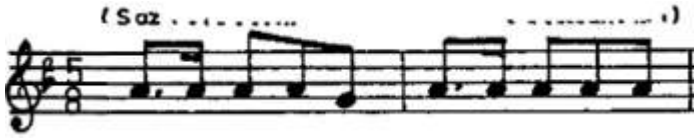
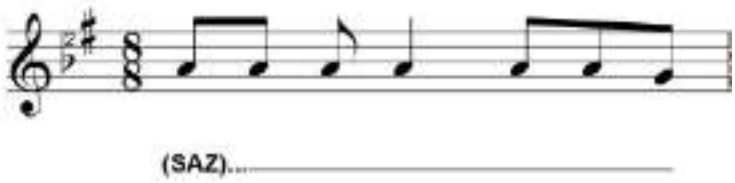
Görsel 305. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün ilk iki mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 306. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün ilk iki mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası

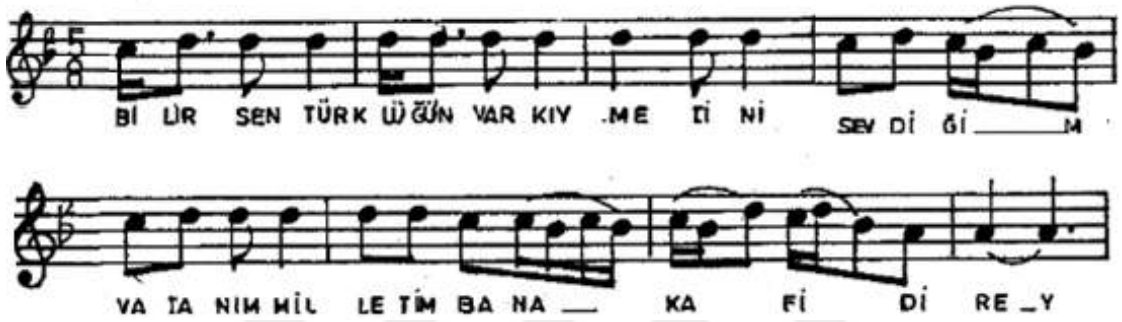
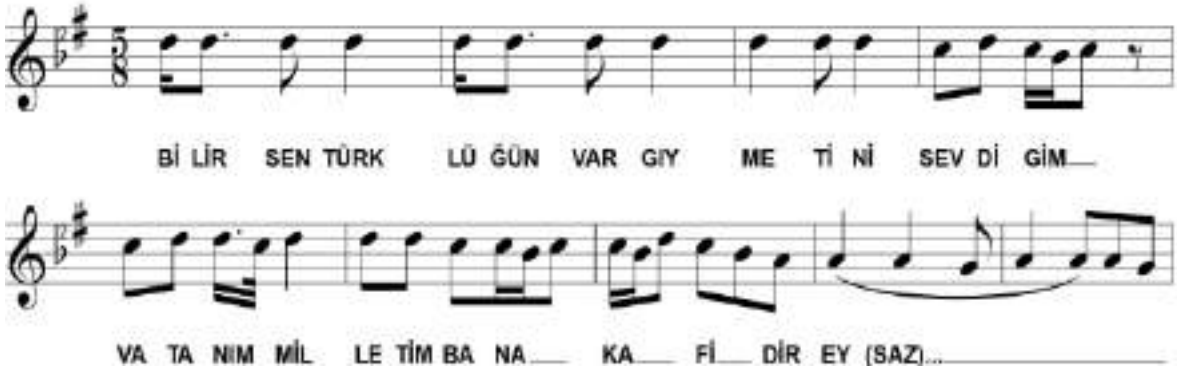
İkinci dörtlüğün ilk iki mısrasından önce icra edilen saz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklarla karşılaşılmıştır. Derleme kaydında icra edilen melodinin, TRT nüshasındaki melodiyle uyuşmadığı tespit edilmiştir. Melodik yönden birbiriyle uyuşan tartıma rastlanmamıştır.

Görsel 307. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün ilk iki mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 308. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün ilk iki mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

İkinci dörtlüğün ilk iki mısrasına ait söz melodisinin ezgisel, tartımsal ve sözel olarak derleme kaydındaki icradan ayrıldığı görülmüştür. İlk melodik döngüde karşılaşılan dört ölçülük "Ah" ifadesinin, bu melodide kayıtta icra edilmediği gözlemlenmiştir. "Ah" ifadesinin yer aldığı bu dört ölçü göz ardı edilerek tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin beşinci ölçüsünün ilk iki tartımının, altıncı ve dokuzuncu ölçüsünün ilk tartımının ve sekizinci ölçüsünün son tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir. Buna ek olarak TRT nüshasındaki melodinin sekizinci ve dokuzuncu ölçüsüne "Süslü giyimini" sözcüğünün yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Süslü geyimini" şeklinde icra edildiği gözlemlenmiştir.

Görsel 309. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün ilk iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 310. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün ilk iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

İkinci dörtlüğün ilk iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklara rastlanmıştır. Bu farklılıklar TRT nüshasındaki melodinin birinci ve ikinci ölçüsünün ilk tartımında, üçüncü ölçüsünün son tartımında, dördüncü ölçüsünün ise tamamında saptanmış ve belirtilenlerin dışında kalan tartımların kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Görsel 311. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 312. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

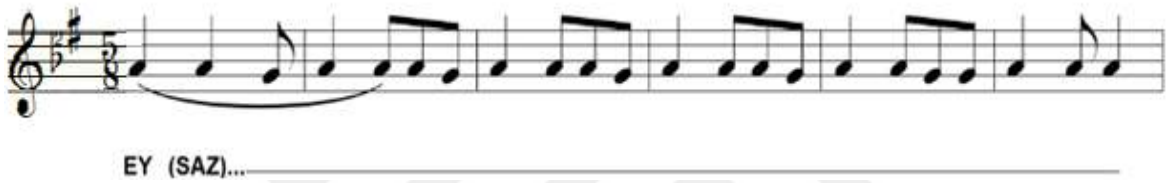
İkinci dörtlüğün son iki mısrasına ait söz melodisinin hem ezgisel hem tartımsal hem de sözel olarak derleme kaydındaki icradan farklı olduğu gözlemlenmiştir. Melodiler karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki dördüncü ölçünün son tartımının, beşinci ve yedinci ölçünün ikinci tartımının, onuncu ölçünün ise tamamının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu görülmüştür. Buna ek olarak TRT nüshasındaki melodinin ikinci ve üçüncü ölçüsüne "Kıymet" sözcüğünün yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Gıymet" şeklinde icra edildiği gözlemlenmiştir. Derleme kaydındaki nüshanın son ölçüsünün son tartımında yer alan "Ey" ifadesi ise TRT nüshasında belirtilmemiştir.

Görsel 313. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 314. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

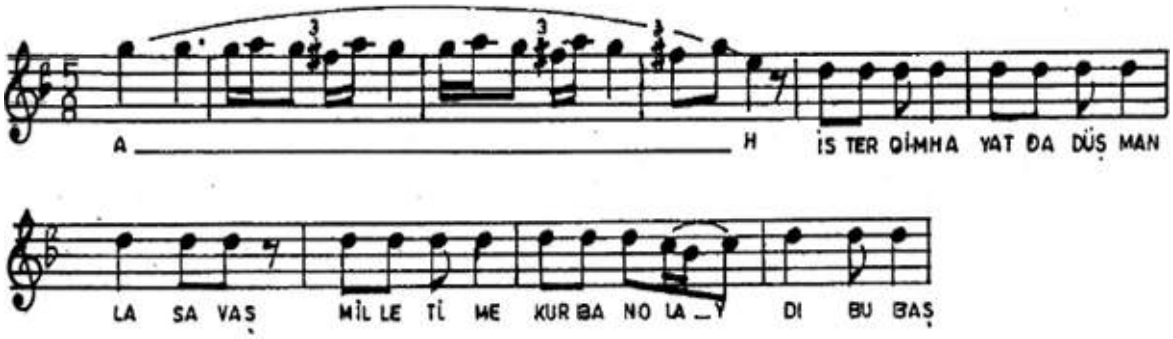
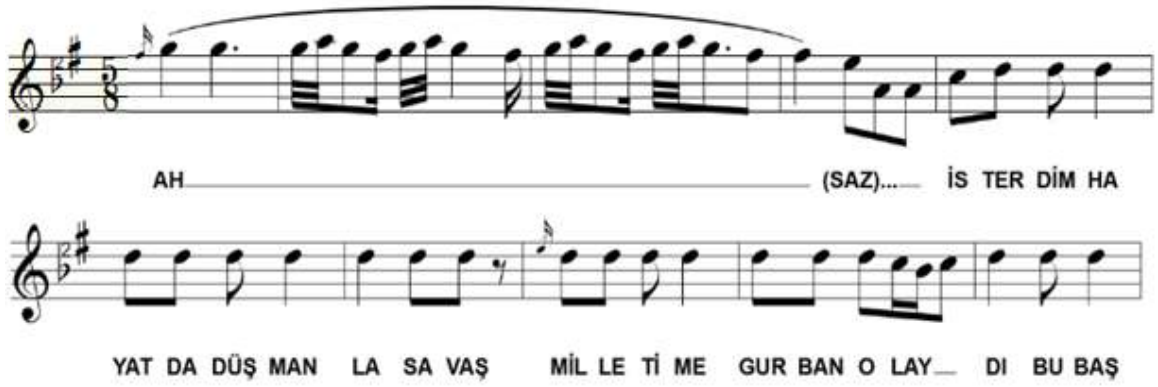
İkinci dörtlüğün son iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklarla karşılaşılmıştır. Bu farklılıklar TRT nüshasındaki melodinin birinci ve ikinci ölçüsünün tamamında görülmüştür.

Görsel 315. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası

Görsel 316. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası

İkinci dörtlüğün son iki mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin ezgisel, tartımsal ve sözel olarak derleme kaydındaki icradan farklı olduğu gözlemlenmiştir. Karşılaştırma yapıldığında TRT nüshasındaki melodinin birinci ölçüsünün ilk tartımının, dördüncü, altıncı ve yedinci ölçüsünün son tartımının ve beşinci ölçüsünün ikinci tartımının, kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların ise kayıtla birebir aynı olduğu görülmüştür. Ayrıca TRT nüshasının son ölçüsünde yer alan "Ey" ifadesinin, derleme kaydında bir sonraki ölçünün ikinci tartımına kadar uzatıldığı tespit edilmiştir. Bu

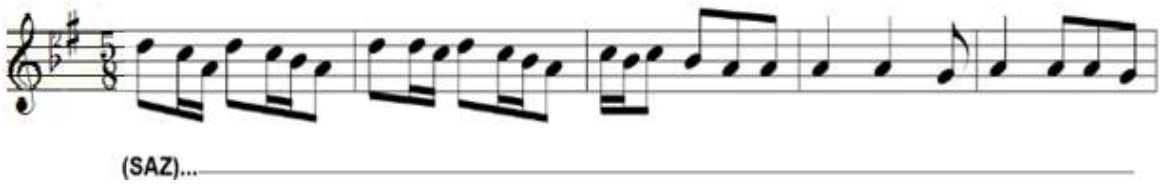
da kayıttaki partisyonun dokuz ölçüden oluşmasına sebep olmuştur. Buna ek olarak TRT nüshasındaki melodinin ikinci ve üçüncü ölçüsüne "Kıymet" sözcüğünün yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Gıymet" şeklinde icra edildiği tespit edilmiştir.

İkinci dörtlüğün son iki mısrasının tekrar edildiği söz melodisi de tamamlandıktan sonra türkünün ikinci kıtası sonlanmış ve bu söz melodisiyle ezgi saz melodisine devredilerek üçüncü kıtanın icrası başlatılmıştır.

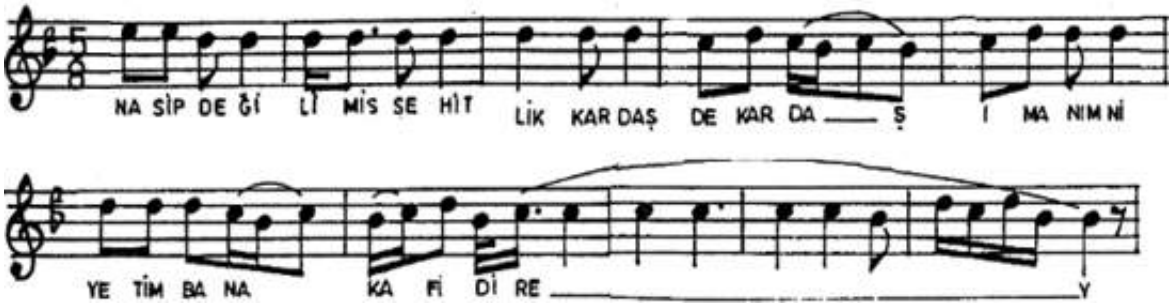
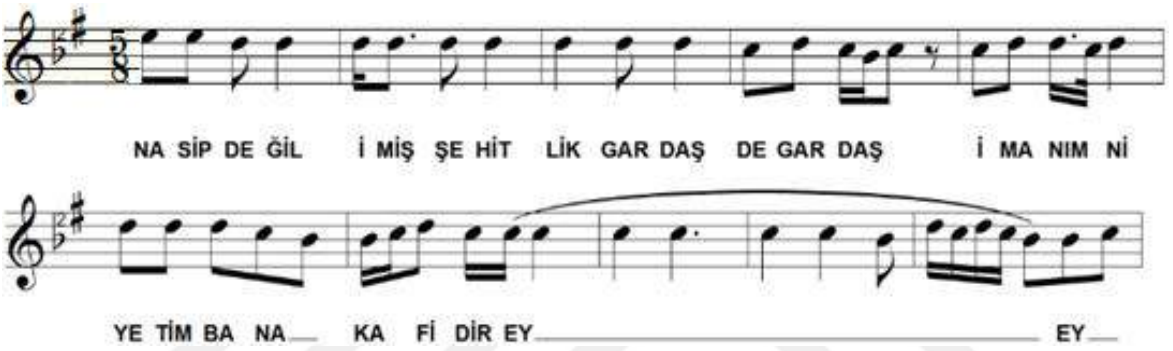
Görsel 317. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün ilk iki mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 318. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün ilk iki mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası

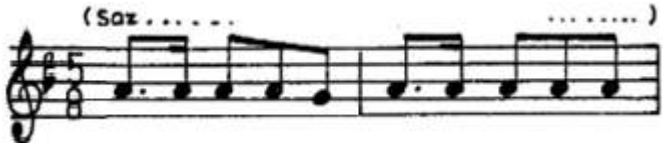
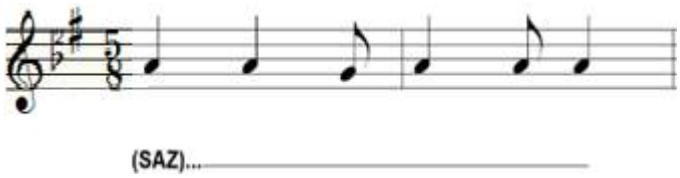
Önceki dörtlüklerde olduğu gibi üçüncü dörtlüğün ilk iki mısrasından önce icra edilen saz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklarla karşılaşılmıştır. Derleme kaydında icra edilen ezginin, TRT nüshasındaki ezgiyle uyuşmadığı tespit edilmiştir. Melodik yönden birbiriyle uyuşan tartıma rastlanmamıştır.

Görsel 319. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün ilk iki mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 320. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün ilk iki mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

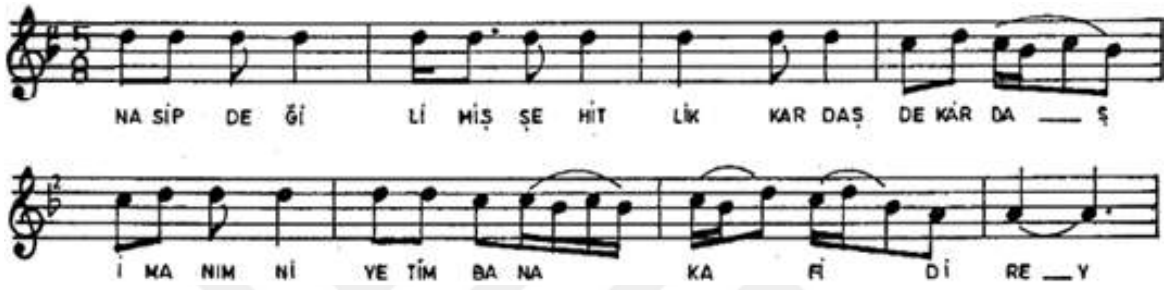
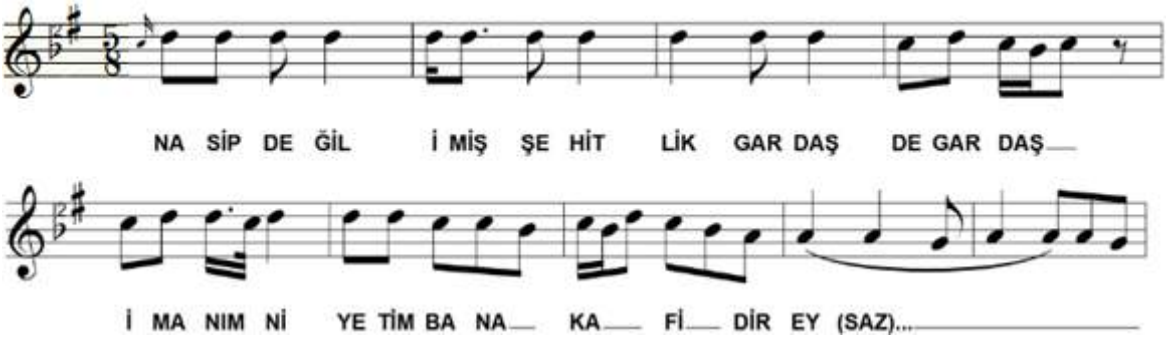
Üçüncü dörtlüğün ilk iki mısrasına ait söz melodisi ezgisel, tartımsal ve sözel olarak derleme kaydındaki icradan farklı notaya alınmıştır. İkinci melodik döngüde karşılaşılmayan dört ölçülük "Ah" ifadesinin, bu kıtada kayıtta icra edildiği gözlemlenmiştir. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin birinci, beşinci ve sekizinci ölçüsünün ilk tartımının, ikinci, üçüncü ve dördüncü ölçüsünün ise tamamının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu görülmüştür. Ayrıca derleme kaydındaki melodinin dördüncü ölçüsünün son tartımında bulunan saz ezgisinin, TRT nüshasında belirtilmediği tespit edilmiştir. Buna ek olarak TRT nüshasındaki melodinin dokuzuncu ölçüsüne "Kurban" sözcüğünün yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Gurban" şeklinde icra edildiği gözlemlenmiştir.

Görsel 321. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün ilk iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 322. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün ilk iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Üçüncü dörtlüğün ilk iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklar gözlemlenmiştir. Bu farklılıklar TRT nüshasındaki melodinin birinci ve ikinci ölçüsünün ilk tartımında, üçüncü ölçüsünün son tartımında, dördüncü ölçüsünün

ise tamamında saptanmış ve belirtilenlerin dışında kalan tartımların kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir. Derleme kaydındaki beşinci ölçünün ise TRT nüshasında yer almadığı fark edilmiştir.

Görsel 323. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 324. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

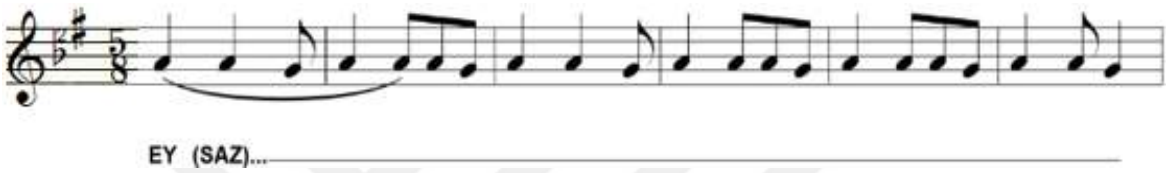
Üçüncü dörtlüğün son iki mısrasına ait söz melodisinin hem ezgisel hem tartımsal hem de sözel olarak derleme kaydındaki icradan farklı olduğu gözlemlenmiştir. Melodiler karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki dördüncü ve altıncı ölçünün son tartımının, beşinci ve yedinci ölçünün ikinci tartımının, onuncu ölçünün ise tamamının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu görülmüştür. Bunun yanı sıra TRT nüshasındaki melodinin üçüncü ve dördüncü ölçüsüne "Kardaş" sözcüğünün yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Gardaş" şeklinde icra edildiği gözlemlenmiştir. Derleme kaydındaki nüshanın son ölçüsünün son tartımında yer alan "Ey" ifadesi ise TRT nüshasında belirtilmemiştir.

Görsel 325. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 326. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

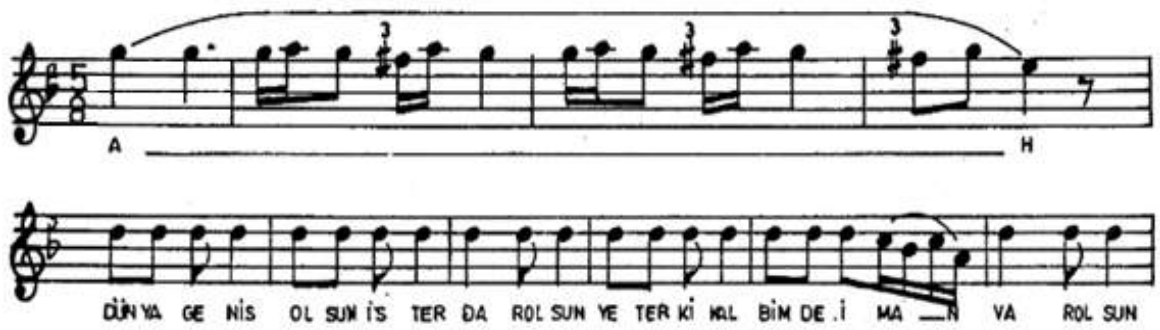
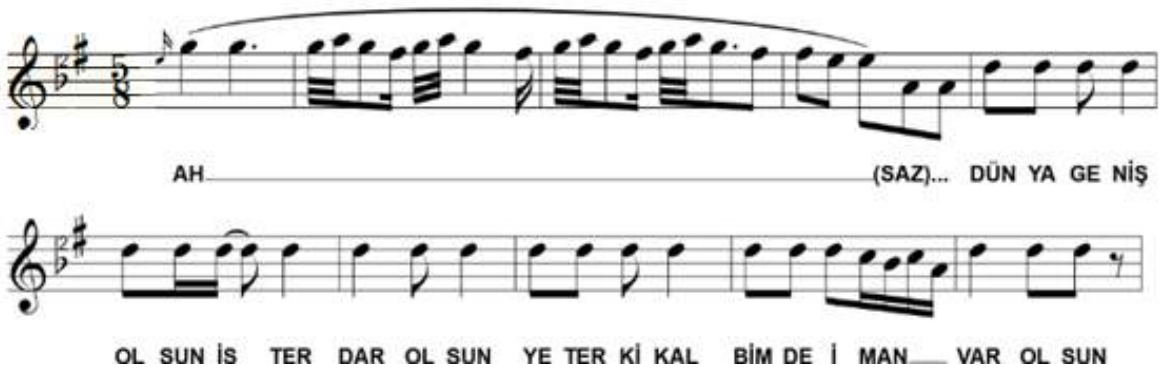
Üçüncü dörtlüğün son iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklar saptanmıştır. Bu farklılıklar TRT nüshasındaki melodinin birinci ve ikinci ölçüsünün tamamında gözlemlenmiştir.

Görsel 327. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası

Görsel 328. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası

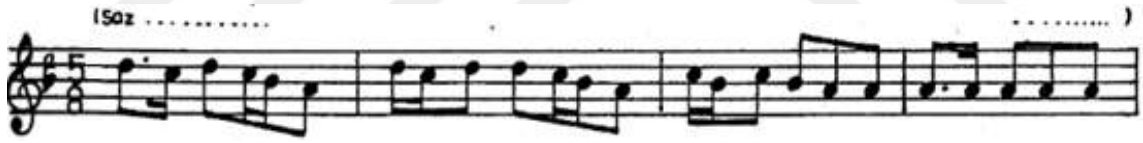
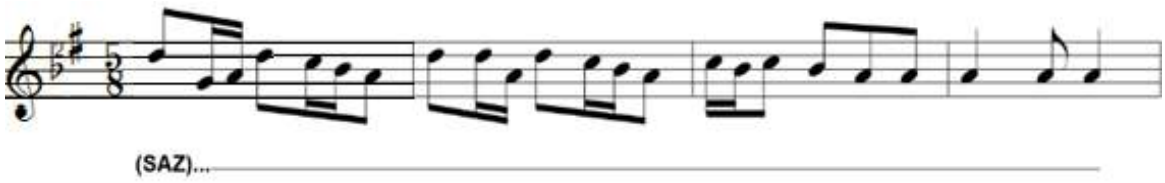
Üçüncü dörtlüğün son iki mısrasının tekrar edildiği söz melodisinde de ezgisel, tartımsal ve sözel farklılıklar tespit edilmiştir. Karşılaştırma yapıldığında TRT nüshasındaki melodinin birinci ölçüsünün ilk tartımının, dördüncü, altıncı ve yedinci ölçüsünün son tartımının ve beşinci ölçüsünün ikinci tartımının, kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların ise kayıtla birebir aynı olduğu görülmüştür. Ayrıca TRT nüshasının son ölçüsünde yer alan "Ey" ifadesinin, derleme kaydında bir sonraki ölçünün ikinci tartımına kadar uzatıldığı tespit edilmiştir. Bu da kayıttaki partisyonun dokuz ölçüden oluşmasına sebep olmuştur. Buna ek olarak TRT nüshasındaki melodinin

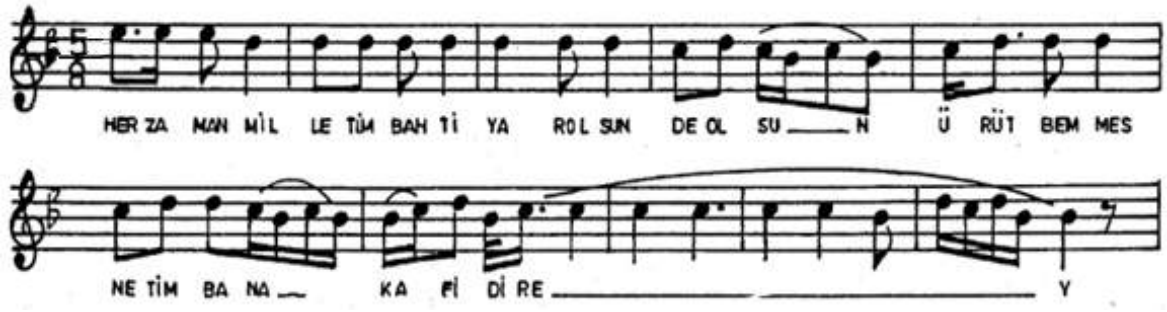
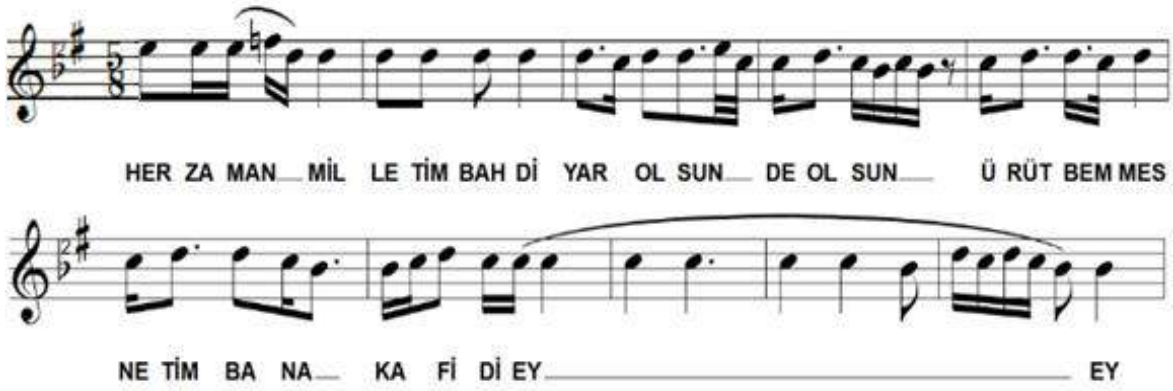
üçüncü ve dördüncü ölçüsüne "Kardaş" sözcüğünün yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Gardaş" şeklinde icra edildiği gözlemlenmiştir.

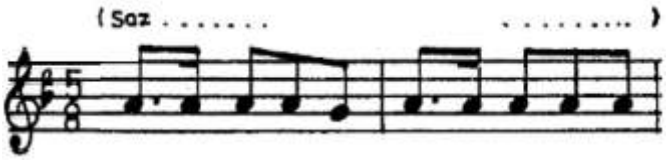
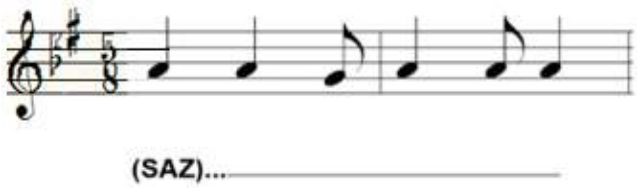
Üçüncü dörtlüğün son iki mısrasının tekrar edildiği söz melodisi de tamamlandıktan sonra türkünün üçüncü kıtası sonlanmış ve bu söz melodisiyle ezgi saz melodisine devredilerek dördüncü kıtanın icrası başlatılmıştır.

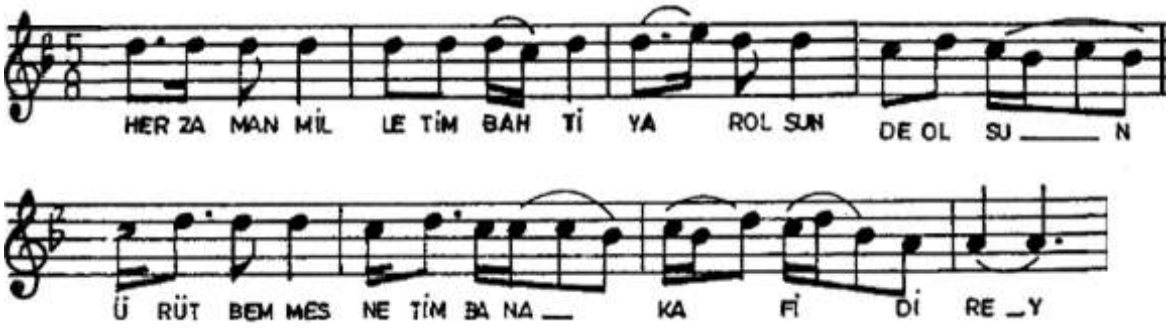
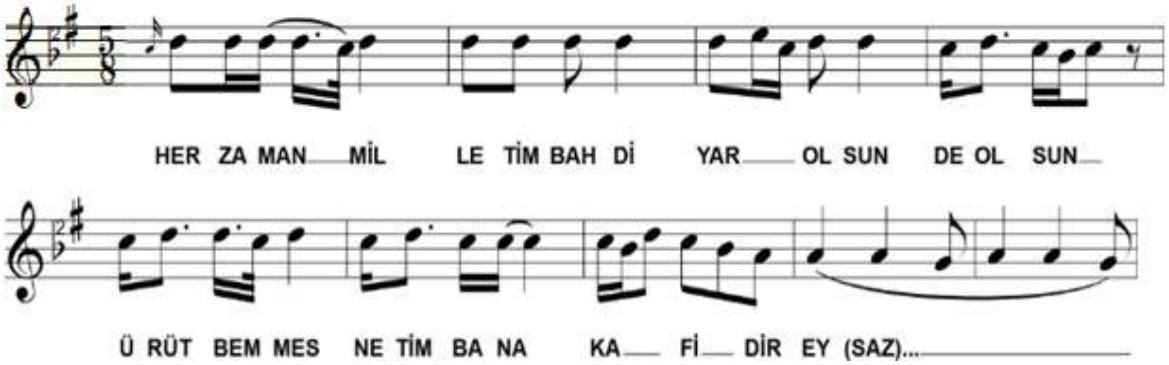
Görsel 329. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün ilk iki mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 330. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün ilk iki mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası

İkinci ve üçüncü dörtlüğün ilk iki mısrasından önce icra edilen saz melodisinde karşılaşılan durum, dördüncü kıtada da geçerlidir. Derleme kaydında icra edilen melodinin, TRT nüshasındaki melodiyle uyuşmadığı tespit edilmiştir. Melodik yönden birbiriyle uyuşan tartıma rastlanmamıştır.

Görsel 331. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün ilk iki mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 332. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün ilk iki mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

Dördüncü dörtlüğün ilk iki mısrasına ait söz melodisi hem ezgisel hem de tartımsal olarak derleme kaydındaki icradan farklı bir şekilde notaya alınmıştır. İkinci kıtada karşılaşılmayan dört ölçülük "Ah" ifadesinin, bu kıtada kayıtta icra edildiği gözlemlenmiştir. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin birinci ve altıncı ölçüsünün ilk tartımının, ikinci, üçüncü ve dördüncü ölçüsünün tamamının, onuncu ölçüsünün ise son tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu görülmüştür. Bunun yanı sıra derleme kaydındaki melodinin dördüncü ölçüsünün son tartımında bulunan saz ezgisinin, TRT nüshasında belirtilmediği tespit edilmiştir.

Görsel 333. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün ilk iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 334. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün ilk iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

İlk üç kıtada olduğu gibi dördüncü dörtlüğün ilk iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklar gözlemlenmiştir. Bu farklılıklar TRT nüshasındaki saz melodisinin birinci ve ikinci ölçüsünün ilk tartımında, dördüncü ölçüsünün ise tamamında saptanmış ve belirtilenlerin dışında kalan tartımların kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Görsel 335. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 336. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

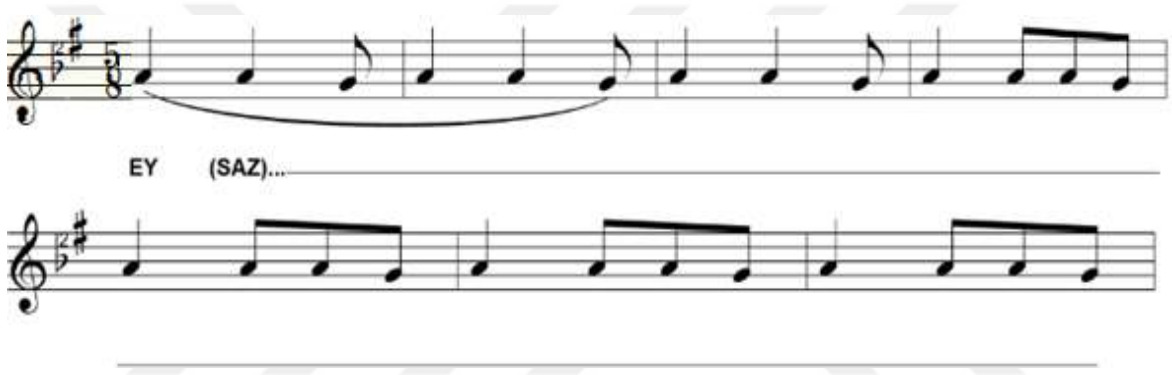
Dördüncü dörtlüğün son iki mısrasına ait söz melodisinin hem ezgisel hem tartımsal hem de sözel olarak derleme kaydındaki icradan farklı olduğu gözlemlenmiştir. Melodiler karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki birinci ölçünün ilk iki tartımının, üçüncü ölçünün birinci ve üçüncü tartımının, beşinci ve yedinci ölçünün ikinci tartımının, dördüncü, altıncı ve onuncu ölçünün ise tamamının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu görülmüştür. Bunun yanı sıra TRT nüshasındaki melodinin ikinci ve üçüncü ölçüsüne "Bahtiyar" sözcüğünün yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Bahdiyar" şeklinde icra edildiği gözlemlenmiştir. Derleme kaydındaki nüshanın son ölçüsünün son tartımında yer alan "Ey" ifadesi ise TRT nüshasında belirtilmemiştir.

Görsel 337. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 338. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

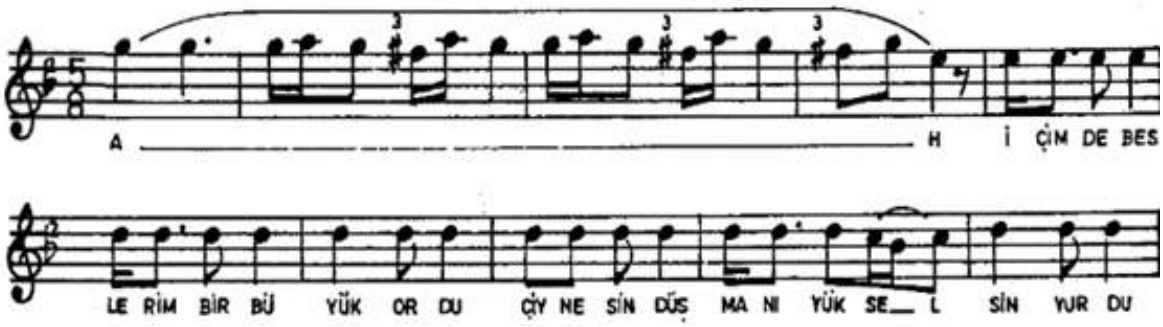
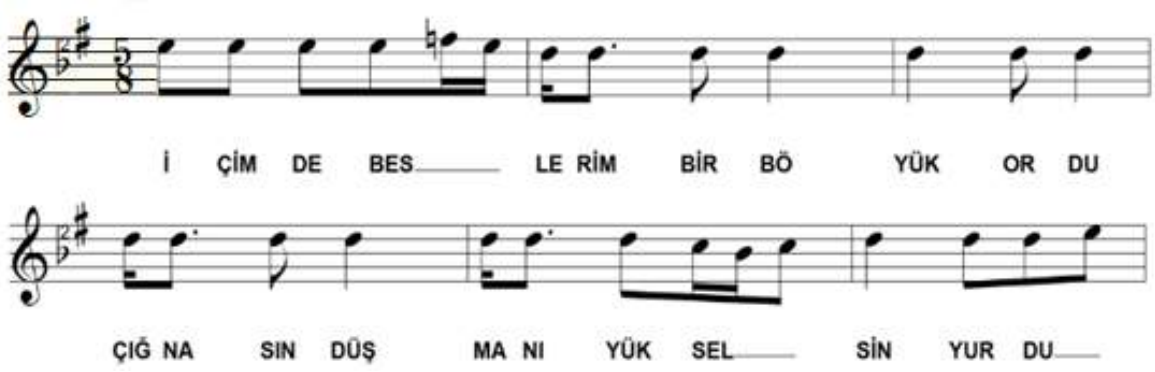
Dördüncü dörtlüğün son iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklar saptanmıştır. Bu farklılıklar TRT nüshasındaki melodinin birinci ve ikinci ölçüsünün tamamında gözlemlenmiştir.

Görsel 339. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası

Görsel 340. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası

Dördüncü dörtlüğün son iki mısrasının tekrar edildiği söz melodisinde de ezgisel, tartımsal ve sözel farklılıklar gözlemlenmiştir. Karşılaştırma yapıldığında TRT nüshasındaki melodinin birinci ölçüsünün ilk iki tartımının, ikinci ve beşinci ölçüsünün ikinci tartımının, üçüncü ölçüsünün ilk tartımının, dördüncü ölçüsünün tamamının, altıncı ve yedinci ölçüsünün ise son tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu görülmüştür. Ayrıca TRT nüshasının son ölçüsünde yer alan "Ey" ifadesinin, derleme kaydında bir sonraki ölçünün üçüncü tartımına kadar uzatıldığı tespit edilmiştir. Bu da kayıttaki melodinin dokuz

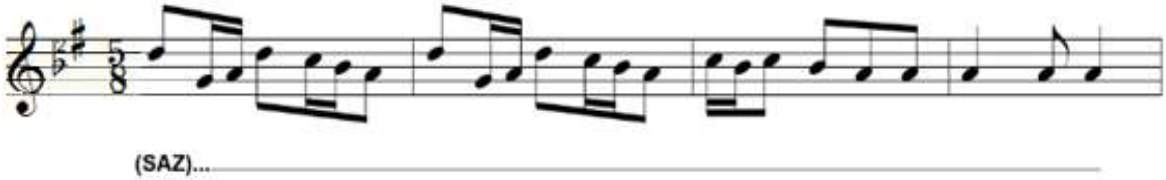
ölçüden oluşmasına neden olmuştur. Buna ek olarak TRT nüshasındaki melodinin ikinci ve üçüncü ölçüsüne "Bahtiyar" sözcüğünün yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Bahdiyar" şeklinde icra edildiği gözlemlenmiştir.

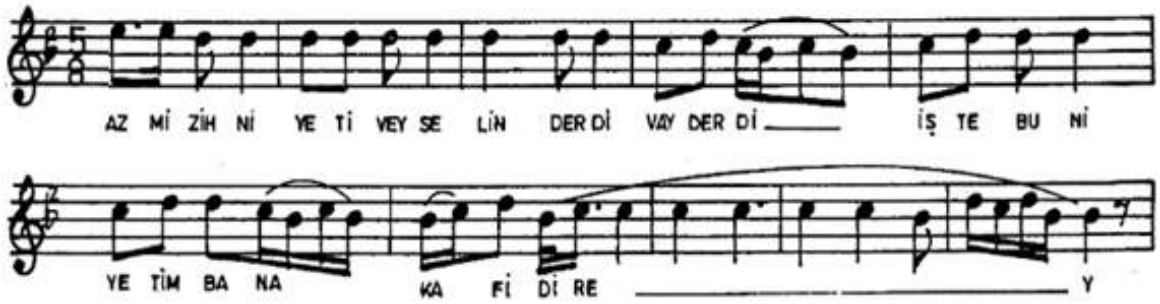
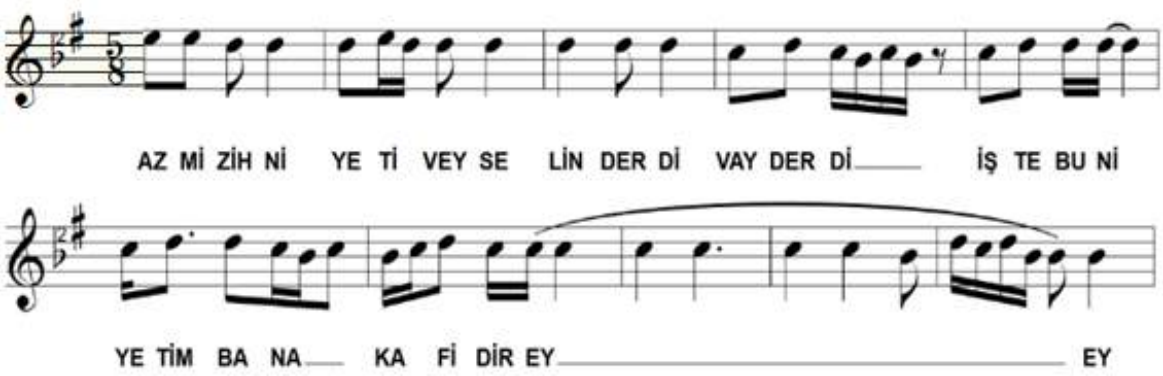
Dördüncü dörtlüğün son iki mısrasının tekrar edildiği söz melodisi de tamamlandıktan sonra türkünün dördüncü kıtası sonlanmış ve bu söz melodisiyle ezgi saz melodisine devredilerek beşinci ve son kıtanın icrası başlatılmıştır.

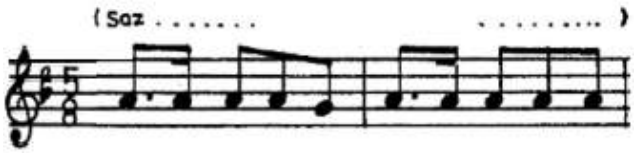
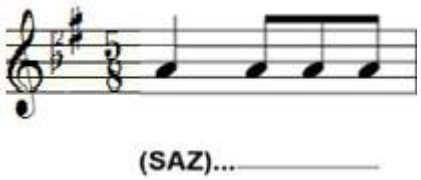
Görsel 341. TRT nüshasındaki beşinci dörtlüğün ilk iki mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 342. Derleme kaydındaki beşinci dörtlüğün ilk iki mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası

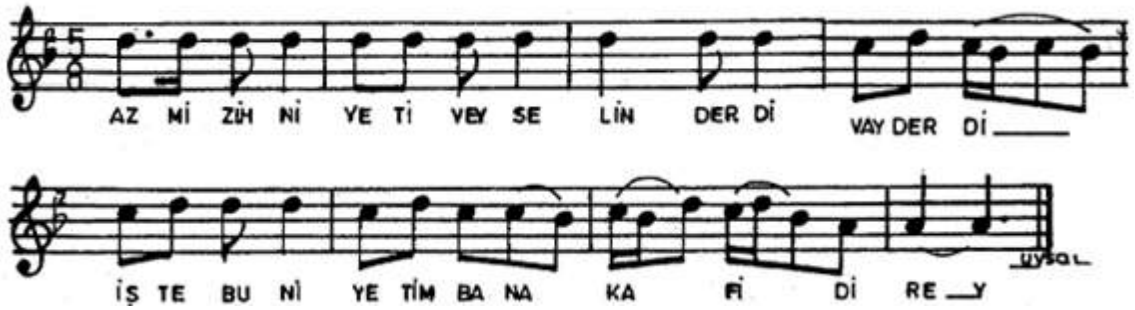
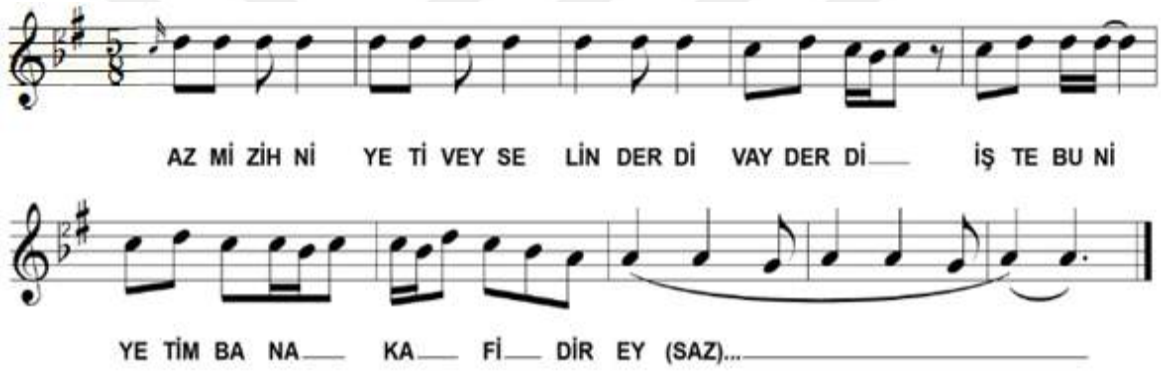
İkinci, üçüncü ve dördüncü dörtlüğün ilk iki mısrasından önce icra edilen saz melodisinde karşılaşılan durum, beşinci kıtada da göze çarpmıştır. Derleme kaydında icra edilen melodinin, TRT nüshasındaki melodiyle uyum göstermediği tespit edilmiştir. Melodik yönden birbiriyle uyuşan tartıma rastlanmamıştır.

Görsel 343. TRT nüshasındaki beşinci dörtlüğün ilk iki mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 344. Derleme kaydındaki beşinci dörtlüğün ilk iki mısrasına ait söz melodisinin notası

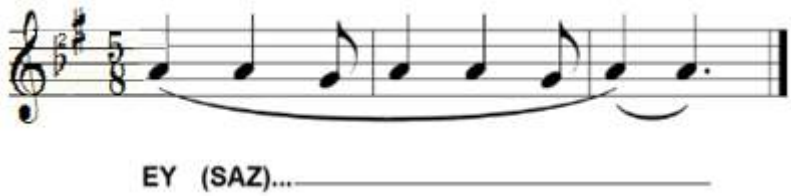
Beşinci ve son dörtlüğün ilk iki mısrasına ait söz melodisi hem ezgisel hem de tartımsal olarak derleme kaydındaki icradan farklı bir şekilde notaya alınmıştır. İkinci kıtada yer alan ezgide karşılaşılmayan dört ölçülük "Ah" ifadesinin, bu kıtada da kayıtta icra edilmediği gözlemlenmiştir. Bu dört ölçü göz ardı edilerek tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin beşinci ölçüsünün ilk ve son tartımının, sekizinci ölçüsünün ilk tartımının, onuncu ölçüsünün ise son tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir. Buna ek olarak TRT nüshasındaki melodinin altıncı ve yedinci ölçüsüne "Büyük", sekizinci ölçüsüne ise "Çiynesin" sözcüklerinin yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Böyük" ve "Çığnasın" şeklinde icra edildiği görülmüştür.

Görsel 345. TRT nüshasındaki beşinci dörtlüğün ilk iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 346. Derleme kaydındaki beşinci dörtlüğün ilk iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Son dörtlüğün ilk iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklarla karşılaşılmıştır. Bu farklılıklar TRT nüshasındaki melodinin birinci ve ikinci ölçüsünün ilk tartımında, dördüncü ölçüsünün ise tamamında saptanmış ve belirtilenlerin dışında kalan tartımların kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Görsel 347. TRT nüshasındaki beşinci dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 348. Derleme kaydındaki beşinci dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası

Beşinci dörtlüğün son iki mısrasına ait söz melodisinin hem ezgisel hem tartımsal hem de sözel olarak derleme kaydındaki icradan farklı olduğu gözlemlenmiştir. Melodiler karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki birinci ve ikinci ölçünün ilk tartımının, dördüncü ve onuncu ölçünün son tartımının, beşinci ve yedinci ölçünün ikinci tartımının, altıncı ölçünün ise tamamının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu görülmüştür. Derleme kaydındaki nüshanın son ölçüsünün son tartımında yer alan "Ey" ifadesi ise TRT nüshasında belirtilmemiştir.

Görsel 349. TRT nüshasındaki beşinci dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 350. Derleme kaydındaki beşinci dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Beşinci dörtlüğün son iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklar göze çarpmıştır. TRT nüshasındaki iki ölçülük melodi, derleme kaydındaki bir ölçülük melodiyle karşılaştırıldığında sadece ikinci ölçünün son tartımının kayıtla uyuştuğu tespit edilmiştir.

Görsel 351. TRT nüshasındaki beşinci dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası

Görsel 352. Derleme kaydındaki beşinci dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası

Türküdeki beşinci ve son dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklar gözlemlenmiştir. Karşılaştırma yapıldığında TRT nüshasındaki melodinin birinci ölçüsünün ilk tartımının, dördüncü, altıncı ve yedinci ölçüsünün son tartımının, beşinci ölçüsünün ise ikinci tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu görülmüştür. Ayrıca TRT nüshasının son ölçüsünde yer alan "Ey" ifadesinin, derleme kaydında saz melodisinin üçüncü ölçüsüne kadar uzatıldığı tespit edilmiştir. Bu da kayıttaki partisyonun on ölçüden oluşmasına neden olmuştur.

Görsel 353. Derleme kaydındaki beşinci dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasının tekrarından sonra icra edilen söz melodisinin notası

Âşık Veysel Şatıroğlu'nun, türküyü üç ölçülük saz melodisiyle karar sesini duyurarak tamamladığı gözlemlenmiş fakat TRT nüshasında bu melodiye yer verilmeden ezginin tamamlandığı görülmüştür.

Yukarıdaki analizden yola çıkılarak türkünün geneline bakıldığı zaman "standartlaştırılmış" TRT nüshasındaki belirli saz ve söz melodilerinin, tüm kıtalarda farklı ölçü sayılarıyla ve farklı tartımlarla notaya alındığı tespit edilmiştir.

3.1.7. Bir Ulu Ağaçtan Bir Yaprak Düşse

"Bir Ulu Ağaçtan Bir Yaprak Düşse" adlı türkü TRT Müzik Dairesi Başkanlığı Türk Halk Müziği Müdürlüğü tarafından derlenmiş ve Ali Canlı tarafından notaya alınmıştır. Türküde makamsal yapı olarak Hüseyni dizisinin kullanıldığı görülmüştür.

Ölçü Kalıbı ve Metronom

Türkünün TRT nüshasında ve derleme kaydında farklı ölçü kalıplarının kullanıldığı gözlemlenmiştir. Metronom konusunda ise iki nüsha arasında farklılık saptanmıştır. Alt başlıklarda türkünün ölçü kalıplarına ve metronom hızına ayrıntılı bir şekilde değinilmiştir.

TRT Nüshası

TRT nüshasına göre türkü sadece 4/4'lük ölçü kalıbı kullanılarak notaya alınmıştır. Ayrıca nüshada türkünün hızını belirten herhangi bir metronoma rastlanmamıştır.

Derleme Kaydı

Derleme kaydına göre türkü 4/8'lik, 7/8'lik, 8/8'lik, 10/8'lik ve 12/8'lik olmak üzere beş farklı ölçü kalıbıyla icra edilmiştir. Bu ölçü kalıplarının kullanıldığı ezgilere "Ezgisel Yapının Kuruluş Biçimi" adlı başlık altında ayrıntılı bir şekilde değinilmiştir.

Türkünün icra hızına bakıldığında ise sekizlik mertebede 57 metronomla icra edildiği gözlemlenmiştir.

Ezgisel Yapının Kuruluş Biçimi

TRT nüshasında da derleme kaydında da türkünün sözleri dört dörtlükten oluşmuştur. Her iki nüshada da dörtlükler sırasıyla melodik yapıları içerisinde gösterilmiştir. TRT nüshasında da derleme kaydında da ezgisel yapı her dörtlükte bir tekrar etmiştir.

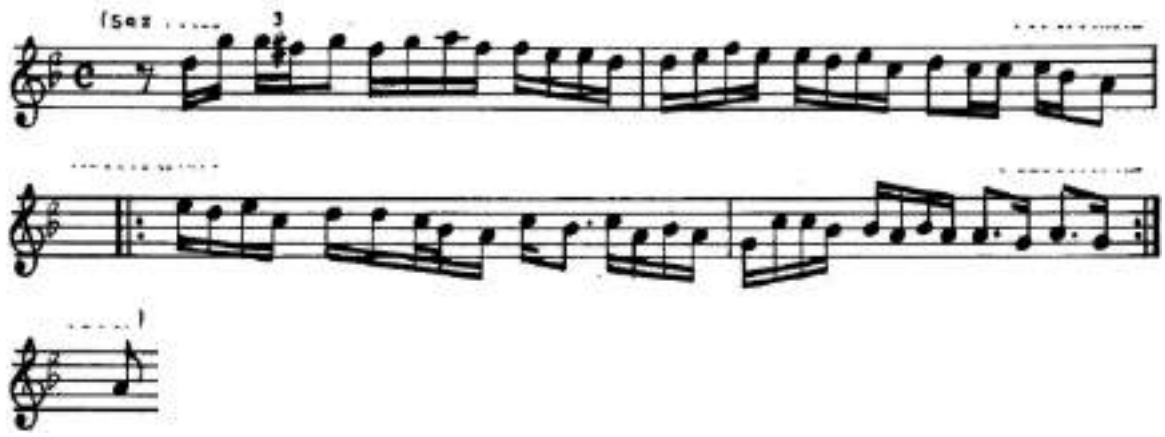
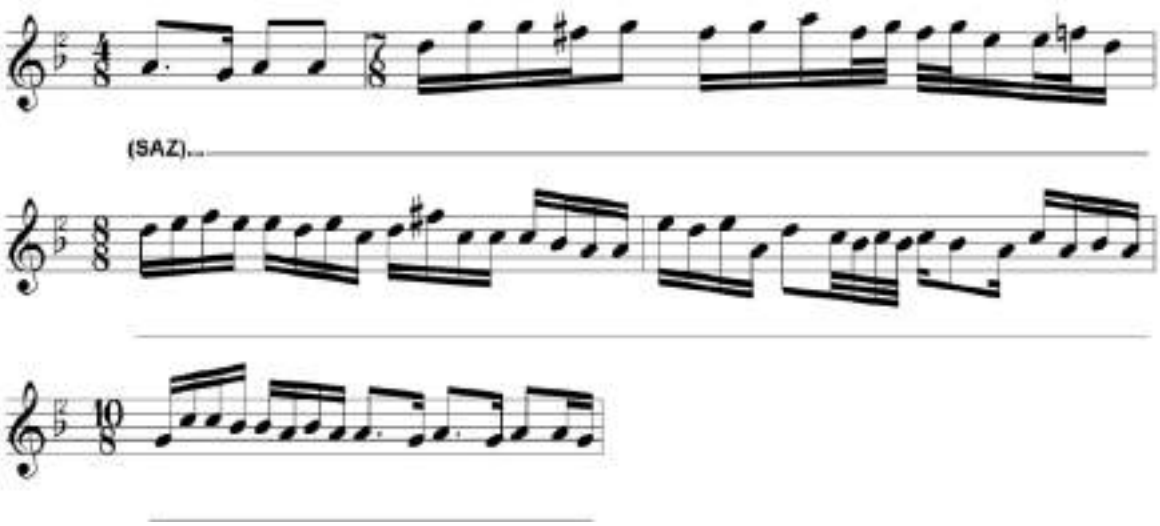
TRT Nüshası

Türkünün dört kıtadan meydana geldiği görülmüştür. Yapılan analize göre ilk üç kıtanın her birinin yedi adet saz ve yedi adet söz melodisinden oluştuğu, son kıtada ise sekiz adet saz ve yedi adet söz melodisinin icra edildiği tespit edilmiştir. Ayrıca tüm dörtlüklerin aynı ezgisel yapıya yerleştirildiği gözlemlenmiştir.

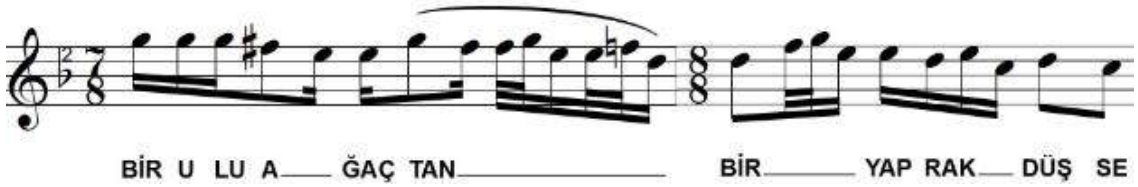
Derleme Kaydı

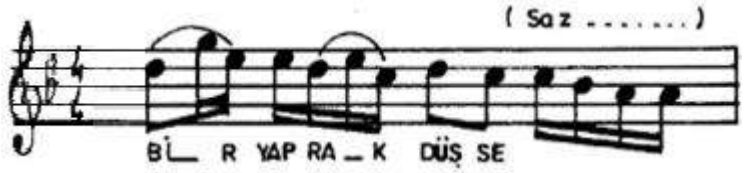
Türkünün dört kıtadan meydana geldiği gözlemlenmiştir. Yapılan analize göre ilk üç kıtanın her birinin yedi adet saz ve yedi adet söz melodisinden oluştuğu, dördüncü kıtada ise sekiz adet saz ve yedi adet söz melodisinin icra edildiği tespit edilmiştir. Aynı zamanda her kıtada belirli melodilerin değişime uğradığı fark edilmiştir.

TRT Nüshasındaki ve Derleme Kaydındaki Melodilerin Karşılaştırılması

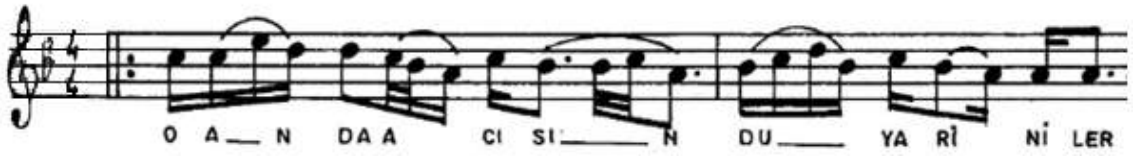
TRT nüshasındaki saz ve söz melodilerine bakıldığında diğer örneklerdeki gibi betimleyici (descriptive) bir notayla karşılaşılmıştır. Bu nüsha, derleme kaydındaki icrayla karşılaştırıldığında birçok ölçüde ezgisel, tartımsal ve sözel farklılıklar tespit edilmiştir.

Görsel 354. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün birinci mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 355. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün birinci mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası

Birinci dörtlüğün ilk mısrasından önce icra edilen saz melodileri karşılaştırılarak analiz edilmiş ve derleme kaydındaki melodinin birinci ölçüsünün tamamının ve beşinci ölçüsünün son tartımının TRT nüshasında yer almadığı görülmüştür. Ayrıca TRT nüshasında röpriz kullanılarak tekrar edilen ezginin kayıtta tekrar edilmediği saptanmıştır. Bunun yanı sıra TRT nüshasındaki melodinin birinci ölçüsünün başında kayıtta bulunmayan 8'lik es işaretleriyle karşılaşılmıştır. Kayıtta yer almayan bu es işaretinin notaya dahil edilmesinin, 4/4'lük ölçü kalıbının değişime uğramaması amacıyla yapıldığı düşünülebilir. Her iki nüshada var olan tartımlar karşılaştırıldığında ise TRT nüshasındaki melodinin birinci ve ikinci ölçüsünün son iki tartımının ve üçüncü ölçüsünün ilk üç tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

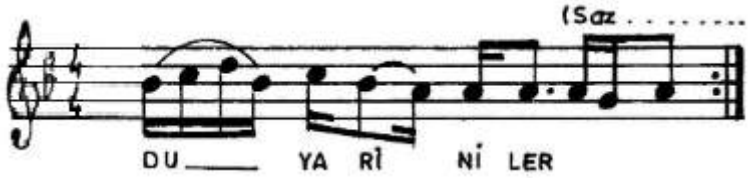
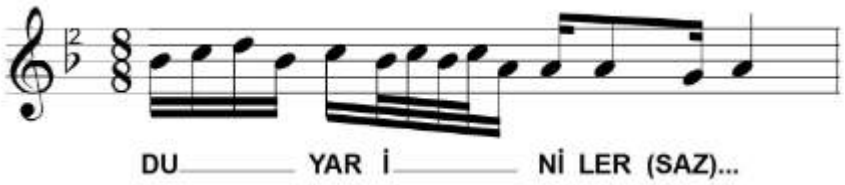
Görsel 356. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün birinci mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 357. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün birinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

Birinci dörtlüğün ilk mısrasına ait söz melodisinin hem ezgisel hem de tartımsal olarak derleme kaydındaki icradan ayrıldığı gözlemlenmiştir. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin birinci ölçüsünün ikinci ve beşinci tartımının ve ikinci ölçüsünün ilk tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, birinci ölçüsünün başında yer alan 8'lik 'La' notasının kayıtta yer almadığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Görsel 358. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

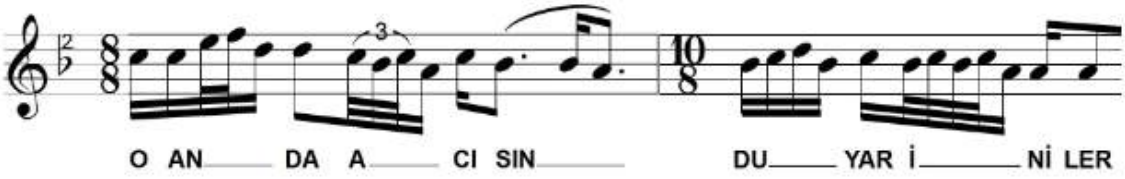
Görsel 359. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

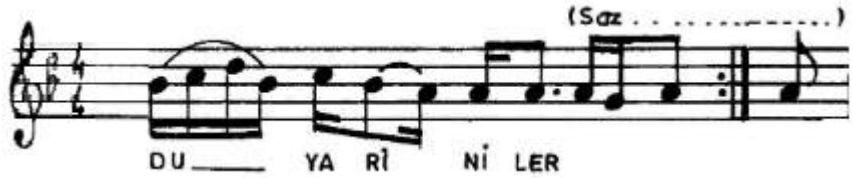
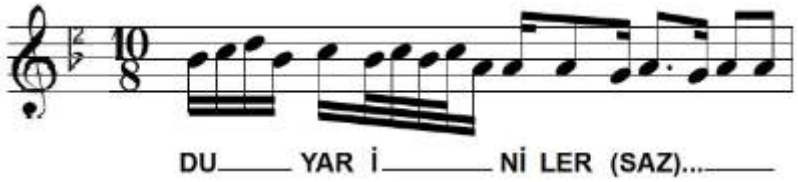
Birinci dörtlüğün ilk mısrasından sonra icra edilen ve bir tartımdan meydana gelen saz melodileri karşılaştırılmış ve ezgisel ve tartımsal farklılıklara rastlanmamıştır.

Görsel 360. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün ikinci mısrasına ait söz melodisinin notası

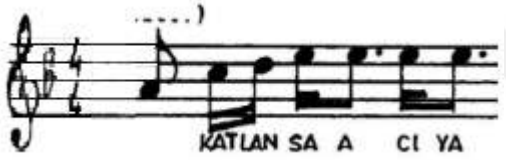
Görsel 361. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün ikinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

Birinci dörtlüğün ikinci mısrasına ait söz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklar görülmüştür. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin ilk ölçüsünün birinci, ikinci ve dördüncü tartımının ve ikinci ölçüsünün ikinci ve üçüncü tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımlarda da kayıtla birebir uyum sağlandığı tespit edilmiştir.

Görsel 362. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 363. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

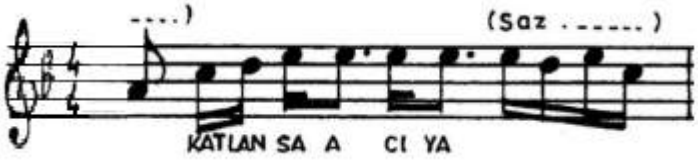
Derleme kaydında birinci dörtlüğün ikinci mısrasından sonra iki tartımdan oluşan saz melodisi icra edilmiştir. Ancak ilk tartımın TRT nüshasında yer almadığı, ikinci tartımın ise kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı tespit edilmiştir.

Görsel 364. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün ikinci mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası

Görsel 365. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün ikinci mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası

Birinci dörtlüğün ikinci mısrasının tekrar edildiği söz melodisi TRT nüshasında ayrıca notaya alınmamış ve röpriz kullanılarak gösterilmiştir. Bunun aksine kayıttaki icrada farklı tartımlar kullanılarak farklı ezgiler üretilmeye devam edilmiştir. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin ilk ölçüsünün birinci, ikinci ve dördüncü tartımının ve ikinci ölçüsünün ikinci ve üçüncü tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımlarda da kayıtla birebir uyum sağlandığı tespit edilmiştir.

Görsel 366. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün ikinci mısrasının tekrarından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 367. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün ikinci mısrasının tekrarından sonra icra edilen saz melodisinin notası

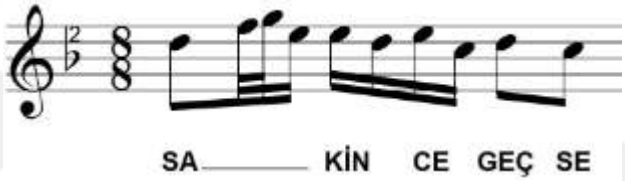
Derleme kaydında ikinci mısranın tekrarından sonra üç tartımdan oluşan saz melodisi icra edilmiştir. Ancak ilk tartımın TRT nüshasında yer almadığı, ikinci ve üçüncü tartımın ise kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı tespit edilmiştir.

Görsel 368. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün üçüncü mısrasının ilk iki sözcüğüne ait söz melodisinin notası

Görsel 369. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün üçüncü mısrasının ilk iki sözcüğünün icra edildiği söz melodisinin notası

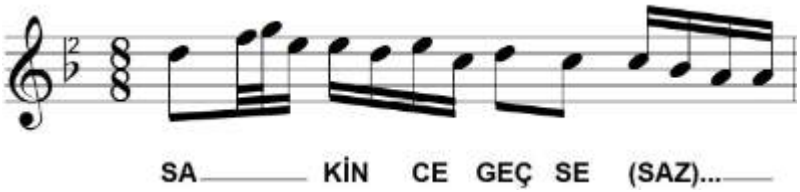
Üçüncü mısranın ilk iki sözcüğüne ait söz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklar göze çarpmıştır. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin üçüncü ve dördüncü tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, ölçünün başında yer alan 8'lik 'La' notasının kayıtta yer almadığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Görsel 370. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün üçüncü mısrasının ilk iki sözcüğünden sonra icra edilen saz melodisinin notası

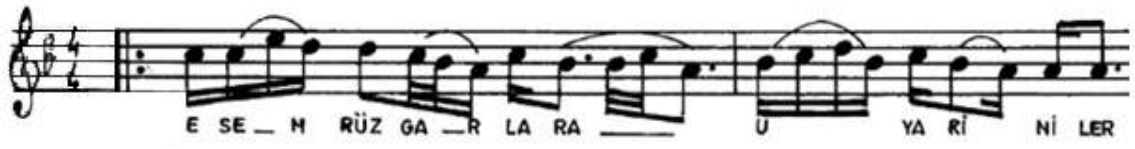
Görsel 371. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün üçüncü mısrasının ilk iki sözcüğünden sonra icra edilen saz melodisinin notası

Üçüncü mısranın ilk iki sözcüğünden sonra icra edilen ve bir tartımdan meydana gelen saz melodileri karşılaştırılmış ve ezgisel ve tartımsal farklılıklara rastlanmamıştır.

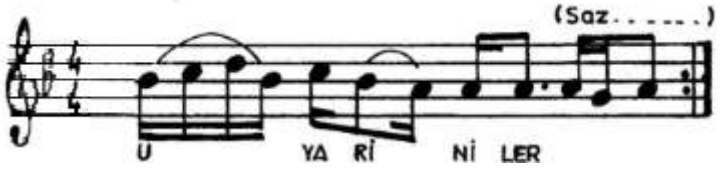
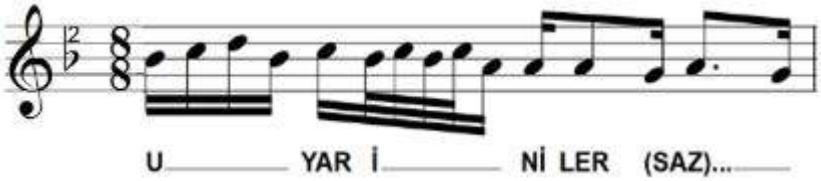
Görsel 372. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün üçüncü mısrasının son iki sözcüğüne ait söz melodisinin notası

Görsel 373. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün üçüncü mısrasının son iki sözcüğünün icra edildiği söz melodisinin notası

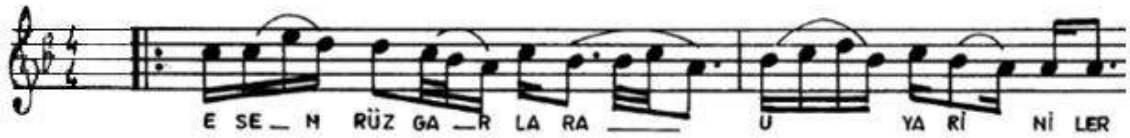
Üçüncü mısranın son iki sözcüğüne ait söz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklar saptanmıştır. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin birinci tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Görsel 374. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün üçüncü mısrasının son iki sözcüğünden sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 375. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün üçüncü mısrasının son iki sözcüğünden sonra icra edilen saz melodisinin notası

Üçüncü mısranın son iki sözcüğünden sonra icra edilen ve bir tartımdan meydana gelen saz melodileri karşılaştırılmış ve iki tartım arasında herhangi bir farklılık gözlenmemiştir.

Görsel 376. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası

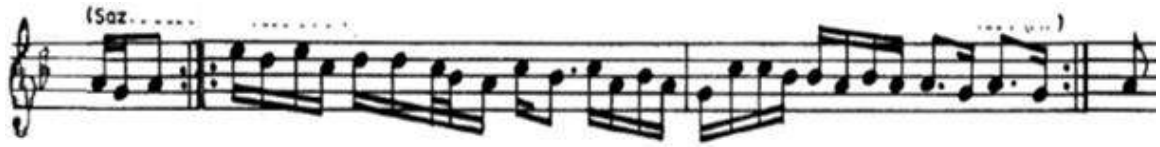
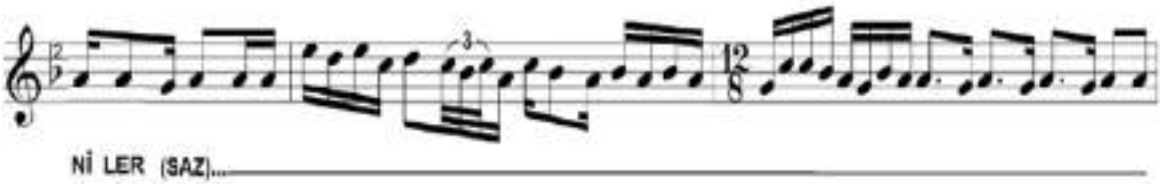
Görsel 377. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

Birinci dörtlüğün son mısrasına ait söz melodisinde ezgisel ve tartımsal farklılıkların yanı sıra sözel farklılıklar da saptanmıştır. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin ilk ölçüsünün ikinci tartımının ve ikinci ölçüsünün ikinci ve üçüncü tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımlarda da kayıtla birebir uyum sağlandığı tespit edilmiştir. Ayrıca bu melodiye TRT nüshasında "Esenrüzgarlara uyar iniler" mısrasının yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Esen ürüzgara uyar iniler" mısrasının telafuz edildiği gözlemlenmiştir.

Görsel 378. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 379. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Derleme kaydında birinci dörtlüğün son mısrasından sonra iki tartımdan oluşan saz melodisi icra edilmiştir. Ancak ilk tartımın TRT nüshasında yer almadığı, ikinci tartımın ise kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı saptanmıştır.

Görsel 380. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün dördüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası

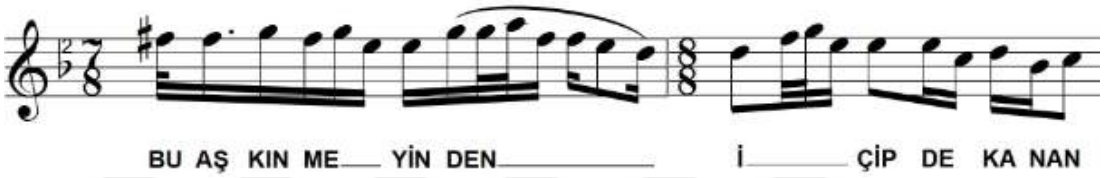
Görsel 381. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün dördüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası

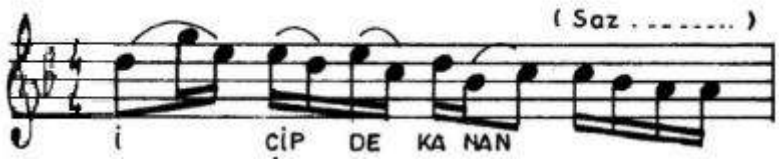
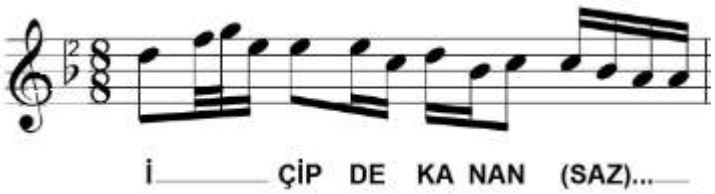
Birinci dörtlüğün son mısrasının tekrar edildiği söz melodisi TRT nüshasında ayrıca notaya alınmamış ve röpriz kullanılarak tekrar edilmiştir. Bunun aksine kayıttaki icrada farklı tartımlar kullanılarak farklı ezgiler üretilmeye devam edilmiştir. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin ilk ölçüsünün ikinci ve dördüncü tartımının ve ikinci ölçüsünün ikinci ve üçüncü tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir. Ayrıca bu melodiye TRT nüshasında "Esenrüzgarlara uyar iniler" mısrasının yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Esenürüzgara uyar iniler" mısrasının telafuz edildiği gözlemlenmiştir.

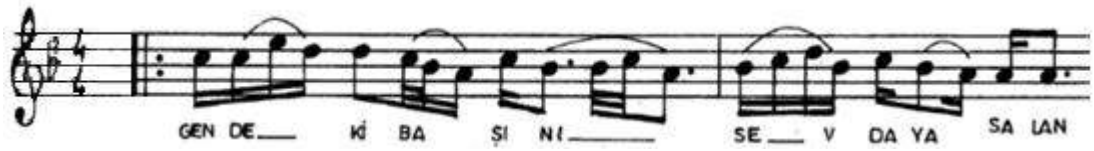
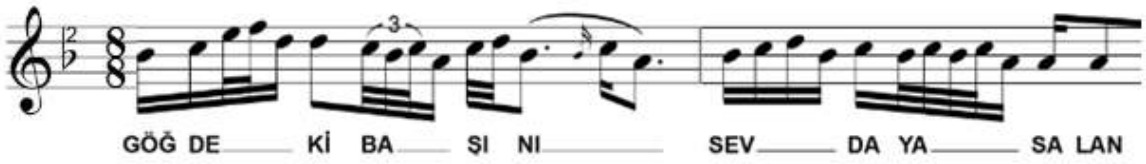
Dördüncü mısranın tekrar edildiği söz melodisi de tamamlandıktan sonra türkünün ilk kıtası sonlanmıştır. Bu söz melodisiyle ezgi saz melodisine devredilerek ikinci kıtanın icrası başlatılmıştır. Türkünün ikinci kıtasında da ezgisel, tartımsal ve sözel farklılıklar tespit edilmiştir.

Görsel 382. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün birinci mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 383. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün birinci mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası

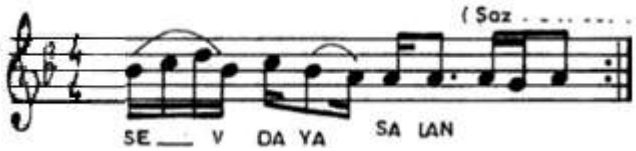
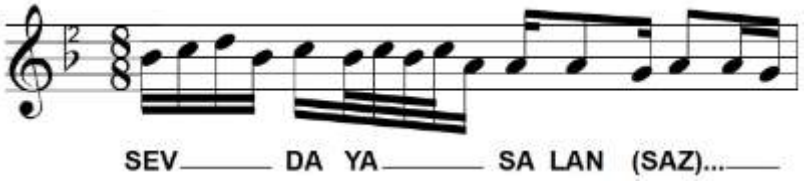
İkinci dörtlüğün ilk mısrasından önce icra edilen saz melodileri karşılaştırılarak analiz edilmiş ve derleme kaydındaki melodinin birinci tartımının ve üçüncü ölçüsünün son tartımının TRT nüshasında yer almadığı görülmüştür. Ayrıca TRT nüshasında röpriz

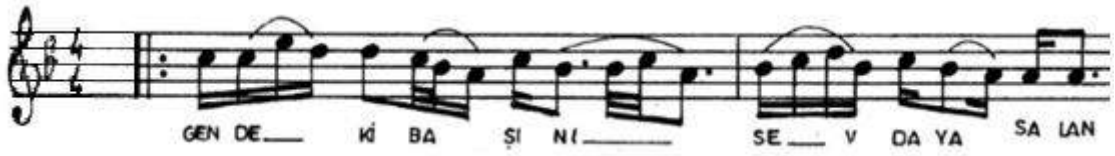
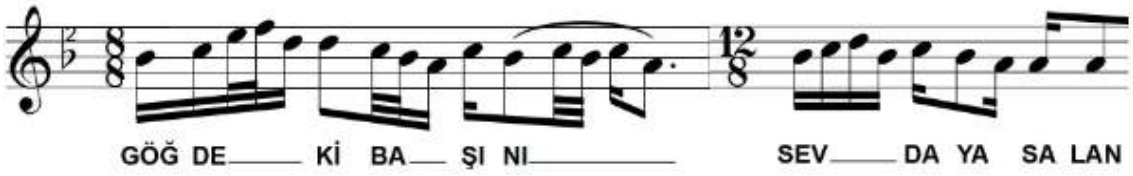
kullanılarak tekrar edilen ezginin kayıtta tekrar edilmediği gözlemlenmiştir. Her iki nüshada var olan tartımlar karşılaştırıldığında ise TRT nüshasındaki melodinin birinci, üçüncü, dördüncü, beşinci, yedinci ve onuncu tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

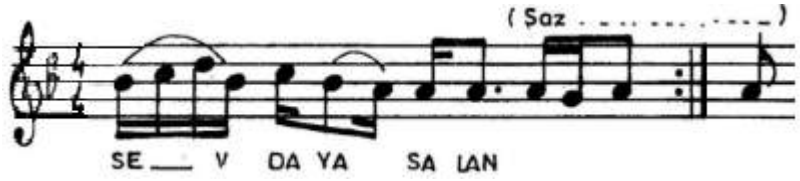
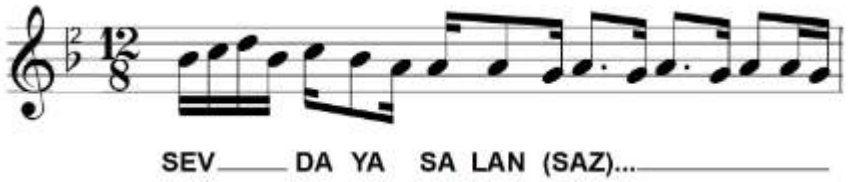
Görsel 384. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün birinci mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 385. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün birinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

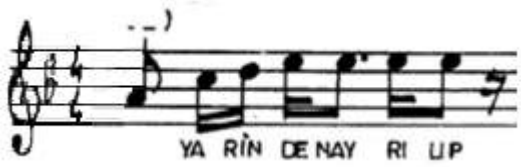
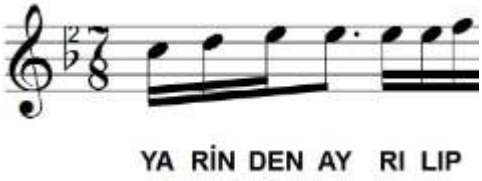
İkinci dörtlüğün ilk mısrasına ait söz melodisinin ezgisel ve tartımsal olarak derleme kaydındaki icradan farklı olduğu gözlemlenmiştir. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin ilk ölçüsünün ikinci, üçüncü ve dördüncü tartımının ve ikinci ölçüsünün ilk iki tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, birinci ölçüsünün başında yer alan 8'lik 'La' notasının kayıtta yer almadığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımlarda da kayıtla birebir uyum sağlandığı tespit edilmiştir.

Görsel 386. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 387. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

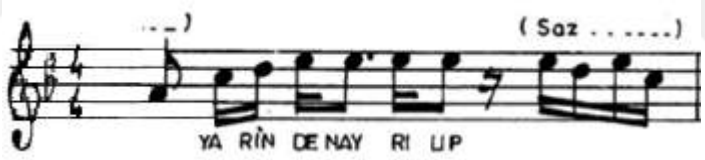
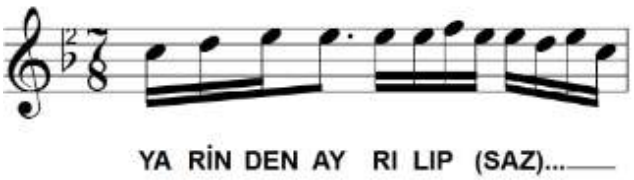
İkinci dörtlüğün ilk mısrasından sonra icra edilen ve bir tartımdan meydana gelen saz melodileri karşılaştırılmış ve bu tartımlarda herhangi bir farklılığa rastlanmamıştır.

Görsel 388. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün ikinci mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 389. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün ikinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

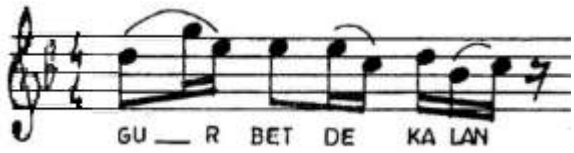
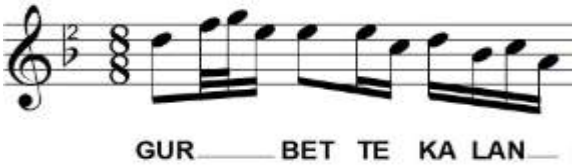
İkinci dörtlüğün ikinci mısrasına ait söz melodisinde ezgisel ve tartımsal farklılıkların yanı sıra sözel farklılıklar da göze çarpmıştır. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin ilk ölçüsünün tamamının ve ikinci ölçüsünün ikinci ve üçüncü tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımlarda da kayıtla birebir uyum sağlandığı tespit edilmiştir. Ayrıca bu melodiye TRT nüshasında "Gendeki başını sevdaya salan" mısrasının yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Göğdeki başını sevdaya salan" mısrasının telafuz edildiği gözlemlenmiştir.

Görsel 390. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 391. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

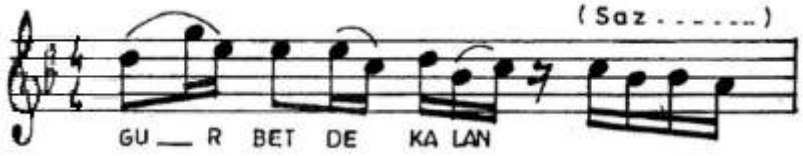
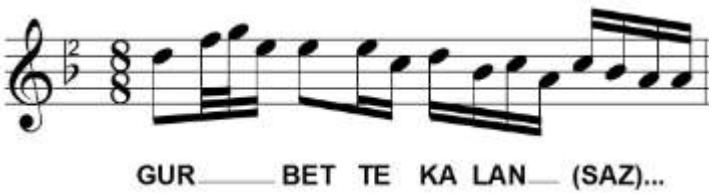
Derleme kaydında ikinci dörtlüğün ikinci mısrasından sonra iki tartımdan meydana gelen saz melodisi icra edilmiştir. Ancak ilk tartımın TRT nüshasında yer almadığı, ikinci tartımın ise kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı tespit edilmiştir.

Görsel 392. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün ikinci mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası

Görsel 393. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün ikinci mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası

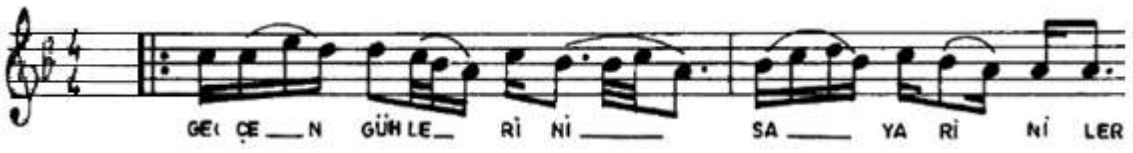
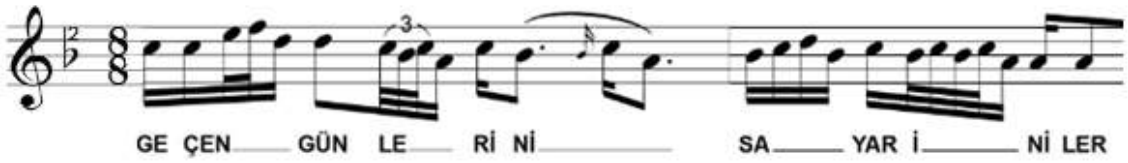
İkinci dörtlüğün ikinci mısrasının tekrar edildiği söz melodisi TRT nüshasında ayrıca notaya alınmamış ve röpriz kullanılarak tekrar edilmiştir. Bunun aksine kayıttaki icrada farklı tartımlar kullanılarak farklı ezgiler üretilmeye devam edilmiştir. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin ilk ölçüsünün birinci, üçüncü ve dördüncü tartımının ve ikinci ölçüsünün üçüncü tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımlarda da kayıtla birebir uyum sağlandığı tespit edilmiştir. Ayrıca bu melodiye TRT nüshasında "Gendeki başını sevdaya salan" mısrasının yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Göğdeki başını sevdaya salan" mısrasının telafuz edildiği gözlemlenmiştir.

Görsel 394. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün ikinci mısrasının tekrarından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 395. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün ikinci mısrasının tekrarından sonra icra edilen saz melodisinin notası

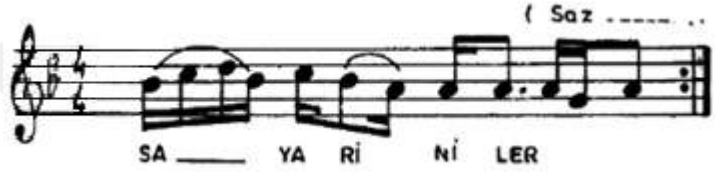
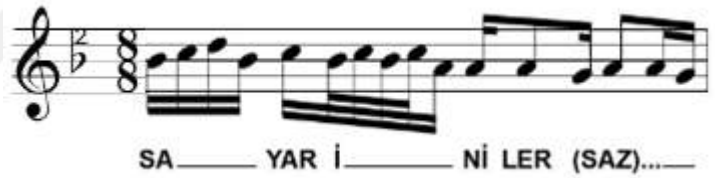
Derleme kaydında ikinci mısranın tekrarından sonra dört tartımdan meydana gelen saz melodisi icra edilmiştir. Ancak birinci ve dördüncü tartımın TRT nüshasında yer almadığı, ikinci ve üçüncü tartımın ise kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı tespit edilmiştir.

Görsel 396. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün üçüncü mısrasının ilk iki sözcüğüne ait söz melodisinin notası

Görsel 397. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün üçüncü mısrasının ilk iki sözcüğünün icra edildiği söz melodisinin notası

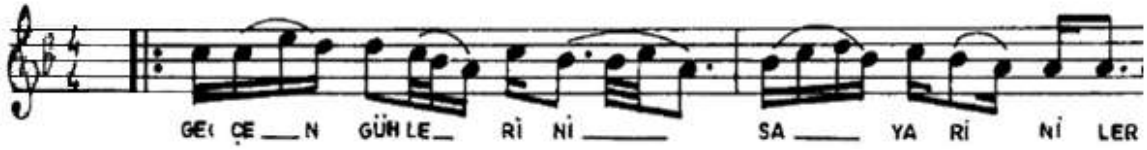
Üçüncü mısranın ilk iki sözcüğüne ait söz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklarla karşılaşılmıştır. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin dördüncü tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, ölçünün başında yer alan 8'lik 'La' notasının kayıtta yer almadığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Görsel 398. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün üçüncü mısrasının ilk iki sözcüğünden sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 399. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün üçüncü mısrasının ilk iki sözcüğünden sonra icra edilen saz melodisinin notası

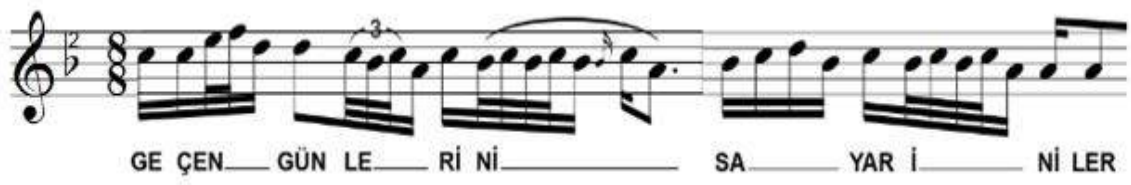
Üçüncü mısranın ilk iki sözcüğünden sonra icra edilen ve bir tartımdan meydana gelen saz melodileri karşılaştırılmış ve ezgisel ve tartımsal farklılıklara rastlanmamıştır.

Görsel 400. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün üçüncü mısrasının son iki sözcüğüne ait söz melodisinin notası

Görsel 401. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün üçüncü mısrasının son iki sözcüğünün icra edildiği söz melodisinin notası

Üçüncü mısranın son iki sözcüğüne ait söz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklar görülmüştür. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin birinci ve üçüncü tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Görsel 402. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün üçüncü mısrasının son iki sözcüğünden sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 403. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün üçüncü mısrasının son iki sözcüğünden sonra icra edilen saz melodisinin notası

Üçüncü mısranın son iki sözcüğünden sonra icra edilen ve bir tartımdan meydana gelen saz melodileri karşılaştırılmış ve TRT nüshasındaki tartımın kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı tespit edilmiştir.

Görsel 404. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 405. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

İkinci dörtlüğün son mısrasına ait söz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklar meydana gelmiştir. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin ilk ölçüsünün birinci, ikinci ve dördüncü tartımının ve ikinci ölçüsünün ikinci ve üçüncü tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımlarda da kayıtla birebir uyum sağlandığı tespit edilmiştir.

Görsel 406. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 407. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

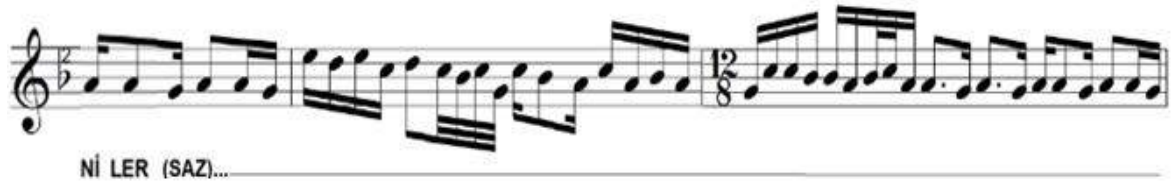
Derleme kaydında ikinci dörtlüğün son mısrasından sonra iki tartımdan oluşan saz melodisi icra edilmiştir. Ancak ilk tartımın TRT nüshasında yer almadığı, ikinci tartımın ise kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı gözlemlenmiştir.

Görsel 408. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün dördüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası



Görsel 409. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün dördüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası

İkinci dörtlüğün son mısrasının tekrar edildiği söz melodisi TRT nüshasında ayrıca notaya alınmamış ve röpriz kullanılarak tekrar edilmiştir. Bunun aksine kayıttaki icrada farklı tartımlar kullanılarak farklı ezgiler üretilmeye devam edilmiştir. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin ilk ölçüsünün tamamının ve ikinci ölçüsünün ikinci ve üçüncü tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Dördüncü mısranın tekrar edildiği söz melodisi de tamamlandıktan sonra türkünün ikinci kıtası sonlanmıştır. Bu söz melodisiyle ezgi saz melodisine devredilerek üçüncü kıtanın icrası başlatılmıştır. Türkünün üçüncü kıtasında da ezgisel, tartımsal ve sözel farklılıklar tespit edilmiştir.

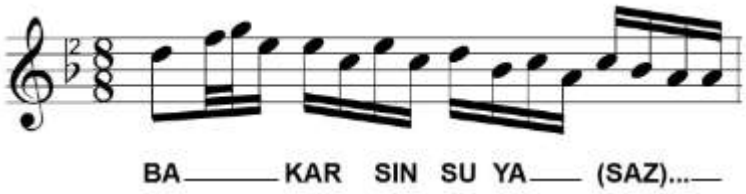
Görsel 410. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün birinci mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 411. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün birinci mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası

Üçüncü dörtlüğün ilk mısrasından önce icra edilen saz melodileri karşılaştırılarak analiz edilmiş ve derleme kaydındaki melodinin birinci tartımının ve üçüncü ölçüsünün son tartımının TRT nüshasında yer almadığı saptanmıştır. Ayrıca TRT nüshasında röpriz kullanılarak tekrar edilen ezginin kayıtta tekrar edilmediği gözlemlenmiştir. Her iki nüshada var olan tartımlar karşılaştırıldığında ise TRT nüshasındaki melodinin birinci, üçüncü, dördüncü, yedinci ve onuncu tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

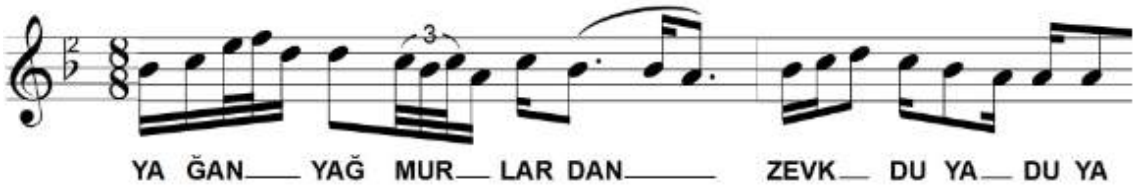
Görsel 412. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün birinci mısrasına ait söz melodisinin notası

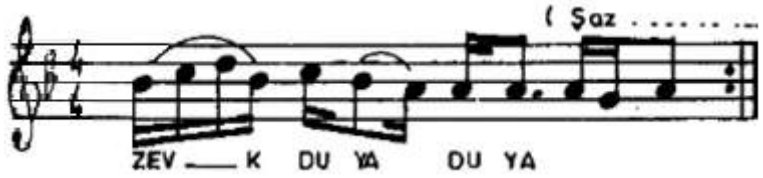
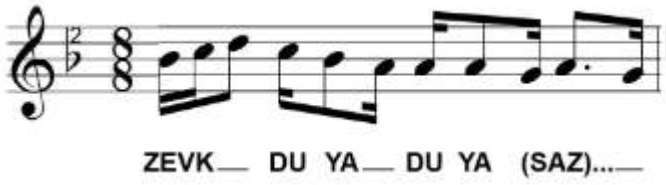
Görsel 413. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün birinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

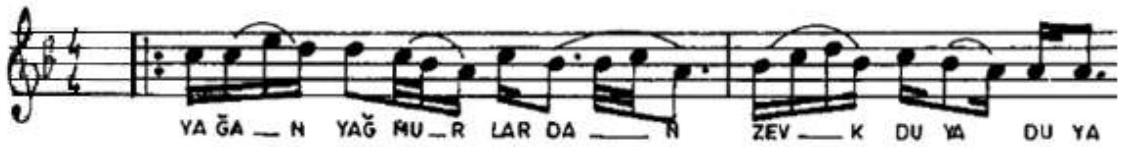
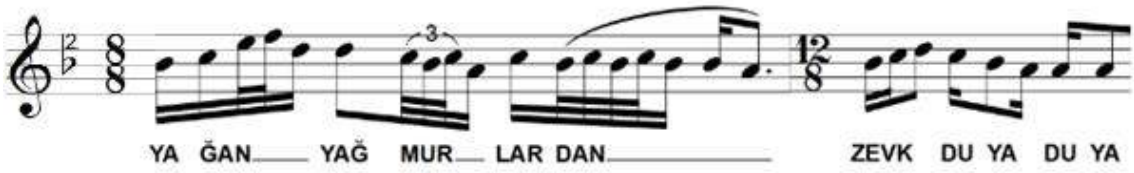
Üçüncü dörtlüğün ilk mısrasına ait söz melodisinin ezgisel ve tartımsal olarak derleme kaydındaki icradan ayrıldığı görülmüştür. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin tamamının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı ve birinci ölçüsünün başında yer alan 8'lik 'La' notasının kayıtta yer almadığı tespit edilmiştir.

Görsel 414. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 415. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Üçüncü dörtlüğün ilk mısrasından sonra icra edilen ve bir tartımdan meydana gelen saz melodileri karşılaştırılmış ve bu tartımlarda herhangi bir farklığın olmadığı tespit edilmiştir.

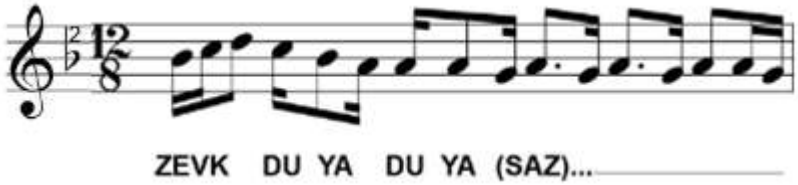
Görsel 416. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün ikinci mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 417. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün ikinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

Üçüncü dörtlüğün ikinci mısrasına ait söz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklara rastlanmıştır. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin ilk ölçüsünün birinci, ikinci ve dördüncü tartımının ve ikinci ölçüsünün birinci ve üçüncü tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımlarda da kayıtla birebir uyum sağlandığı tespit edilmiştir.

Görsel 418. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 419. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

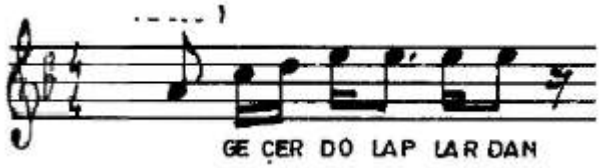
Derleme kaydında birinci dörtlüğün ikinci mısrasından sonra iki tartımdan meydana gelen saz melodisi icra edilmiştir. Ancak bu melodinin ilk tartımının TRT nüshasında yer almadığı, ikinci tartımının ise kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı gözlemlenmiştir.

Görsel 420. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün ikinci mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası

Görsel 421. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün ikinci mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası

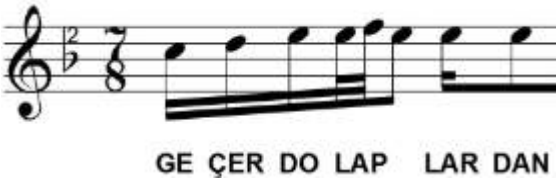
Üçüncü dörtlüğün ikinci mısrasının tekrar edildiği söz melodisi TRT nüshasında ayrıca notaya alınmamış ve önceki kıtalarda olduğu gibi röpriz kullanılarak tekrar edilmiştir. Bunun aksine kayıttaki icrada farklı tartımlar kullanılarak farklı ezgiler üretilmeye devam edilmiştir. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin ilk ölçüsünün tamamının ve ikinci ölçüsünün birinci ve üçüncü tartımının kayıttan farklı bir şekilde

notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

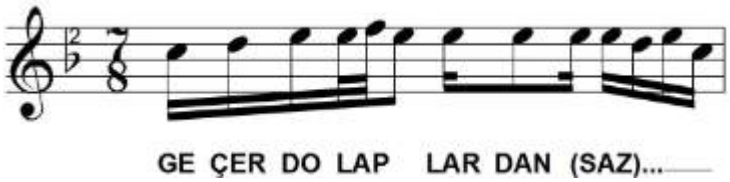
Görsel 422. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün ikinci mısrasının tekrarından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 423. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün ikinci mısrasının tekrarından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Derleme kaydında ikinci mısranın tekrarından sonra dört tartımdan meydana gelen saz melodisi icra edilmiştir. Ancak birinci ve dördüncü tartımın TRT nüshasında yer almadığı, ikinci ve üçüncü tartımın ise kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı saptanmıştır.

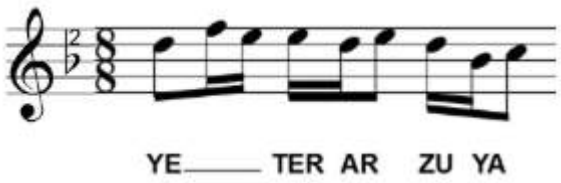


Görsel 424. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün üçüncü mısrasının ilk iki sözcüğüne ait söz melodisinin notası

Görsel 425. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün üçüncü mısrasının ilk iki sözcüğünün icra edildiği söz melodisinin notası

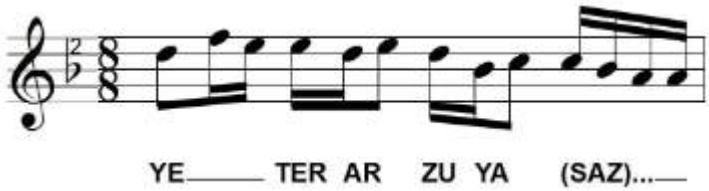
Üçüncü mısranın ilk iki sözcüğüne ait söz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklar gözlemlenmiştir. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin üçüncü tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, ölçünün başında yer alan 8'lik 'La' notasının kayıtta yer almadığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

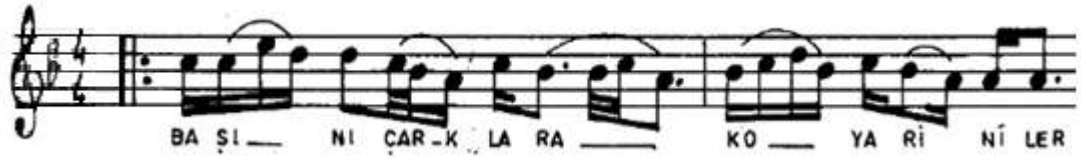
Görsel 426. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün üçüncü mısrasının ilk iki sözcüğünden sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 427. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün üçüncü mısrasının ilk iki sözcüğünden sonra icra edilen saz melodisinin notası

Üçüncü mısranın ilk iki sözcüğünden sonra icra edilen ve bir tartımdan meydana gelen saz melodileri karşılaştırılmış ve herhangi bir farklılık göze çarpmamıştır.

Görsel 428. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün üçüncü mısrasının son iki sözcüğüne ait söz melodisinin notası

Görsel 429. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün üçüncü mısrasının son iki sözcüğünün icra edildiği söz melodisinin notası

Üçüncü mısranın son iki sözcüğüne ait söz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklara rastlanmıştır. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin tamamının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı tespit edilmiştir.

Görsel 430. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün üçüncü mısrasının son iki sözcüğünden sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 431. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün üçüncü mısrasının son iki sözcüğünden sonra icra edilen saz melodisinin notası

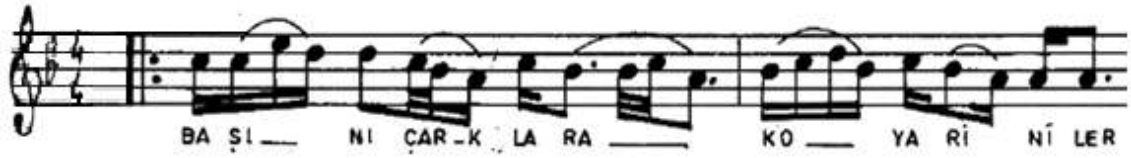
Üçüncü mısranın son iki sözcüğünden sonra icra edilen ve bir tartımdan meydana gelen saz melodileri karşılaştırılmış ve TRT nüshasındaki tartımın kayıttaki icrayla örtüştüğü tespit edilmiştir.

Görsel 432. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 433. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

Üçüncü dörtlüğün son mısrasına ait söz melodisinde ezgisel ve tartımsal farklılıkların yanı sıra sözel farklılıklar da meydana gelmiştir. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin birinci ölçüsünün son üç tartımının ve ikinci ölçüsünün ikinci tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımlarda da kayıtla birebir uyum sağlandığı tespit edilmiştir. Ayrıca bu melodiye TRT nüshasında "Başını çarklara koyar iniler" mısrasının yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Başını çarhlara koyar iniler" mısrasının telafuz edildiği gözlemlenmiştir.

Görsel 434. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

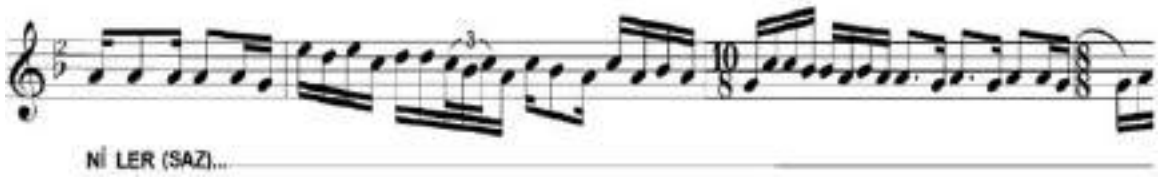
Görsel 435. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

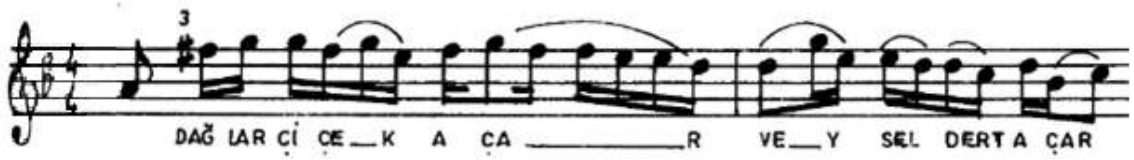
Derleme kaydında üçüncü dörtlüğün son mısrasından sonra bir tartımdan oluşan saz melodisi icra edilmiştir. Ancak bu tartım TRT nüshasına kayıtta icra edildiği gibi aktarılmamıştır.

Görsel 436. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün dördüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası

Görsel 437. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün dördüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası

Üçüncü dörtlüğün son mısrasının tekrar edildiği söz melodisi TRT nüshasında ayrıca notaya alınmamış ve röpriz kullanılarak tekrar edilmiştir. Bunun aksine kayıttaki icrada farklı tartımlar kullanılarak farklı ezgiler üretilmeye devam edilmiştir. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin ilk ölçüsünün tamamının ve ikinci ölçüsünün ikinci ve üçüncü tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımlarda da kayıtla birebir uyum sağlandığı tespit edilmiştir.

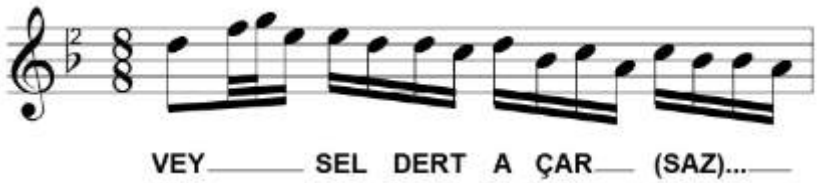
Dördüncü mısranın tekrar edildiği söz melodisi de tamamlandıktan sonra türkünün üçüncü kıtası sonlanmıştır. Bu söz melodisiyle ezgi saz melodisine devredilerek dördüncü ve son kıtanın icrası başlatılmıştır. Türkünün dördüncü kıtasında da ezgisel, tartımsal ve sözel farklılıklar tespit edilmiştir.

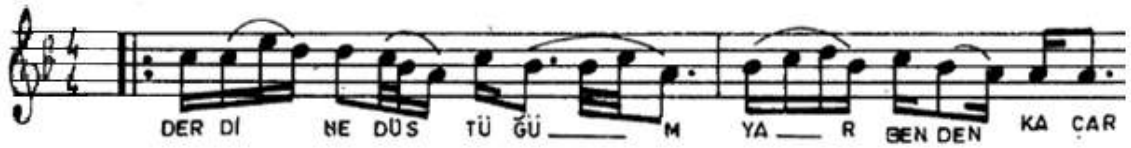
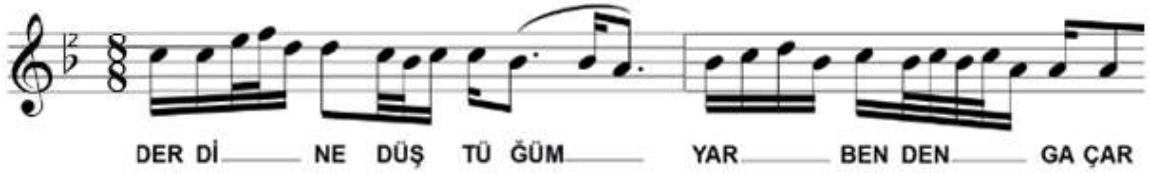
Görsel 438. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün birinci mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 439. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün birinci mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası

Dördüncü ve son dörtlüğün ilk mısrasından önce icra edilen saz melodileri karşılaştırılarak analiz edilmiş ve derleme kaydındaki melodinin birinci tartımının ve üçüncü ölçüsünün son tartımının TRT nüshasında yer almadığı görülmüştür. Ayrıca TRT nüshasında röpriz kullanılarak tekrar edilen ezginin kayıtta tekrar edilmediği saptanmıştır. Her iki nüshada var olan tartımlar karşılaştırıldığında ise TRT nüshasındaki melodinin birinci, üçüncü, dördüncü, ve onuncu tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Görsel 440. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün birinci mısrasına ait söz melodisinin notası

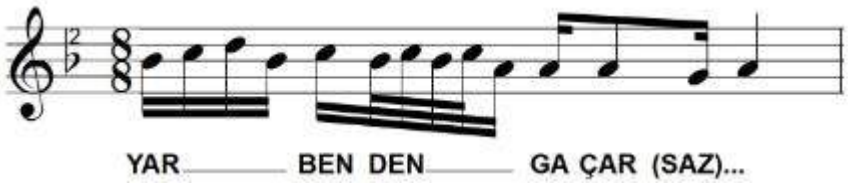
Görsel 441. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün birinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

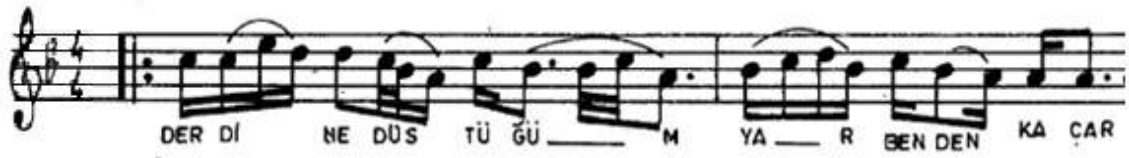
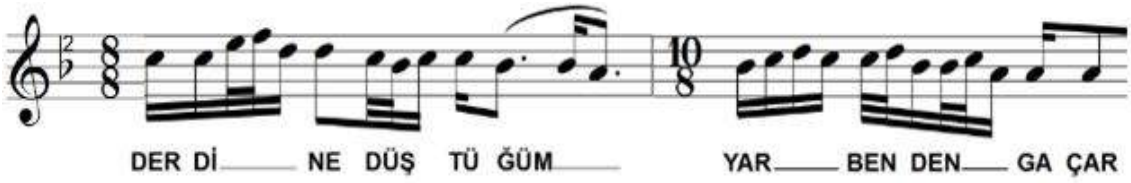
Dördüncü dörtlüğün ilk mısrasına ait söz melodisinin hem ezgisel hem de tartımsal olarak derleme kaydındaki icradan farklı olduğu göze çarpmıştır. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin ilk ölçüsünün birinci, üçüncü, dördüncü ve beşinci tartımının ve ikinci ölçüsünün birinci ve üçüncü tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımlarda da kayıtla birebir uyum sağlandığı tespit edilmiştir.

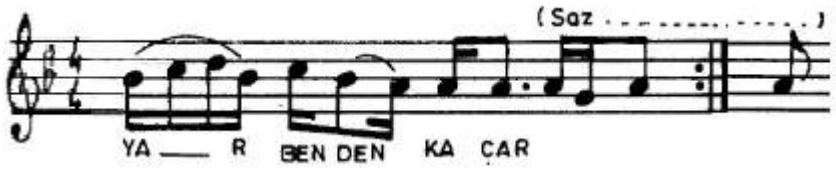
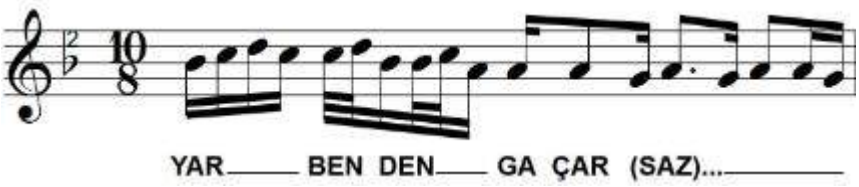
Görsel 442. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 443. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Dördüncü dörtlüğün ilk mısrasından sonra icra edilen ve bir tartımdan meydana gelen saz melodileri karşılaştırılmış ve kayıtta icra edilen tartımla TRT nüshasına yerleştirilen tartımın uyuşmadığı görülmüştür.

Görsel 444. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün ikinci mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 445. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün ikinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

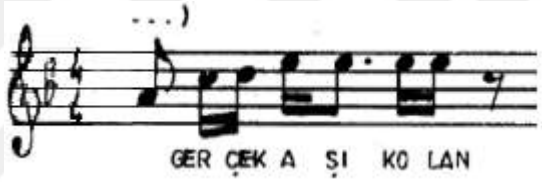
Dördüncü dörtlüğün ikinci mısrasına ait söz melodisinde ezgisel ve tartımsal farklılıkların yanı sıra sözel farklılıklar da meydana gelmiştir. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin ilk ölçüsünün birinci, ikinci ve dördüncü tartımının ve ikinci ölçüsünün ikinci ve üçüncü tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir. Ayrıca bu melodiye TRT nüshasında "Derdine düştüğüm yar benden kaçar" mısrasının yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Derdine düştüğüm yar benden gaçar" mısrasının telafuz edildiği gözlemlenmiştir.

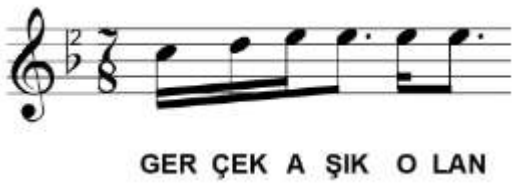
Görsel 446. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 447. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

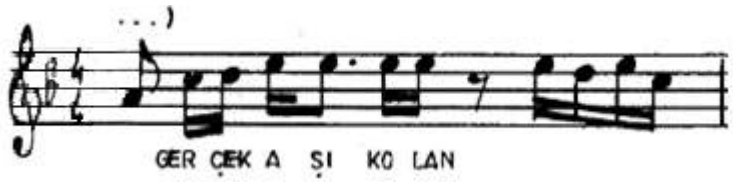
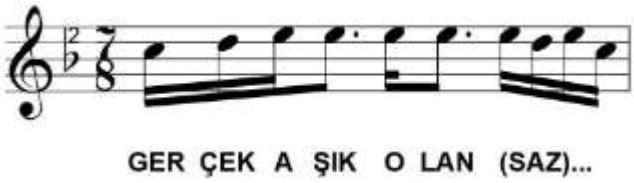
Derleme kaydında dördüncü dörtlüğün ikinci mısrasından sonra iki tartımdan oluşan saz melodisi icra edilmiştir. Ancak birinci tartımın TRT nüshasında yer almadığı, ikinci tartımın ise kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı gözlemlenmiştir.

Görsel 448. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün ikinci mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası

Görsel 449. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün ikinci mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası

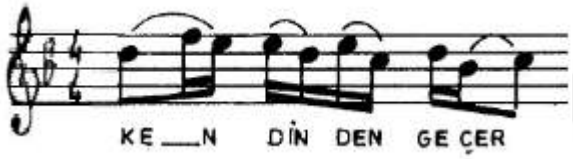
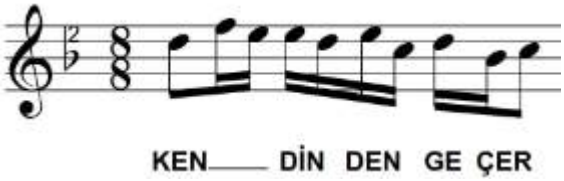
Son dörtlüğün ikinci mısrasının tekrar edildiği söz melodisi TRT nüshasında ayrıca notaya alınmamış ve röpriz kullanılarak tekrar edilmiştir. Bunun aksine kayıttaki icrada farklı tartımlar kullanılmış ve farklı ezgiler üretilmeye devam edilmiştir. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin ilk ölçüsünün birinci, ikinci ve dördüncü tartımının ve ikinci ölçüsünün ilk üç tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımlarda da kayıtla birebir uyum sağlandığı tespit edilmiştir. Ayrıca bu melodiye TRT nüshasında "Derdine düştüğüm yar benden kaçar" mısrasının yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Derdine düştüğüm yar benden gaçar" mısrasının telafuz edildiği gözlemlenmiştir.

Görsel 450. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün ikinci mısrasının tekrarından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 451. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün ikinci mısrasının tekrarından sonra icra edilen saz melodisinin notası

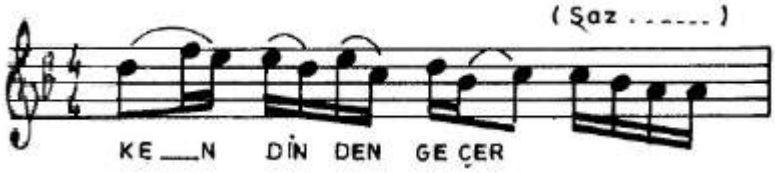
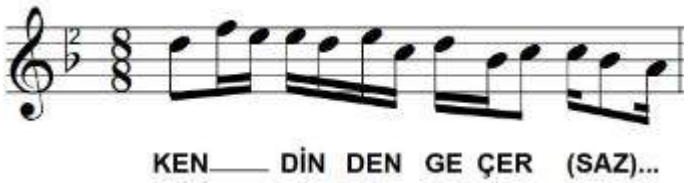
Derleme kaydında ikinci mısranın tekrarından sonra üç tartımdan oluşan saz melodisi icra edilmiştir. Ancak birinci tartımın TRT nüshasında yer almadığı, ikinci ve üçüncü tartımın ise kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı tespit edilmiştir.

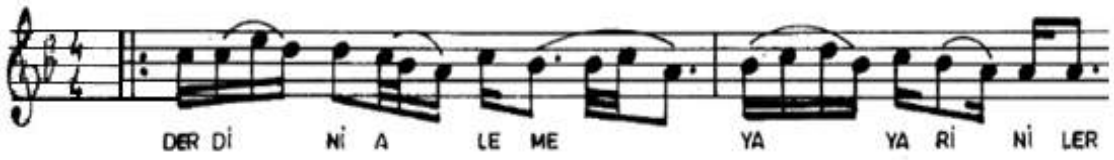
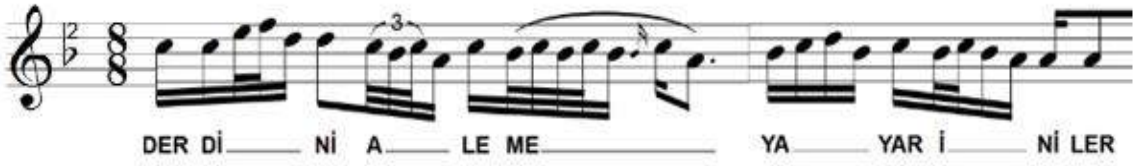


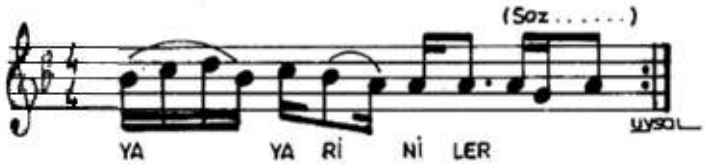
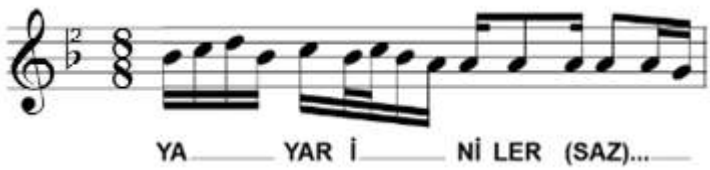
Görsel 452. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün üçüncü mısrasının ilk üç sözcüğüne ait söz melodisinin notası

Görsel 453. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün üçüncü mısrasının ilk üç sözcüğünün icra edildiği söz melodisinin notası

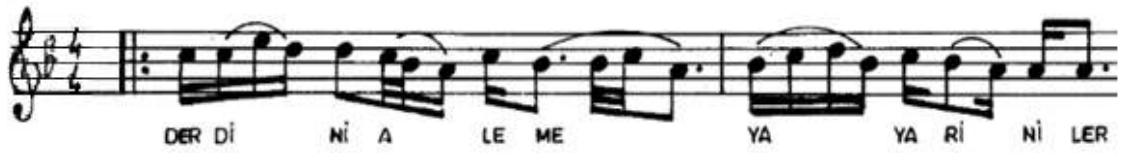
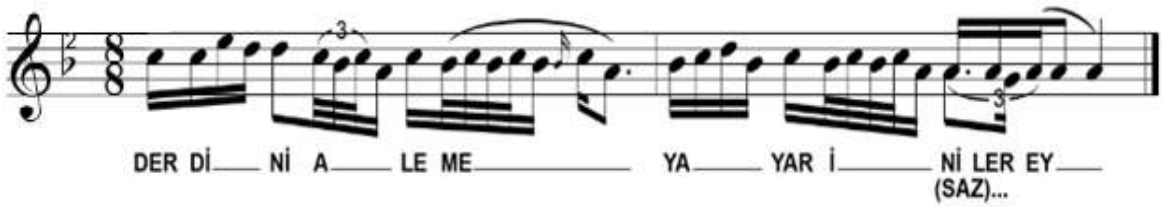
Üçüncü mısranın ilk üç sözcüğüne ait söz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklar gözlemlenmiştir. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin dördüncü tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, ölçünün başında yer alan 8'lik 'La' notasının kayıtta yer almadığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımlarda da kayıtla birebir uyum sağlandığı tespit edilmiştir.

Görsel 454. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün üçüncü mısrasının ilk üç sözcüğünden sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 455. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün üçüncü mısrasının ilk üç sözcüğünden sonra icra edilen saz melodisinin notası

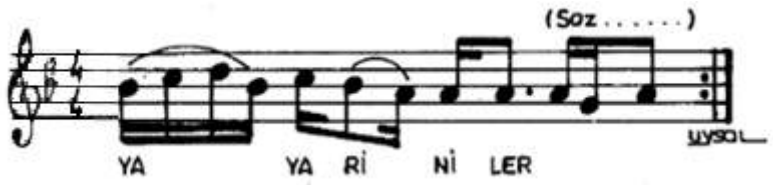
Üçüncü mısranın ilk üç sözcüğünden sonra icra edilen ve bir tartımdan meydana gelen saz melodileri karşılaştırılmış ve herhangi bir farklılık saptanmamıştır.

Görsel 456. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün üçüncü mısrasının son iki sözcüğüne ait söz melodisinin notası

Görsel 457. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün üçüncü mısrasının son iki sözcüğünün icra edildiği söz melodisinin notası

Üçüncü mısranın son iki sözcüğüne ait söz melodisinde ezgisel ve tartımsal farklılıklara rastlanmamıştır. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodiye ait tüm tartımların kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Görsel 458. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün üçüncü mısrasının son iki sözcüğünden sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 459. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün üçüncü mısrasının son iki sözcüğünden sonra icra edilen saz melodisinin notası

Üçüncü mısranın son iki sözcüğünden sonra icra edilen ve bir tartımdan meydana gelen saz melodileri karşılaştırılmış ve TRT nüshasında yer alan tartımın kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı görülmüştür.

Görsel 460. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 461. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

Dördüncü dörtlüğün son mısrasına ait söz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklarla karşılaşılmıştır. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin birinci ölçüsünün tamamının ve ikinci ölçüsünün ikinci ve üçüncü tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Görsel 462. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 463. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Derleme kaydında dördüncü dörtlüğün son mısrasından sonra iki tartımdan oluşan saz melodisi icra edilmiştir. Ancak ilk tartımın TRT nüshasında yer almadığı, ikinci tartımın ise kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı tespit edilmiştir.

Görsel 464. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün dördüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası

Görsel 465. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün dördüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası

Dördüncü dörtlüğün son mısrasının tekrar edildiği söz melodisi TRT nüshasında ayrıca notaya alınmamış ve röpriz kullanılarak tekrar edilmiştir. Bunun aksine kayıttaki icrada farklı tartımlar kullanılmış ve farklı ezgiler üretilmeye devam edilmiştir. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin birinci ölçüsünün son üç tartımının ve ikinci ölçüsünün ikinci ve üçüncü tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, derleme kaydındaki ikinci ölçünün sonunda icra edilen dördüncü tartıma TRT nüshasında yer verilmediği, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir. Bunun yanı sıra derleme kaydındaki melodinin ikinci ölçüsünün üçüncü tartımında "Ey" ifadesinin kullanıldığı tespit edilmiş ancak bu ifadeye TRT nüshasında yer verilmemiştir.

Görsel 466. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün dördüncü mısrasının tekrarından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 467. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün dördüncü mısrasının tekrarından sonra icra edilen saz melodisinin notası

TRT nüshasında da derleme kaydında da türkünün, dördüncü mısranın tekrarından sonra gelen saz melodisiyle tamamlandığı görülmüştür. Ancak derleme kaydında icra edilen saz melodisinin TRT nüshasına göre bir önceki tartımdan başladığı ve ilk tartımının, söz melodisinin son tartımına denk geldiği fark edilmiştir. Tartımlar karşılaştırıldığında kayıttaki ilk tartımın TRT nüshasında yer almadığı, ikinci tartımın ise kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı tespit edilmiştir.

Yukarıdaki analizden yola çıkılarak türkünün geneline bakıldığı zaman "standartlaştırılmış" TRT nüshasındaki belirli saz ve söz melodilerinin, tüm kıtalarda farklı ölçü sayılarıyla veya farklı tartımlarla notaya alındığı görülmüştür. Ayrıca türküde yer alan tüm kıtalarda yerel telafuzdan kaynaklanan sözel farklılıklar saptanmıştır. Buna ek olarak TRT nüshasındaki belirli ölçülerin başında kayıtta icra edilmeyen 8'lik 'La' notalarının bulunduğu ve röpriz işareti kullanılarak tekrar edilen melodilerin kayıtta tekrar edilmediği tespit edilmiştir.

3.1.8. Çiğdem Der ki Ben Alayım

"Çiğdem Der ki Ben Alayım" adlı türkü, Muzaffer Sarısözen tarafından derlenmiş ve notaya alınmıştır. Türküde makamsal yapı olarak Hüseyni dizisinin kullanıldığı görülmüştür.

Ölçü Kalıbı ve Metronom

Türkünün TRT nüshasında ve derleme kaydında farklı ölçü kalıplarının kullanıldığı gözlemlenmiştir. Metronom konusunda ise iki nüsha arasında farklılık saptanmıştır. Alt başlıklarda türkünün ölçü kalıplarına ve metronom hızına ayrıntılı bir şekilde değinilmiştir.

TRT Nüshası

TRT nüshasına göre türkü sadece 2/4'lük ölçü kalıbı kullanılarak yazılmıştır. Ayrıca nüshada türkünün hızını belirleyen herhangi bir metronoma rastlanmamıştır.

Derleme Kaydı

Derleme kaydındaki icraya göre türkü 3/8'lik, 4/8'lik, 5/8'lik, 6/8'lik, 7/8'lik, 15/8'lik ve 18/8'lik olmak üzere yedi farklı ölçü kalıbıyla icra edilmiştir. Bu ölçü kalıplarının kullanıldığı ezgilere "Ezgisel Yapının Kuruluş Biçimi" adlı başlık altında ayrıntılı bir şekilde değinilmiştir.

Türkünün icra hızına bakıldığında ise sekizlik mertebede 60 metronomla icra edildiği tespit edilmiştir.

Ezgisel Yapının Kuruluş Biçimi

TRT nüshasında da derleme kaydında da türkünün sözleri dört dörtlükten oluşmuştur. Ancak TRT nüshasında üçüncü melodik yapıya dördüncü dörtlüğün yerleştirildiği, dördüncü melodik yapıya ise üçüncü dörtlüğün yerleştirildiği tespit edilmiştir. Başka bir deyişle TRT nüshasında üçüncü ve dördüncü dörtlüklerin yer değiştirdiği görülmüştür. TRT nüshasında da derleme kaydında da ezgisel yapı her altı mısrada bir tekrar etmiştir. Bu mısraların dördünün şiire, ikisinin de bağlantı sözlerine ait olduğu gözlemlenmiştir.

TRT Nüshası

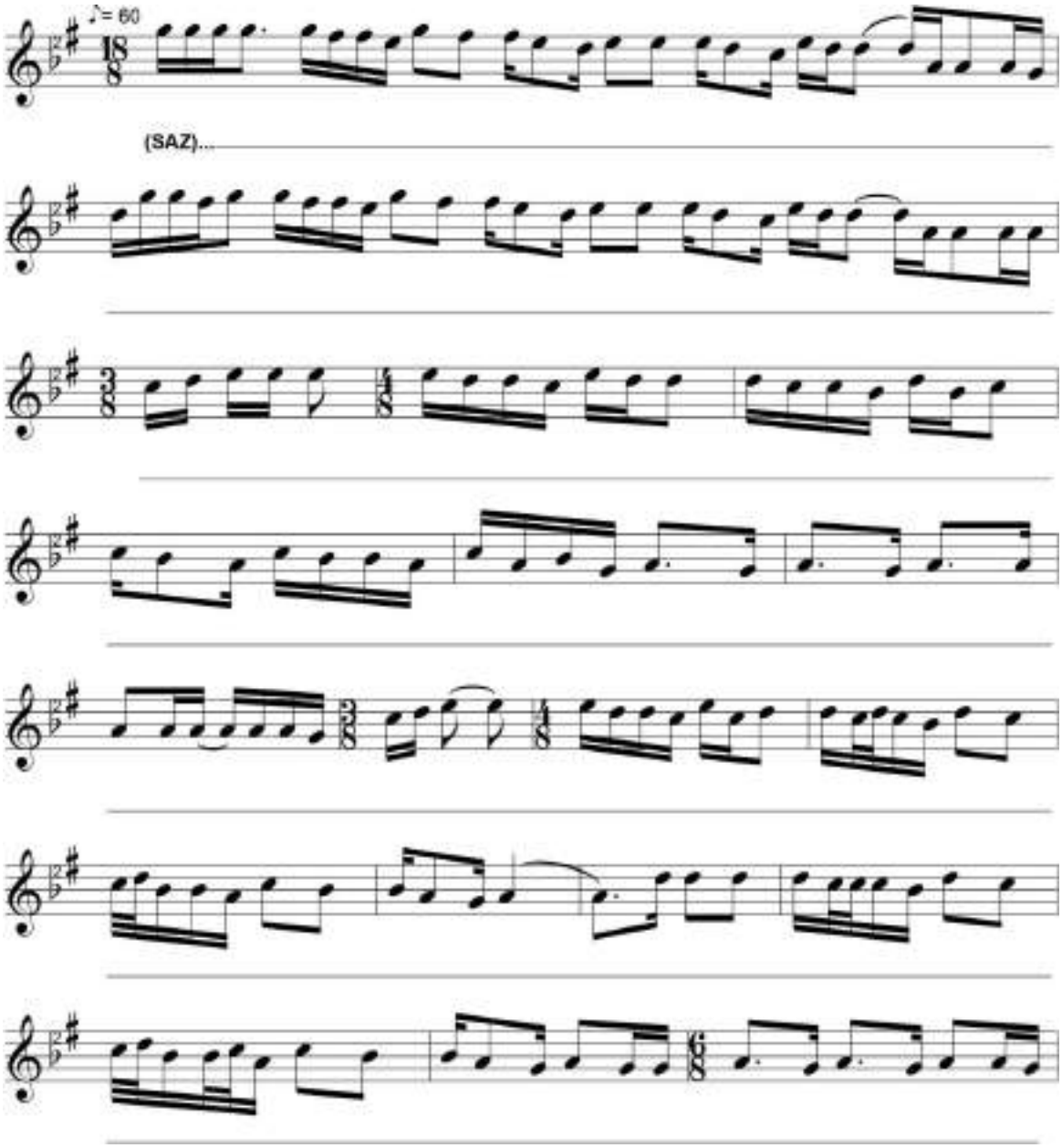
Türkünün dört kıtadan meydana geldiği görülmüştür. Bu kıtaların her birinin üç adet söz ve bir adet saz melodisinden oluştuğu ve birinci kıtadaki melodilerin ikinci, üçüncü ve dördüncü kıtalarda da kullanıldığı tespit edilmiştir.

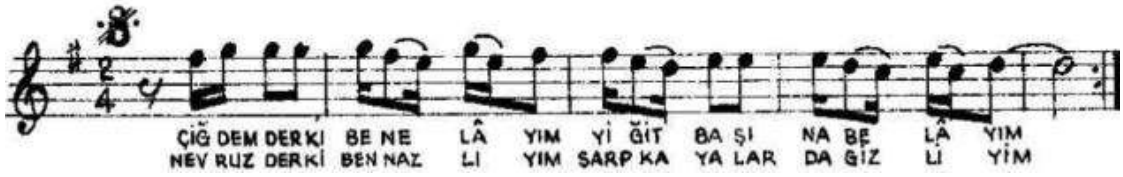
Derleme Kaydı

Türkünün dört kıtadan meydana geldiği görülmüştür. Yapılan analize göre ilk üç kıtanın her birinin dört adet saz ve dört adet söz melodisinden oluştuğu, dördüncü kıtada ise beş

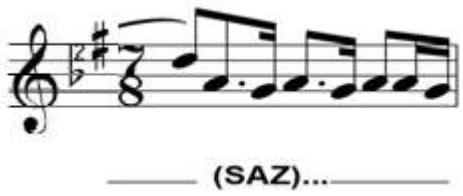
adet saz ve dört adet söz melodisinin icra edildiği tespit edilmiştir. Aynı zamanda her kıtada belirli melodilerin değişime uğradığı fark edilmiştir.

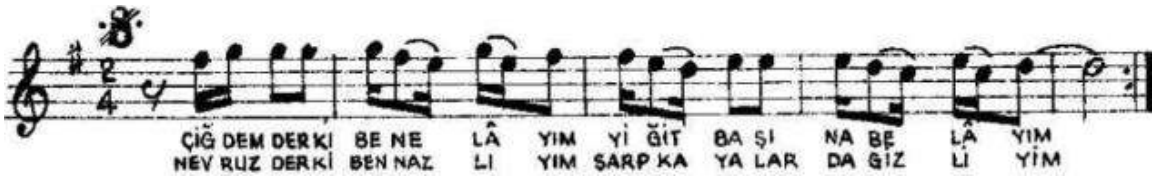
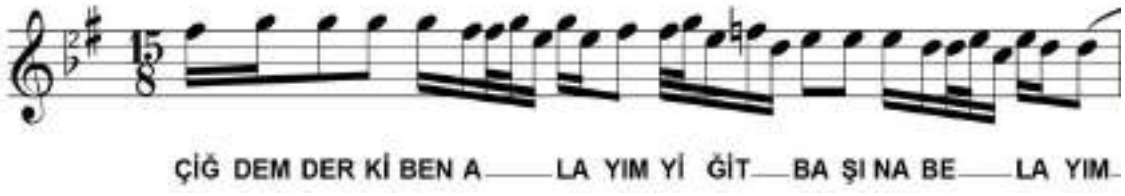
TRT Nüshasındaki ve Derleme Kaydındaki Melodilerin Karşılaştırılması

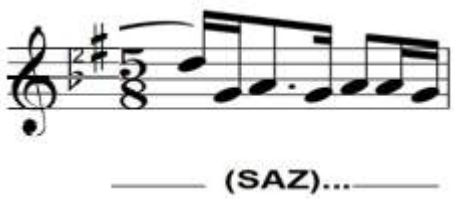
TRT nüshasındaki saz ve söz melodilerine bakıldığında diğer örneklerdeki gibi betimleyici (descriptive) bir notayla karşılaşılmıştır. Bu nüsha, derleme kaydındaki icrayla karşılaştırıldığında birçok ölçüde ezgisel ve tartımsal farklılıklar tespit edilmiştir.

Görsel 468. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün ilk iki mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası

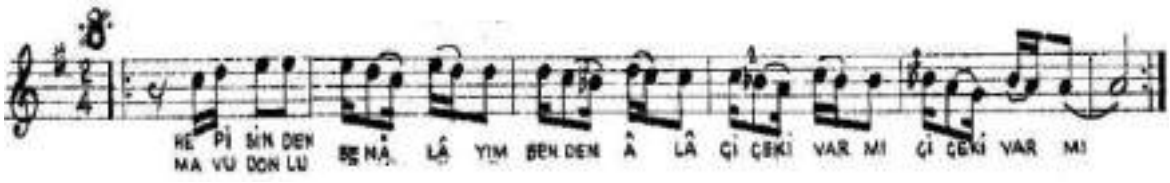
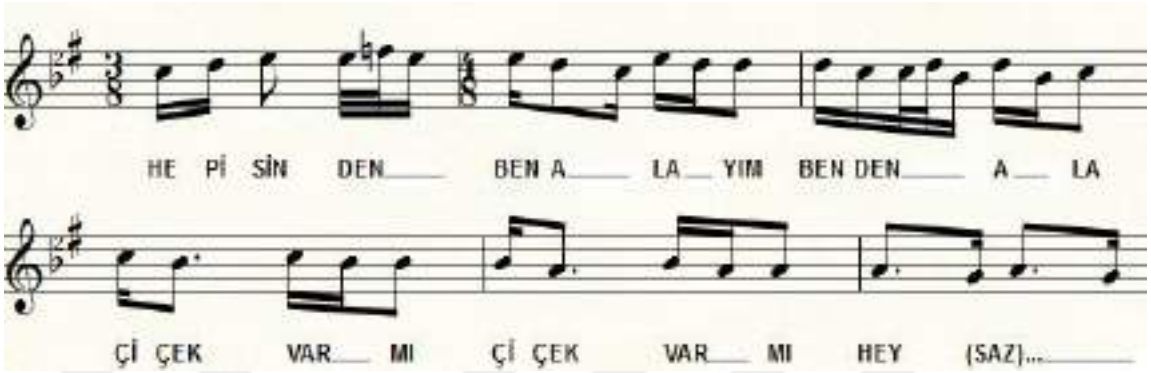
Derleme kaydındaki icrada uzun bir saz melodisiyle seyre başlandığı görülmüştür. Ancak TRT nüshasında bu saz melodisine yer verilmediği ve direkt olarak söz melodisiyle seyre başlandığı tespit edilmiştir.

Görsel 469. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün ilk iki mısrasına ait söz melodisinin notası

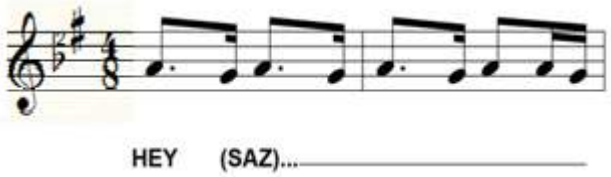
Görsel 470. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün ilk iki mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

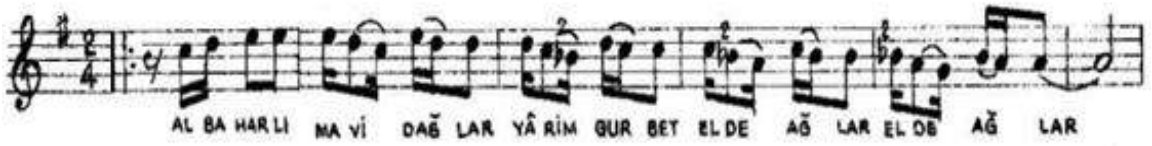
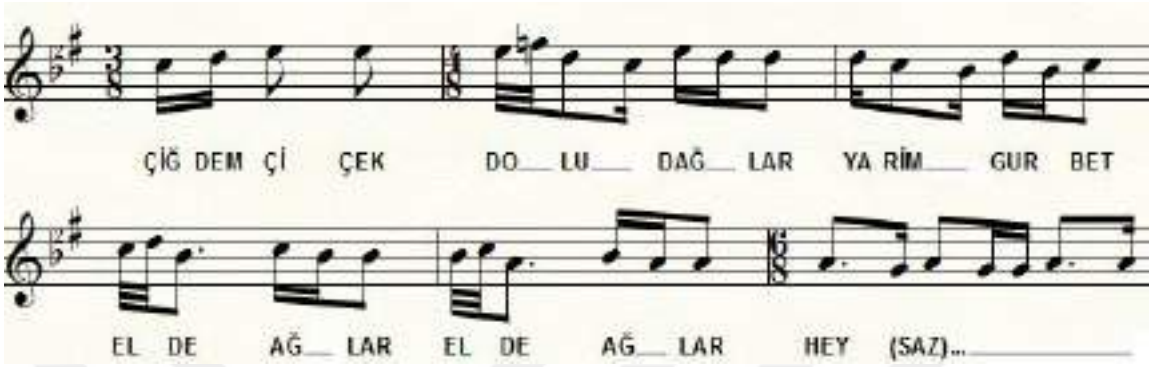
Birinci dörtlüğün ilk iki mısrasına ait söz melodisinin hem ezgisel hem tartımsal hem de sözel olarak derleme kaydındaki icradan farklı olduğu görülmüştür. TRT nüshasındaki melodinin ilk ölçüsünün başında, derleme kaydında bulunmayan 8'lik es işaretiyle karşılaşılmıştır. Kayıtta icra edilmeyen bu es işaretinin notaya dahil edilmesinin, 2/4'lük ölçü kalıbının değişime uğramaması amacıyla yapıldığı düşünülebilir. Bu es göz ardı edilerek tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin ikinci ve üçüncü ölçüsünün ilk tartımının ve dördüncü ölçüsünün tamamının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, beşinci ölçüsünün kayıtta yer almadığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu görülmüştür. Ayrıca bu melodiye TRT nüshasında "Çiğdem der ki ben elayım" mısrasının yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Çiğdem der ki ben alayım" mısrasının icra edildiği tespit edilmiştir.

Görsel 471. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün ilk iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Derleme kaydındaki icrada birinci dörtlüğün ilk iki mısrasından sonra tek ölçülük saz melodisinin olduğu görülmüştür. Ancak TRT nüshasındaki icrada bu melodiye yer verilmediği ve direkt olarak birinci dörtlüğün ilk iki mısrasının tekrar edildiği gözlemlenmiştir.

Görsel 472. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün ilk iki mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası

Görsel 473. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün ilk iki mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası

Birinci dörtlüğün ilk iki mısrasının tekrar edildiği söz melodisi TRT nüshasında ayrıca notaya alınmamış ve röpriz kullanılarak gösterilmiştir. Bunun aksine kayıttaki icrada farklı tartımlar kullanılarak farklı ezgiler üretilmeye devam edilmiştir. Önceki söz melodisinde karşılaşıldığı gibi TRT nüshasındaki melodinin ilk ölçüsünün başında, derleme kaydında bulunmayan 8'lik es işaretiyle karşılaşılmıştır. Yine bu es göz ardı edilerek tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin ikinci ve üçüncü ölçüsünün ilk tartımının ve dördüncü ölçüsünün tamamının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, beşinci ölçüsünün kayıtta yer almadığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu görülmüştür. Ayrıca bu melodiye TRT nüshasında "Çiğdem der ki ben elayım" mısrasının yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Çiğdem der ki ben alayım" mısrasının icra edildiği gözlemlenmiştir

Görsel 474. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün ilk iki mısrasının tekrarından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Derleme kaydındaki icrada birinci dörtlüğün ilk iki mısrasının tekrarından sonra tek ölçülük saz melodisinin olduğu görülmüştür. Ancak TRT nüshasındaki icrada bu saz melodisine yer verilmediği ve direkt olarak birinci dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasına ait söz melodisiyle ezgiye devam edildiği tespit edilmiştir.

Görsel 475. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 476. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün son iki mısrasına ait söz melodisinde röpriz kullanıldığı, ancak derleme kaydında bu melodinin tekrar edilmediği tespit edilmiştir. TRT nüshasındaki melodinin ilk ölçüsünün başında, derleme kaydında bulunmayan 8'lik es işaretiyle karşılaşılmıştır. Kayıttaki icrada bulunmayan bu es işareti TRT nüshasında ısrarla kullanılmıştır. Bu işaret göz ardı edilerek tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin birinci ölçüsünün son tartımının, dördüncü ve beşinci ölçüsünün ilk tartımının, üçüncü ve altıncı ölçüsünün de tamamının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışındaki tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir. Ayrıca derleme kaydının son ölçüsündeki "Hey" sözcüğünün, TRT nüshasında yer almadığı saptanmıştır.

Görsel 477. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

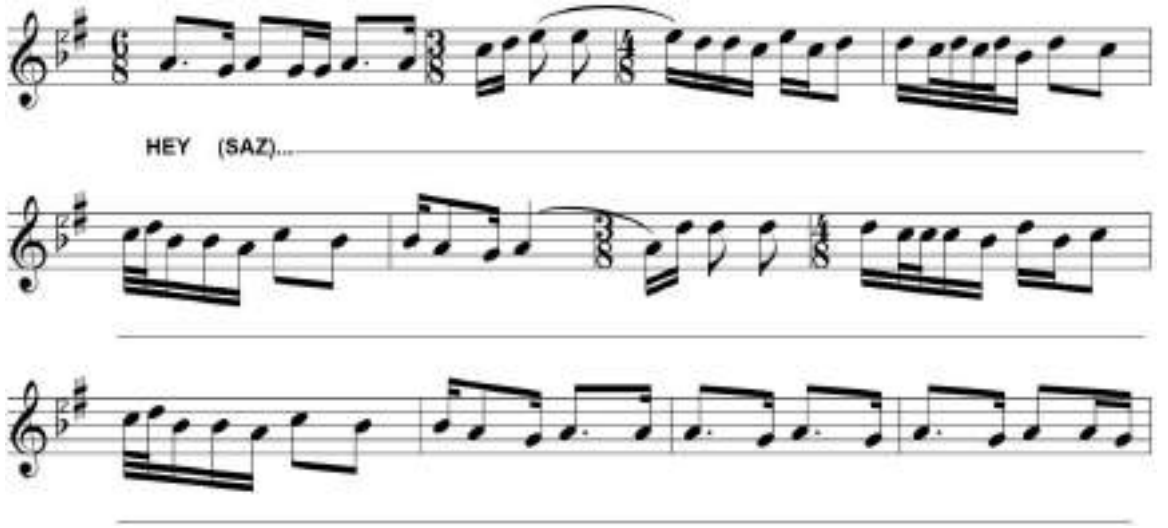
Derleme kaydındaki icrada birinci dörtlüğün son iki mısrasından sonra iki ölçülük saz melodisinin olduğu gözlemlenmiştir. Ancak TRT nüshasındaki icrada bu saz melodisine yer verilmediği ve direkt olarak birinci dörtlükten sonra gelen bağlantı sözlerine ait söz melodisiyle ezgiye devam edildiği tespit edilmiştir.

Görsel 478. TRT nüshasındaki birinci dörtlükten sonra gelen bağlantı sözlerine ait söz melodisinin notası

Görsel 479. Derleme kaydındaki birinci dörtlükten sonra gelen bağlantı sözlerinin icra edildiği söz melodisinin notası

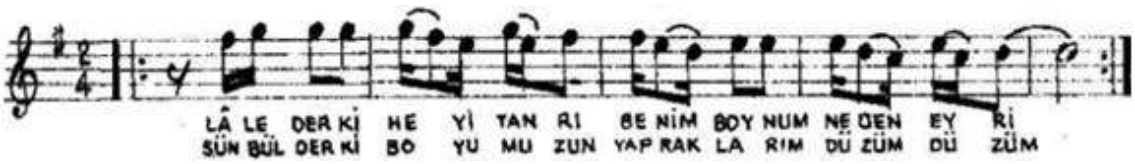
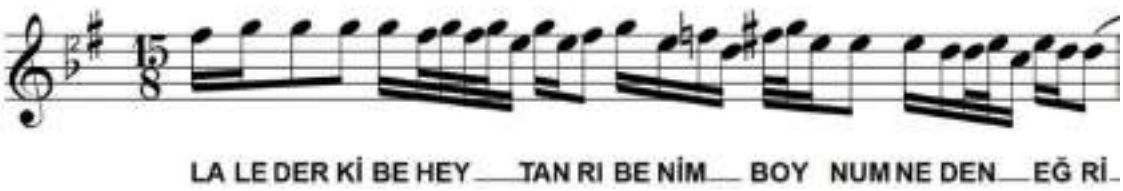
TRT nüshasındaki birinci dörtlükten sonra gelen bağlantı sözlerine ait söz melodisinde röpriz kullanıldığı, ancak derleme kaydında bu melodinin tekrar edilmediği tespit edilmiştir. Önceki söz melodilerinde de karşılaşıldığı gibi TRT nüshasındaki melodinin ilk ölçüsünün başında derleme kaydında bulunmayan 8'lik es işaretiyle karşılaşılmıştır. Bu işaret göz ardı edilerek tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin ikinci, dördüncü ve beşinci ölçüsünün birinci tartımının, üçüncü ölçüsünün ikinci tartımının, altıncı ölçüsünün de tamamının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışındaki tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir. Ayrıca bu melodiye TRT nüshasında "Al baharlı mavi dağlar" mısrasının yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Çiğdem çiçek dolu dağlar" mısrasının icra edildiği görülmüş ve derleme kaydının son ölçüsündeki "Hey" sözcüğünün, TRT nüshasında yer almadığı saptanmıştır.

Görsel 480. TRT nüshasındaki birinci dörtlükten sonra gelen bağlantı sözlerinin ardından icra edilen saz melodisinin notası

TRT nüshasındaki birinci kıtanın bu saz melodisiyle sonlandığı görülmüştür. Ancak derleme kaydındaki ilk kıtanın sonunda saz melodisine rastlanmamıştır. TRT nüshasındaki ezgi, derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün ilk iki mısrasından önce icra edilen saz melodisinde tespit edilmiştir. Bu nedenle araştırmanın amacı doğrultusunda derleme kaydındaki ilk iki mısradan önce icra edilen saz melodisiyle beraber analiz edilmiştir.

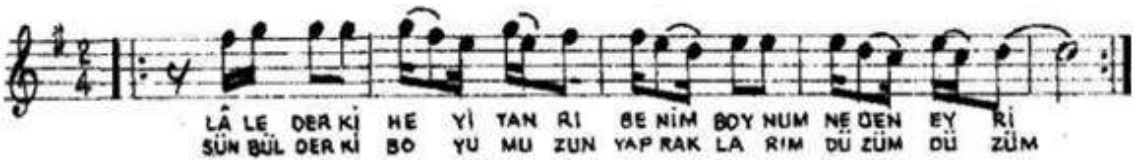
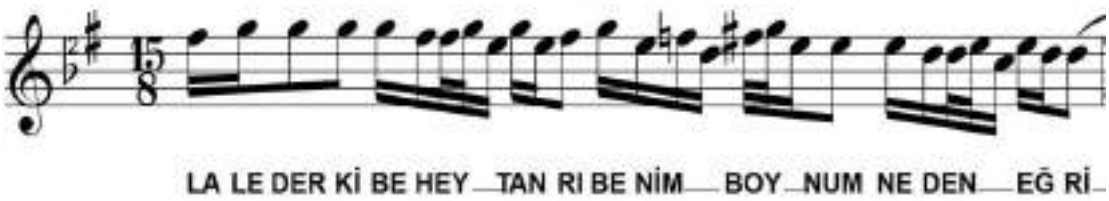
Derleme kaydındaki birinci dörtlükten sonra gelen bağlantı sözlerinin icra edildiği söz melodisi de tamamlandıktan sonra türkünün ilk kıtası sonlanmıştır. Bu söz melodisiyle ezgi saz melodisine devredilerek ikinci kıtanın icrası başlatılmıştır. Türkünün ikinci dörtlüğünün icra edildiği melodik yapıda ezgisel ve tartımsal farklılıkların yanı sıra sözel farklılıklar da tespit edilmiştir.

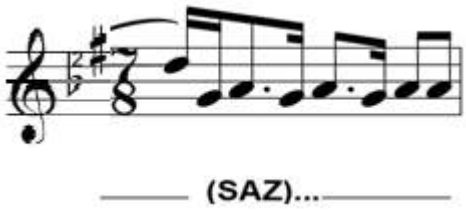
Görsel 481. TRT nüshasındaki birinci dörtlükten sonra gelen bağlantı sözlerinin ardından icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 482. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün ilk iki mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası

TRT nüshasındaki ve derleme kaydındaki saz melodisi karşılaştırılarak analiz edilmiş ve derleme kaydındaki birinci, yedinci, sekizinci, dokuzuncu, onuncu, on birinci ve on ikinci ölçülerin TRT nüshasında yer almadığı tespit edilmiştir. Ayrıca TRT nüshasındaki melodinin ilk ölçüsünün başında, derleme kaydında bulunmayan 8'lik es işaretiyle karşılaşılmıştır. Bu es göz ardı edilerek tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin ikinci, üçüncü ve dördüncü ölçüsünün tamamının, beşinci ölçüsünün de ikinci tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Görsel 483. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün ilk iki mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 484. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün ilk iki mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

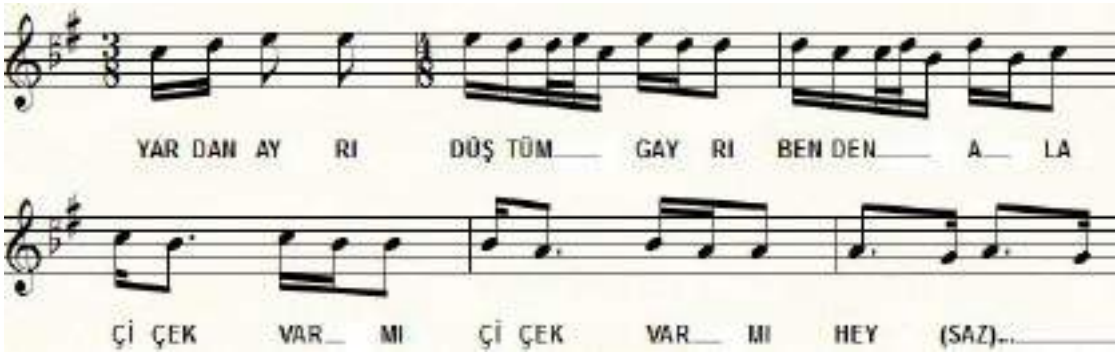
İkinci dörtlüğün ilk iki mısrasına ait söz melodisinin ezgisel, tartımsal ve sözel olarak derleme kaydındaki icradan farklı olduğu görülmüştür. TRT nüshasındaki melodinin ilk ölçüsünün başında, derleme kaydında bulunmayan 8'lik es işaretiyle karşılaşılmıştır. Bu es göz ardı edilerek tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin ikinci ölçüsünün ilk tartımının, üçüncü ve dördüncü ölçüsünün tamamının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, beşinci ölçüsünün kayıtta yer almadığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu görülmüştür. Ayrıca bu melodiye TRT nüshasında "Lale der ki hey tanrı" mısrasının yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Lale der ki be hey tanrı" mısrasının icra edildiği tespit edilmiştir.

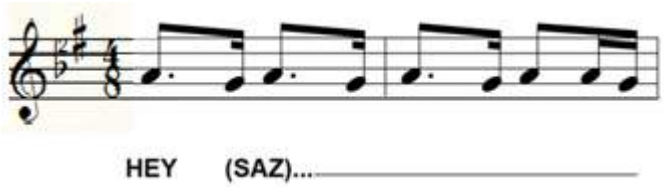
Görsel 485. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün ilk iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

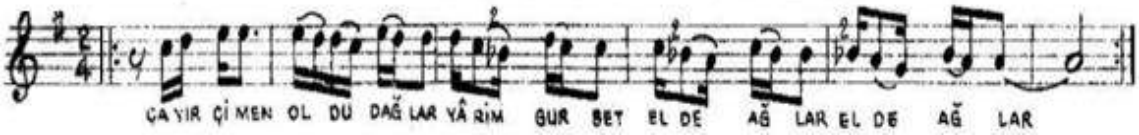
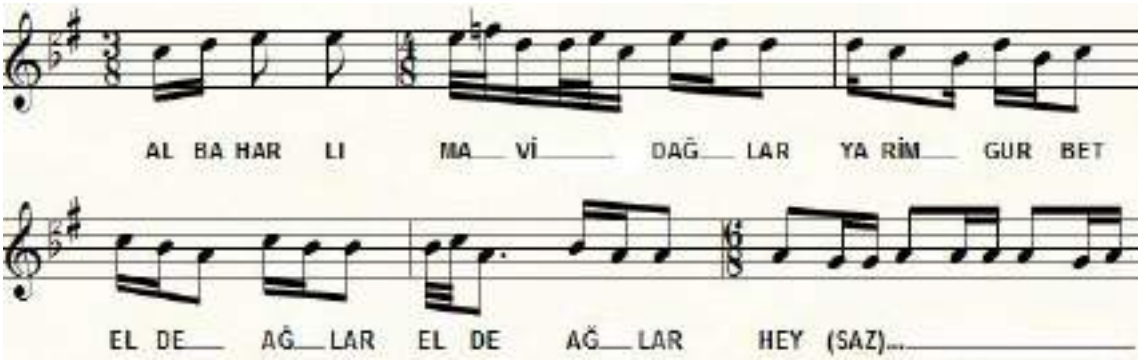
Derleme kaydındaki icrada ikinci dörtlüğün ilk iki mısrasından sonra tek ölçülük saz melodisinin olduğu görülmüştür. Ancak TRT nüshasındaki icrada bu saz melodisine yer verilmediği ve direkt olarak ikinci dörtlüğün ilk iki mısrasının tekrar edildiği gözlemlenmiştir.

Görsel 486. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün ilk iki mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası

Görsel 487. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün ilk iki mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası

Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün ilk iki mısrasının tekrar edildiği söz melodisi, TRT nüshasında ayrıca notaya alınmamış ve röpriz kullanılarak gösterilmiştir. Bunun aksine kayıttaki icrada farklı tartımlar kullanılarak farklı ezgiler üretilmeye devam edilmiştir. TRT nüshasındaki melodinin ilk ölçüsünün başında, derleme kaydında bulunmayan 8'lik es işaretiyle karşılaşılmıştır. Bu işaret göz ardı edilerek tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin ikinci ölçüsünün ilk tartımının, üçüncü ve dördüncü ölçüsünün tamamının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, beşinci ölçüsünün kayıtta yer almadığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu görülmüştür.

Görsel 488. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün ilk iki mısrasının tekrarından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün ilk iki mısrasının tekrarından sonra tek ölçülük saz melodisinin olduğu görülmüştür. Ancak TRT nüshasındaki icrada bu saz melodisine yer verilmediği ve direkt olarak ikinci dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasına ait söz melodisiyle ezgiye devam edildiği tespit edilmiştir.

Görsel 489. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 490. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün son iki mısrasına ait söz melodisinde röpriz kullanıldığı, ancak derleme kaydında bu melodinin tekrar edilmediği tespit edilmiştir. Daha önce de karşılaşıldığı gibi TRT nüshasındaki melodinin ilk ölçüsünün başında, derleme kaydında bulunmayan 8'lik es işaretiyle karşılaşılmıştır. Kayıttaki icrada bulunmayan bu es işareti TRT nüshasında ısrarla kullanılmıştır. Bu işaret göz ardı edilerek tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin ikinci, dördüncü ve beşinci ölçüsünün ilk tartımının, üçüncü ve altıncı ölçüsünün de tamamının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışındaki tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir. Ayrıca derleme kaydının son ölçüsündeki "Hey" sözcüğünün, TRT nüshasında yer almadığı saptanmıştır.

Görsel 491. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Derleme kaydındaki icrada ikinci dörtlüğün son iki mısrasından sonra iki ölçülük saz melodisiyle karşılaşılmıştır. Ancak TRT nüshasında bu saz melodisine yer verilmediği ve direkt olarak ikinci dörtlükten sonra gelen bağlantı sözlerine ait söz melodisiyle ezgiye devam edildiği tespit edilmiştir.

Görsel 492. TRT nüshasındaki ikinci dörtlükten sonra gelen bağlantı sözlerine ait söz melodisinin notası

Görsel 493. Derleme kaydındaki ikinci dörtlükten sonra gelen bağlantı sözlerinin icra edildiği söz melodisinin notası

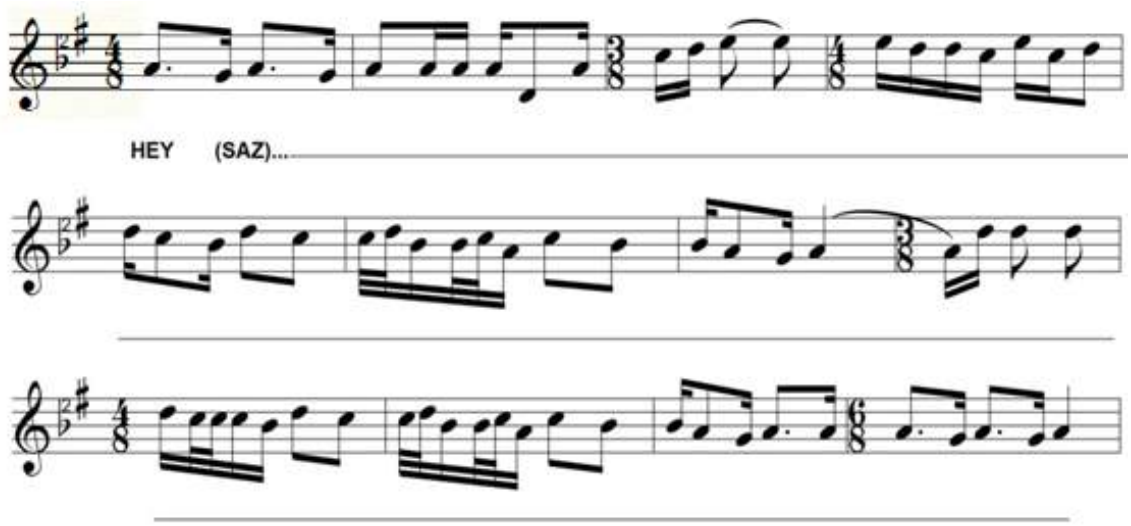
İkinci dörtlükten sonra gelen bağlantı sözlerine ait söz melodisinde röpriz kullanıldığı, ancak derleme kaydında bu melodinin tekrar edilmediği tespit edilmiştir. TRT nüshasındaki melodinin ilk ölçüsünün başında, derleme kaydında bulunmayan 8'lik es işaretiyle karşılaşılmıştır. Bu işaret göz ardı edilerek tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin birinci ve üçüncü ölçüsünün son tartımının, ikinci, dördüncü ve beşinci ölçüsünün ilk tartımının, altıncı ölçüsünün de tamamının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir. Ayrıca bu melodiye TRT nüshasında "Çayırçimenoldu dağlar" mısrasının yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Albaharlımavi dağlar" mısrasının icra edildiği görülmüş ve derleme kaydının son ölçüsündeki "Hey" sözcüğünün, TRT nüshasında yer almadığı saptanmıştır.

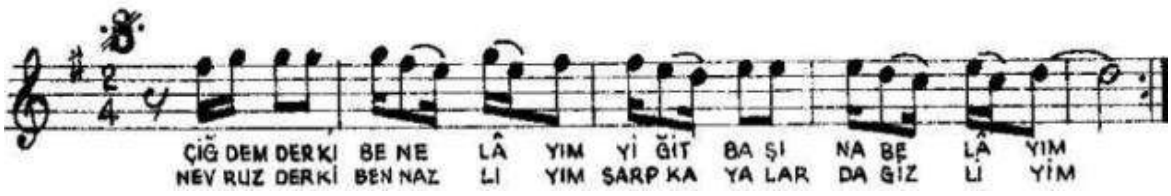
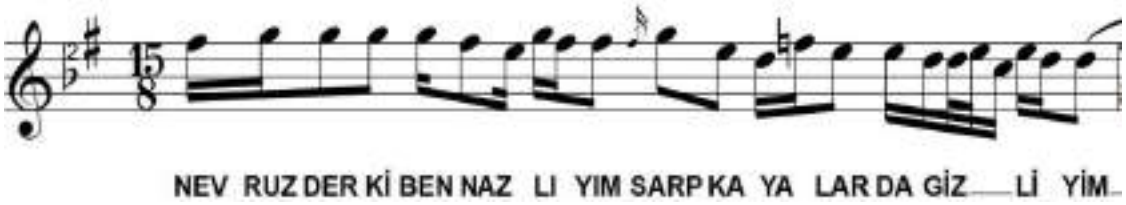
Görsel 494. TRT nüshasındaki ikinci dörtlükten sonra gelen bağlantı sözlerinin ardından icra edilen saz melodisinin notası

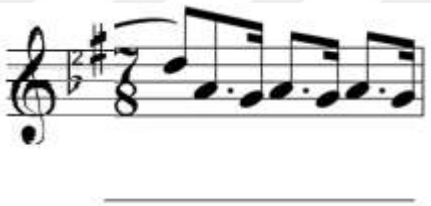
Birinci kıtada olduğu gibi TRT nüshasındaki ikinci kıtanın da bu saz melodisiyle sonlandığı görülmüştür. Derleme kaydındaki ikinci kıtanın sonunda da bu melodiyle karşılaşılmamıştır. TRT nüshasındaki ezgi, derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün ilk iki mısrasından önce icra edilen saz melodisinde tespit edilmiştir. Bu nedenle araştırmanın amacı doğrultusunda derleme kaydındaki ilk iki mısradan önce icra edilen saz melodisiyle beraber analiz edilmiştir.

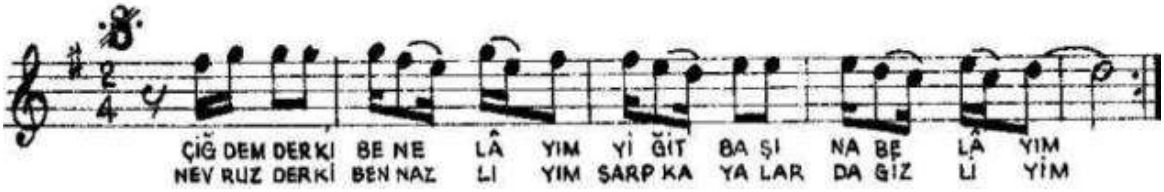
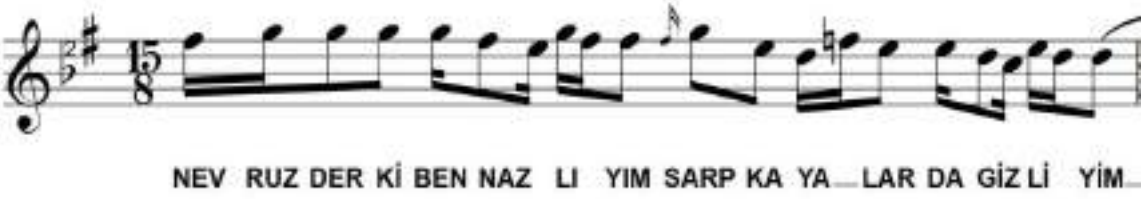
Derleme kaydındaki ikinci dörtlükten sonra gelen bağlantı sözlerinin icra edildiği söz melodisi de tamamlandıktan sonra türkünün ikinci kıtası sonlanmıştır. Bu söz melodisiyle ezgi saz melodisine devredilerek bir sonraki kıtanın icrası başlatılmıştır. TRT nüshasındaki

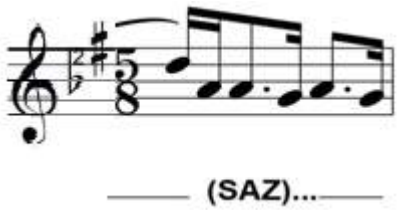
üçüncü dörtlük, derleme kaydının dördüncü melodik yapısında icra edildiği için karşılaştırmalı analiz, TRT nüshasının üçüncü kıtasıyla derleme kaydının dördüncü kıtası arasında yapılmıştır.

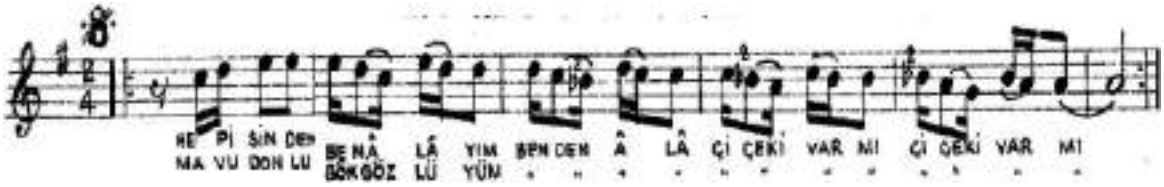
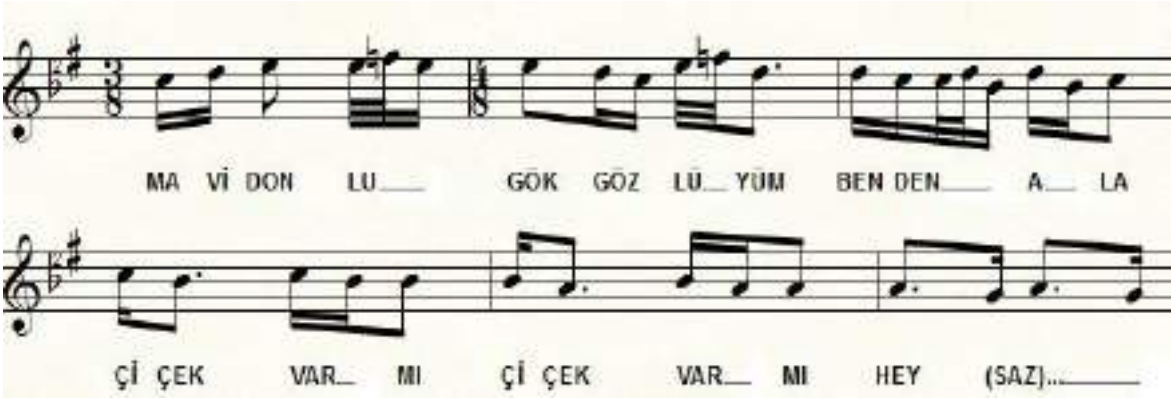
Görsel 495. TRT nüshasındaki ikinci dörtlükten sonra gelen bağlantı sözlerinin ardından icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 496. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün ilk iki mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası

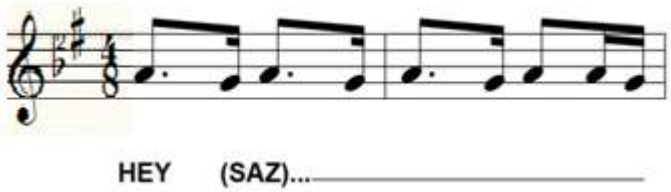
TRT nüshasındaki ve derleme kaydındaki saz melodileri karşılaştırılarak analiz edilmiş ve derleme kaydındaki birinci, ikinci, sekizinci, dokuzuncu, onuncu, on birinci ve on ikinci ölçülerin TRT nüshasında yer almadığı tespit edilmiştir. Ayrıca TRT nüshasındaki meelodinin ilk ölçüsünün başında, derleme kaydında bulunmayan 8'lik es işaretiyle karşılaşılmıştır. Bu es işareti göz ardı edilerek tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin birinci, üçüncü ve beşinci ölçüsünün ikinci tartımının ve ikinci ve dördüncü ölçüsünün tamamının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışındaki tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Görsel 497. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün ilk iki mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 498. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün ilk iki mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

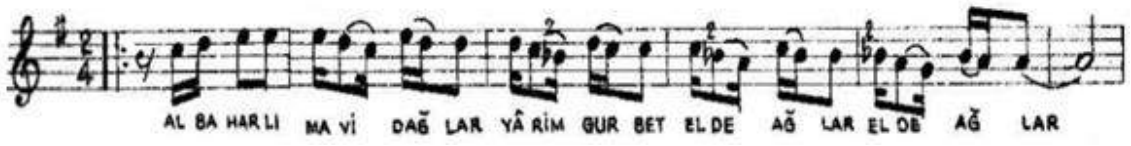
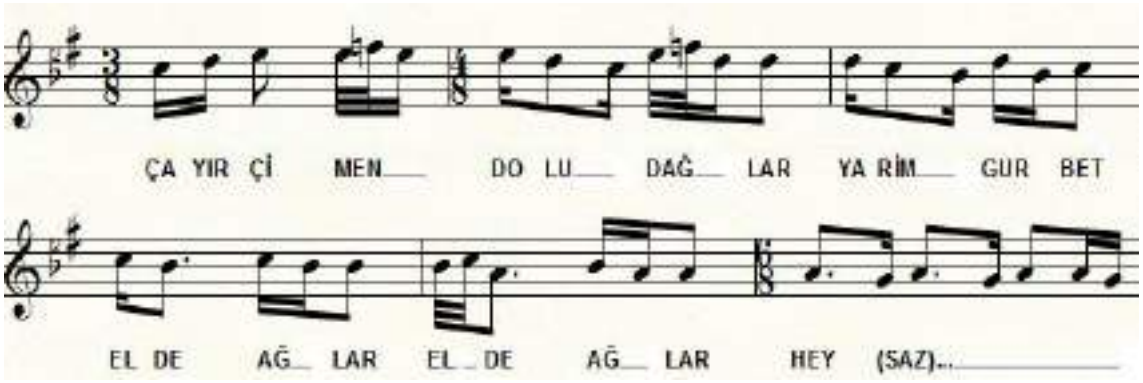
TRT nüshasındaki Üçüncü dörtlüğün ilk iki mısrasına ait söz melodisinin hem ezgisel hem de tartımsal olarak derleme kaydındaki icradan farklı olduğu görülmüştür. TRT nüshasındaki melodinin ilk ölçüsünün başında, derleme kaydında bulunmayan 8'lik es işaretiyle karşılaşılmıştır. Bu es göz ardı edilerek tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin ikinci ölçüsünün son tartımının, üçüncü ve dördüncü ölçüsünün tamamının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, beşinci ölçüsünün kayıtta yer almadığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu görülmüştür.

Görsel 499. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün ilk iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün ilk iki mısrasından sonra tek ölçülük saz melodisi icra edilmiştir. Ancak TRT nüshasında bu saz melodisine yer verilmediği ve direkt olarak üçüncü dörtlüğün ilk iki mısrasının tekrar edildiği gözlemlenmiştir.

Görsel 500. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün ilk iki mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası

Görsel 501. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün ilk iki mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası

Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün ilk iki mısrasının tekrar edildiği söz melodisi, TRT nüshasında ayrıca notaya alınmamış ve röpriz kullanılarak gösterilmiştir. Bunun aksine kayıttaki icrada farklı tartımlar kullanılarak farklı ezgiler üretilmeye devam edilmiştir. Bu melodide de ilk ölçünün başında derleme kaydında bulunmayan 8'lik es işaretiyle karşılaşılmıştır. Bu işaret göz ardı edilerek tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin ikinci ve dördüncü ölçüsünün son tartımının, üçüncü ölçüsünün tamamının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, beşinci ölçüsünün kayıtta yer almadığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu görülmüştür.

Görsel 502. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün ilk iki mısrasının tekrarından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Derleme kaydındaki icrada dördüncü dörtlüğün ilk iki mısrasının tekrarından sonra tek ölçülük saz melodisi icra edilmiştir. Ancak TRT nüshasında bu saz melodisine yer verilmediği ve direkt olarak üçüncü dörtlüğün son iki mısrasına ait söz melodisiyle ezgiye devam edildiği tespit edilmiştir.

Görsel 503. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 504. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün son iki mısrasına ait söz melodisinde röpriz kullanıldığı, ancak derleme kaydında bu melodinin tekrar edilmediği tespit edilmiştir. TRT nüshasındaki melodinin ilk ölçüsünün başında, derleme kaydında bulunmayan 8'lik es işaretiyle karşılaşılmıştır. Bu es göz ardı edilerek tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin birinci ölçüsünün ikinci tartımının, ikinci, üçüncü ve altıncı ölçüsünün tamamının, dördüncü ve beşinci ölçüsünün de ilk tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir. Ayrıca derleme kaydının son ölçüsündeki "Hey" sözcüğünün, TRT nüshasında yer almadığı saptanmıştır.

Görsel 505. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

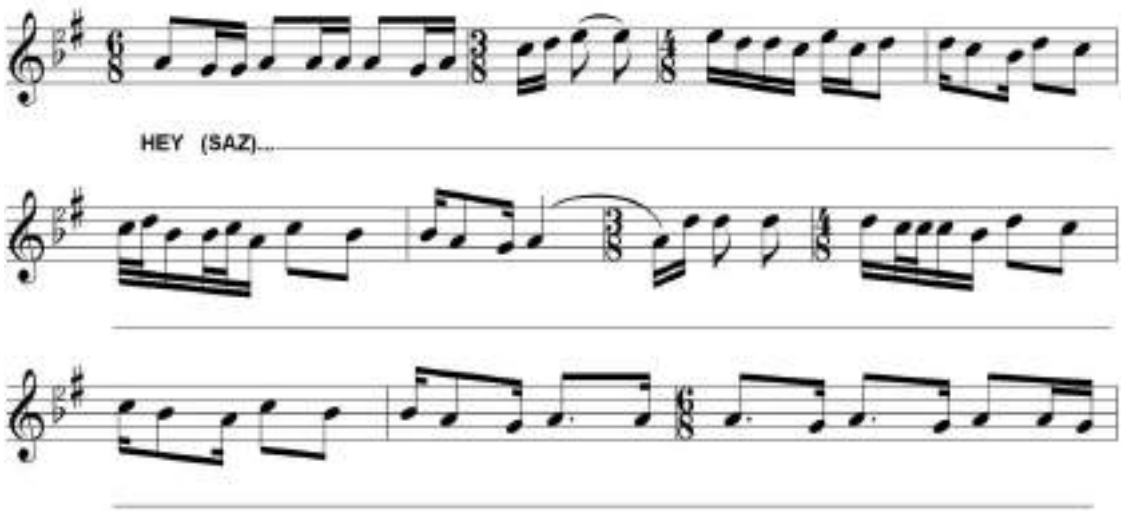
Derleme kaydındaki icrada dördüncü dörtlüğün son iki mısrasından sonra iki ölçülük saz melodisiyle karşılaşılmıştır. Ancak TRT nüshasında bu saz melodisine yer verilmediği ve direkt olarak ikinci dörtlükten sonra gelen bağlantı sözlerine ait söz melodisiyle ezgiye devam edildiği tespit edilmiştir.

Görsel 506. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlükten sonra gelen bağlantı sözlerine ait söz melodisinin notası

Görsel 507. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlükten sonra gelen bağlantı sözlerinin icra edildiği söz melodisinin notası

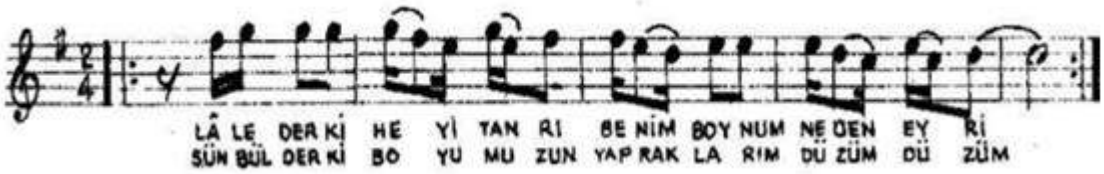
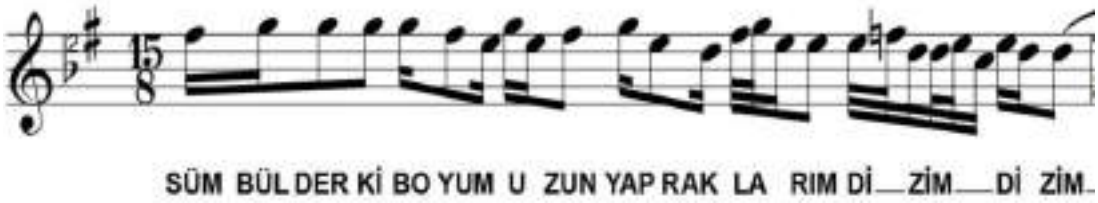
TRT nüshasındaki üçüncü dörtlükten sonra gelen bağlantı sözlerine ait söz melodisinde röpriz kullanıldığı, ancak derleme kaydında bu melodinin tekrar edilmediği tespit edilmiştir. TRT nüshasındaki melodinin ilk ölçüsünün başında, derleme kaydında bulunmayan 8'lik es işaretiyle karşılaşılmıştır. Bu ezgide de es işareti göz ardı edilerek tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin birinci, ikinci ve üçüncü ölçüsünün son tartımının, dördüncü ve beşinci ölçüsünün ilk tartımının, altıncı ölçüsünün de tamamının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir. Ayrıca bu melodiye TRT nüshasında "Al baharlı mavi dağlar" mısrasının yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Çayır çimen dolu dağlar" mısrasının icra edildiği görülmüş ve derleme kaydının son ölçüsündeki "Hey" sözcüğünün, TRT nüshasında yer almadığı saptanmıştır.

Görsel 508. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlükten sonra gelen bağlantı sözlerinin ardından icra edilen saz melodisinin notası

Birinci ve ikinci kıtada olduğu gibi TRT nüshasındaki üçüncü kıtanın da bu saz melodisiyle sonlandığı görülmüştür. Ancak derleme kaydının dördüncü kıtasının sonunda da bu melodiye rastlanmamıştır. TRT nüshasındaki ezgi, derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün ilk iki mısrasından önce icra edilen saz melodisinde tespit edilmiştir. Bu nedenle araştırmanın amacı doğrultusunda derleme kaydındaki bir sonraki kıtanın ilk iki mısrasından önce icra edilen saz melodisiyle beraber analiz edilmiştir.

TRT nüshasındaki dördüncü dörtlük, derleme kaydının üçüncü melodik yapısında icra edildiği için karşılaştırmalı analiz, TRT nüshasının dördüncü kıtasıyla derleme kaydının üçüncü kıtası arasında yapılmıştır.

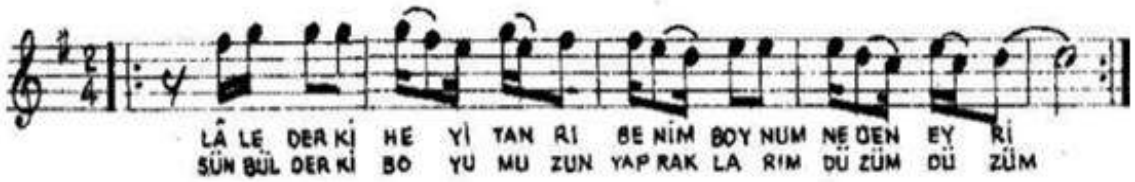
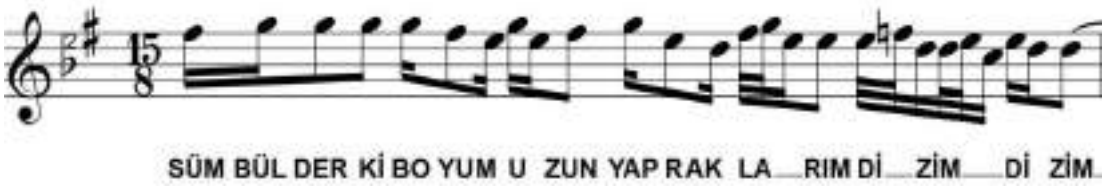
Görsel 509. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlükten sonra gelen bağlantı sözlerinin ardından icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 510. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün ilk iki mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası

TRT nüshasındaki ve derleme kaydındaki saz melodileri karşılaştırılarak analiz edilmiş ve derleme kaydındaki birinci, ikinci, yedinci, sekizinci, dokuzuncu, onuncu ve on birinci ölçülerin TRT nüshasında yer almadığı tespit edilmiştir. Her iki nüshada da var olan tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin ilk ölçüsünün başında derleme kaydında bulunmayan 8'lik es işaretiyle karşılaşılmıştır. Bu işaret göz ardı edilerek tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin birinci, üçüncü ve beşinci ölçüsünün son tartımının, ikinci, dördüncü ve altıncı ölçüsünün de tamamının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Görsel 511. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün ilk iki mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 512. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün ilk iki mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

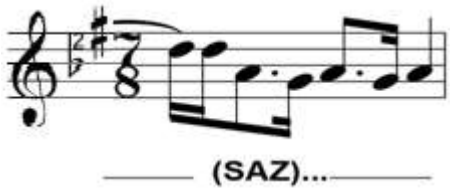
TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün ilk iki mısrasına ait söz melodisinin hem ezgisel hem tartımsal hem de sözel olarak derleme kaydındaki icradan farklı olduğu göze çarpmıştır. TRT nüshasındaki melodinin ilk ölçüsünün başında, derleme kaydında

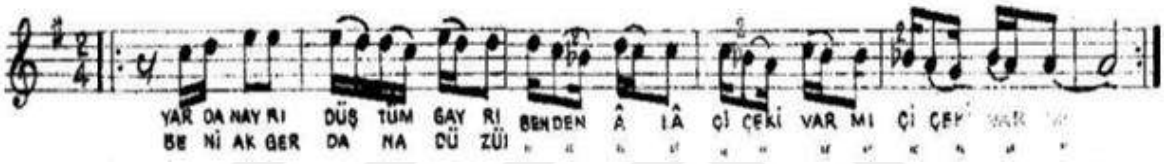
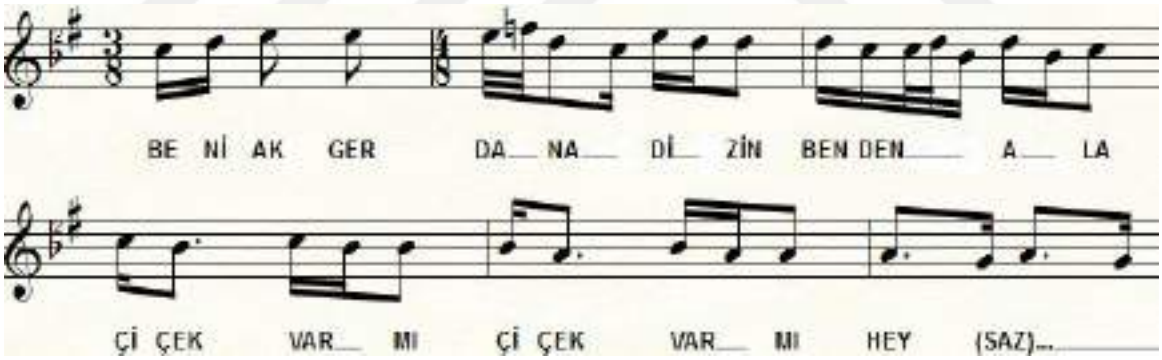
bulunmayan 8'lik es işaretine rastlanmıştır. Bu es göz ardı edilerek tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin üçüncü ve dördüncü ölçüsünün tamamının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, beşinci ölçüsünün kayıtta yer almadığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu görülmüştür. Ayrıca bu melodiye TRT nüshasında "Yapraklarım düzüm düzüm" mısrasının yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Yapraklarım dizim dizim" mısrasının icra edildiği gözlemlenmiştir.

Görsel 513. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün ilk iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

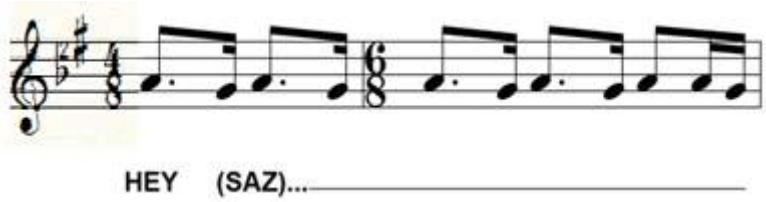
Derleme kaydındaki icrada üçüncü dörtlüğün ilk iki mısrasından sonra tek ölçülük saz melodisiyle karşılaşılmıştır. Ancak TRT nüshasında bu saz melodisine yer verilmediği ve direkt olarak dördüncü dörtlüğün ilk iki mısrasının tekrar edildiği gözlemlenmiştir.

Görsel 514. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün ilk iki mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası

Görsel 515. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün ilk iki mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası

Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün ilk iki mısrasının tekrar edildiği söz melodisi, TRT nüshasında ayrıca notaya alınmamış ve röpriz kullanılarak gösterilmiştir. Bunun aksine kayıttaki icrada farklı tartımlar kullanılarak farklı ezgiler üretilmeye devam edilmiştir. Daha önce de karşılaşıldığı gibi TRT nüshasındaki melodinin ilk ölçüsünün başında, derleme kaydında bulunmayan 8'lik es işaretiyle karşılaşılmıştır. Yine bu es göz ardı edilerek tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin üçüncü ve dördüncü ölçüsünün tamamının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, beşinci ölçüsünün kayıtta

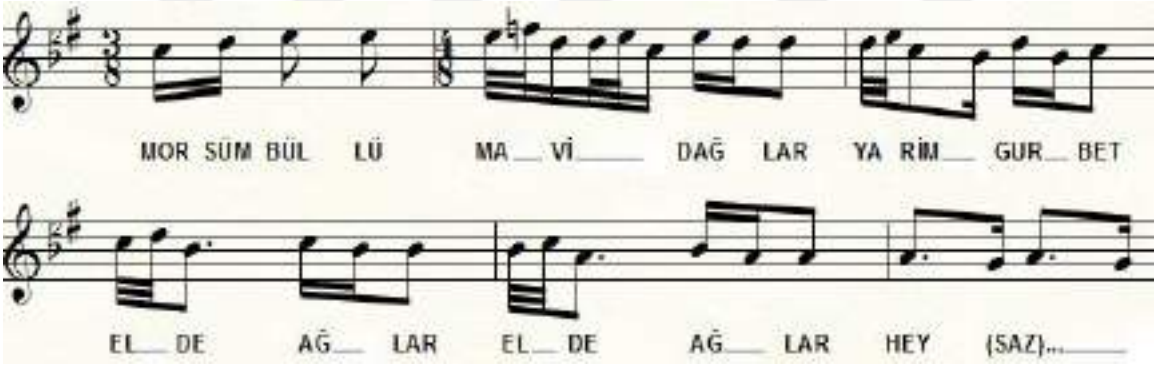
yer almadığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu görülmüştür.

Görsel 516. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün ilk iki mısrasının tekrarından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Derleme kaydındaki icrada üçüncü dörtlüğün ilk iki mısrasının tekrarından sonra tek ölçülük saz melodisi icra edilmiştir. Ancak TRT nüshasında bu saz melodisine yer verilmediği ve direkt olarak dördüncü dörtlüğün son iki mısrasına ait söz melodisiyle ezgiye devam edildiği tespit edilmiştir.

Görsel 517. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 518. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün son iki mısrasına ait söz melodisinde röpriz kullanıldığı, ancak derleme kaydında bu melodinin tekrar edilmediği tespit edilmiştir. Bu bölümde de TRT nüshasındaki melodinin ilk ölçüsünün başında, derleme kaydında bulunmayan 8'lik es işaretiyle karşılaşılmıştır. Bu es işareti göz ardı edilerek tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin ikinci, dördüncü ve beşinci ölçüsünün ilk tartımının ve üçüncü ve altıncı ölçüsünün tamamının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışındaki tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

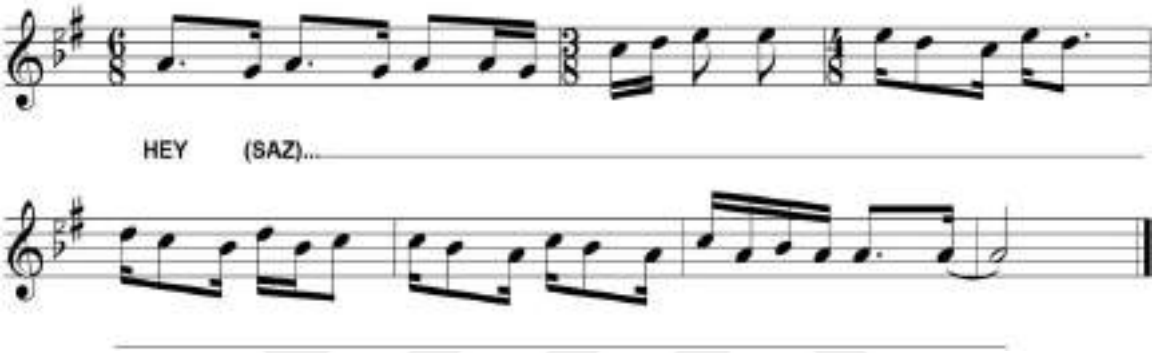
Ayrıca derleme kaydının son ölçüsündeki "Hey" sözcüğünün, TRT nüshasında yer almadığı görülmüştür.

Görsel 519. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Birinci, ikinci ve dördüncü kıtada olduğu gibi derleme kaydındaki icrada üçüncü dörtlüğün son iki mısrasından sonra iki ölçülük saz melodisiyle karşılaşılmıştır. Ancak TRT nüshasında bu saz melodisine yer verilmediği ve direkt olarak dördüncü dörtlükten sonra gelen bağlantı sözlerine ait söz melodisiyle ezgiye devam edildiği tespit edilmiştir.

Görsel 520. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlükten sonra gelen bağlantı sözlerine ait söz melodisinin notası

Görsel 521. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlükten sonra gelen bağlantı sözlerinin icra edildiği söz melodisinin notası

TRT nüshasındaki dördüncü dörtlükten sonra gelen bağlantı sözlerine ait söz melodisinde röpriz kullanıldığı, ancak derleme kaydında bu melodinin tekrar edilmediği tespit edilmiştir. TRT nüshasındaki melodinin ilk ölçüsünün başında, derleme kaydında bulunmayan 8'lik es işaretiyle karşılaşılmıştır. Dördüncü ve son kıtada da bu es göz ardı edilerek tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin birinci ölçüsünün son tartımının, ikinci, dördüncü, beşinci ve altıncı ölçüsünün ilk tartımının, üçüncü ölçüsünün de tamamının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir. Ayrıca bu melodiye TRT

nüshasında "Çayır çimen oldu dağlar" mısrasının yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Mor sümbüllü mavi dağlar" mısrasının icra edildiği görülmüş ve derleme kaydının son ölçüsündeki "Hey" sözcüğünün, TRT nüshasında yer almadığı saptanmıştır.

Görsel 522. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlükten sonra gelen bağlantı sözlerinin ardından icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 523. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlükten sonra gelen bağlantı sözlerinin ardından icra edilen saz melodisinin notası

Her iki nüshada da türkünün, saz melodisiyle sonlandığı görülmüştür. TRT nüshasındaki ve derleme kaydındaki saz melodileri karşılaştırılarak analiz edilmiş ve derleme kaydındaki birinci ölçünün TRT nüshasında yer almadığı tespit edilmiştir. Aynı zamanda TRT nüshasındaki melodinin ilk ölçüsünün başında derleme kaydında bulunmayan 8'lik es işaretiyle karşılaşılmıştır. Bu es işareti göz ardı edilerek tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin ikinci, üçüncü ve dördüncü ölçüsünün son tartımının ve beşinci ölçüsünün tamamının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışındaki tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Yukarıdaki analizden yola çıkılarak türkünün geneline bakıldığı zaman "standartlaştırılmış" TRT nüshasındaki belirli saz ve söz melodilerinin, tüm kıtalarda farklı ölçü sayılarıyla, farklı tartımlarla ve farklı söz gruplarıyla notaya alındığı saptanmıştır. Buna ek olarak TRT nüshasındaki tüm saz ve söz melodilerinin başında kayıtta icra edilmeyen 8'lik es işaretlerinin olduğu tespit edilmiştir.

3.1.9. Dedim Dilber Didaların Islanmış

"Dedim Dilber Didaların Islanmış" adlı türkü, Muzaffer Sarısözen tarafından derlenmiş ve notaya alınmıştır. Türküde makamsal yapı olarak Hüseyni dizisinin kullanıldığı görülmüştür.

Ölçü Kalıbı ve Metronom

Türkünün TRT nüshasında ve derleme kaydında farklı ölçü kalıplarına yer verildiği görülmüştür. Metronom konusunda ise iki nüsha arasında farklılık saptanmıştır. Alt başlıklarda türkünün ölçü kalıplarına ve metronom hızına ayrıntılı bir şekilde değinilmiştir.

TRT Nüshası

TRT nüshasına göre türkü 2/4'lük ve serbest ölçü kalıbı kullanılarak notaya alınmıştır. Bu ölçü kalıplarının kullanıldığı ezgilere "Ezgisel Yapının Kuruluş Biçimi" adlı başlık altında ayrıntılı bir şekilde değinilmiştir. Ayrıca nüshada türkünün hızını belirleyen herhangi bir metronomla karşılaşılmamıştır.

Derleme Kaydı

Derleme kaydındaki icrada 2/4'lük ve 3/4'lük olmak üzere iki farklı ölçü kalıbı tespit edilmiştir. Ayrıca her kıtada belirli melodilerin serbest ölçü kalıbıyla icra edildiği görülmüştür. Bu ölçü kalıplarının kullanıldığı ezgilere "Ezgisel Yapının Kuruluş Biçimi" adlı başlık altında ayrıntılı bir şekilde değinilmiştir.

Türkünün iki adet metronomla icra edildiği gözlemlenmiştir;

Ezgisel yapının dörtlük mertebede 110 metronomla seyre başladığı ve birinci kıtanın son iki mısrasının icra edildiği söz melodisinin ikinci ölçüsünde 90 metronoma gerilediği fark edilmiştir. Bu trafik diğer kıtalarda da gözlemlenmiştir. İkinci ve üçüncü kıtanın ilk iki mısrasından önce icra edilen saz melodisinin ikinci ölçüsünde temponun 110 metronoma çıktığı ve son iki mısranın icra edildiği söz melodisinin ikinci ölçüsünde tekrar 90 metronoma gerilediği tespit edilmiştir.

Ezgisel Yapının Kuruluş Biçimi

TRT nüshasında da derleme kaydında da türkünün sözleri üç dörtlükten oluşmuş ve bu dörtlükler melodik yapıları içerisinde gösterilmiştir. İki nüshada da melodik yapı her dörtlükte bir tekrar etmiştir.

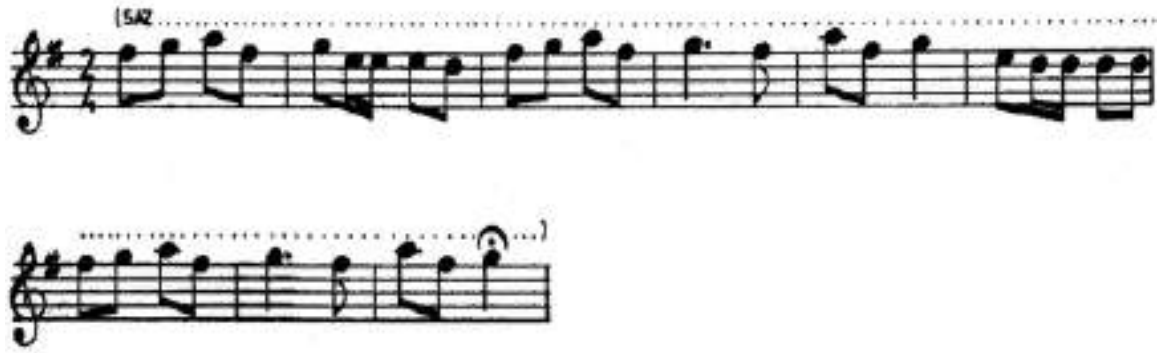
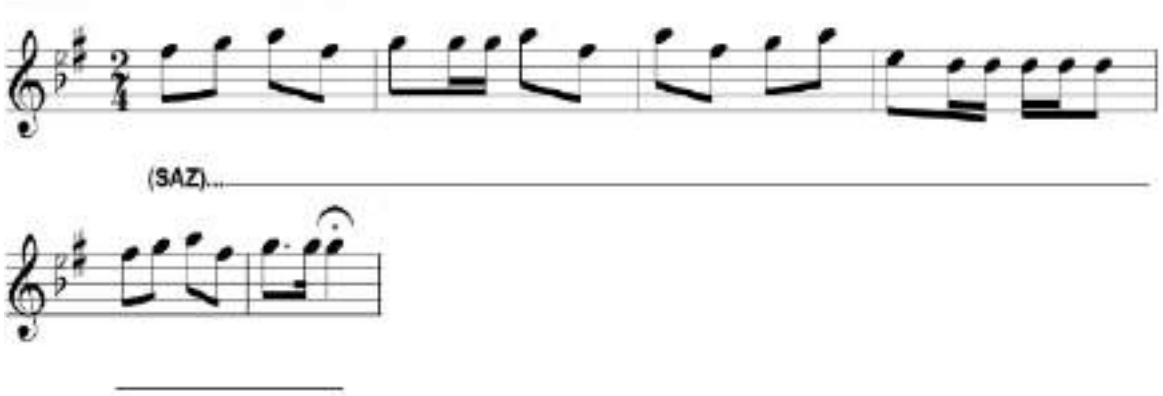
TRT Nüshası

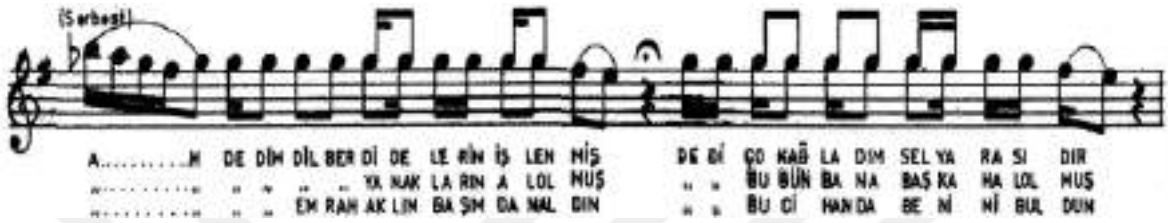
Türkünün üç kıtadan meydana geldiği tespit edilmiştir. Bu kıtaların her birinin iki adet saz ve iki adet söz melodisinden oluştuğu ve tüm dörtlüklerin aynı ezgiyle icra edildiği görülmüştür.

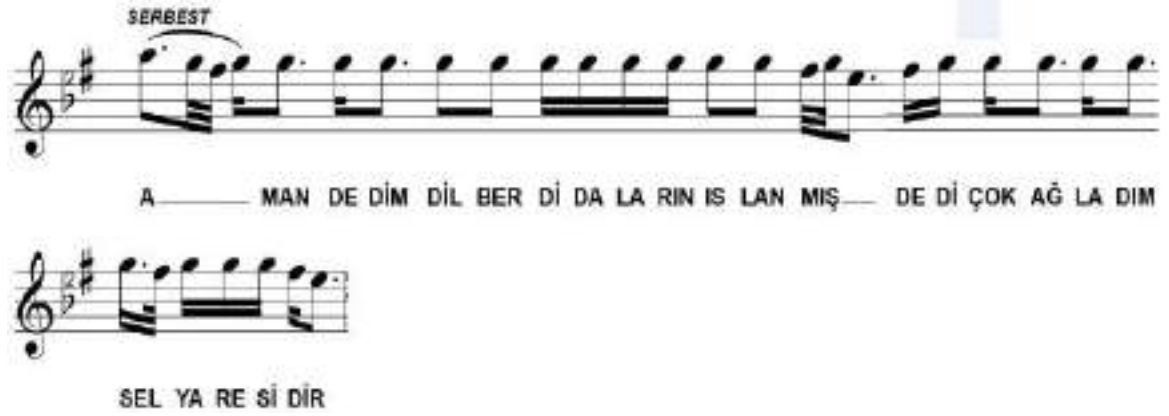
Derleme Kaydı

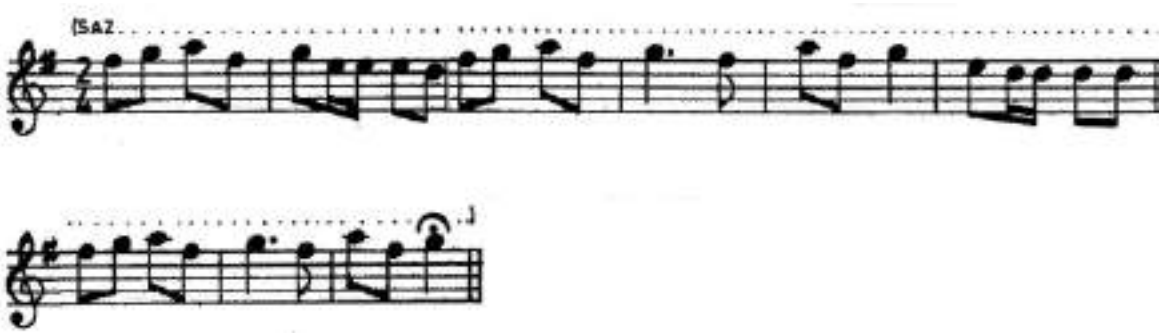
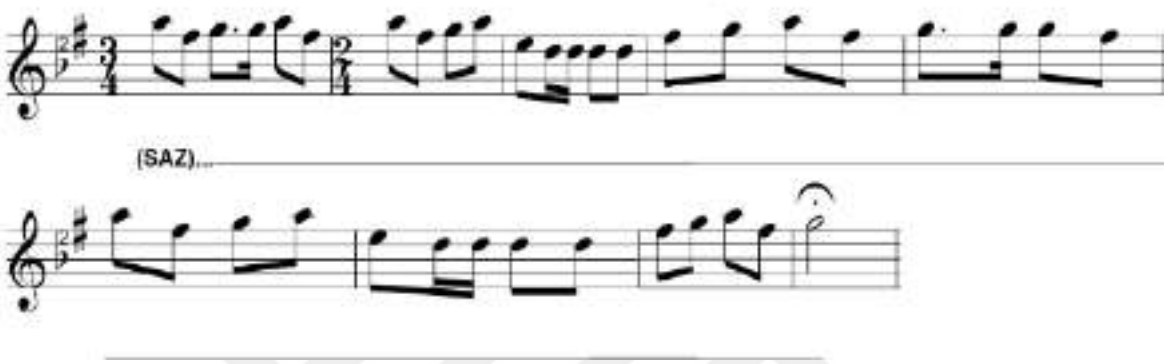
Türkünün üç kıtadan meydana geldiği gözlemlenmiştir. Yapılan analize göre kıtaların her birinin dört adet saz ve dört adet söz melodisinden oluştuğu tespit edilmiştir. Aynı zamanda her kıtada belirli melodilerin değişime uğradığı fark edilmiştir.

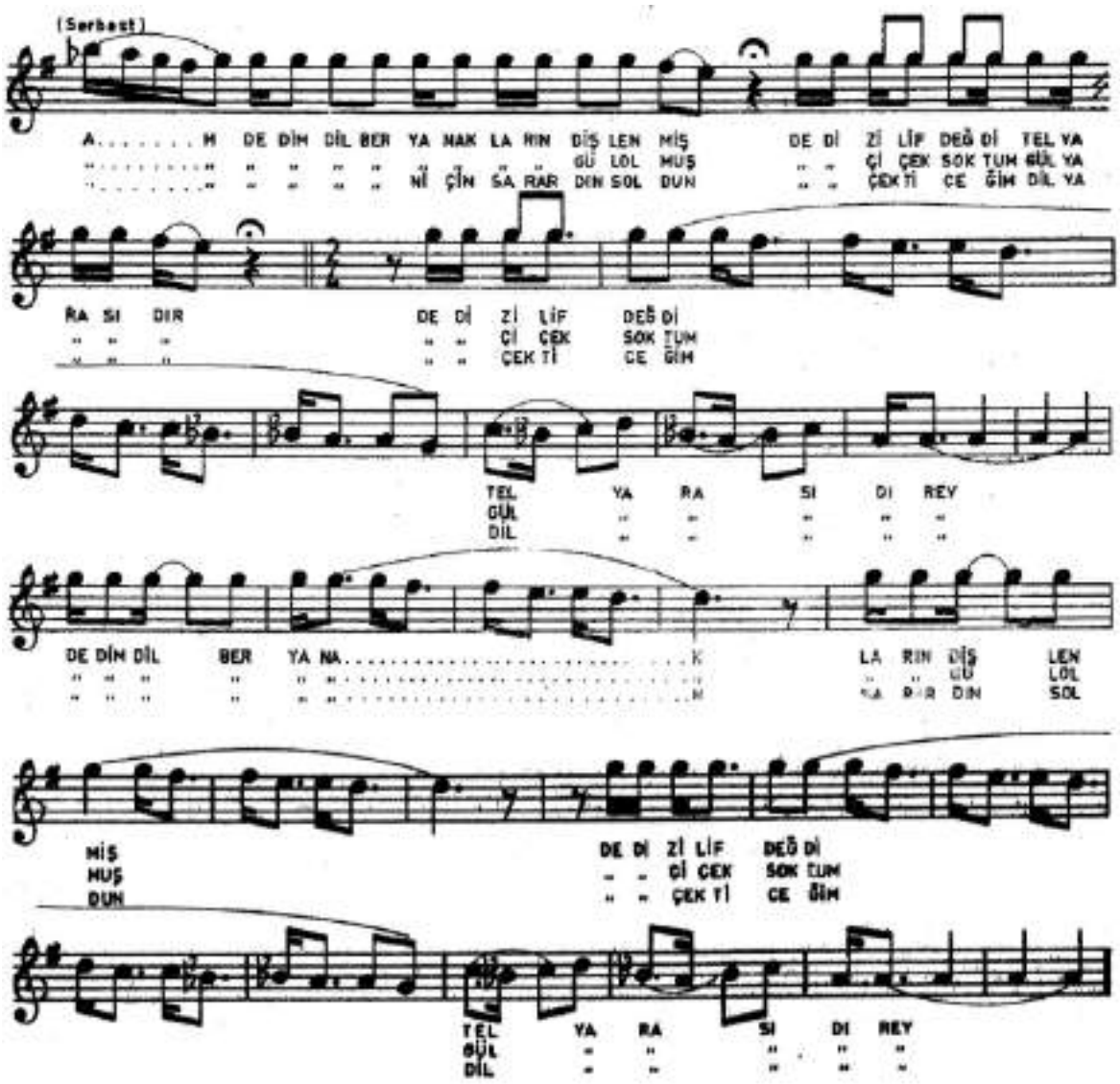
TRT Nüshasındaki ve Derleme Kaydındaki Melodilerin Karşılaştırılması

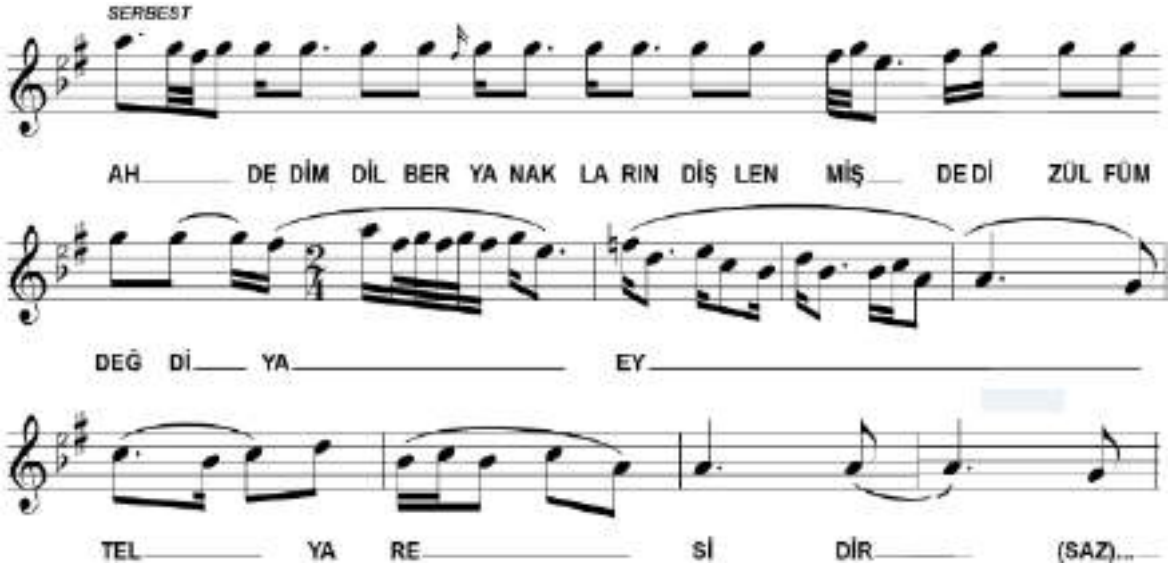
TRT nüshasındaki saz ve söz melodilerine bakıldığında diğer örneklerdeki gibi betimleyici (descriptive) bir notayla karşılaşılmıştır. Bu nüsha, derleme kaydındaki icrayla karşılaştırıldığında birçok ölçüde ezgisel ve tartımsal farklılıklar tespit edilmiştir.

Görsel 524. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün ilk iki mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 525. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün ilk iki mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası

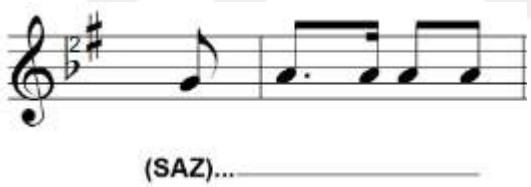
Her iki nüshada da birinci dörtlüğün ilk iki mısrasından önce icra edilen saz melodileri karşılaştırılarak analiz edilmiş ve TRT nüshasındaki birinci, ikinci ve sekizinci ölçünün derleme kaydında yer almadığı tespit edilmiştir. Her iki nüshada var olan tartımlar karşılaştırıldığında ise TRT nüshasındaki melodinin dördüncü ve dokuzuncu ölçüsünün ilk tartımının ve beşinci ve altıncı ölçüsünün son tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu gözlemlenmiştir.

(Serbest)
A.....H DE DİM DİL BER Dİ DE LE RİN İŞ LEN MİŞ DE Dİ ÇO KAĞ LA DIM SEL YA RA SI DIR
YA NAK LA RIN A LOL MUŞ BU BÜN BA NA BAŞ KA HA LOL MUŞ
EM RAH AK LIN BA ŞIM DA NAL DIN BU Cİ HAN DA BE Nİ Nİ BUL DUM

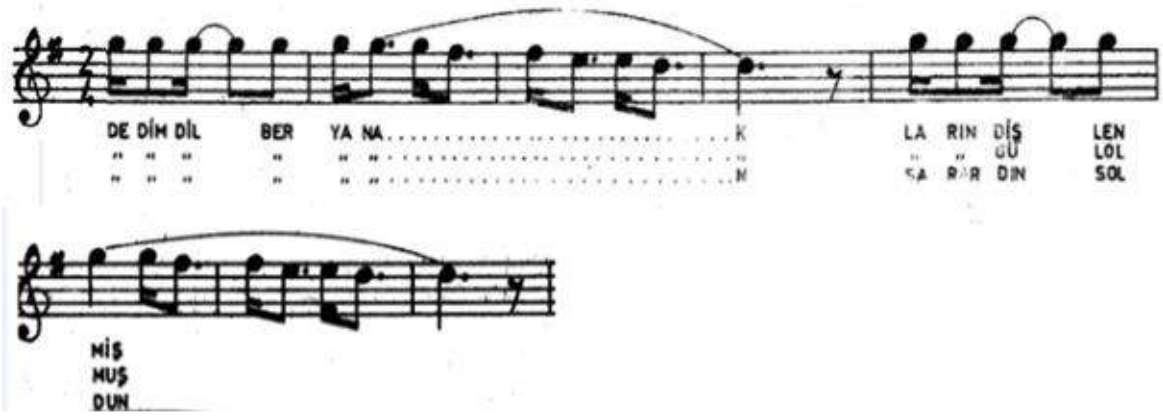
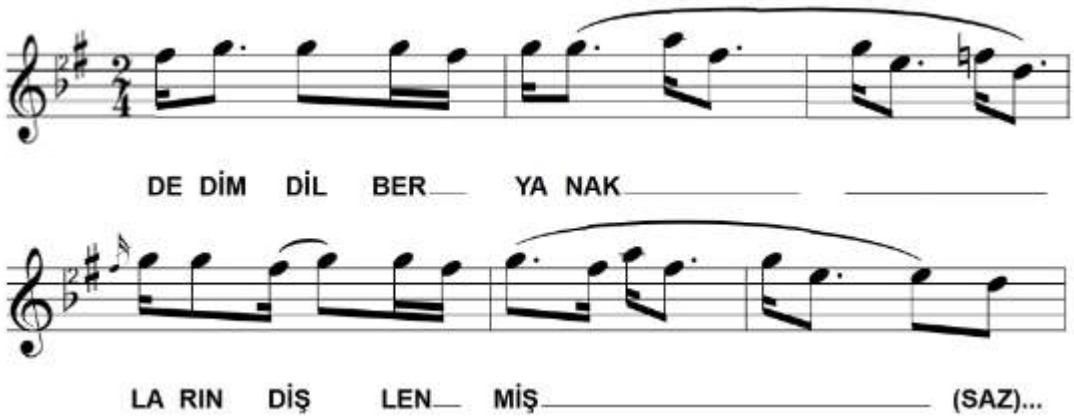
Görsel 526. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün ilk iki mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 527. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün ilk iki mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

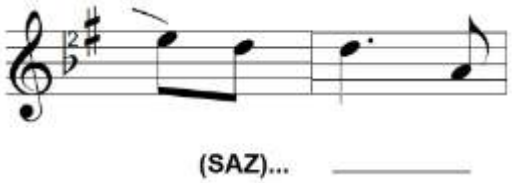
Birinci dörtlüğün ilk iki mısrasına ait söz melodisinin ezgisel, tartımsal ve sözel olarak derleme kaydındaki icradan farklı olduğu gözlemlenmiştir. TRT nüshasındaki melodinin birinci, dördüncü, yedinci, sekizinci, dokuzuncu, on ikinci ve on beşinci tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu görülmüştür. Ayrıca bu melodiye TRT nüshasında "Dedim dilber didelerin işlenmiş" ve "Çok ağladım sel yarasıdır" mısralarının yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Dedim dilber didaların ıslanmış" ve "Çok ağladım sel yaresidir" mısralarının telafuz edildiği gözlemlenmiştir. Melodinin ilk tartımında ise "Ah" ifadesiyle karşılaşılmış fakat derleme kaydında "Aman" ifadesinin icra edildiği duyulmuştur.

Görsel 528. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün ilk iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 529. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün ilk iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

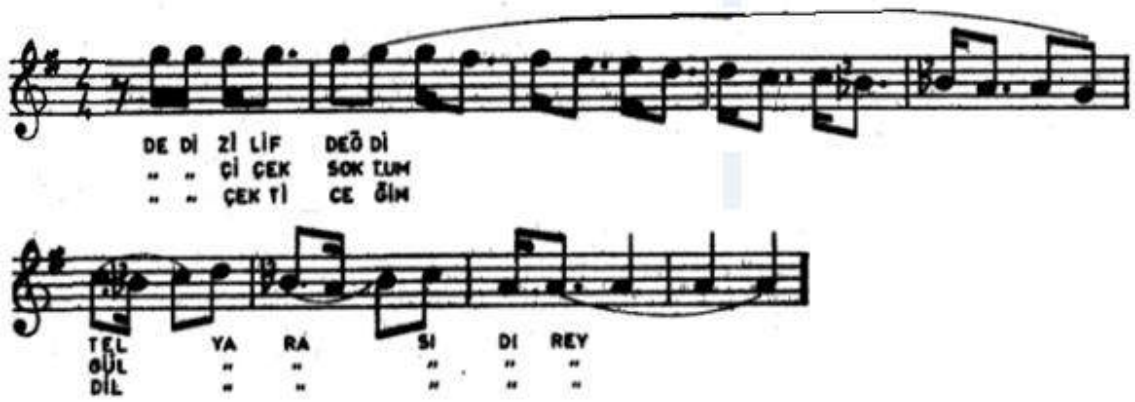
Birinci dörtlüğün ilk iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklarla karşılaşılmıştır. Derleme kaydındaki melodinin birinci ölçüsünün ilk tartımının ve ikinci ölçüsünün tamamının TRT nüshasında yer almadığı, TRT nüshasındaki sekizinci ölçünün ise derleme kaydında icra edilmediği tespit edilmiştir. Her iki nüshada var olan tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin birinci, dördüncü ve dokuzuncu ölçüsünün ilk tartımının, ikinci ölçüsünün tamamının ve beşinci ölçüsünün son tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışındaki tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu gözlemlenmiştir.

(Serbest)
A . . . . . H DE DİM DİL BER YA NAK LA RIN DİŞ LEN MİŞ
GÜ LÜL HUŞ
NİÇİN SA RAR DIN SOL DUN
DE Dİ ZİLİF DEĞ Dİ TEL YA
ÇİÇEK SOK TUM GÜL YA
ÇEK Tİ CE ĞİM DİL YA
RA SI DIR
DE Dİ ZİLİF DEĞ Dİ
ÇİÇEK SOK TUM
ÇEK Tİ CE ĞİM
TEL YA RA SI DI REY
GÜL
DİL
DE DİN DİL BER YA NA . . . . . K
LA RIN DİŞ LEN
GÜ LÜL
RAR DIN SOL
MİŞ
HUŞ
DUN
DE Dİ ZİLİF DEĞ Dİ
ÇİÇEK SOK TUM
ÇEK Tİ CE ĞİM
TEL YA RA SI DI REY
GÜL
DİL

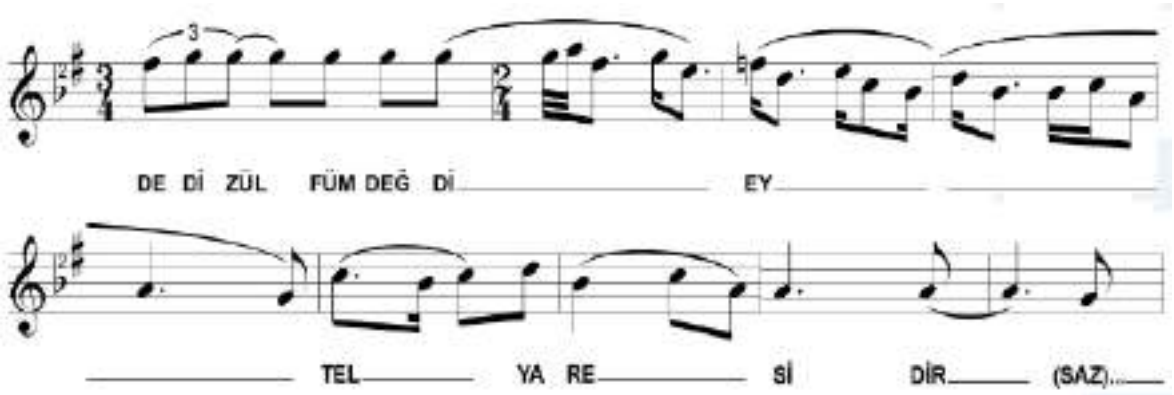
Görsel 530. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün son iki mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 531. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün son iki mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

Derleme kaydında icra edilen fakat TRT nüshasında yer almayan saz bölümlerinden dolayı son iki mısraya ait söz melodisi, kayıtta üç ayrı söz melodisi olarak sınıflandırılmıştır. Bu yüzden derleme kaydındaki diğer söz melodileri, TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün son iki mısrasına ait söz melodisiyle karşılaştırılmıştır. Bu karşılaştırma sonucunda TRT nüshasındaki melodinin serbest icra edilen birinci ölçüsünün son dört tartımının, ikinci ölçüsünün tamamının ve üçüncü ölçüsünün ilk tartımının derleme kaydında yer almadığı tespit edilmiştir. Her iki nüshada var olan tartımlar karşılaştırıldığında ise ilk ölçünün birinci, yedinci, sekizinci, dokuzuncu, onuncu ve on birinci tartımının, üçüncü ölçünün son tartımının, dördüncü, beşinci, altıncı, sekizinci, dokuzuncu ve onuncu ölçünün tamamının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, derleme kaydındaki birinci ölçünün dördüncü tartımının başında yer alan çarpma işaretine TRT nüshasında yer verilmediği, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu görülmüştür. Ayrıca bu melodiye TRT nüshasında "Zilif değdi tel yarasıdır" mısrasının yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Zülfüm değdi tel yaresidir" mısrasının telafuz edildiği gözlemlenmiştir. Bunun yanı sıra derleme kaydındaki melodinin ilk ölçüsünün son tartımında "Ya" ifadesinin, üçüncü ölçüsünün ilk tartımında ise "Ey" ifadesinin kullanıldığı tespit edilmiş ancak bu ifadelere TRT nüshasında rastlanmamıştır.

Görsel 532. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün son iki mısrasından sonra icra edilen söz melodisinin notası

Derleme kaydında birinci dörtlüğün son iki mısrasından sonra üç tartımdan oluşan saz melodisi icra edilmiştir. Ancak bu melodiye TRT nüshasında yer verilmemiştir.

Görsel 533. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün üçüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası

Görsel 534. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün üçüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası

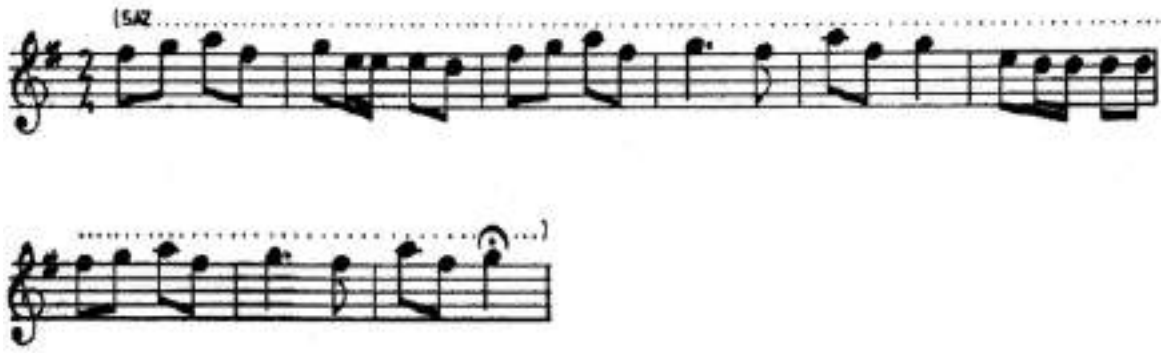
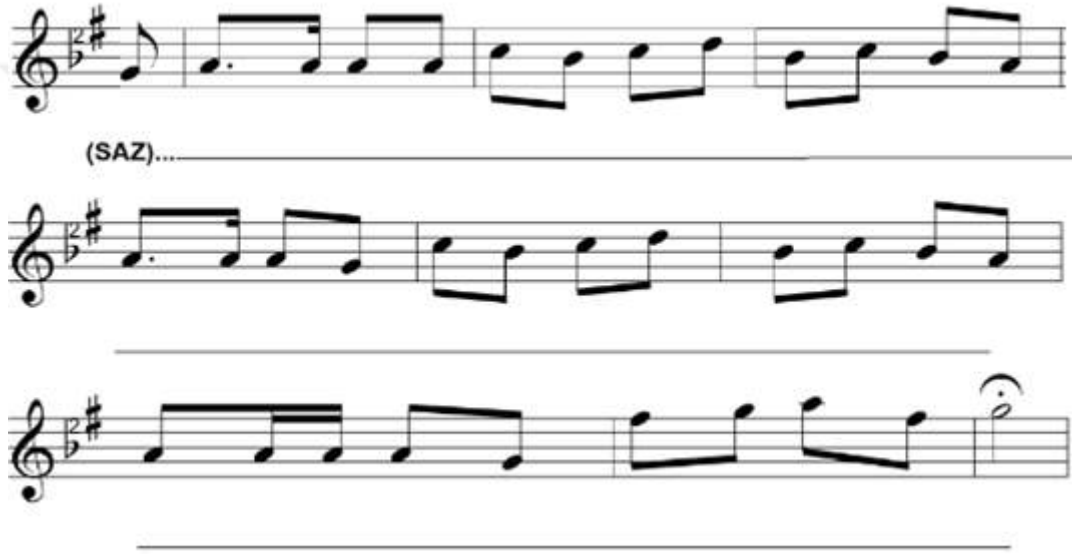
İlk dörtlüğün üçüncü mısrasının tekrar edildiği üçüncü söz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklarla karşılaşılmıştır. TRT nüshasındaki melodinin birinci, üçüncü, beşinci, altıncı ve yedinci ölçüsünün tamamının ve ikinci ölçüsünün son tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, dördüncü ve sekizinci ölçüsünün kayıtta yer almadığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Görsel 535. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün üçüncü mısrasının tekrarından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Derleme kaydında birinci dörtlüğün üçüncü mısrasının tekrarından sonra üç tartımdan oluşan saz melodisi icra edilmiştir. Ancak bu melodi TRT nüshasında notaya alınmamıştır.

Görsel 536. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün dördüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası



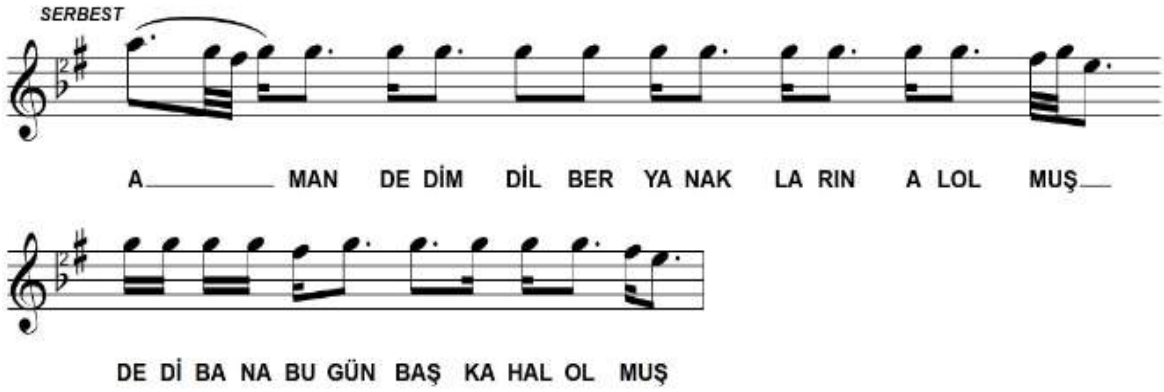
Görsel 537. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün dördüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası

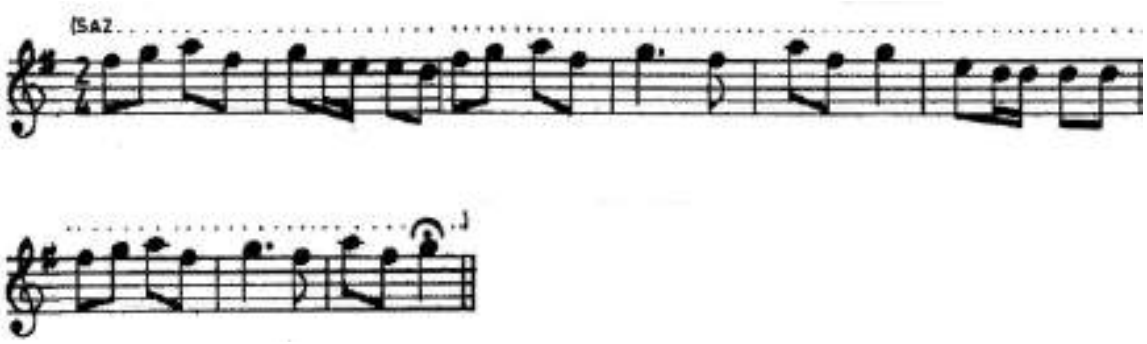
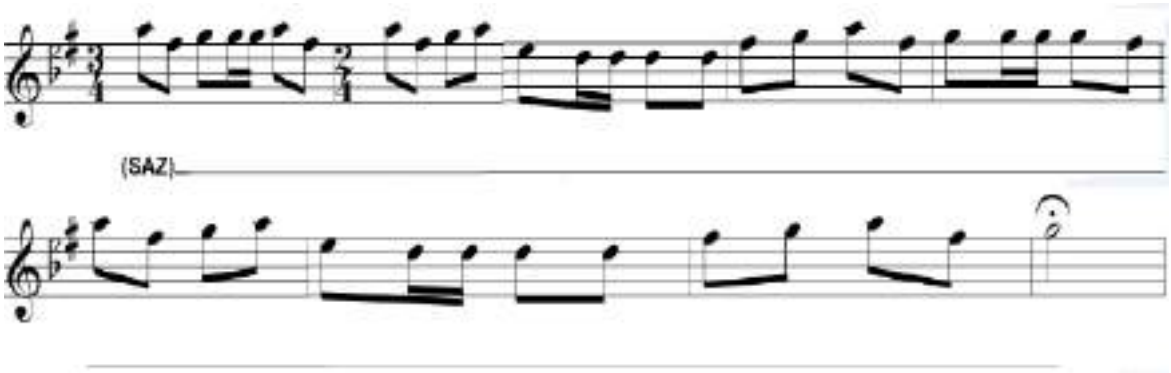
İlk dörtlüğün dördüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinde de ezgisel, tartımsal ve sözel farklılıklarla karşılaşılmıştır. TRT nüshasındaki melodinin birinci, üçüncü, dördüncü, beşinci, yedinci ve sekizinci ölçüsünün tamamının ve ikinci ve dokuzuncu ölçüsünün son tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, birinci ölçüsünün başında yer alan 8'lik es işaretinin kayıtta yer almadığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir. Ayrıca bu melodiye TRT nüshasında "Zilif değdi tel yarasıdır" mısrasının yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Zülfüm değdi tel yaresidir" mısrasının telafuz edildiği gözlemlenmiştir. Bunun yanı sıra derleme kaydındaki melodinin üçüncü ölçüsünün ilk tartımında "Ey" ifadesinin kullanıldığı tespit edilmiş ancak bu ifadeye TRT nüshasında yer verilmemiştir. TRT nüshasındaki sekizinci ölçünün ilk tartımında yer alan "Ey" ifadesinin de derleme kaydında icra edilmediği görülmüştür.

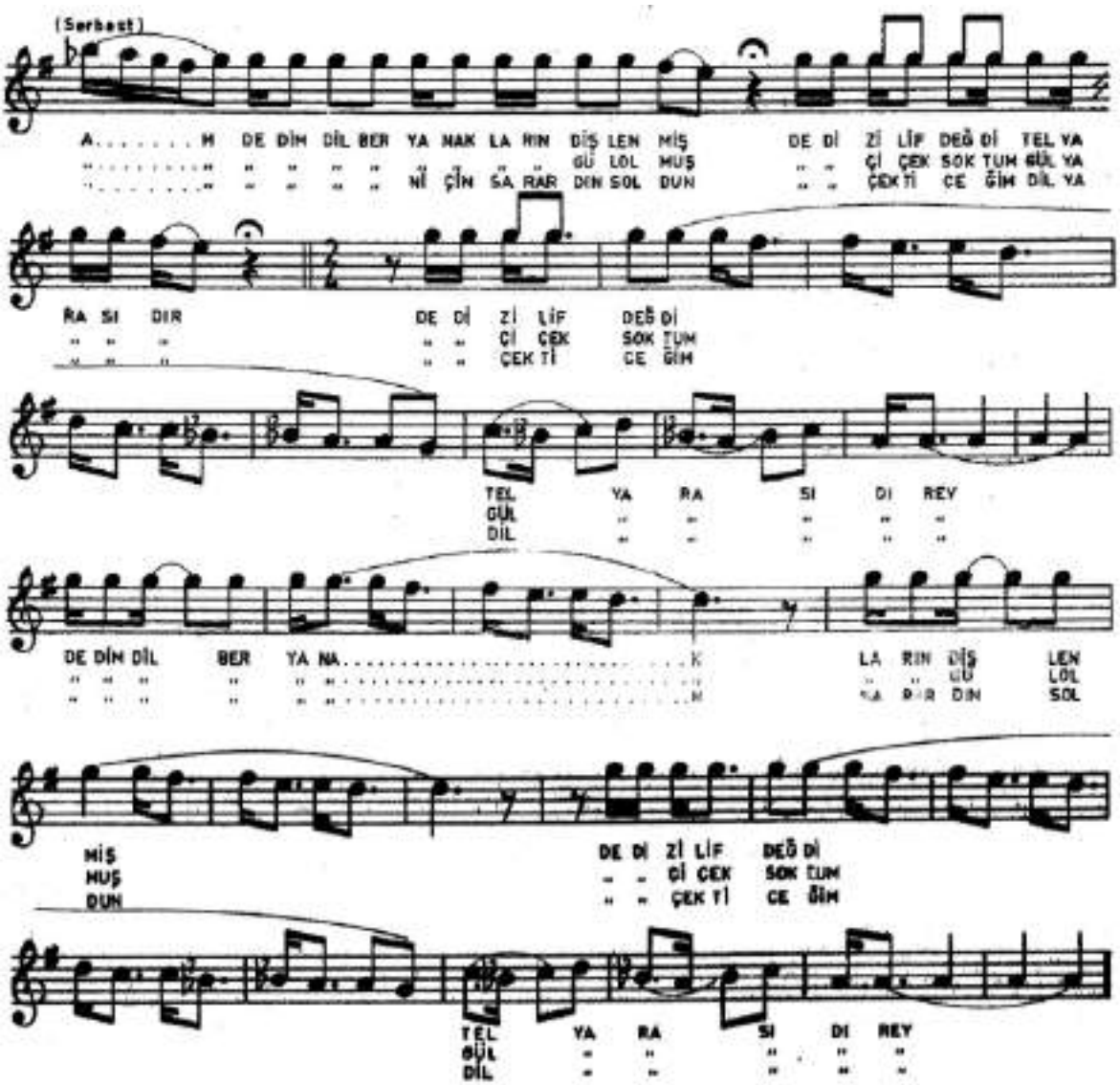
Birinci dörtlüğün dördüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisi de tamamlandıktan sonra türkünün ilk kıtası sonlanmıştır. Bu söz melodisiyle ezgi saz melodisine devredilerek ikinci kıtanın icrası başlatılmıştır. Türkünün ikinci dörtlüğünün icra edildiği ikinci melodik yapıda da ezgisel, tartımsal ve sözel farklılıklar tespit edilmiştir.

Görsel 538. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün ilk iki mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 539. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün ilk iki mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası

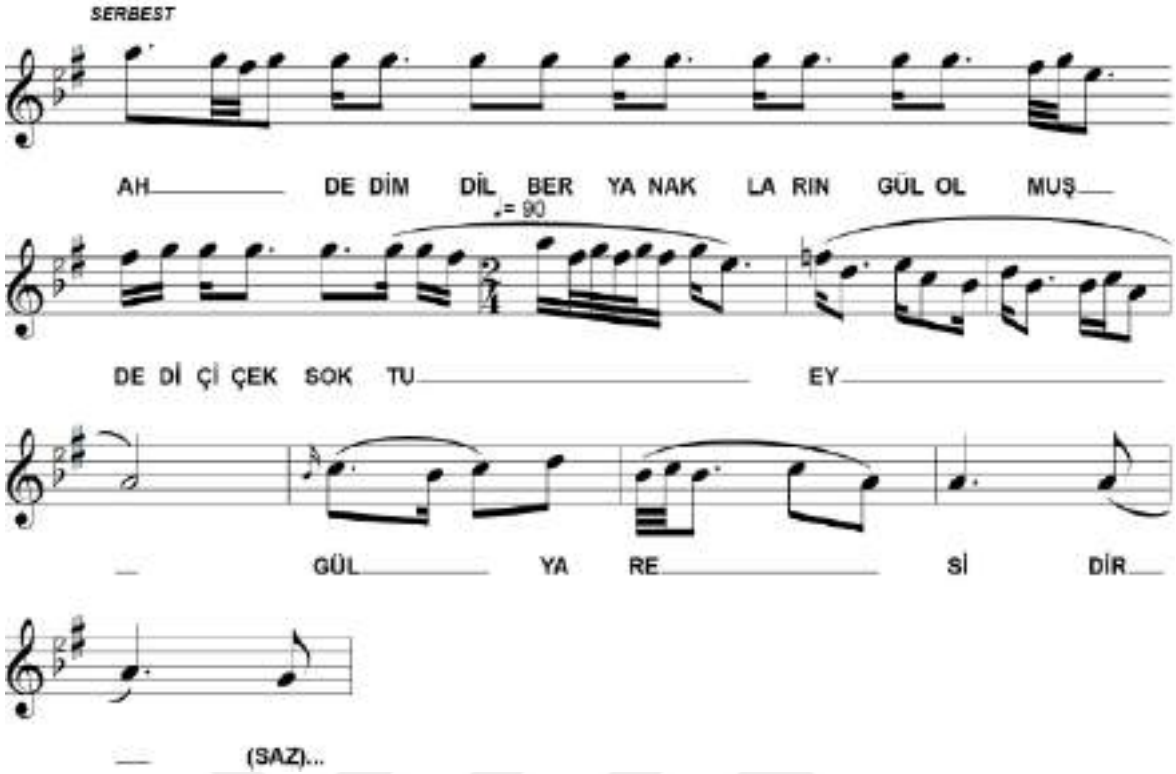
Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün ilk iki mısrasından önce icra edilen saz melodisine ikinci kıtada rastlanmamıştır. Bu ezgisel değişimden dolayı derleme kaydında icra edilen melodinin, TRT nüshasındaki melodiyle uyuşmadığı görülmüştür. Ancak TRT nüshasındaki melodinin yedinci ve dokuzuncu ölçüsü bu durumun dışındadır. Yedinci ölçünün kayıtla birebir aynı olduğu, dokuzuncu ölçünün ilk tartımının ise kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı tespit edilmiştir.

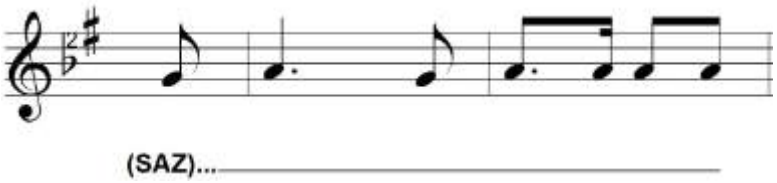
(Serbest)
A.....H DE DİM DİL BER Dİ DE LE RİN İŞ LEN MİŞ
YA NAK LA RIN A LOL MUŞ
DE Dİ ÇO KAĞ LA DIH SEL YA RA SI DIR
BU BÜN BA HA BAŞ XA HA LOL MUŞ

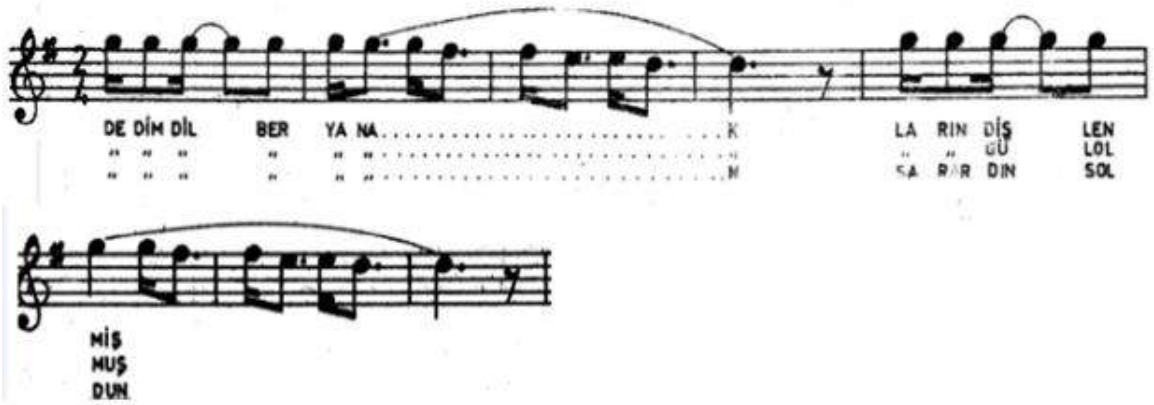
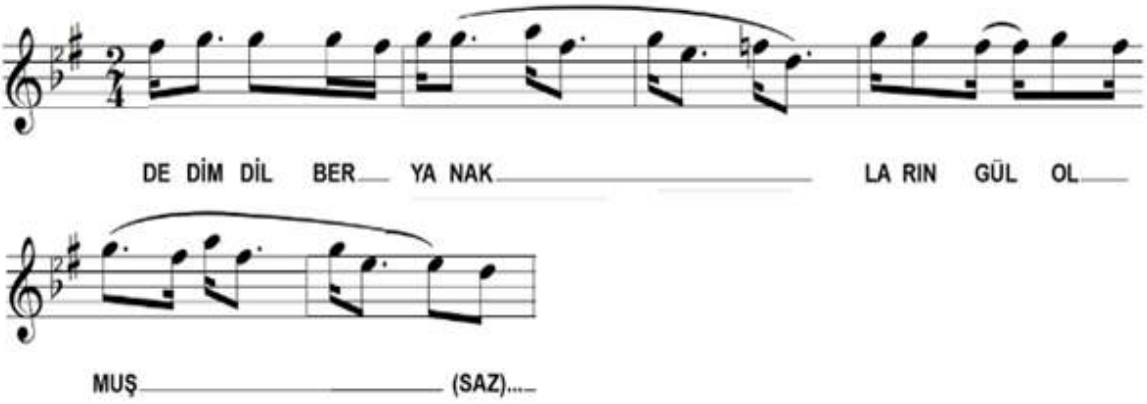
Görsel 540. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün ilk iki mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 541. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün ilk iki mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

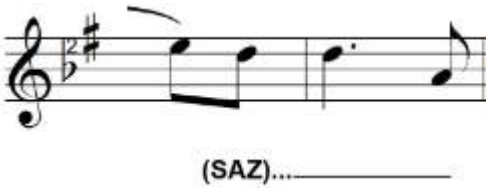
İkinci dörtlüğün ilk iki mısrasına ait söz melodisinin ezgisel, tartımsal ve sözel olarak derleme kaydındaki icradan farklı olduğu gözlemlenmiştir. TRT nüshasındaki melodinin birinci, beşinci, yedinci, sekizinci, onuncu, on birinci, on üçüncü ve on beşinci tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu görülmüştür. Ayrıca bu melodiye TRT nüshasında "Bugünbana başka hal olmuş" mısrasının yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Banabugün başka hal olmuş" şeklinde telafuz edildiği gözlemlenmiştir. Melodinin ilk tartımında ise "Ah" ifadesiyle karşılaşılmış fakat derleme kaydında "Aman" ifadesinin icra edildiği duyulmuştur.

Görsel 542. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün ilk iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 543. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün ilk iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

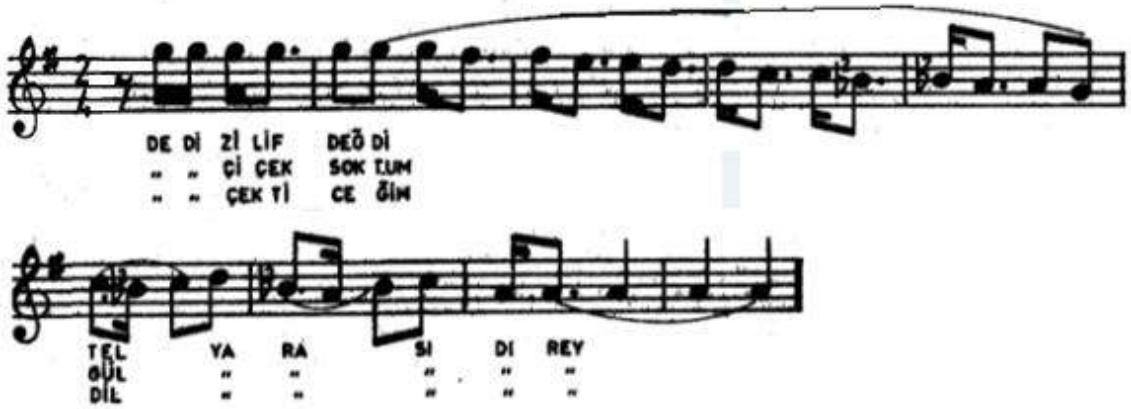
İkinci dörtlüğün ilk iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklara rastlanmıştır. Derleme kaydındaki melodinin birinci ölçüsünün ilk tartımının ve ikinci ölçüsünün tamamının TRT nüshasında yer almadığı, TRT nüshasındaki sekizinci ölçünün ise derleme kaydında icra edilmediği tespit edilmiştir. Her iki nüshada var olan tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin birinci, dördüncü ve dokuzuncu ölçüsünün ilk tartımının, ikinci ölçüsünün tamamının ve beşinci ölçüsünün son tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu görülmüştür.

(Serbest)
A . . . . . H DE DİM DİL BER YA NAK LA RIN DİŞ LEN MİŞ
GÜ LOL MUŞ
NİÇİN SA RAR DIN SOL DUN
DE Dİ Zİ LİF DEĞ Dİ TEL YA
Çİ ÇEK SOK TUM GÜL YA
ÇEK Tİ CE ĞİM DİL YA
RA SI DIR
DE Dİ Zİ LİF DEĞ Dİ
Çİ ÇEK SOK TUM
ÇEK Tİ CE ĞİM
TEL YA RA SI DI REY
GÜL
DİL
DE DİN DİL BER YA NA . . . . . K
LA RIN DİŞ LEN
GÜ LOL
RAR DIN SOL
MİŞ
MUŞ
DUN
DE Dİ Zİ LİF DEĞ Dİ
Çİ ÇEK SOK TUM
ÇEK Tİ CE ĞİM
TEL YA RA SI DI REY
GÜL
DİL

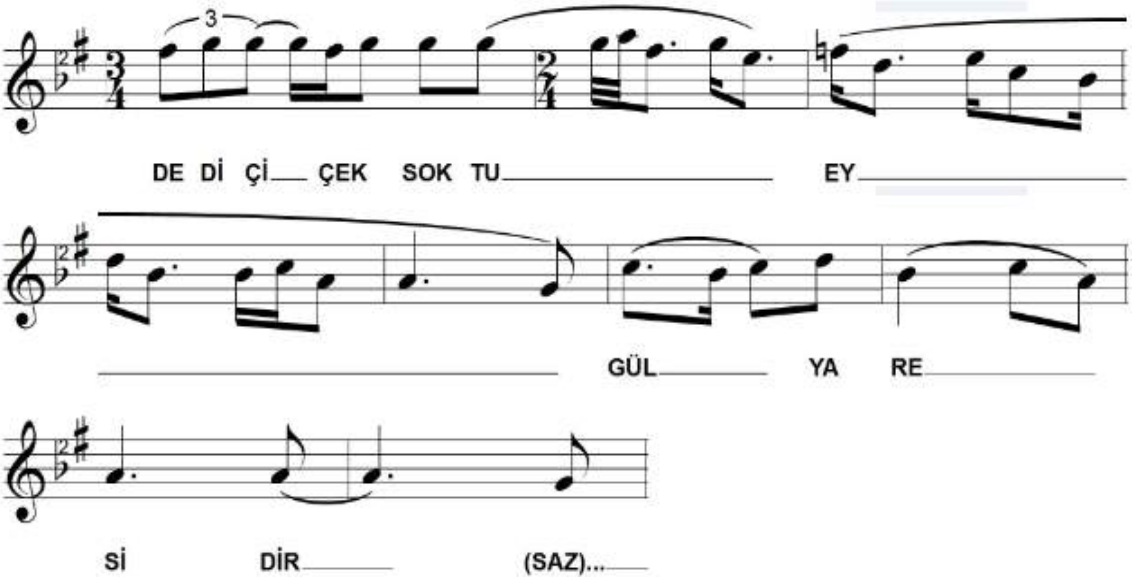
Görsel 544. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün son iki mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 545. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün son iki mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

Derleme kaydında icra edilen fakat TRT nüshasında yer almayan saz bölümlerinden dolayı son iki mısraya ait söz melodisi, kayıtta üç ayrı söz melodisi olarak sınıflandırılmıştır. Bu yüzden derleme kaydındaki diğer söz melodileri, TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün son iki mısrasına ait söz melodisiyle karşılaştırılmıştır. Bu karşılaştırma sonucunda TRT nüshasındaki melodinin serbest icra edilen birinci ölçüsünün son dört tartımının, ikinci ölçüsünün tamamının ve üçüncü ölçüsünün ilk tartımının derleme kaydında yer almadığı tespit edilmiştir. Her iki nüshada var olan tartımlar karşılaştırıldığında ise ilk ölçünün birinci, beşinci, altıncı, yedinci, sekizinci ve dokuzuncu tartımının, üçüncü ölçünün son tartımının, dördüncü, beşinci, altıncı, sekizinci, dokuzuncu ve onuncu ölçünün tamamının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu görülmüştür. Ayrıca bu melodiye TRT nüshasında "Çiçek soktum gül yarasıdır" mısrasının yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Çiçek soktu gül yaresidir" mısrasının telafuz edildiği gözlemlenmiştir. Bunun yanı sıra derleme kaydındaki melodinin üçüncü ölçüsünün ilk tartımında "Ey" ifadesinin kullanıldığı tespit edilmiş ancak bu ifadeye TRT nüshasında yer verilmemiştir.

Görsel 546. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün son iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Derleme kaydında ikinci dörtlüğün son iki mısrasından sonra üç tartımdan oluşan saz melodisi icra edilmiştir. Ancak bu melodiye TRT nüshasında yer verilmemiştir.

Görsel 547. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün üçüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası

Görsel 548. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün üçüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası

İkinci dörtlüğün üçüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklarla karşılaşılmıştır. TRT nüshasındaki melodinin birinci, üçüncü, beşinci, altıncı ve yedinci ölçüsünün tamamının ve ikinci ölçüsünün son tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, dördüncü ve sekizinci ölçüsünün kayıtta yer almadığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Görsel 549. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün üçüncü mısrasının tekrarından sonra icra edilen saz melodisinin notası

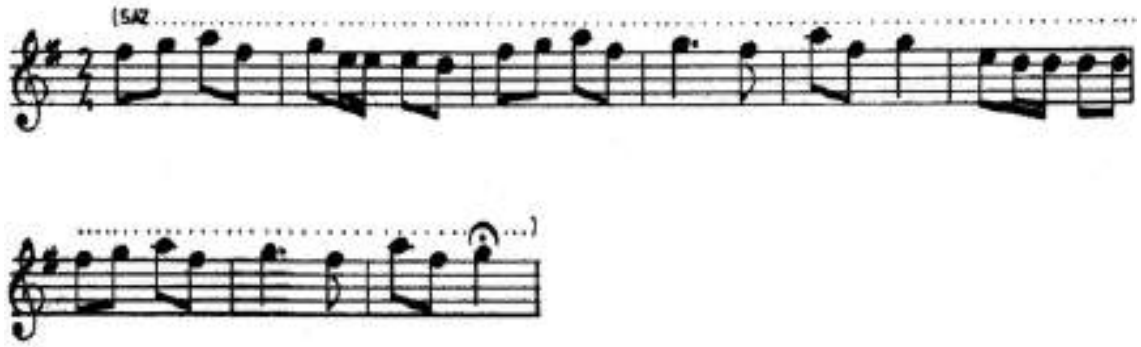
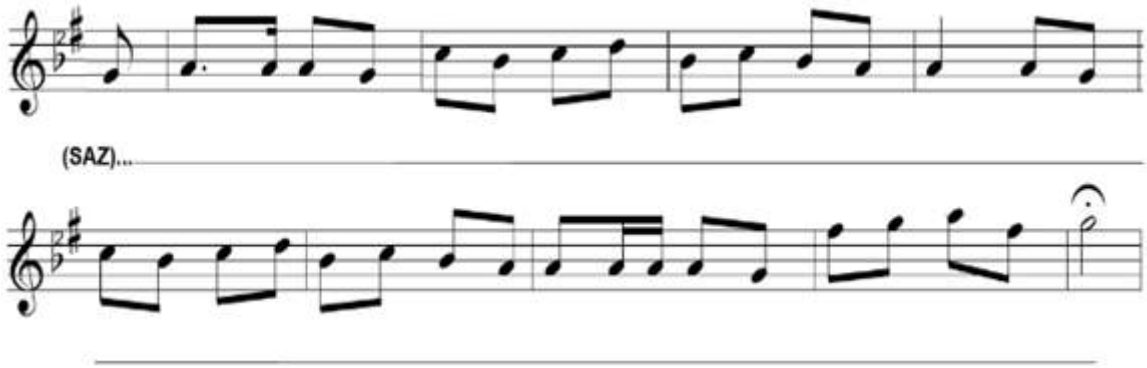
Derleme kaydında ikinci dörtlüğün üçüncü mısrasını tekrarından sonra üç tartımdan oluşan saz melodisi icra edilmiştir. Ancak bu melodiye TRT nüshasında yer verilmemiştir.

Görsel 550. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün dördüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası



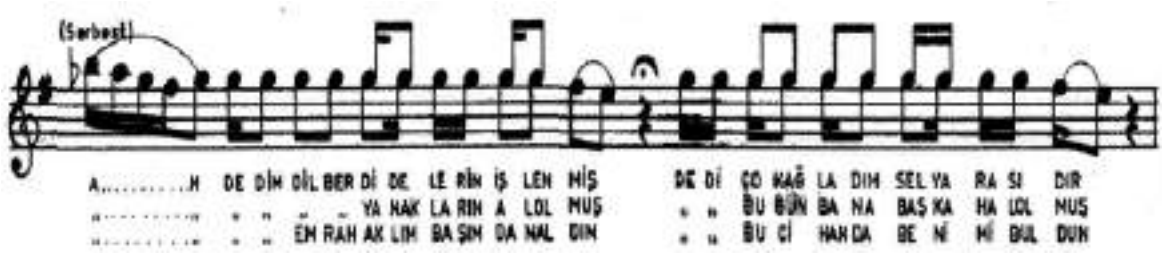
Görsel 551. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün dördüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası

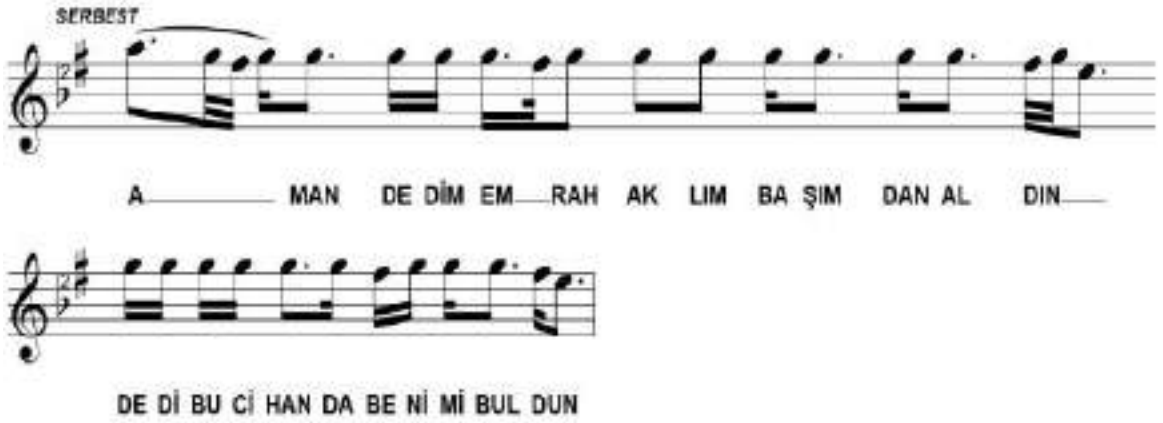
İkinci dörtlüğün dördüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinde de ezgisel, tartımsal ve sözel farklılıklarla karşılaşılmıştır. TRT nüshasındaki melodinin birinci, üçüncü, dördüncü, beşinci, yedinci ve sekizinci ölçüsünün tamamının ve ikinci ve dokuzuncu ölçüsünün son tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, birinci ölçüsünün başında yer alan 8'lik es işaretinin kayıtta yer almadığı, belirtilenlerin dışında kalan

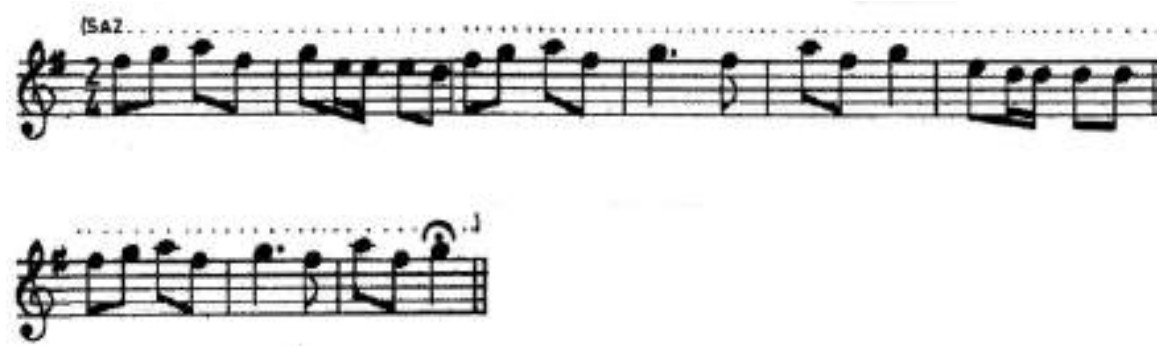
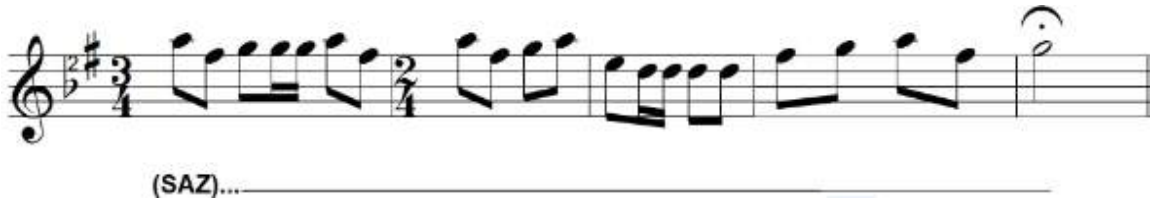
tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir. Ayrıca bu melodiye TRT nüshasında "Çiçek soktum gül yarasıdır" mısrasının yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Çiçek soktu gül yaresidir" mısrasının telafuz edildiği görülmüştür. Bunun yanı sıra derleme kaydındaki melodinin üçüncü ölçüsünün ilk tartımında "Ey" ifadesinin kullanıldığı tespit edilmiş ancak bu ifadeye TRT nüshasında yer verilmemiştir. TRT nüshasındaki sekizinci ölçünün ilk tartımında yer alan "Ey" ifadesinin de derleme kaydında icra edilmediği gözlemlenmiştir.

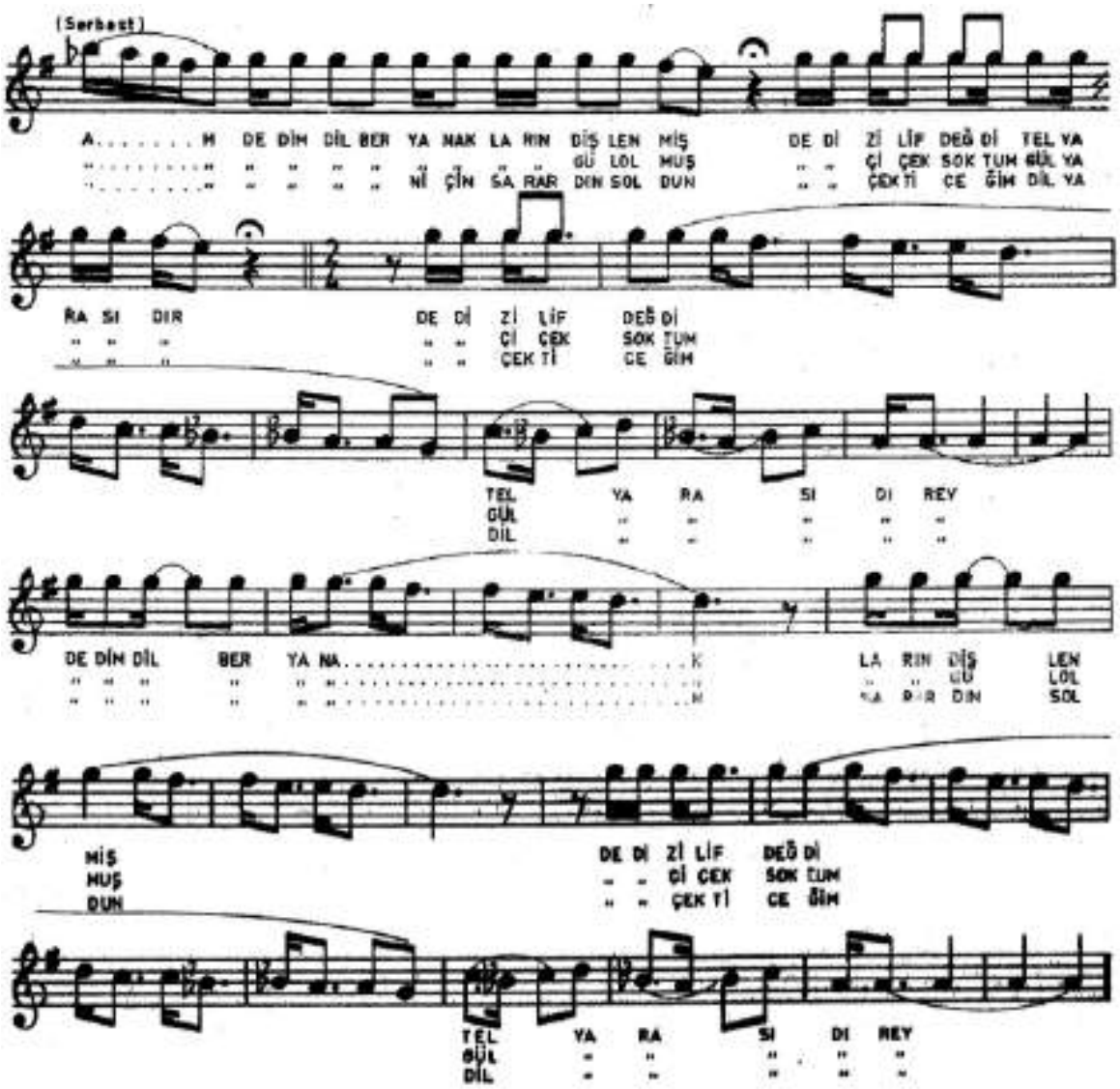
İkinci dörtlüğün dördüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisi de tamamlandıktan sonra türkünün ikinci kıtası sonlanmıştır. Bu söz melodisiyle ezgi saz melodisine devredilerek üçüncü ve son kıtanın icrası başlatılmıştır. Türkünün ikinci dörtlüğünün icra edildiği ikinci melodik yapıda da ezgisel, tartımsal ve sözel farklılıklar tespit edilmiştir.

Görsel 552. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün ilk iki mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 553. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün ilk iki mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası

Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün ilk iki mısrasından önce icra edilen saz melodisine üçüncü kıtada da rastlanmıştır. Kayıtta icra edilen melodinin, TRT nüshasındaki melodiyle uyuşmadığı gözlemlenmiştir. Ancak TRT nüshasındaki melodinin yedinci ve dokuzuncu

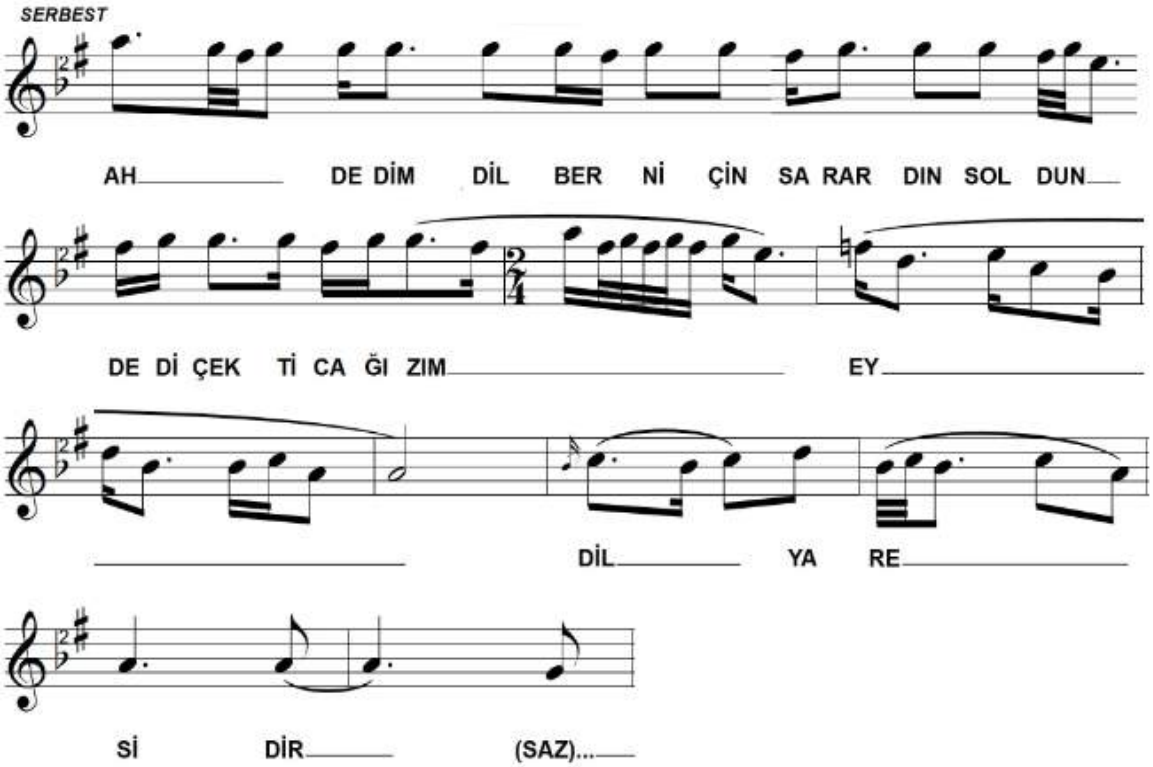
ölçüsü bu durumun dışındadır. Yedinci ölçünün kayıtla birebir aynı olduğu, dokuzuncu ölçünün ilk tartımının ise kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı tespit edilmiştir.

(Serbest)
A.....H DE DİM DİL BER Dİ DE LE RİN İŞ LEN MİŞ DE Dİ ÇO KAĞ LA DIM SEL YA RA SI DIR
YA NAK LA RIN A LOL MUŞ BU BÜN BA NA BAŞ KA HA LOL MUŞ
EM RAH AK LIM BA ŞIM DA NAL DIN BU Cİ HAN DA BE Nİ Mİ BUL DUN

Görsel 554. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün ilk iki mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 555. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün ilk iki mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

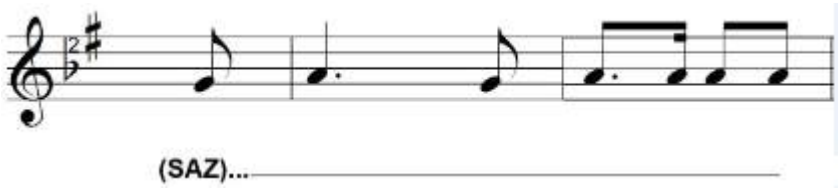
Üçüncü dörtlüğün ilk iki mısrasına ait söz melodisinin ezgisel ve tartımsal olarak derleme kaydındaki icradan farklı olduğu görülmüştür. TRT nüshasındaki melodinin birinci, ikinci, üçüncü, dördüncü, beşinci, yedinci, sekizinci, onuncu, on birinci, on ikinci, on üçüncü ve on beşinci tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir. Ayrıca melodinin ilk tartımında "Ah" ifadesiyle karşılaşılmış fakat derleme kaydında "Aman" ifadesinin icra edildiği duyulmuştur.

Görsel 556. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün ilk iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 557. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün ilk iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

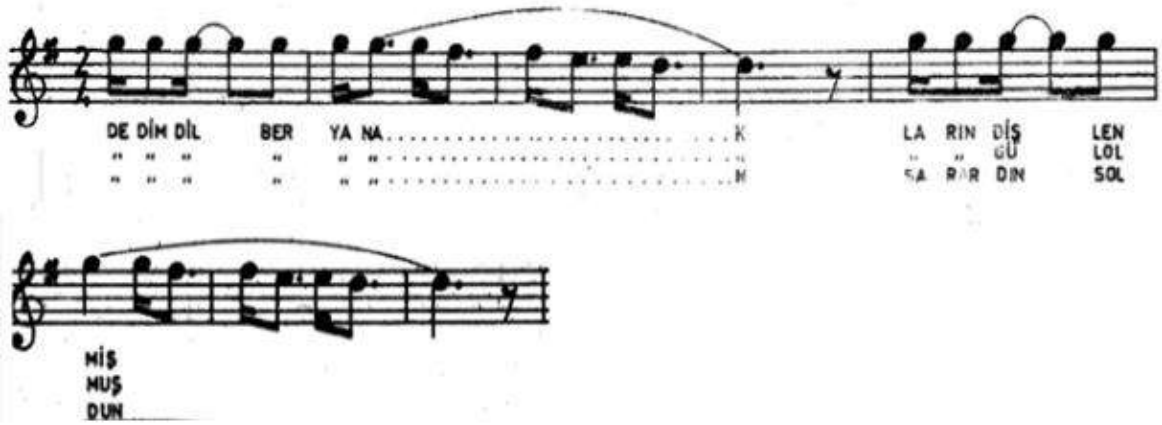
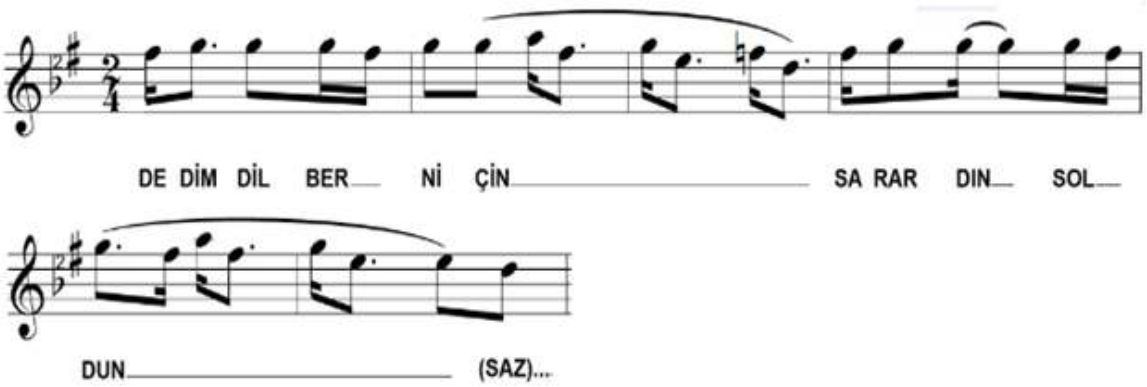
Üçüncü dörtlüğün ilk iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklara rastlanmıştır. TRT nüshasındaki melodinin birinci, ikinci, üçüncü ve sekizinci ölçüsünün tamamının ve dokuzuncu ölçüsünün ilk tartımının kayıtta icra edilmediği, derleme kaydındaki birinci ölçünün ilk tartımının da TRT nüshasında yer almadığı tespit edilmiştir. Her iki nüshada var olan tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin dördüncü ve dokuzuncu ölçüsünün ilk tartımının ve beşinci ölçüsünün son tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu gözlemlenmiştir.

(Serbest)
A . . . . . H DE DİM DİL BER YA NAK LA RIN DİŞ LEN MİŞ
GÜ LOL MUŞ
Nİ ÇİN SA RAR DIN SOL DUN
DE Dİ Zİ LİF DEĞ Dİ TEL YA
Çİ ÇEK SOK TUM GÜL YA
ÇEK Tİ ÇE ĞİM DİL YA
RA SI DIR
DE Dİ Zİ LİF DEĞ Dİ
Çİ ÇEK SOK TUM
ÇEK Tİ ÇE ĞİM
TEL YA RA SI DI REY
GÜL
DİL
DE DİN DİL BER YA NA . . . . . K
LA RIN DİŞ LEN
GÜ LOL
SOL
MİŞ
MUŞ
DUN
DE Dİ Zİ LİF DEĞ Dİ
Çİ ÇEK SOK TUM
ÇEK Tİ ÇE ĞİM
TEL YA RA SI DI REY
GÜL
DİL

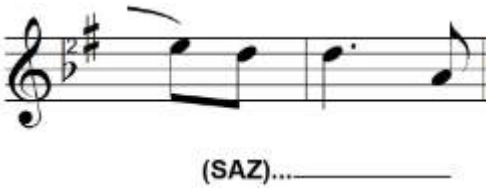
Görsel 558. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün son iki mısrasına ait söz melodisinin notası

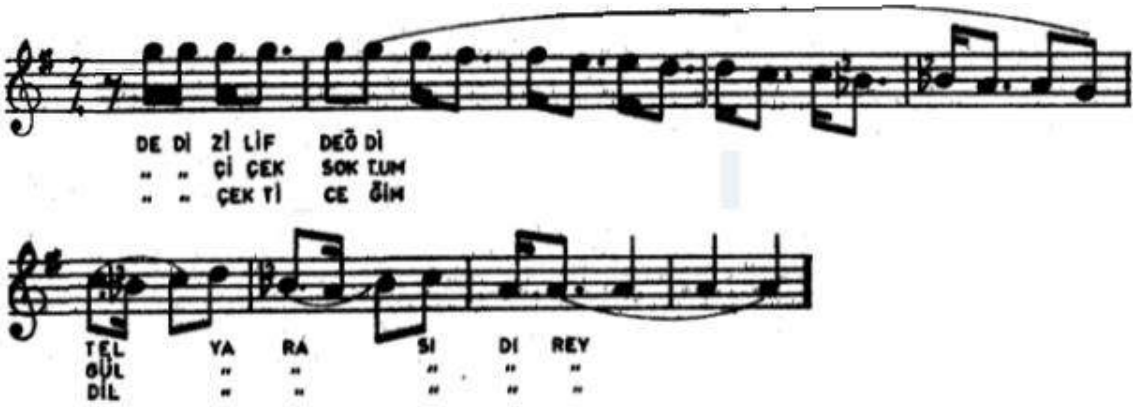
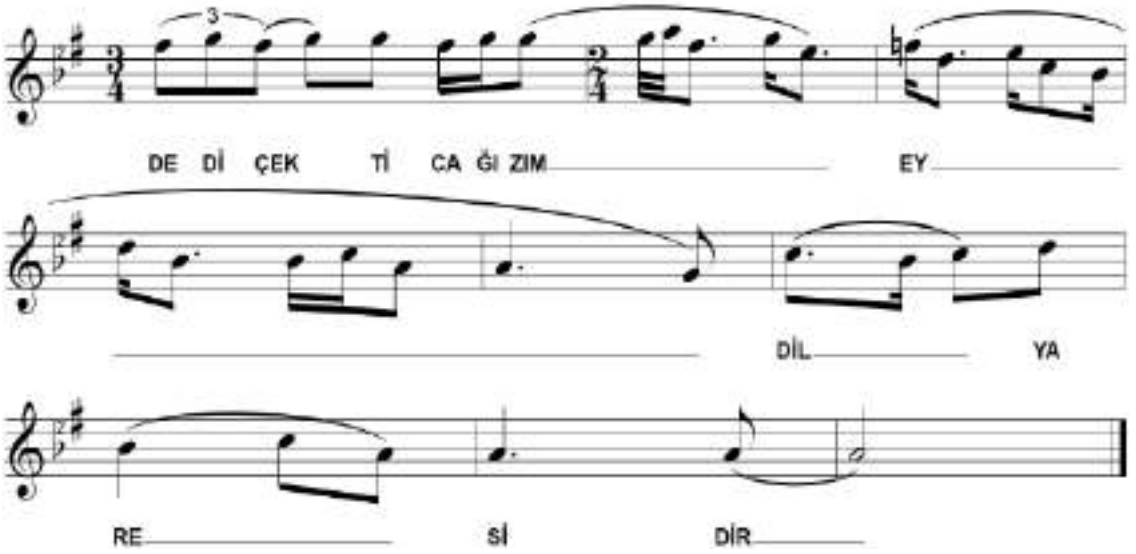


Görsel 559. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün son iki mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

Derleme kaydında icra edilen fakat TRT nüshasında yer almayan saz bölümlerinden dolayı son iki mısraya ait söz melodisi, kayıtta üç ayrı söz melodisi olarak sınıflandırılmıştır. Bu yüzden derleme kaydındaki diğer söz melodileri, TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün son iki mısrasına ait söz melodisiyle karşılaştırılmıştır. Bu karşılaştırma sonucunda TRT nüshasındaki melodinin serbest icra edilen birinci ölçüsünün son dört tartımının, ikinci ölçüsünün tamamının ve üçüncü ölçüsünün ilk tartımının derleme kaydında yer almadığı tespit edilmiştir. Her iki nüshada var olan tartımlar karşılaştırıldığında ise ilk ölçünün birinci, üçüncü, dördüncü, beşinci, yedinci, sekizinci, dokuzuncu, onuncu ve on birinci tartımının, üçüncü ölçünün son tartımının, dördüncü, beşinci, altıncı, sekizinci, dokuzuncu ve onuncu ölçünün tamamının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu görülmüştür. Ayrıca bu melodiye TRT nüshasında "Çekticeğim dil yarasıdır" mısrasının yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Çekti cağızım dil yaresidir" mısrasının telafuz edildiği gözlemlenmiştir. Bunun yanı sıra derleme kaydındaki melodinin üçüncü ölçüsünün ilk tartımında "Ey" ifadesinin kullanıldığı tespit edilmiş ancak bu ifadeye TRT nüshasında yer verilmemiştir.

Görsel 560. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün son iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Derleme kaydında üçüncü dörtlüğün son iki mısrasından sonra beş tartımdan oluşan saz melodisiyle karşılaşılmıştır. Ancak bu melodiye TRT nüshasında yer verilmemiştir.

Görsel 561. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün üçüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası

Görsel 562. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün üçüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası

Üçüncü dörtlüğün üçüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinde de ezgisel, tartımsal ve sözel farklılıklarla karşılaşılmıştır. TRT nüshasındaki melodinin birinci, ikinci, üçüncü, beşinci, altıncı ve yedinci ölçüsünün tamamının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, dördüncü ve sekizinci ölçüsünün de kayıtta yer almadığı tespit edilmiştir. Ayrıca bu melodiye TRT nüshasında "Dedim dilber yanan sarardın soldun" mısrasının yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Dedim dilber niçin sarardın soldun" mısrasının telafuz edildiği gözlemlenmiştir.

Görsel 563. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün üçüncü mısrasının tekrarından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Derleme kaydında üçüncü dörtlüğün üçüncü mısrasının tekrarından sonra üç tartımdan oluşan saz melodisi icra edilmiştir. Ancak bu melodiyle TRT nüshasında karşılaşılmamıştır.

Görsel 564. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün dördüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası

Görsel 565. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün dördüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası

Üçüncü dörtlüğün dördüncü ve son mısrasının tekrar edildiği söz melodisinde de ezgisel, tartımsal ve sözel farklılıklar gözlemlenmiştir. TRT nüshasındaki melodinin birinci, ikinci, üçüncü, dördüncü, beşinci, yedinci ve sekizinci ölçüsünün tamamının kayıttan farklı bir

şekilde notaya alındığı, birinci ölçüsünün başında yer alan 8'lik es işaretinin kayıtta yer almadığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir. Ayrıca bu melodiye TRT nüshasında "Çekticeğim dil yarasıdır" mısrasının yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Çekti cağızım dil yaresidir" mısrasının telafuz edildiği görülmüştür. Bunun yanı sıra derleme kaydındaki melodinin üçüncü ölçüsünün ilk tartımında "Ey" ifadesinin kullanıldığı tespit edilmiş ancak bu ifadeye TRT nüshasında yer verilmemiştir. TRT nüshasındaki sekizinci ölçünün ilk tartımında yer alan "Ey" ifadesinin de derleme kaydında icra edilmediği gözlemlenmiştir.

Yukarıdaki analizden yola çıkılarak türkünün geneline bakıldığı zaman "standartlaştırılmış" TRT nüshasındaki tüm dörtlüklerin bir adet melodik yapı içerisinde gösterildiği, ikinci ve üçüncü dörtlüklerin kendi melodik yapıları içerisinde gösterilmediği tespit edilmiştir. TRT nüshasındaki icranın derleme kaydından ayrılmasında standartlaştırılmış ezgisel yapı ve kayıttaki icrayla bağdaşmayan sözel farklılıklar en büyük unsur olmuştur.

3.1.10. Derdimi Dökersem Derin Dereye

"Derdimi Dökersem Derin Dereye" adlı türkü, TRT Müzik Dairesi Başkanlığı Türk Halk Müziği müdürlüğü tarafından derlenmiş ve Ali Canlı tarafından notaya alınmıştır. Türküde makamsal yapı olarak Hüseyni dizisinin kullanıldığı görülmüştür.

Ölçü Kalıbı ve Metronom

Türkünün TRT nüshasında ve derleme kaydında farklı ölçü kalıplarının kullanıldığı gözlemlenmiştir. Metronom konusunda ise iki nüsha arasında farklılık saptanmıştır. Alt başlıklarda türkünün ölçü kalıplarına ve metronom hızına ayrıntılı bir şekilde değinilmiştir.

TRT Nüshası

TRT nüshasına göre türkü sadece 2/4'lük ölçü kalıbı kullanılarak yazılmıştır. Ayrıca nüshada türkünün hızını belli eden herhangi bir metronoma rastlanmamıştır.

Derleme Kaydı

Derleme kaydındaki icraya göre türkü 2/4'lük ve 3/4'lük olmak üzere iki farklı ölçü kalıbıyla icra edilmiştir. Bu ölçü kalıplarının kullanıldığı ezgilere "Ezgisel Yapının Kuruluş Biçimi" adlı başlık altında ayrıntılı bir şekilde değinilmiştir.

Türkünün icra hızına bakıldığında ise dörtlük mertebede 65 metronomla icra edildiği gözlemlenmiştir.

Ezgisel Yapının Kuruluş Biçimi

TRT nüshasında da derleme kaydında da türkünün sözleri dört dörtlükten oluşmuş ancak TRT nüshasında birinci dörtlükten sonra üçüncü dörtlüğün, üçüncü dörtlükten sonra da ikinci dörtlüğün yer aldığı tespit edilmiştir. Başka bir deyişle TRT nüshasındaki icrada ikinci ve üçüncü dörtlüklerin yer değiştirdiği görülmüştür. TRT nüshasında da derleme kaydında da melodik yapı her dörtlükte bir tekrar etmiştir.

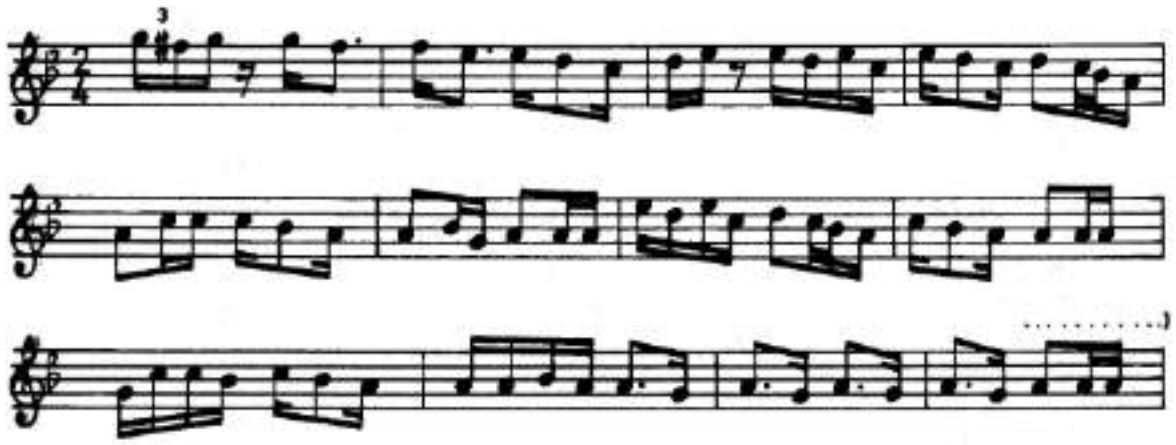
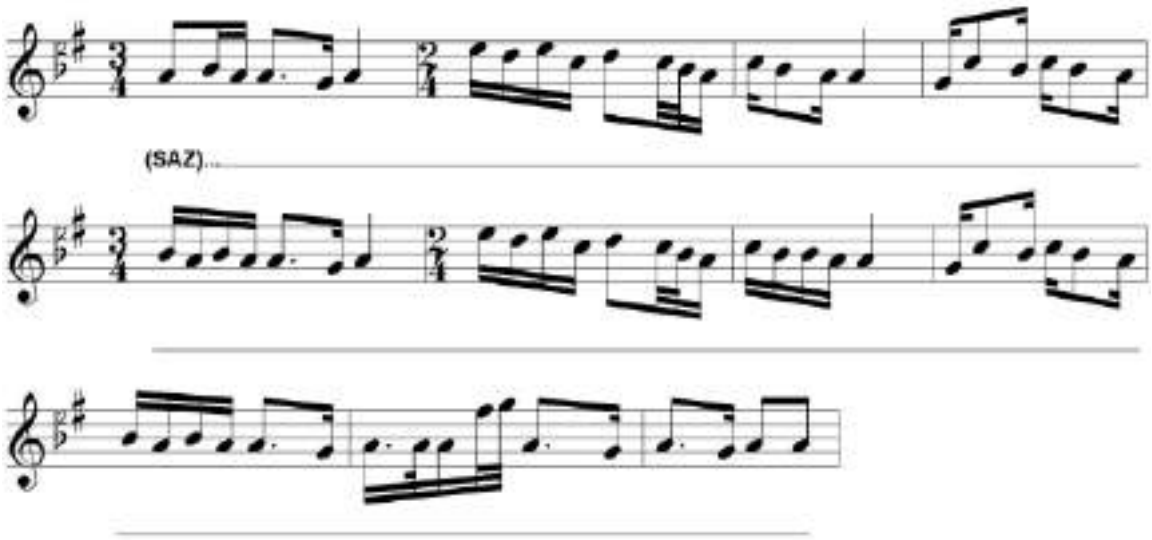
TRT Nüshası

Türkünün dört kıtadan meydana geldiği görülmüştür. Bu kıtaların her birinin beş adet saz ve dört adet söz melodisinden oluştuğu ve her kıtada belirli melodilerin değişime uğradığı tespit edilmiştir.

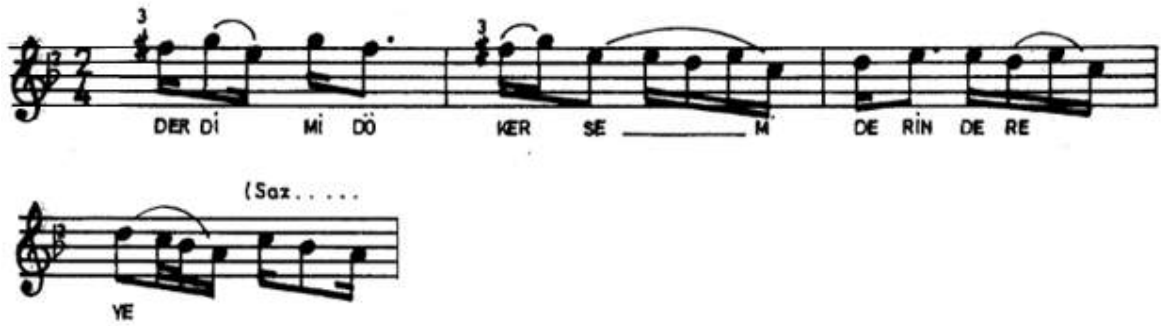
Derleme Kaydı

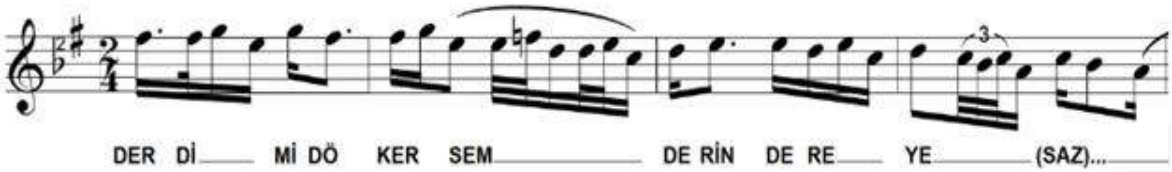
Türkünün dört kıtadan meydana geldiği gözlemlenmiştir. Yapılan analize göre kıtaların her birinin altı adet saz ve dört adet söz melodisinden oluştuğu tespit edilmiştir. Aynı zamanda her kıtada belirli melodilerin değişime uğradığı fark edilmiştir.

TRT Nüshasındaki ve Derleme Kaydındaki Melodilerin Karşılaştırılması

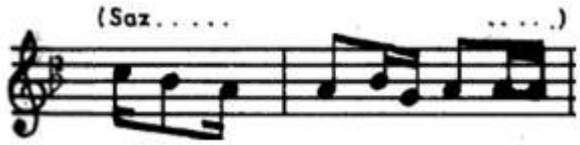
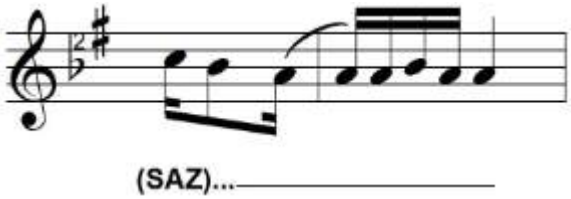
TRT nüshasındaki saz ve söz melodilerine bakıldığında diğer örneklerdeki gibi betimleyici (descriptive) bir notayla karşılaşılmıştır. Bu nüsha, derleme kaydındaki icrayla karşılaştırıldığında birçok ölçüde ezgisel, tartımsal ve sözel farklılıklar tespit edilmiştir.

Görsel 566. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün birinci mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 567. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün birinci mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası

TRT nüshasındaki melodinin ilk altı ölçüsünün derleme kaydında yer almadığı görülmüştür. Diğer tartımlar karşılaştırıldığında ise TRT nüshasındaki melodinin sekizinci ölçüsünün tamamının, dokuzuncu, onuncu ve on birinci ölçüsünün ilk tartımının, ve on ikinci ölçüsünün son tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

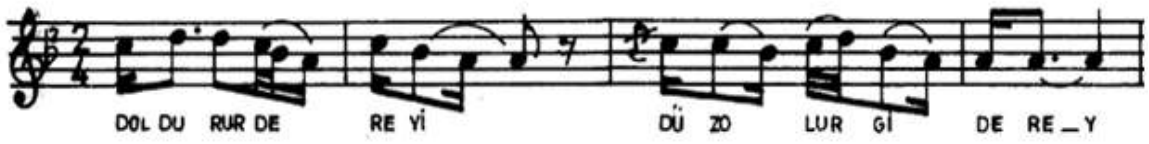


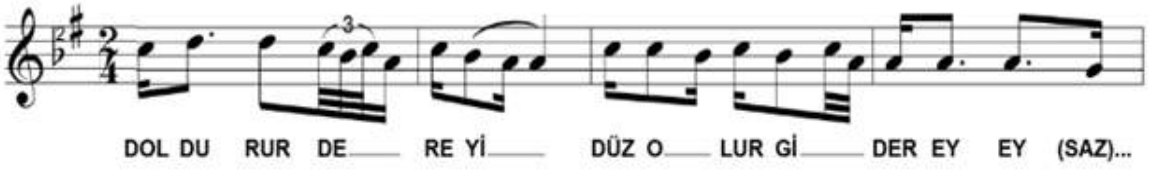
Görsel 568. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün birinci mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 569. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün birinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

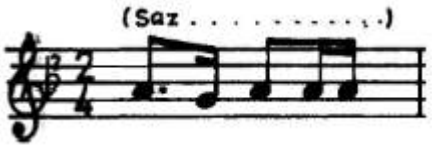
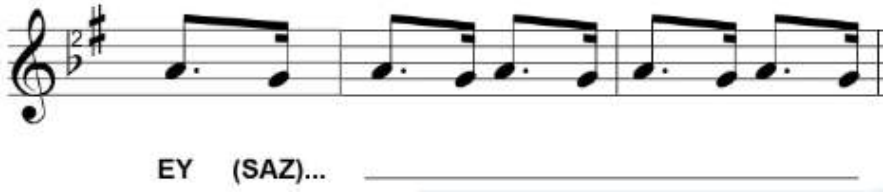
Birinci dörtlüğün ilk mısrasına ait söz melodisinin hem ezgisel hem de tartımsal olarak derleme kaydındaki icradan farklı olduğu görülmüştür. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin birinci ve dördüncü ölçüsünün ilk tartımının ve ikinci ölçüsünün

son tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Görsel 570. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 571. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

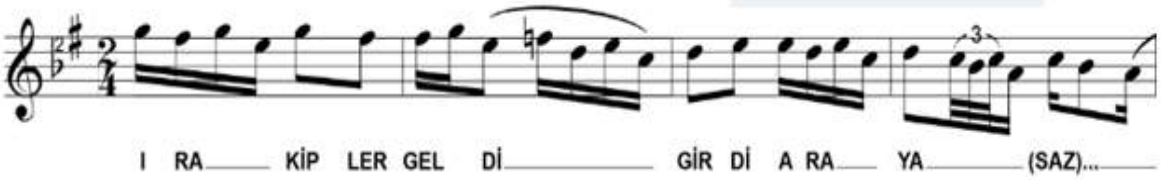
Birinci mısradan sonra icra edilen saz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklarla karşılaşılmıştır. Bu farklılıklar TRT nüshasındaki melodinin ikinci ve üçüncü tartımında saptanmıştır.

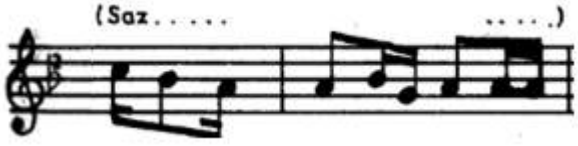
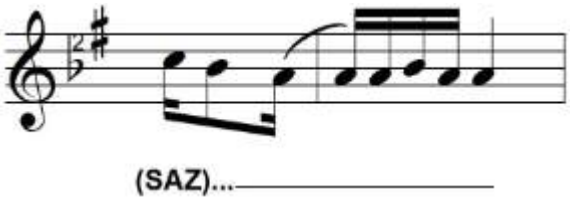


Görsel 572. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün ikinci mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 573. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün ikinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

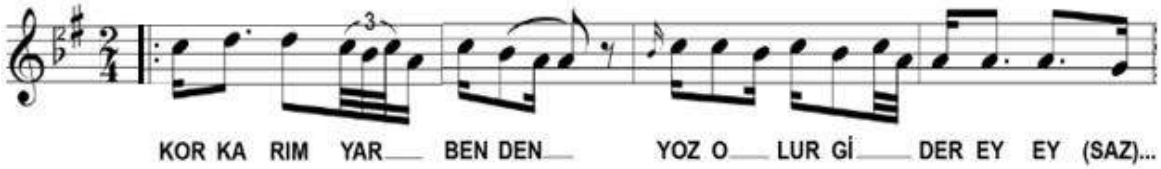
Birinci dörtlüğün ikinci mısrasına ait söz melodisinde hem ezgisel hem tartımsal hem de sözel farklılıklar gözlemlenmiştir. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin her ölçüsünün ikinci tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, üçüncü ölçüsünün ilk tartımında kayıtta duyulmayan çarpma işaretinin yer aldığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir. Ayrıca derleme kaydındaki melodinin son tartımında ikinci bir "Ey" ifadesinin olduğu ancak bu ifadeye TRT nüshasında yer verilmediği görülmüştür.

Görsel 574. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 575. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

İlk dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisindeki ezgisel ve tartımsal farklılıklara bakıldığında derleme kaydındaki ilk üç tartımın, TRT nüshasında yer almadığı tespit edilmiştir. Diğer tartımlar karşılaştırıldığında ise TRT nüshasındaki ikinci tartımın kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı görülmüştür.

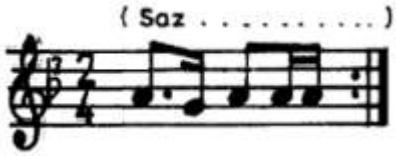
Görsel 576. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün üçüncü mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 577. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün üçüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

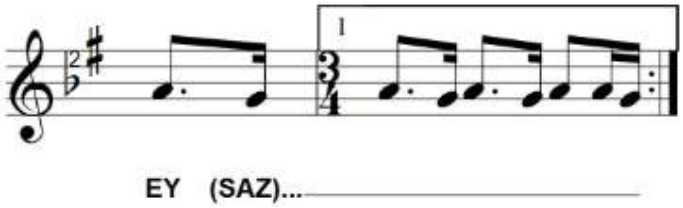
Birinci dörtlüğün üçüncü mısrasına ait söz melodisinin hem ezgisel hem de tartımsal olarak derleme kaydındaki icradan farklı olduğu gözlemlenmiştir. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin birinci ve dördüncü ölçüsünün ilk tartımının ve ikinci ölçüsünün ikinci tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Görsel 578. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün üçüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 579. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün üçüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

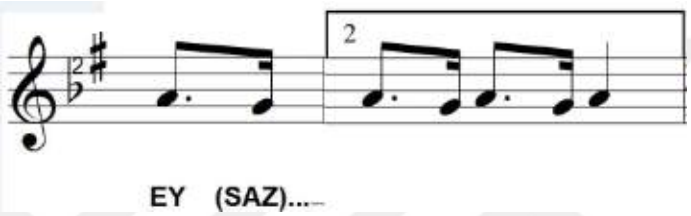
Birinci dörtlüğün üçüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklara rastlanmıştır. Bu farklılıklar TRT nüshasındaki melodinin ikinci ve üçüncü tartımında tespit edilmiştir.

Görsel 580. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 581. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

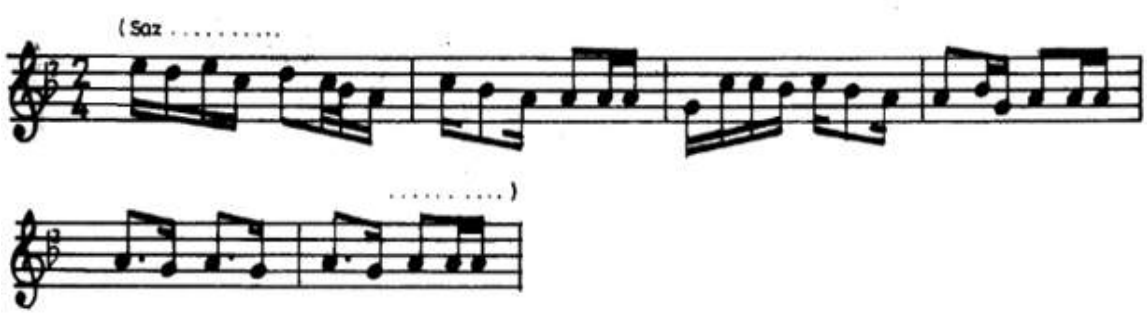
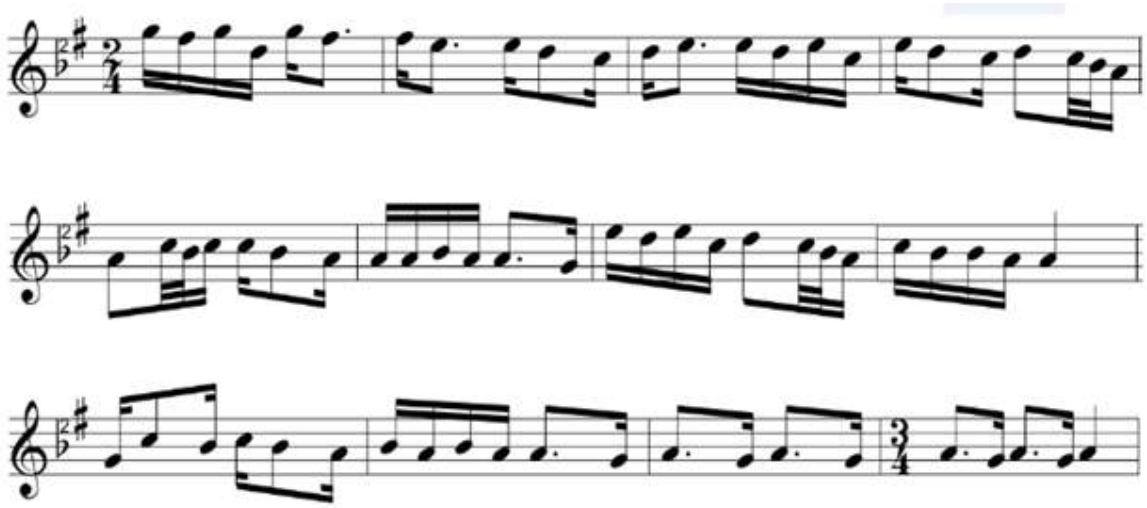
İlk dörtlüğün dördüncü mısrasına ait söz melodisinin hem derleme kaydında hem de TRT nüshasında röpriz kullanılarak tekrar edildiği görülmüştür. Tartımlar karşılaştırıldığında ise TRT nüshasındaki melodinin birinci, üçüncü ve dördüncü ölçüsünün son tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir. Ayrıca derleme kaydındaki melodinin son tartımında ikinci bir "Ey" ifadesinin olduğu ancak bu ifadeye TRT nüshasında yer verilmediği görülmüştür.



Görsel 582. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 583. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Birinci dörtlüğün dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisindeki ezgisel ve tartımsal farklılıklar analiz edildiğinde derleme kaydındaki ilk iki tartımın TRT nüshasında yer almadığı tespit edilmiştir. Diğer tartımlar karşılaştırıldığında ise TRT nüshasındaki ikinci tartımın kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı görülmüştür.

Görsel 584. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün dördüncü mısrasının tekrarından sonra icra edilen saz melodisinin notası

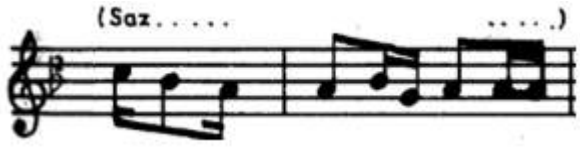
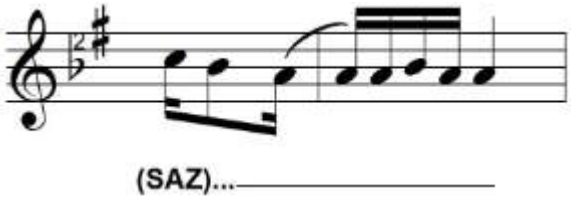
Derleme kaydındaki icrada birinci dolapta yer alan saz melodisinden sonra röpriz işaretiyle dördüncü mısraya ait söz melodisine dönülmüş ve ezgi tamamlandıktan sonra ikinci dolapta farklı bir saz melodisi icra edilmiştir. Başka bir deyişle birinci dolaptan sonra röpriz yapılmış, tekrarda ise ikinci dolabın icrasına geçilmiştir. Ancak bu melodiye TRT nüshasında yer verilmemiştir.

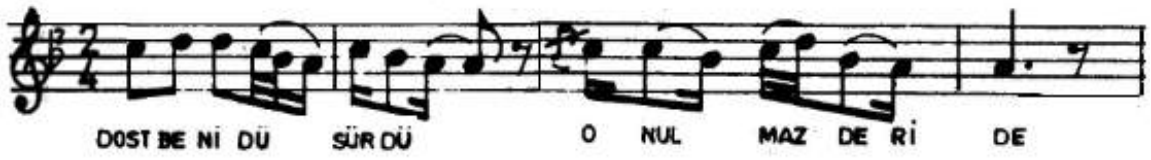
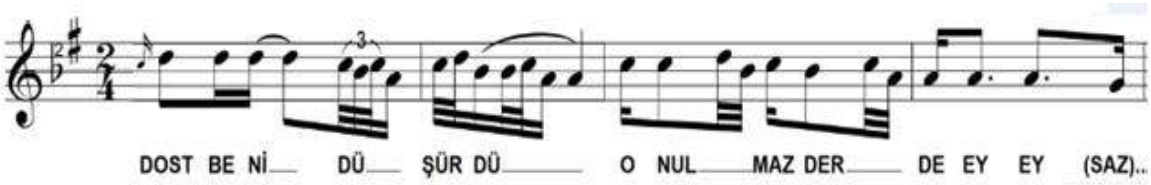
İkinci dolapta yer alan saz melodisi de tamamlandıktan sonra türkünün birinci kıtası sonlanmış ve saz melodisiyle ikinci kıtanın icrası başlatılmıştır. TRT nüshasındaki icrada ikinci ve üçüncü dörtlükler yer değiştirdiği için karşılaştırmalı analiz, TRT nüshasının ikinci "kıtasıyla" derleme kaydının üçüncü "kıtası" arasında yapılmıştır.

Görsel 585. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün birinci mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 586. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün birinci mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası

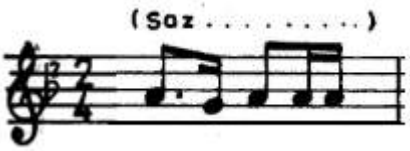
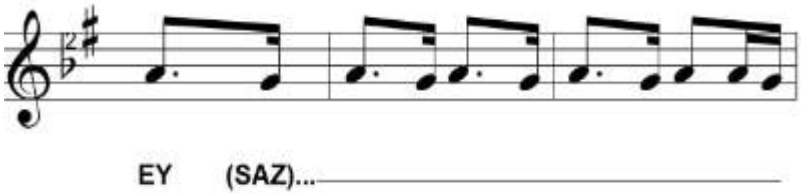
Derleme kaydındaki melodinin ilk altı ölçüsünün tamamının ve on ikinci ölçüsünün son tartımının, TRT nüshasında yer almadığı görülmüştür. Diğer tartımlar karşılaştırıldığında ise TRT nüshasındaki melodinin ikinci ve dördüncü ölçüsünün tamamının, üçüncü ölçüsünün ilk tartımının ve altıncı ölçüsünün son tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Görsel 587. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün birinci mısrasına ait söz melodisinin notası

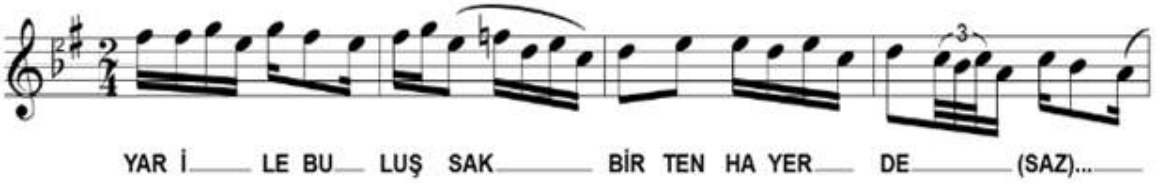
Görsel 588. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün birinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

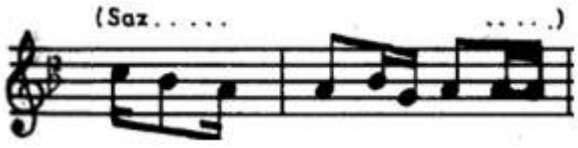
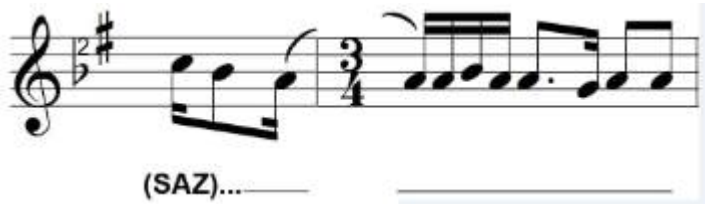
İkinci dörtlüğün ilk mısrasına ait söz melodisinin ezgisel ve tartımsal olarak derleme kaydındaki icradan farklı olduğu görülmüştür. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin birinci ve dördüncü ölçüsünün ilk tartımının ve ikinci ölçüsünün tamamının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, derleme kaydındaki birinci ölçünün ilk tartımının başında yer alan çarpma işaretine TRT nüshasında yer verilmediği, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Görsel 589. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 590. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

İkinci dörtlüğün ilk mısrasından sonra icra edilen saz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklar tespit edilmiştir. Bu farklılıklar TRT nüshasındaki melodinin ikinci ve üçüncü tartımında gözlemlenmiştir.

Görsel 591. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün ikinci mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 592. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün ikinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

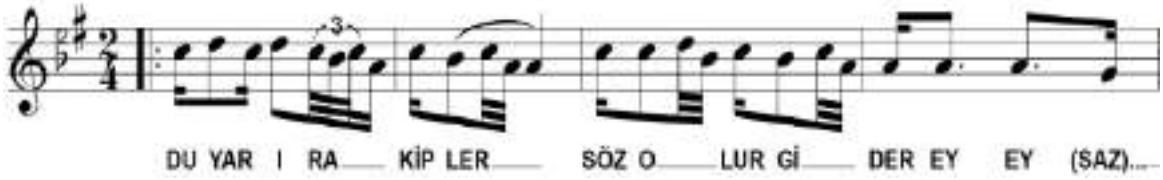
İkinci dörtlüğün ikinci mısrasına ait söz melodisinde ezgisel, tartımsal ve sözel farklılıklara rastlanmıştır. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin tüm ölçülerinin kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı tespit edilmiştir. Ayrıca derleme kaydındaki melodinin son ölçüsünde iki adet "Ey" ifadesinin olduğu ancak bu ifadelere TRT nüshasında yer verilmediği görülmüştür.

Görsel 593. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 594. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

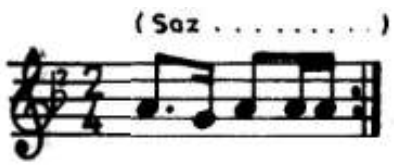
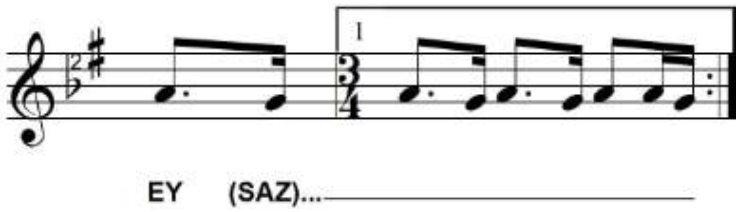
İkinci dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisindeki ezgisel ve tartımsal farklılıklara bakıldığında derleme kaydındaki ilk üç tartımın, TRT nüshasında yer almadığı tespit edilmiştir. Diğer tartımlar karşılaştırıldığında ise TRT nüshasındaki ikinci tartımın kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı görülmüştür.

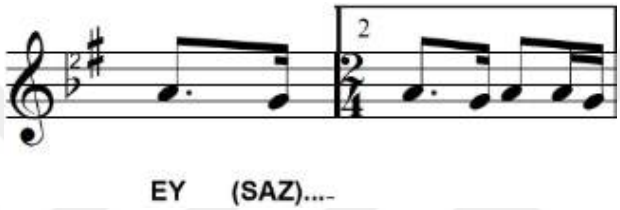
Görsel 595. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün üçüncü mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 596. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün üçüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

İkinci dörtlüğün üçüncü mısrasına ait söz melodisinin hem ezgisel hem de tartımsal olarak derleme kaydındaki icradan farklı olduğu görülmüştür. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin birinci ölçüsünün tamamının, ikinci ölçüsünün son tartımının ve dördüncü ölçüsünün ilk tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Görsel 597. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün üçüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 598. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün üçüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

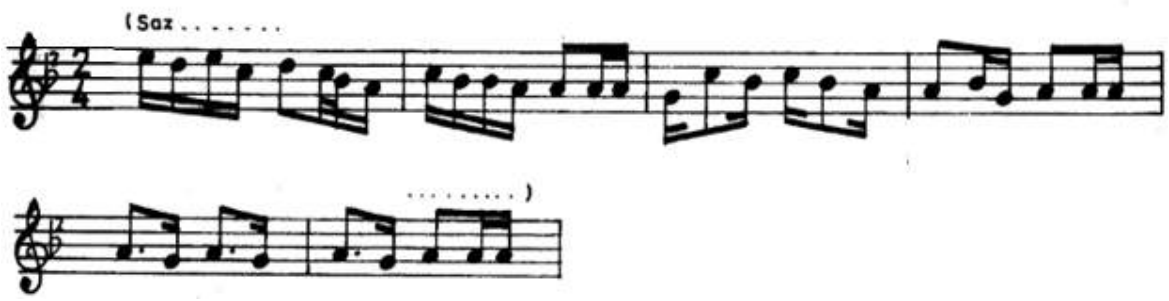
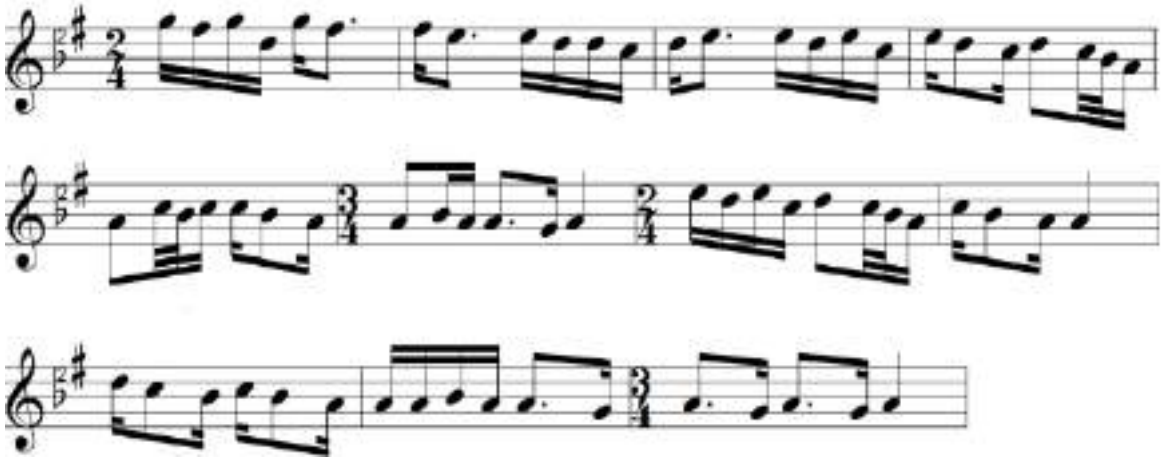
İkinci dörtlüğün üçüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklar görülmüştür. Bu farklılıklar TRT nüshasındaki saz melodisinin ikinci ve üçüncü tartımında tespit edilmiştir. Ayrıca derleme kaydındaki son tartımın, TRT nüshasında yer almadığı gözlemlenmiştir.

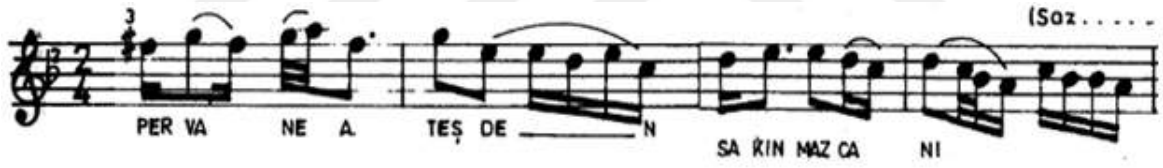
Görsel 599. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 600. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

İkinci dörtlüğün dördüncü mısrasına ait söz melodisinin, hem derleme kaydında hem de TRT nüshasında röpriz kullanılarak tekrar edildiği görülmüştür. Tartımlar karşılaştırıldığında ise TRT nüshasındaki melodinin birinci, ikinci ve üçüncü ölçüsünün tamamının ve dördüncü ölçüsünün son tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir. Ayrıca derleme kaydındaki melodinin son tartımında ikinci bir "Ey" ifadesinin olduğu ancak bu ifadeye TRT nüshasında yer verilmediği görülmüştür.

Görsel 601. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 602. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

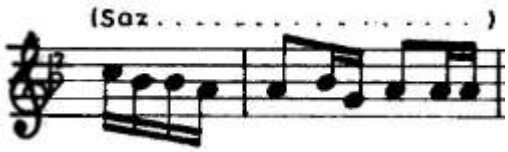
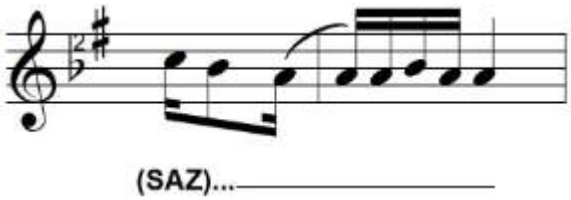
İkinci dörtlüğün dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisindeki ezgisel ve tartımsal farklılıklar analiz edildiğinde derleme kaydındaki ilk iki tartımın, TRT nüshasında yer almadığı tespit edilmiştir. Diğer tartımlar karşılaştırıldığında ise TRT nüshasındaki ikinci tartımın kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı gözlemlenmiştir.

Görsel 603. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün dördüncü mısrasının tekrarından sonra icra edilen saz melodisinin notası

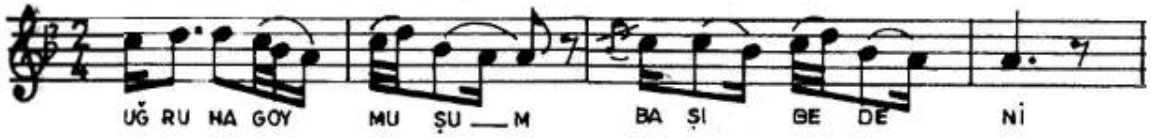
İlk kıtada da karşılaşıldığı gibi derleme kaydında birinci dolaptan sonra dördüncü mısraya ait söz melodisine dönülmüş ve ezgi tamamlandıktan sonra ikinci dolapta farklı bir saz melodisi icra edilmiştir. Başka bir deyişle birinci dolaptan sonra röpriz yapılmış, tekrarda ise ikinci dolabın icrasına geçilmiştir. Ancak bu melodiye TRT nüshasında yer verilmemiştir.

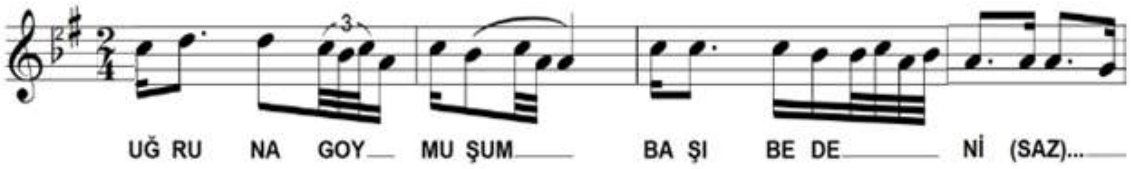
İkinci dolapta yer alan saz melodisi de tamamlandıktan sonra türkünün ikinci kıtası sonlanmış ve saz melodisiyle üçüncü kıtanın icrası başlatılmıştır. TRT nüshasındaki icrada ikinci ve üçüncü dörtlükler yer değiştirdiği için karşılaştırmalı analiz, TRT nüshasının üçüncü "kıtasıyla" derleme kaydının ikinci "kıtası" arasında yapılmıştır.

Görsel 604. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün birinci mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 605. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün birinci mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası

Derleme kaydındaki melodinin ilk altı ölçüsünün, TRT nüshasında yer almadığı görülmüştür. TRT nüshasındaki melodinin altıncı ölçüsünün son tartımının da derleme kaydında icra edilmediği gözlemlenmiştir. Diğer tartımlar karşılaştırıldığında ise TRT nüshasındaki melodinin ikinci ve dördüncü ölçüsünün tamamının ve üçüncü ve altıncı ölçüsünün ilk tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Görsel 606. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün birinci mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 607. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün birinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

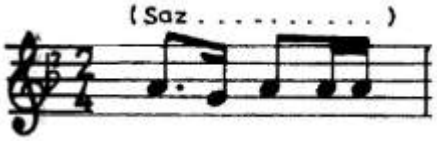
Üçüncü dörtlüğün ilk mısrasına ait söz melodisinin ezgisel ve tartımsal olarak derleme kaydındaki icradan farklı olduğu görülmüştür. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin birinci ölçüsünün tamamının, ikinci ve üçüncü ölçüsünün son tartımının ve dördüncü ölçüsünün ilk tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, derleme kaydındaki partisyonun ikinci ölçüsünün ilk tartımında icra edilen çarpma işaretinin nüshada yer almadığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Görsel 608. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 609. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

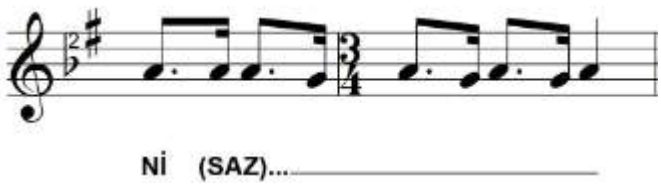
Üçüncü dörtlüğün ilk mısrasından sonra icra edilen saz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklara rastlanmıştır. Bu farklılıklar TRT nüshasındaki melodinin tüm tartımlarında gözlemlenmiştir.

Görsel 610. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün ikinci mısrasına ait söz melodisinin notası



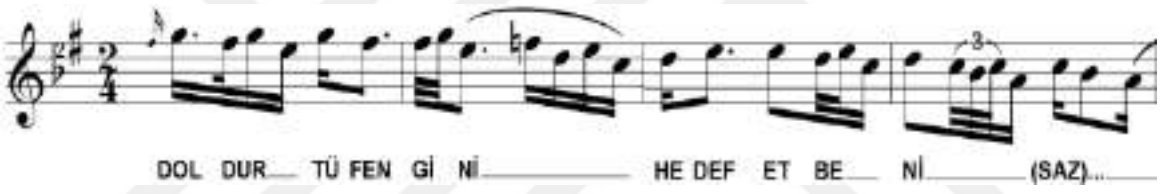
Görsel 611. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün ikinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

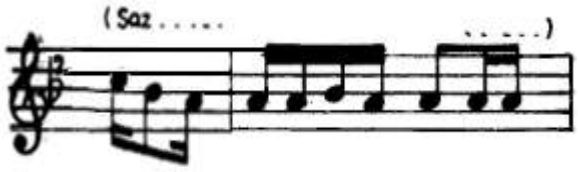
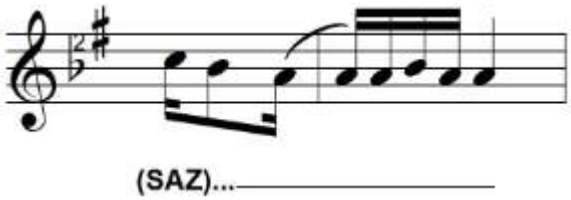
Üçüncü dörtlüğün ikinci mısrasına ait söz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklara rastlanmıştır. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin birinci ölçüsünün son tartımının ve ikinci, üçüncü ve dördüncü ölçüsünün tamamının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı tespit edilmiştir.



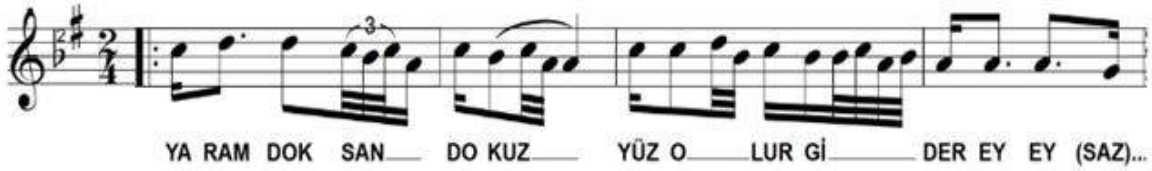
Görsel 612. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 613. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Üçüncü dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisindeki ezgisel ve tartımsal farklılıklara bakıldığında derleme kaydındaki ilk üç tartımın, TRT nüshasında yer almadığı tespit edilmiştir. Diğer tartımlar karşılaştırıldığında ise TRT nüshasındaki ikinci tartımın kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı görülmüştür.

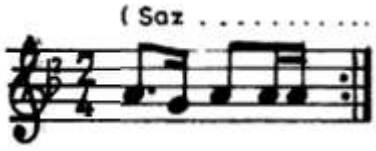
Görsel 614. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün üçüncü mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 615. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün üçüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

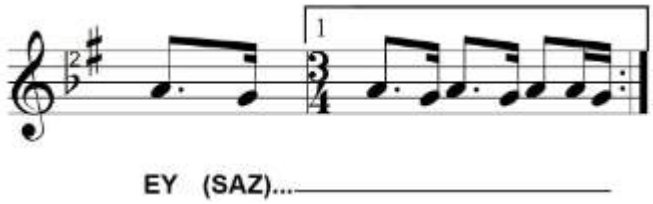
Üçüncü dörtlüğün üçüncü mısrasına ait söz melodisinin hem ezgisel hem de tartımsal olarak derleme kaydındaki icradan farklı olduğu gözlemlenmiştir. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin birinci ve dördüncü ölçüsünün ilk tartımının ve ikinci ve üçüncü ölçüsünün son tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Görsel 616. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün üçüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 617. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün üçüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

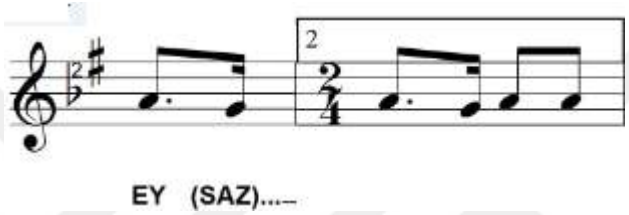
Üçüncü dörtlüğün üçüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklarla karşılaşılmıştır. Bu farklılıklar TRT nüshasındaki melodinin üçüncü tartımında tespit edilmiştir.

Görsel 618. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 619. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

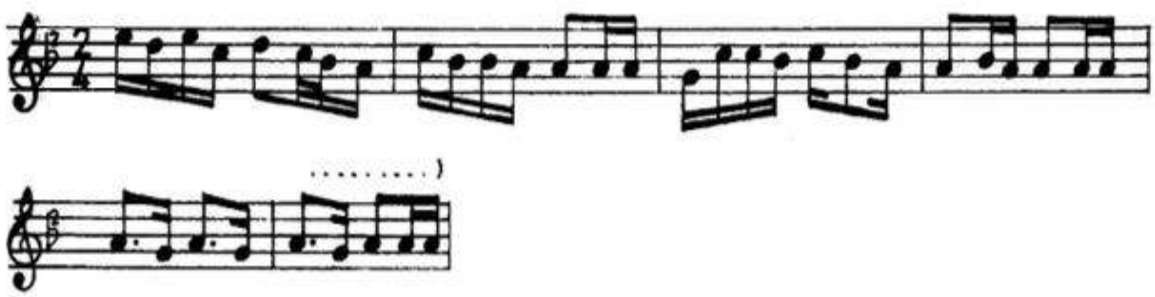
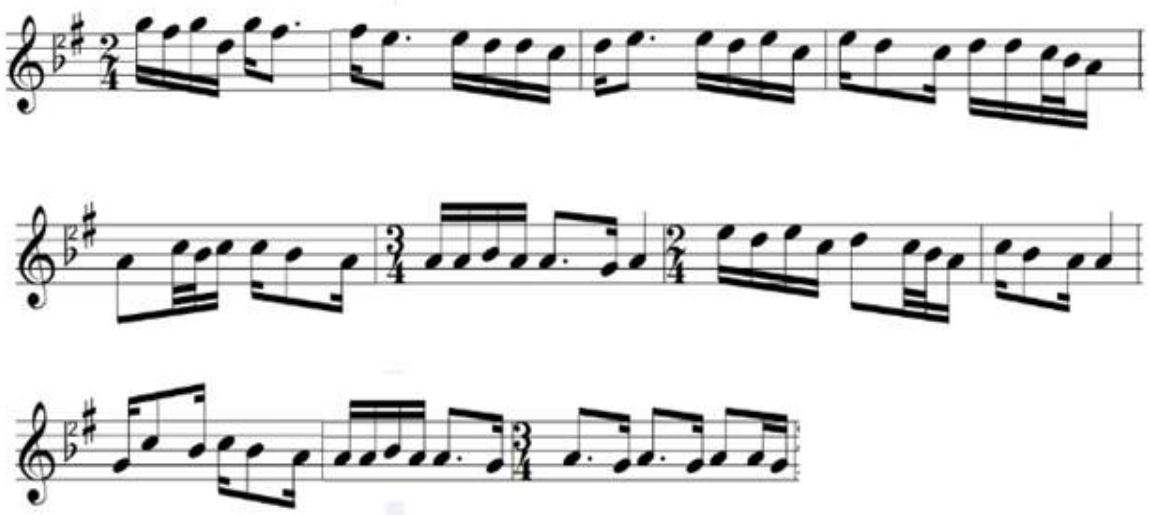
Üçüncü dörtlüğün dördüncü mısrasına ait söz melodisinin hem derleme kaydında hem de TRT nüshasında röpriz kullanılarak tekrar edildiği görülmüştür. Tartımlar karşılaştırıldığında ise TRT nüshasındaki melodinin birinci, ikinci ve üçüncü ölçüsünün tamamının ve dördüncü ölçüsünün son tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir. Ayrıca derleme kaydındaki melodinin son tartımında ikinci bir "Ey" ifadesinin olduğu ancak bu ifadeye TRT nüshasında yer verilmediği görülmüştür.

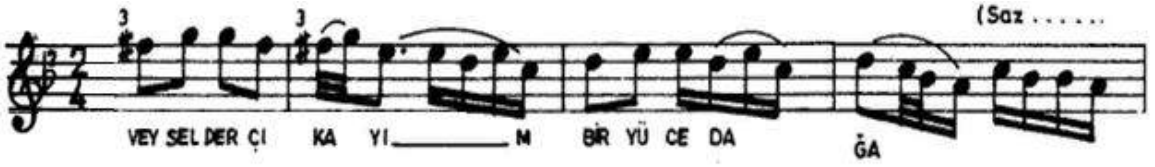


Görsel 620. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 621. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Üçüncü dörtlüğün dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisindeki ezgisel ve tartımsal farklılıklar analiz edildiğinde derleme kaydındaki ilk iki tartımın, TRT nüshasında yer almadığı tespit edilmiştir. Diğer tartımlar karşılaştırıldığında ise TRT nüshasındaki ikinci tartımın kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı gözlemlenmiştir.

Görsel 622. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün dördüncü mısrasının tekrarından sonra icra edilen saz melodisinin notası

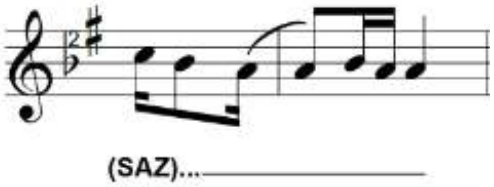
İlk iki kıtada da karşılaşıldığı gibi derleme kaydında birinci dolaptan sonra dördüncü mısraya ait söz melodisine dönülmüş ve ezgi tamamlandıktan sonra ikinci dolapta farklı bir saz melodisi icra edilmiştir. Başka bir deyişle birinci dolaptan sonra röpriz yapılmış, tekrarda ise ikinci dolabın icrasına geçilmiştir. Ancak bu melodiye TRT nüshasında yer verilmemiştir.

İkinci dolapta yer alan saz melodisi de tamamlandıktan sonra türkünün üçüncü kıtası sonlanmış ve saz melodisiyle dördüncü kıtanın icrası başlatılmıştır. Türkünün dördüncü ve son melodik yapısında her iki nüshada da aynı dörtlüklere yer verilmiştir.

Görsel 623. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün birinci mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 624. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün birinci mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası

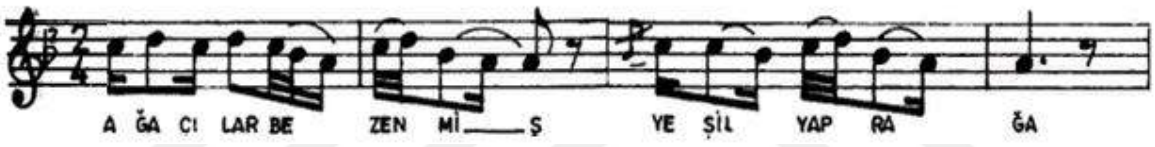
Derleme kaydındaki melodinin ilk altı ölçüsünün, TRT nüshasında yer almadığı görülmüştür. TRT nüshasındaki melodinin altıncı ölçüsünün son tartımının da derleme kaydında icra edilmediği gözlemlenmiştir. Diğer tartımlar karşılaştırıldığında ise TRT nüshasındaki melodinin ikinci ve dördüncü ölçüsünün tamamının ve üçüncü ve altıncı ölçüsünün ilk tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Görsel 625. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün birinci mısrasına ait söz melodisinin notası

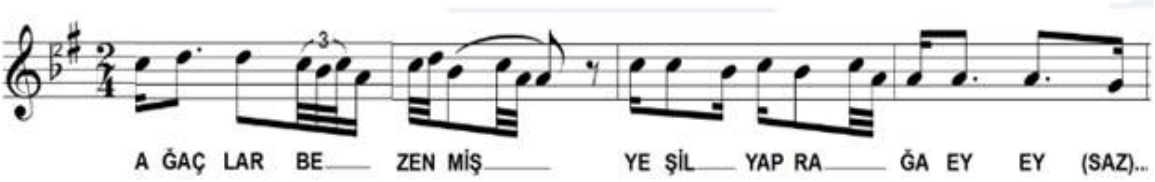
Görsel 626. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün birinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

Dördüncü dörtlüğün ilk mısrasına ait söz melodisinin ezgisel ve tartımsal olarak derleme kaydındaki icradan farklı olduğu görülmüştür. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin birinci ve dördüncü ölçüsünün ilk tartımının ve ikinci ölçüsünün son tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

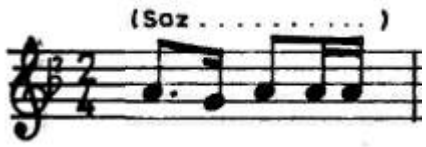
Görsel 627. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 628. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

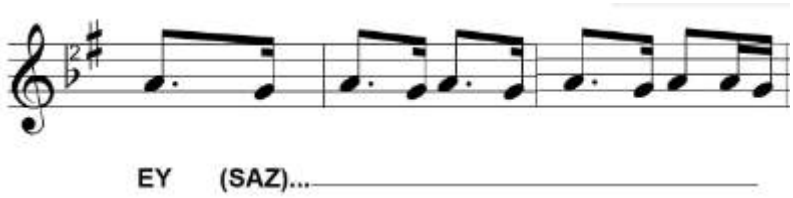
Dördüncü melodik döngünün ikinci saz partisyonunda da ezgisel ve tartımsal farklılıklarla karşılaşılmıştır. Bu farklılıklar TRT nüshasındaki saz partisyonunun tüm tartımlarında tespit edilmiştir.



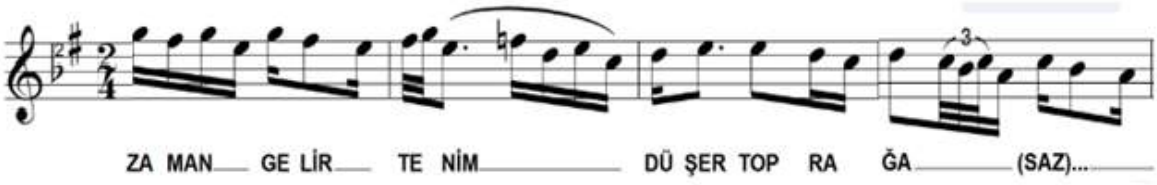
Görsel 629. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün ikinci mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 630. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün ikinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

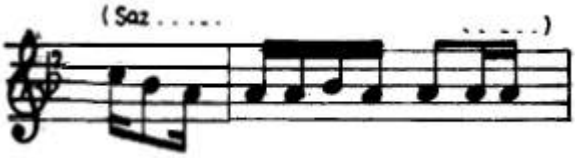
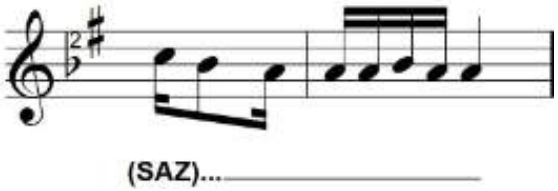
Dördüncü dörtlüğün ikinci mısrasına ait söz melodisinde hem ezgisel hem tartımsal hem de sözel farklılıklar görülmüştür. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin birinci ve dördüncü ölçüsünün tamamının, ikinci ölçüsünün ilk tartımının ve üçüncü ölçüsünün son tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, üçüncü ölçüsünün ilk tartımında kayıtta duyulmayan çarpma işaretinin yer aldığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir. Ayrıca derleme kaydındaki melodinin son ölçüsünde iki adet "Ey" ifadesinin olduğu ancak bu ifadelere TRT nüshasında yer verilmediği görülmüştür.



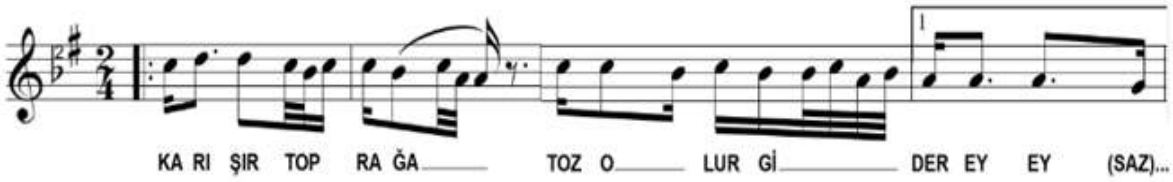
Görsel 631. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 632. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

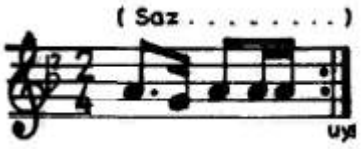
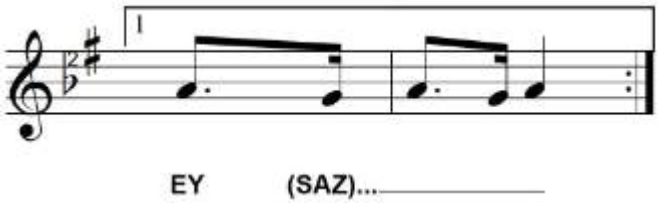
Dördüncü dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisindeki ezgisel ve tartımsal farklılıklara bakıldığında ise derleme kaydındaki ilk üç tartımın, TRT nüshasında yer almadığı tespit edilmiştir. Diğer tartımlar karşılaştırıldığında ise TRT nüshasındaki ikinci tartımın kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı görülmüştür.

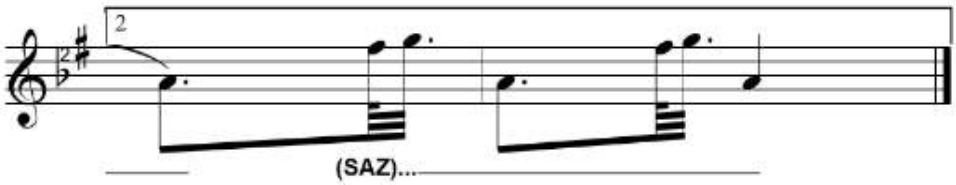
Görsel 633. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün üçüncü mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 634. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün üçüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

Son dörtlüğün üçüncü mısrasına ait söz melodisinin ezgisel ve tartımsal olarak derleme kaydındaki icradan farklı olduğu görülmüştür. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin birinci ölçüsünün tamamının, ikinci ölçüsünün son tartımının ve dördüncü ölçüsünün ilk tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Görsel 635. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün üçüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 636. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün üçüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Dördüncü dörtlüğün üçüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklar göze çarpmıştır. TRT nüshasındaki melodinin üçüncü tartımının, derleme kaydındaki icradan farklı olarak notaya alındığı tespit edilmiştir.

Görsel 637. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 638. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

Dördüncü dörtlüğün son mısrasına ait söz melodisinin hem derleme kaydında hem de TRT nüshasında röpriz kullanılarak tekrar edildiği görülmüştür. Tartımlar karşılaştırıldığında ise TRT nüshasındaki melodinin birinci, üçüncü ve dördüncü ölçüsünün son tartımının ve ikinci ölçüsünün tamamının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, üçüncü ölçüsünün ilk tartımında kayıtta duyulmayan çarpma işaretinin yer aldığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir. Ayrıca derleme kaydındaki melodinin son tartımında ikinci bir "Ey" ifadesinin olduğu ancak bu ifadeye TRT nüshasında yer verilmediği görülmüştür.

Görsel 639. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 640. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Son dörtlüğün dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisindeki ezgisel ve tartımsal farklılıklar analiz edildiğinde derleme kaydındaki ilk tartımın, TRT nüshasında yer almadığı tespit edilmiştir. Diğer tartımlar karşılaştırıldığında ise TRT nüshasındaki ikinci tartımın kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı görülmüştür.

Görsel 641. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün dördüncü mısrasının tekrarından sonra icra edilen saz melodisinin notası

İlk üç kıtada karşılaşıldığı gibi derleme kaydında birinci dolaptan sonra dördüncü mısraya ait söz melodisine dönülmüş ve ezgi tamamlandıktan sonra ikinci dolapta farklı bir saz melodisi icra edilmiştir. Başka bir deyişle birinci dolaptan sonra röpriz yapılmış, tekrarda ise ikinci dolabın icrasına geçilmiştir. Ancak bu melodiye TRT nüshasında yer verilmemiştir.

Âşık Veysel Şatıroğlu bu türküyü ikinci dolapta yer alan ve üç tartımdan oluşan saz melodisiyle karar sesini duyurarak tamamlamıştır. Ancak diğer kıtalarda olduğu gibi TRT nüshasında bu melodiye yer verilmeden ezginin tamamlandığı görülmüştür.

Yukarıdaki analizden yola çıkılarak türkünün geneline bakıldığı zaman "standartlaştırılmış" TRT nüshasındaki belirli saz ve söz melodilerinin, tüm kıtalarda farklı ölçü sayılarıyla ve farklı tartımlarla notaya alındığı saptanmıştır. Buna ek olarak TRT nüshasında ikinci melodik yapıya yerleştirilmiş dörtlüğün, derleme kaydında üçüncü

melodik yapıda icra edildiği tespit edilmiştir. Ayrıca derleme kaydında 3/4'lük ölçü kalıbıyla icra edilen ölçülerin, TRT nüshasında 2/4'lük ölçü kalıbıyla notaya alındığı görülmüştür.

3.1.11. Dost Dost Diye Hayalına Yeldiğim

"Dost Dost Diye Hayalına Yeldiğim" adlı türkü Muzaffer Sarısözen tarafından derlenmiş ve notaya alınmıştır. Türküde makamsal yapı olarak Hüseyni dizisinin kullanıldığı görülmüştür.

Ölçü Kalıbı ve Metronom

Türkünün TRT nüshasında da derleme kaydında da aynı ölçü kalıbının kullanıldığı görülmüştür. Metronom konusunda ise iki nüsha arasında farklılık saptanmıştır. Alt başlıklarda türkünün ölçü kalıplarına ve metronom hızına ayrıntılı bir şekilde değinilmiştir.

TRT Nüshası

TRT nüshasına göre türkü sadece 2/4'lük ölçü kalıbı kullanılarak notaya alınmıştır. Ayrıca nüshada türkünün hızını belli eden herhangi bir metronoma rastlanmamıştır.

Derleme Kaydı

Derleme kaydına göre türkü 2/4'lük ölçü kalıbıyla icra edilmiştir. Türkünün icra hızına bakıldığında ise sekizlik mertebede 55 metronoma sahip olduğu tespit edilmiştir.

Ezgisel Yapının Kuruluş Biçimi

TRT nüshasında üç adet dörtlüğe yer verilmiş ve sadece birinci dörtlük ve ikinci dörtlüğün ilk mısrası melodik yapısı içerisinde gösterilmiştir. Bunun aksine derleme kaydında üç kıtanın icrasıyla karşılaşılmıştır. Derleme kaydında icra edilen ikinci ve üçüncü dörtlüklere TRT nüshasında yer verilmemiştir. TRT nüshasında da derleme kaydında da melodik yapı her dörtlükte bir tekrar etmiştir.

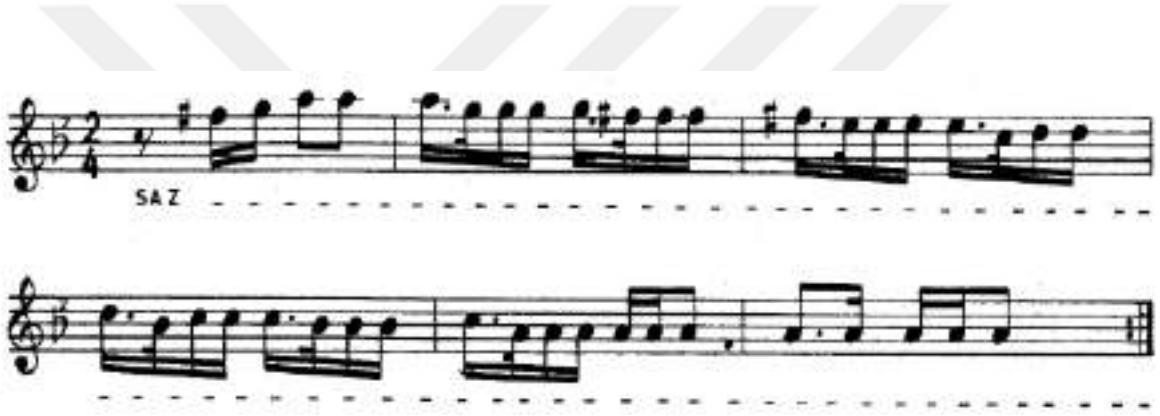
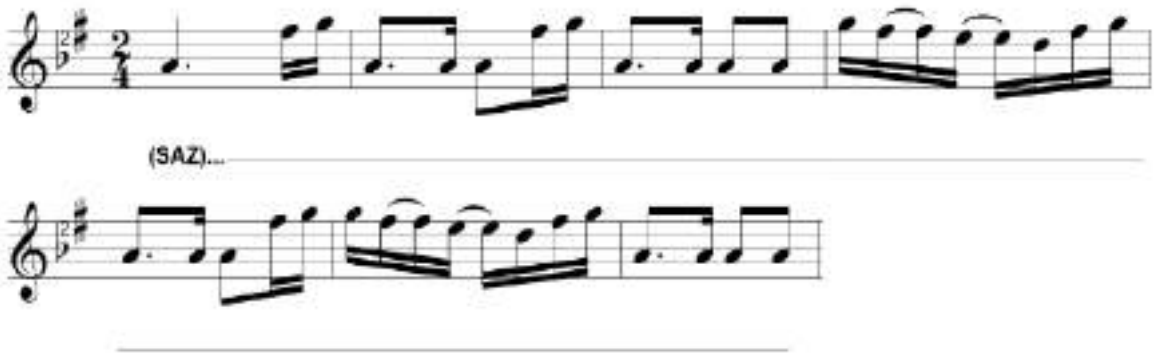
TRT Nüshası

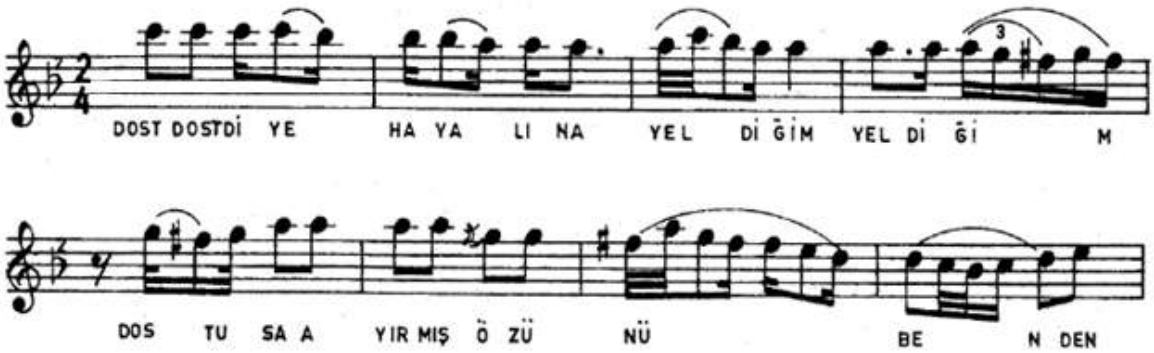
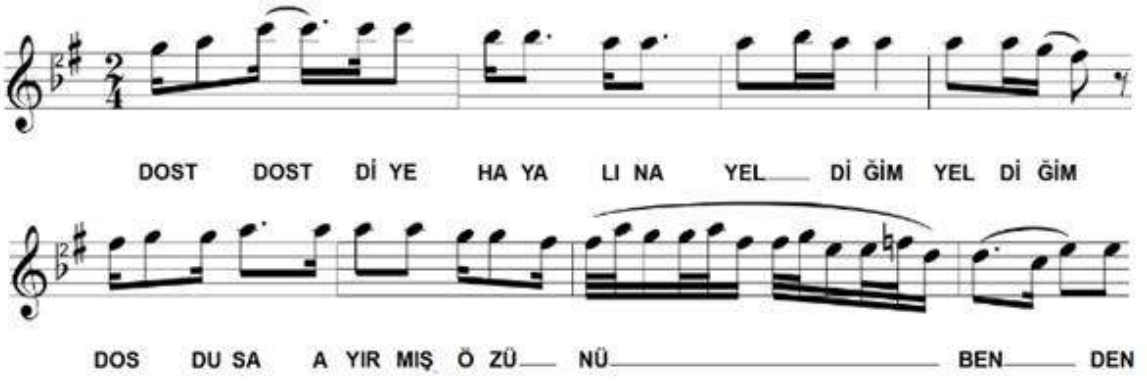
Türkünün bir kıtadan meydana geldiği görülmüştür. İkinci ve üçüncü dörtlüklerin, melodik yapıları içerisinde gösterilmediği tespit edilmiştir. Melodik yapısı içerisinde gösterilen birinci dörtlükte üç adet saz ve üç adet söz bölümünün yer aldığı gözlemlenmiştir.

Derleme Kaydı

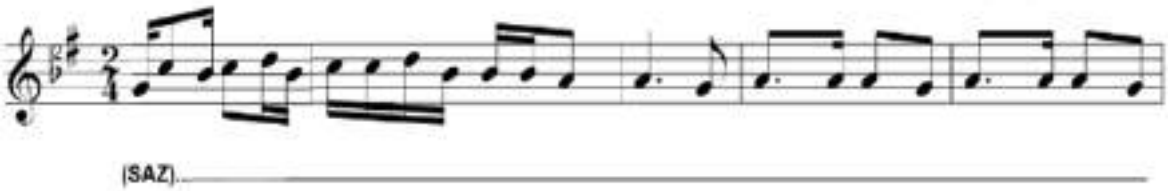
Türkünün üç kıtadan oluştuğu görülmüştür. Yapılan analize göre ilk iki kıtanın her birinin üç adet saz ve üç adet söz melodisinden meydana geldiği, son kıtada ise dört adet saz ve üç adet söz melodisinin icra edildiği tespit edilmiştir. Ayrıca her kıtada belirli melodilerin değişime uğradığı fark edilmiştir.

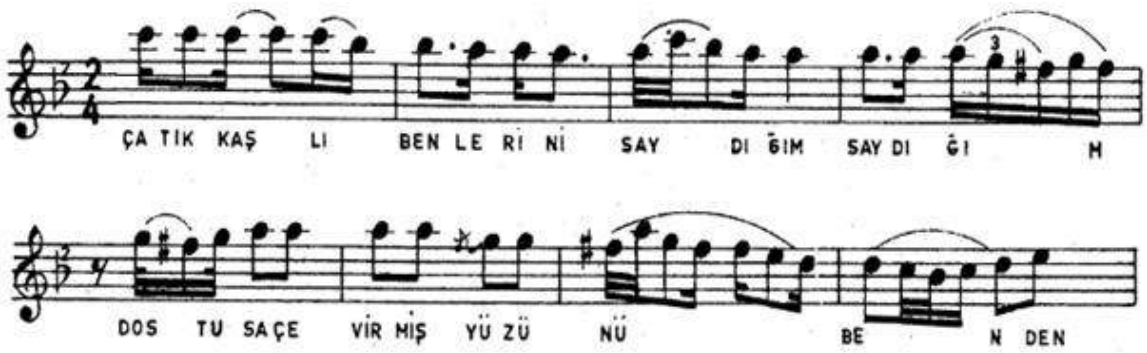
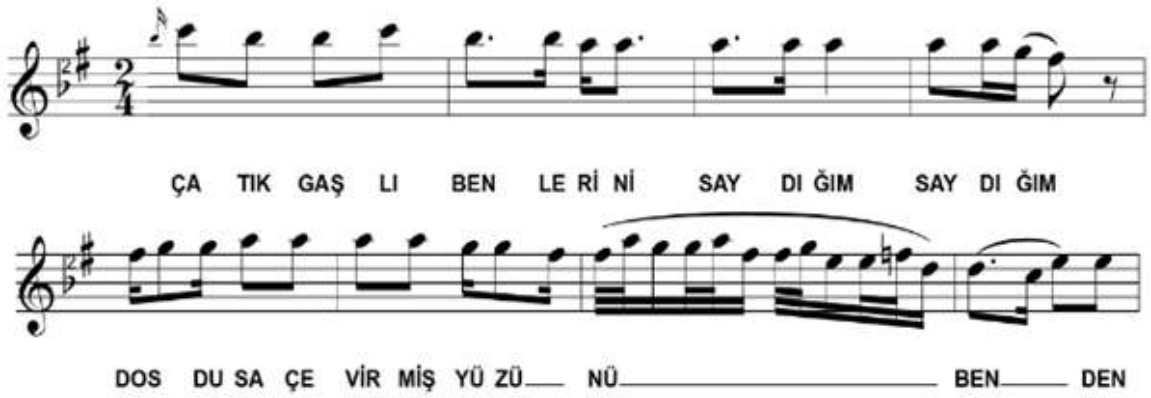
TRT Nüshasındaki ve Derleme Kaydındaki Melodilerin Karşılaştırılması

TRT nüshasındaki saz ve söz melodilerine bakıldığında diğer örneklerdeki gibi betimleyici (descriptive) bir notayla karşılaşılmıştır. Bu nüsha, derleme kaydındaki icrayla karşılaştırıldığında birçok ölçüde ezgisel, tartımsal ve sözel farklılıklar tespit edilmiştir.

Görsel 642. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün ilk iki mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 643. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün ilk iki mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası

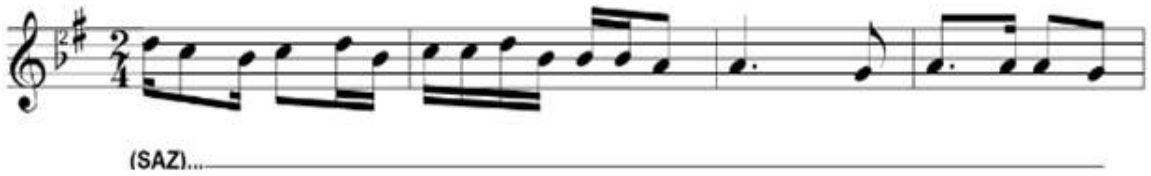
TRT nüshasında on iki ölçülük ezgisel seyirle karşılaşılmışken, derleme kaydında yedi ölçüden oluşan arenlemelere yer verilmiştir. Bu yüzden derleme kaydında icra edilen melodinin, TRT nüshasındaki melodiyle uyuşmadığı görülmüştür. Başka bir deyişle melodik yönden birbiriyle uyuşan ölçüye rastlanmamıştır.

Görsel 644. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün ilk iki mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 645. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün ilk iki mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

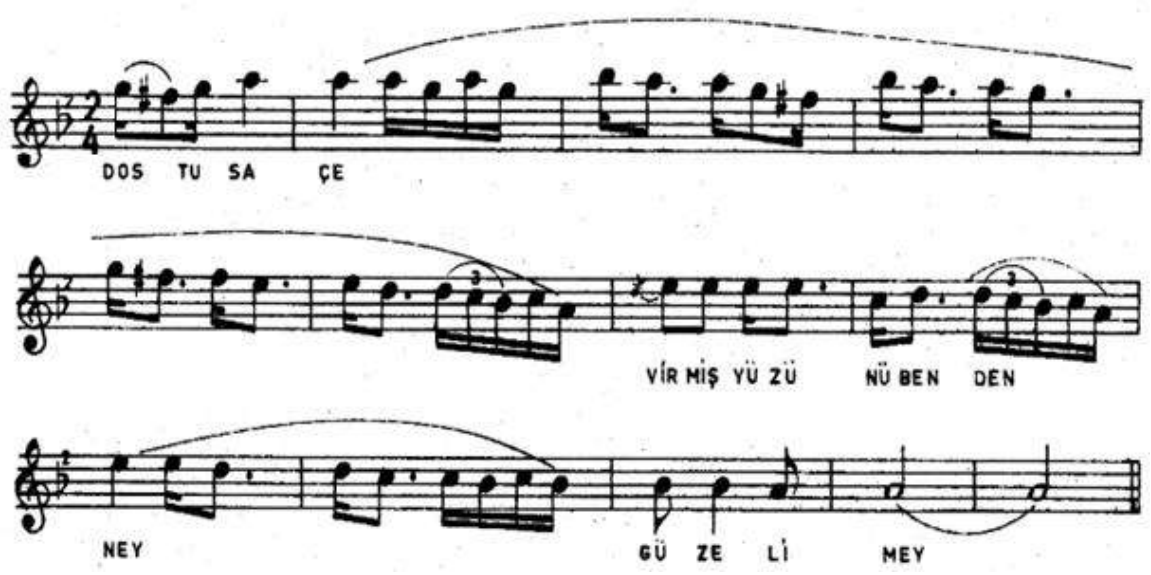
Dörtlüğün ilk iki mısrasına ait söz melodisinin hem ezgisel hem de tartımsal olarak derleme kaydındaki icradan farklı olduğu görülmüştür. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin birinci, dördüncü, beşinci, yedinci ve sekizinci ölçüsünün tamamının, ikinci ve üçüncü ölçüsünün ilk tartımının, altıncı ölçüsünün ise ikinci tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

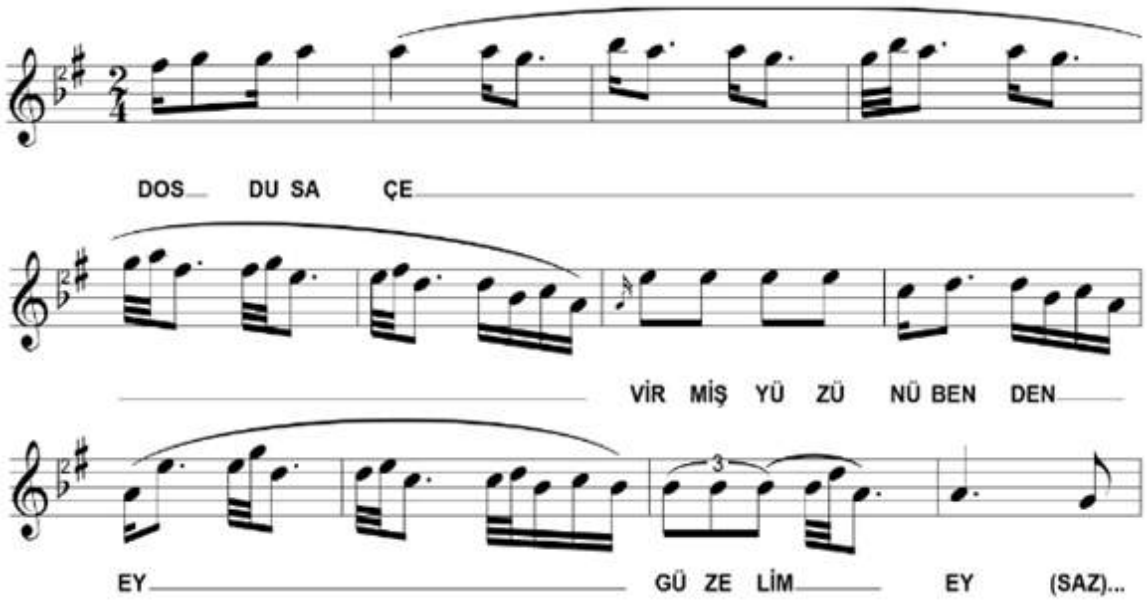
Görsel 646. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün ilk iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 647. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün ilk iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Dörtlüğün ilk iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklarla karşılaşılmıştır. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin birinci ve ikinci ölçüsünün tamamının ve üçüncü ölçüsünün ikinci tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, derleme kaydında icra edilen üçüncü ve dördüncü ölçünün TRT nüshasında yer almadığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Görsel 648. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün son iki mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 649. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün son iki mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

Dörtlüğün son iki mısrasına ait söz melodisinde ezgisel ve tartımsal farklılıkların yanı sıra sözel farklılıklara da rastlanmıştır. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin birinci, dördüncü, yedinci ve sekizinci ölçüsünün tamamının, ikinci, üçüncü ve beşinci ölçüsünün ilk tartımının, altıncı ölçüsünün ise ikinci tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir. Ayrıca bu melodiye TRT nüshasında "Çatık kaşlı benlerini saydığım" mısrasının yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Çatık gaşlı benlerini saydığım" şeklinde telafuz edildiği gözlemlenmiştir

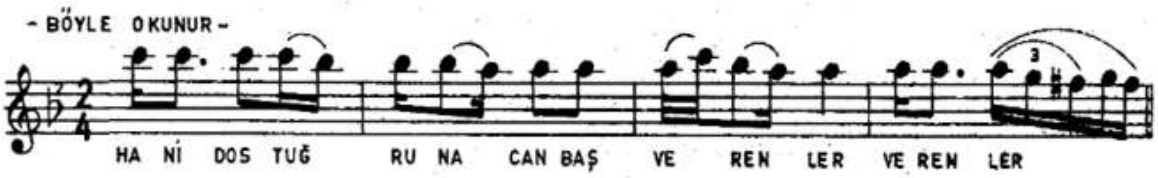
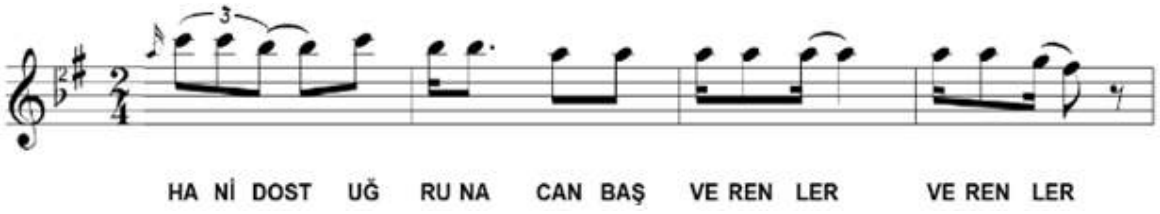
Görsel 650. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün son iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 651. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün son iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Dörtlüğün son iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklar göze çarpmıştır. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin birinci ve ikinci ölçüsünün tamamının ve üçüncü ölçüsünün ikinci tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, derleme kaydında icra edilen üçüncü ölçünün TRT nüshasında yer almadığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Görsel 652. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün dördüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası



Görsel 653. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün dördüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası

Dörtlüğün son mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin belirli ölçülerde derleme kaydındaki icradan ayrıldığı gözlemlenmiştir. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin birinci ve dördüncü ölçüsünün ilk tartımının, ikinci, üçüncü, yedinci ve sekizinci ölçüsünün son tartımının, beşinci, altıncı, dokuzuncu, onuncu, on birinci ve on ikinci ölçüsünün tamamının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, on üçüncü ölçüsünün kayıtta yer almadığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir. Bunlara ek olarak derleme kaydındaki yedinci ölçünün başında "La" çarpması duyulmuş ancak bu çarpmanın, TRT nüshasında "Re" notası üzerine yerleştirildiği gözlemlenmiştir.

TRT nüshasındaki ezgi, birinci dörtlüğün son mısrasının tekrar edildiği söz melodisiyle sonlanmıştır. Ancak derleme kaydındaki icrada ikinci ve üçüncü dörtlüğe de yer verildiği tespit edilmiştir. Derleme kaydında yer alan dörtlükler, TRT nüshasında melodik yapıları içerisinde gösterilmemiştir. TRT nüshasında melodik yapıları içerisinde gösterilmediği için türkünün ikinci ve üçüncü kıtası karşılaştırmalı analize dahil edilememiştir.

Görsel 654. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün birinci mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 655. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün birinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

TRT nüshasındaki melodik yapının sonunda ikinci dörtlüğün ilk mısrasına ait söz melodisine yer verilmiştir. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin birinci ve dördüncü ölçüsünün tamamının ve ikinci ve üçüncü ölçüsünün ilk tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Yukarıdaki analizden yola çıkılarak türkünün geneline bakıldığı zaman "standartlaştırılmış" TRT nüshasında yer alan saz ve söz melodilerindeki belirli ölçülerin, derleme kaydından farklı bir şekilde notaya alındığı saptanmıştır. Bu ezgisel ve tartımsal farklılıkların ortaya çıkmasındaki en geçerli neden, notaya alım aşamasında Âşık Veysel Şatıroğlu'nun hançerelerinin dikkate alınmaması olarak yorumlanabilir.

3.1.12. Dost Dost Diye Nicesine Sarıldım

"Dost Dost Diye Nicesine Sarıldım" adlı türkü, TRT Müzik Dairesi Başkanlığı Türk Halk Müziği Müdürlüğü tarafından derlenmiş ve Ali Canlı tarafından notaya alınmıştır. Türküde makamsal yapı olarak Hüseyni dizisinin kullanıldığı görülmüştür.

Ölçü Kalıbı ve Metronom

Türkünün TRT nüshasında ve derleme kaydında farklı ölçü kalıplarının kullanıldığı tespit edilmiştir. Metronom konusunda ise iki nüsha arasında farklılık görülmüştür. Alt başlıklarda türkünün ölçü kalıplarına ve metronom hızına ayrıntılı bir şekilde değinilmiştir.

TRT Nüshası

TRT nüshasına göre türkü sadece 4/4'lük ölçü kalıbı kullanılarak notaya alınmıştır. Ayrıca nüshada türkünün hızını gösteren herhangi bir metronoma rastlanmamıştır.

Derleme Kaydı

Derleme kaydındaki icraya göre türkü 2/4'lük, 4/4'lük ve 5/4'lük olmak özere üç farklı ölçü kalıbıyla icra edilmiştir. Bu ölçü kalıplarının kullanıldığı ezgilere "Ezgisel Yapının Kuruluş Biçimi" adlı başlık altında ayrıntılı bir şekilde değinilmiştir.

Türkünün icra hızına bakıldığında ise dörtlük mertebede 80 metronomla icra edildiği tespit edilmiştir.

Ezgisel Yapının Kuruluş Biçimi

Derleme kaydına göre türkünün sözleri on bir dörtlükten oluşmuştur. Kayıtta tüm dörtlüklerin icra edilmesine karşın şiirdeki dördüncü, sekizinci ve dokuzuncu dörtlüklerin TRT nüshasında ezgisel yapıları içerisinde gösterilmediği tespit edilmiştir. TRT nüshasında da derleme kaydında da türkünün trafiği her beş mısrada bir tekrar etmiştir. Başka bir deyişle her kıtanın sonunda bir sonraki dörtlüğün ilk mısrası icra edilmiştir.

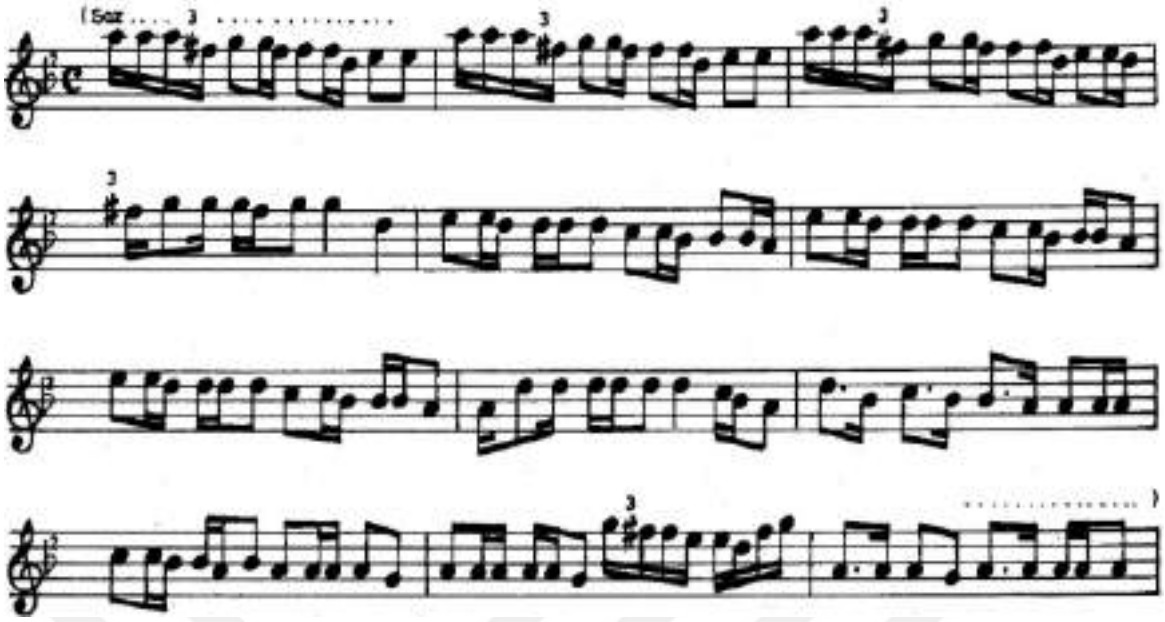
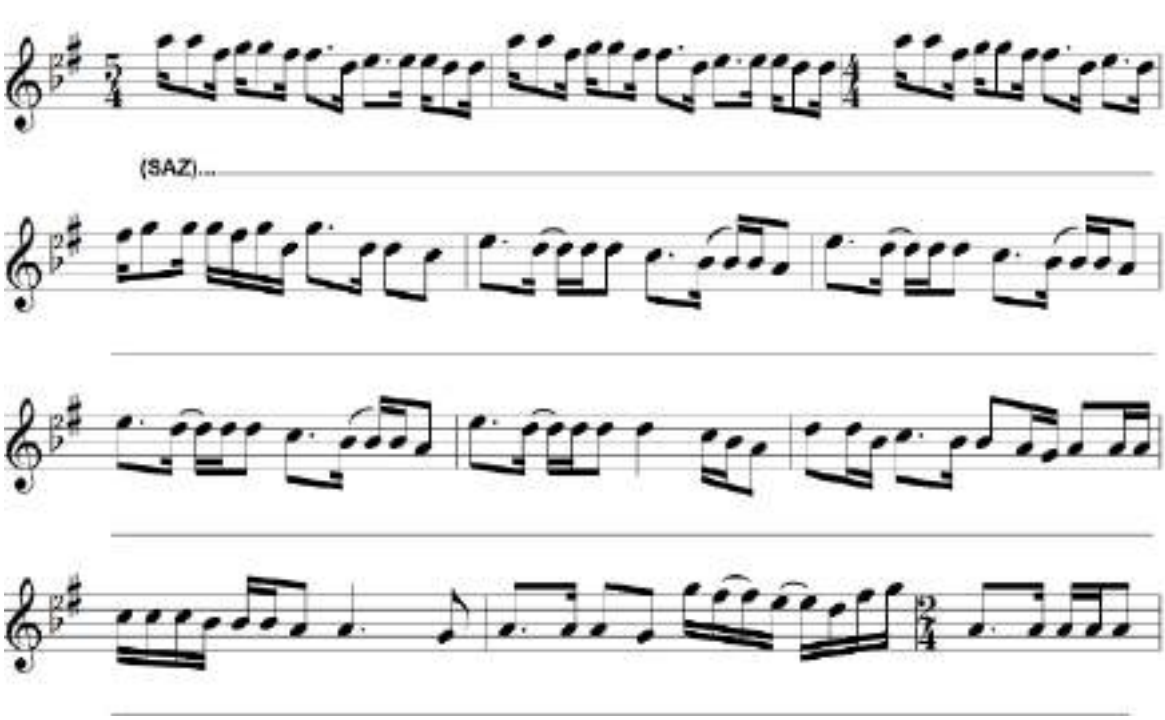
TRT Nüshası

Türkünün sekiz kıtadan meydana geldiği gözlemlenmiştir. Bu kıtaların her birinin iki adet saz ve iki adet söz melodisinden oluştuğu ve her kıtada belirli melodilerin değişime uğradığı tespit edilmiştir.

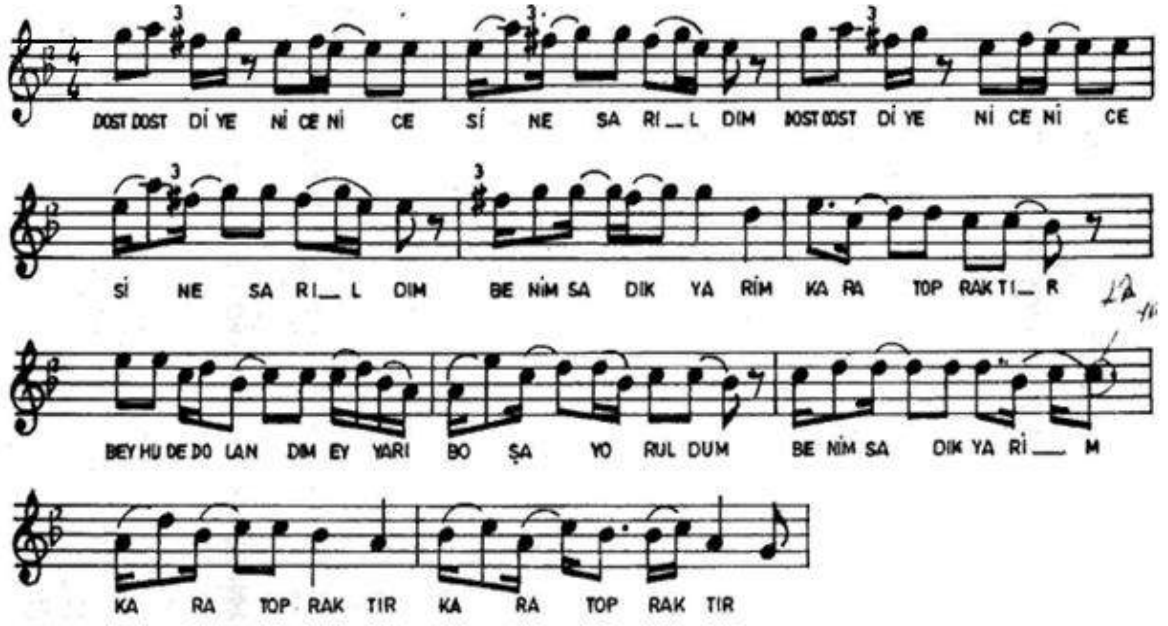
Derleme Kaydı

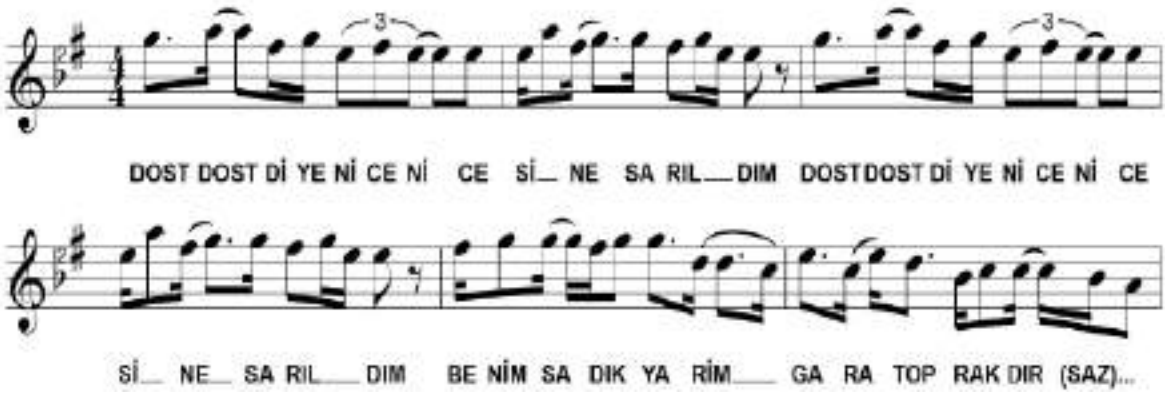
Türkünün on bir kıtadan meydana geldiği görülmüştür. Yapılan analize göre ilk on kıtanın her birinin beş adet saz ve beş adet söz melodisinden, on birinci kıtanın ise altı adet saz ve beş adet söz melodisinden oluştuğu tespit edilmiştir. Ayrıca her kıtada belirli melodilerin değişime uğradığı fark edilmiştir.

TRT Nüshasındaki ve Derleme Kaydındaki Melodilerin Karşılaştırılması

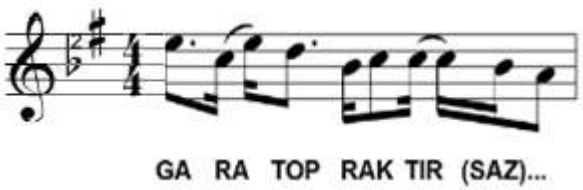
TRT nüshasındaki saz ve söz melodilerine bakıldığında genel olarak betimleyici (descriptive) bir notayla karşılaşılmıştır. Bu nüsha, Âşık Veysel Şatıroğlu'nun icrasıyla karşılaştırıldığında birçok ölçüde ezgisel, tartımsal ve sözel farklılıklar tespit edilmiştir.

Görsel 656. TRT nüshasındaki birinci dörtlükten önce icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 657. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün ilk iki mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası

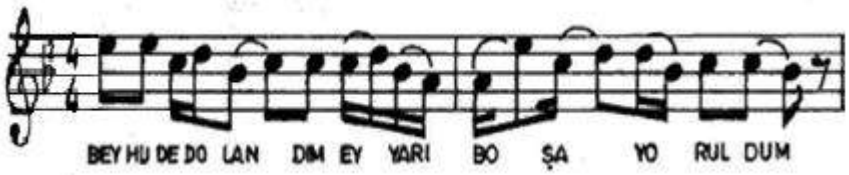
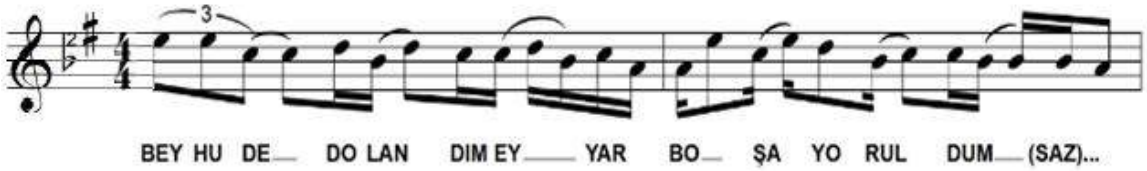
Ölçü sayılarında uyum sağlanmış olsa da birinci dörtlükten önce icra edilen saz melodisinin ezgisel ve tartımsal olarak derleme kaydındaki icradan farklı olduğu görülmüştür. Derleme kaydında 5/4'lük icra edilen ilk iki ölçünün, TRT nüshasında 4/4'lük ölçü kalıbıyla notaya alındığı tespit edilmiştir. İlk iki ölçüde icra edilen beşinci tartımın notaya dahil edilmemesinin, 4/4'lük ölçü kalıbının değişime uğramaması amacıyla yapıldığı düşünülebilir. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin birinci,

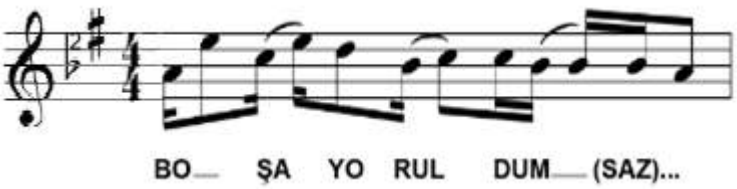
ikinci, üçüncü ve onuncu ölçüsünün tamamının, dördüncü ölçüsünün son üç tartımının, beşinci ölçüsünün birinci, üçüncü ve dördüncü tartımının, altıncı, yedinci ve dokuzuncu ölçüsünün birinci ve üçüncü tartımının, sekizinci ölçüsünün ilk tartımının, on birinci ölçüsünün ise ilk iki tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, on ikinci ölçüsünün ilk iki tartımının kayıtta yer almadığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu görülmüştür.

DOST DOST Dİ YE Nİ CE Nİ CE Sİ NE SA Rİ_L DIM DOST DOST Dİ YE Nİ CE Nİ CE
Sİ NE SA Rİ_L DIM BE NİM SA DIK YA RİM KA RA TOP RAK TI_R
BEY HU DE DO LAN DIM EY YARI BO ŞA YO RUL DUM BE NİM SA DIK YA Rİ_M
KA RA TOP RAK TIR KA RA TOP RAK TIR

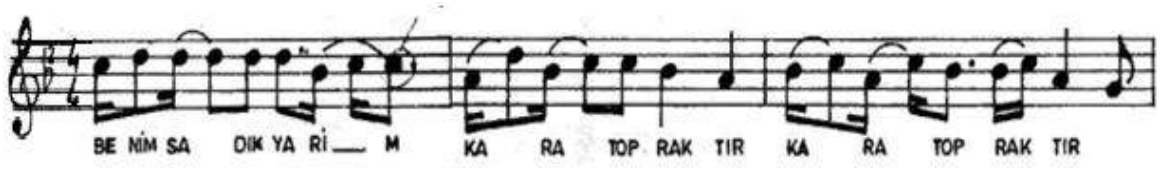
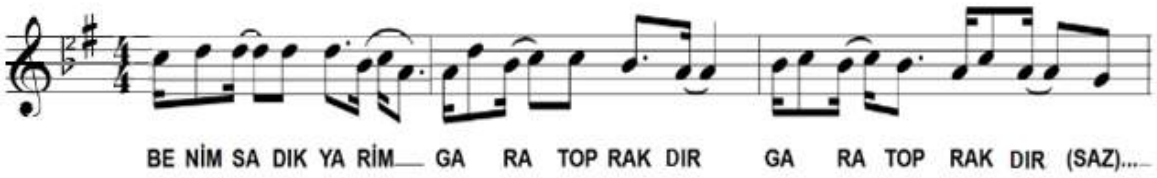
Görsel 658. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğe ait söz melodisinin notası

Görsel 659. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün ilk iki mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

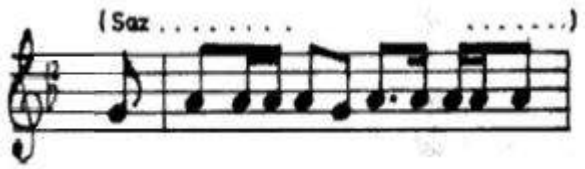
Derleme kaydında icra edilen ancak TRT nüshasında yer almayan saz bölümlerinden dolayı birinci dörtlüğe ait söz melodisi, kayıtta üç ayrı söz melodisi olarak sınıflandırılmıştır. Bu yüzden derleme kaydındaki üçüncü ve dördüncü mısraların icra edildiği söz melodileri, TRT nüshasındaki birinci dörtlüğe ait söz melodisiyle karşılaştırılmıştır. Bu karşılaştırma sonucunda TRT nüshasındaki melodinin birinci ve

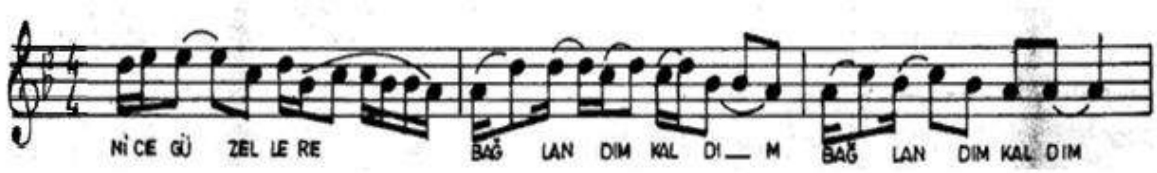
üçüncü ölçüsünün ilk üç tartımının, ikinci ve dördüncü ölçüsünün ikinci tartımının, beşinci ölçüsünün son iki tartımının ve altıncı ölçüsünün son üç tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışındaki tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu görülmüştür. Ayrıca bu melodiye TRT nüshasında "Kara" sözcüğünün yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Gara" şeklinde telafuz edildiği gözlemlenmiştir.

Görsel 660. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün ilk iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

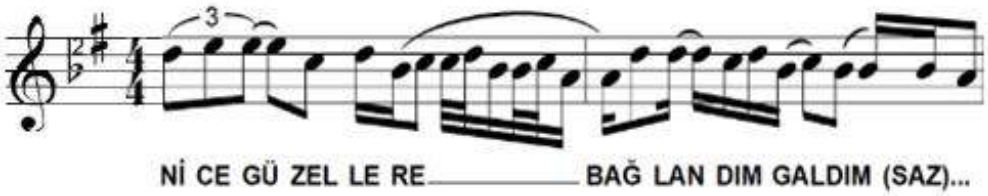
Derleme kaydında ilk iki mısranın icra edildiği söz melodisinin altıncı ölçüsünün son tartımında saz bölümü olduğu görülmüştür. Ancak bu melodiye TRT nüshasında yer verilmemiştir.

Görsel 661. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün üçüncü mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 662. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün üçüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

İlk dörtlüğün üçüncü mısrasına ait söz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklarla karşılaşılmıştır. TRT nüshasındaki melodinin yedinci ölçüsünün tamamının ve sekizinci ölçüsünün son üç tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışındaki tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Görsel 663. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün üçüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

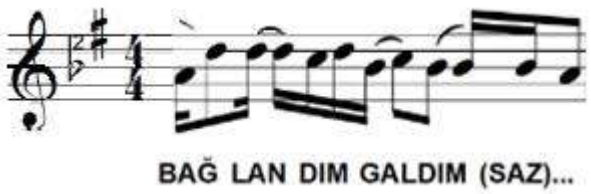
Derleme kaydındaki üçüncü mısranın icra edildiği söz melodisinin ikinci ölçüsünün son tartımında saz bölümü olduğu görülmüştür. Ancak bu melodiye TRT nüshasında yer verilmemiştir.

Görsel 664. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 665. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

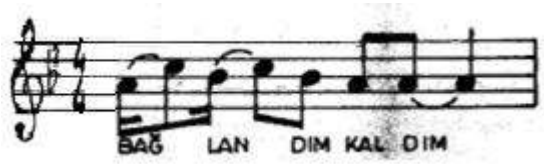
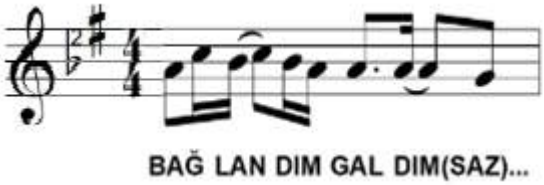
Birinci dörtlüğün dördüncü mısrasına ait söz melodisinde hem ezgisel hem tartımsal hem de sözel farklılıklarla karşılaşılmıştır. TRT nüshasındaki melodinin dokuzuncu ölçüsünün son tartımının, onuncu ölçüsünün üçüncü tartımının, on birinci ölçüsünün ise birinci, üçüncü ve dördüncü tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışındaki tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir. Ayrıca bu melodiye TRT nüshasında "Kara" sözcüğünün yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Gara" şeklinde telafuz edildiği gözlemlenmiştir.

(Saz . . .

TRT nüshasındaki birinci dörtlükten sonra icra edilen saz melodisi derleme kaydıyla karşılaştırıldığında ikinci ve beşinci tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Görsel 668. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün birinci mısrasına ait söz melodisinin notası



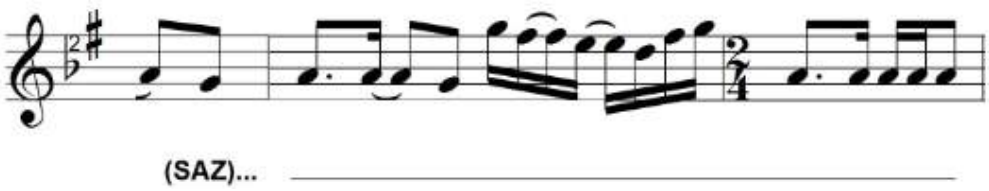
Görsel 669. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün birinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

Derleme kaydında icra edilen ancak TRT nüshasında yer almayan saz bölümünden dolayı ikinci dörtlüğün ilk mısrasına ait söz melodisi, kayıtta iki ayrı söz melodisi olarak sınıflandırılmıştır. Bu yüzden derleme kaydındaki son iki söz melodisi, TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün ilk mısrasına ait söz melodisiyle karşılaştırılmıştır. İkinci dörtlüğün ilk mısrasına ait söz melodisinde de ezgisel, tartımsal ve sözel farklılıklar saptanmıştır. TRT nüshasındaki melodinin birinci ölçüsünün ilk ve son tartımının ve ikinci ölçüsünün son üç tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir. Ayrıca bu melodiye TRT nüshasında "Kaldım" sözcüğünün yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Galdım" şeklinde telafuz edildiği gözlemlenmiştir.

Görsel 670. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

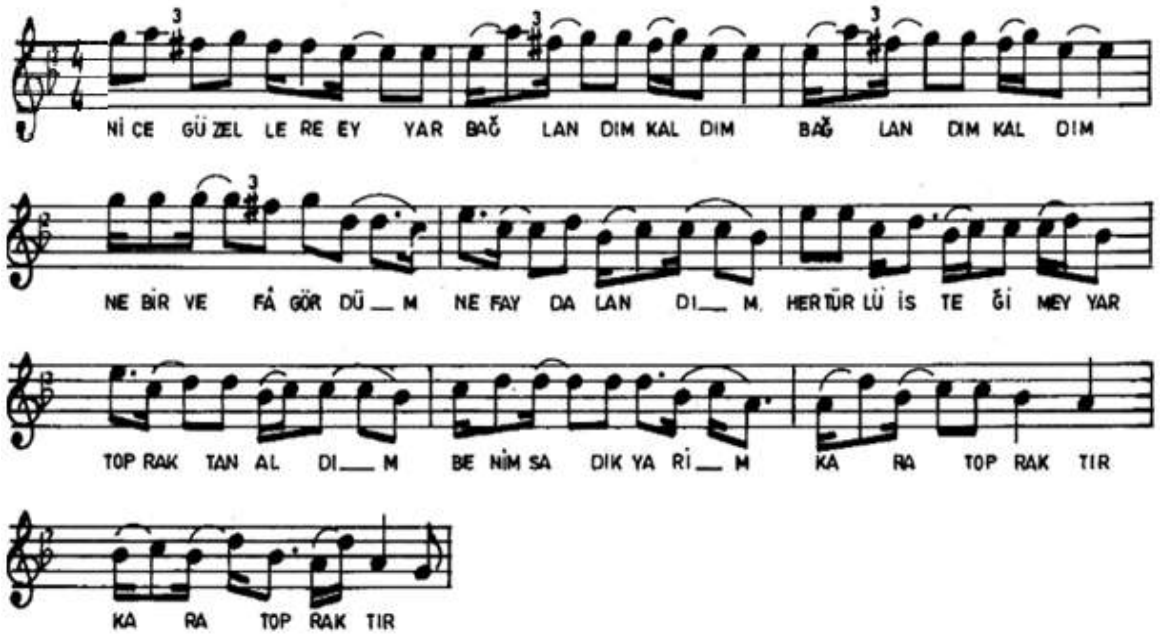
Derleme kaydındaki söz melodisinin ikinci ölçüsünün son tartımında saz bölümü olduğu görülmüştür. Ancak bu melodiye TRT nüshasında yer verilmemiştir.

Görsel 671. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün birinci mısrasının son iki sözcüğünün tekrar edildiği söz melodisinin notası

Görsel 672. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün birinci mısrasının son iki sözcüğünün tekrar edildiği söz melodisinin notası

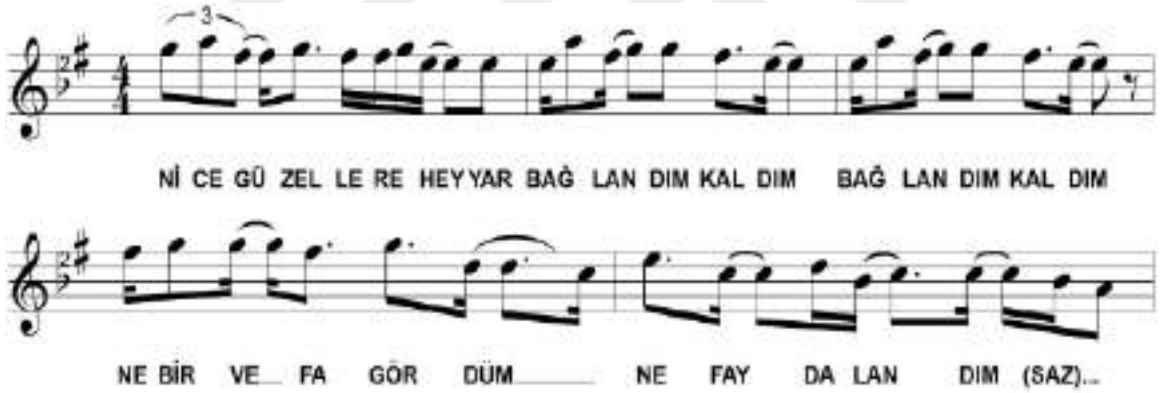
TRT nüshasındaki söz melodisinin üçüncü ölçüsünde de ezgisel ve tartımsal farklılıklar saptanmıştır. Bu ölçünün tamamının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı tespit edilmiştir.

TRT nüshasındaki söz melodisi de tamamlandıktan sonra türkünün ilk melodik yapısı sonlanmıştır. Bu söz melodisiyle ezgi saz melodisine devredilerek ikinci dörtlüğün icra edildiği melodik yapı başlatılmıştır.

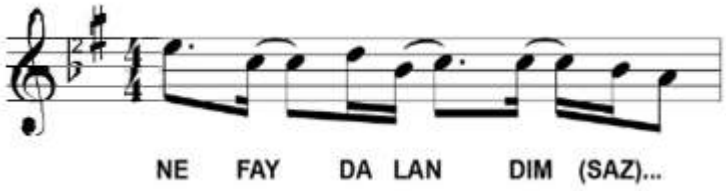
Görsel 673. TRT nüshasındaki ikinci dörtlükten önce icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 674. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün ilk iki mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası

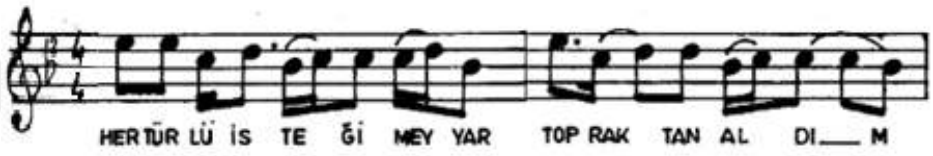
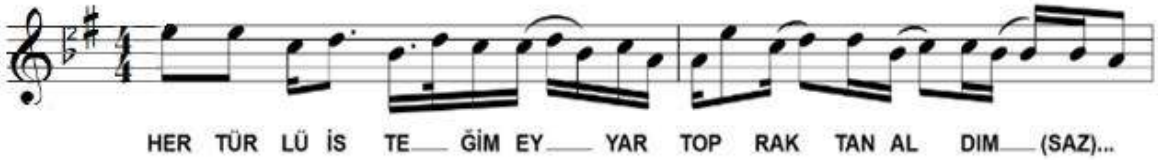
Birinci dörtlükten önce icra edilen saz melodisinde uzun bir ezgiyle karşılaşılmışken, bu saz melodisinde iki ölçüden oluşan arenlemelere yer verilmiştir. Derleme kaydına göre saz melodisi bir önceki ölçünün son tartımından başlamış, ancak TRT nüshasında gösterilmemiştir. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin birinci ölçüsünün ikinci tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, ikinci ölçüsünün son

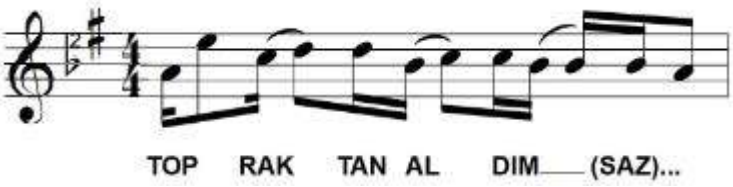
iki tartımının kayıtta yer almadığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Nİ CE GÜ ZEL LE RE EY YAR BAĞ LAN DIM KAL DIM BAĞ LAN DIM KAL DIM
NE BİR VE FA GÖR DÜ M NE FAY DA LAN DI M. HERTÜR LÜ İS TE Ğİ MEY YAR
TOP RAK TAN AL DI M BE NİM SA DİK YA Rİ M KA RA TOP RAK TIR
KA RA TOP RAK TIR

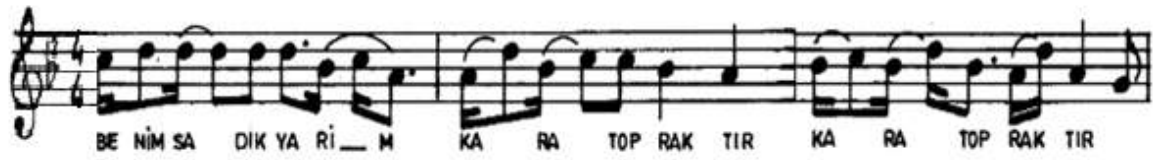
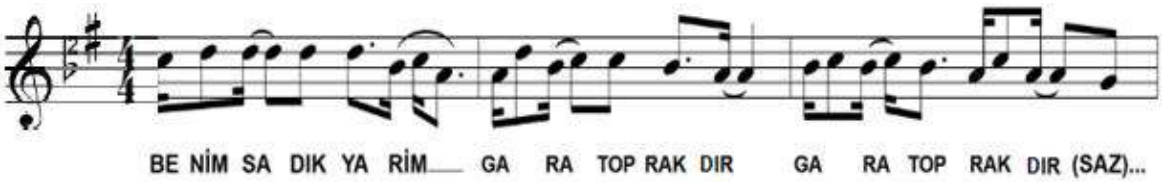
Görsel 675. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğe ait söz melodisinin notası

Görsel 676. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün ilk iki mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

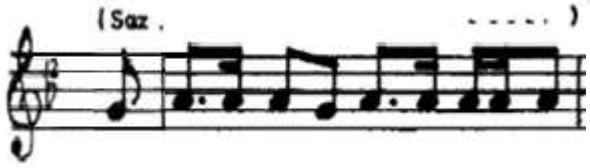
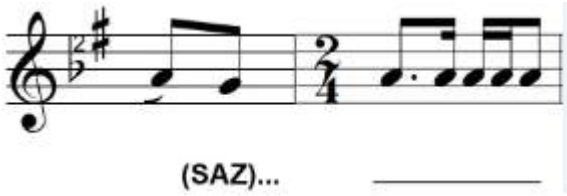
Derleme kaydında icra edilen ancak TRT nüshasında yer almayan saz bölümlerinden dolayı ikinci dörtlüğe ait söz melodisi, kayıtta üç ayrı söz melodisi olarak sınıflandırılmıştır. Bu yüzden derleme kaydındaki üçüncü ve dördüncü mısraların icra edildiği söz melodileri, TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğe ait söz melodisiyle karşılaştırılmıştır. Bu karşılaştırma sonucunda TRT nüshasındaki melodinin birinci, dördüncü ve beşinci ölçüsünün ilk üç tartımının, ikinci ölçüsünün üçüncü tartımının ve üçüncü ölçüsünün son iki tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

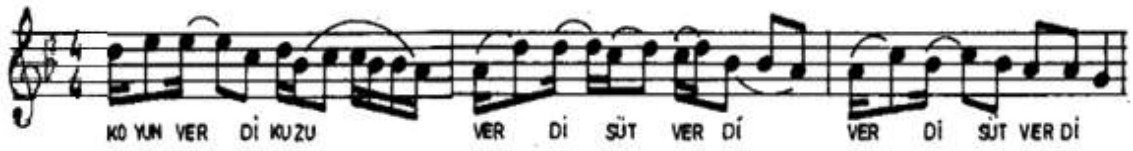
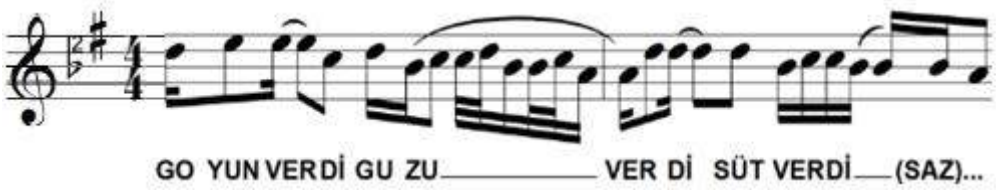
Ayrıca derleme kaydındaki bir önceki söz melodisinde "Galdım" sözcüğünün telafuz edildiği ancak bu melodide "Kaldım" olarak icra edildiği gözlemlenmiştir.

Görsel 677. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün ilk iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

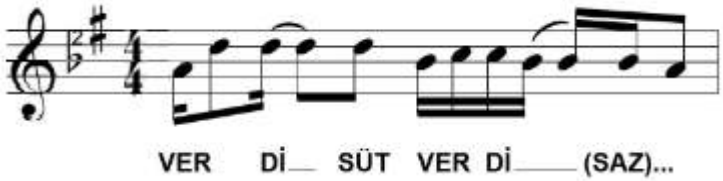
Derleme kaydındaki söz melodisinin beşinci ölçüsünün son tartımında saz bölümü olduğu görülmüştür. Ancak bu melodiye TRT nüshasında yer verilmemiştir.

Görsel 678. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün üçüncü mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 679. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün üçüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

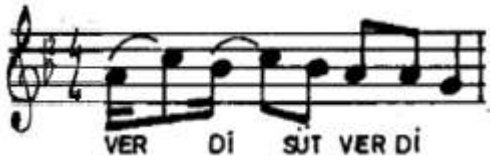
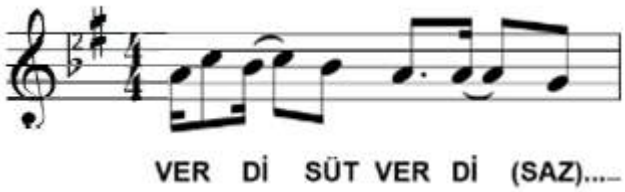
İkinci dörtlüğün üçüncü mısrasına ait söz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklarla karşılaşılmıştır. TRT nüshasındaki melodinin altıncı ölçüsünün son iki tartımının ve yedinci ölçüsünün tamamının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışındaki tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Görsel 680. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün üçüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

İlk kıtada olduğu gibi derleme kaydındaki söz melodisinin ikinci ölçüsünün son tartımında saz bölümü olduğu görülmüştür. Ancak bu melodiye TRT nüshasında yer verilmemiştir.

Görsel 681. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 682. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

İkinci dörtlüğün dördüncü mısrasına ait söz melodisinde de hem ezgisel hem tartımsal hem de sözel farklılıklar saptanmıştır. TRT nüshasındaki melodinin dokuzuncu ölçüsünün üçüncü tartımının ve onuncu ölçüsünün son üç tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir. Ayrıca bu melodiye TRT nüshasında "Kara" sözcüğünün yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Gara" şeklinde telafuz edildiği gözlemlenmiştir.

Görsel 683. TRT nüshasındaki ikinci dörtlükten sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 684. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

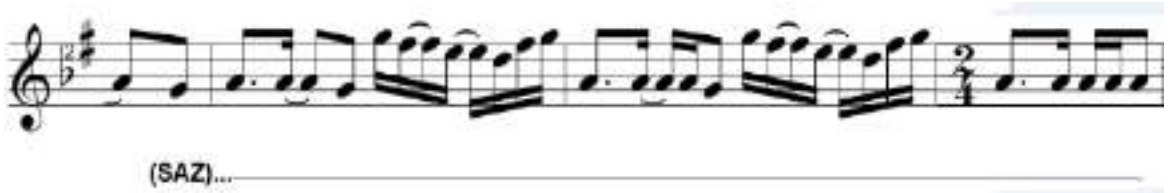
TRT nüshasındaki saz melodisi derleme kaydıyla karşılaştırıldığında ikinci ve üçüncü tartımın kayıtta yer almadığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Görsel 685. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün birinci mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 686. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün birinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

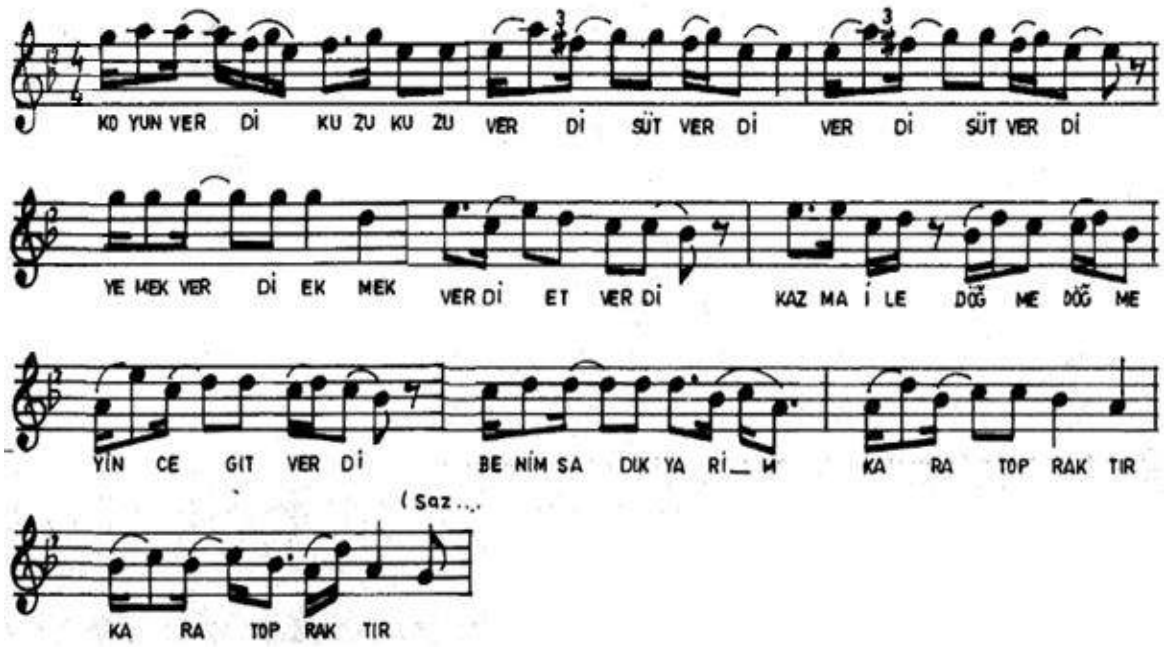
Derleme kaydında icra edilen ancak TRT nüshasında yer almayan saz bölümünden dolayı üçüncü dörtlüğün ilk mısrasına ait söz melodisi, kayıtta iki ayrı söz melodisi olarak sınıflandırılmıştır. Bu yüzden derleme kaydındaki son iki söz melodisi, TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün ilk mısrasına ait söz melodisiyle karşılaştırılmıştır. Üçüncü dörtlüğün ilk mısrasına ait söz melodisinde de ezgisel, tartımsal ve sözel farklılıklara rastlanmıştır. TRT nüshasındaki melodinin birinci ölçüsünün son tartımının ve ikinci ölçüsünün son üç tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışındaki tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir. Ayrıca bu melodiye TRT nüshasında "Koyun" ve "Kuzu" sözcüklerinin yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Goyun" ve "Guzu" şeklinde telafuz edildiği gözlemlenmiştir.

Görsel 687. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

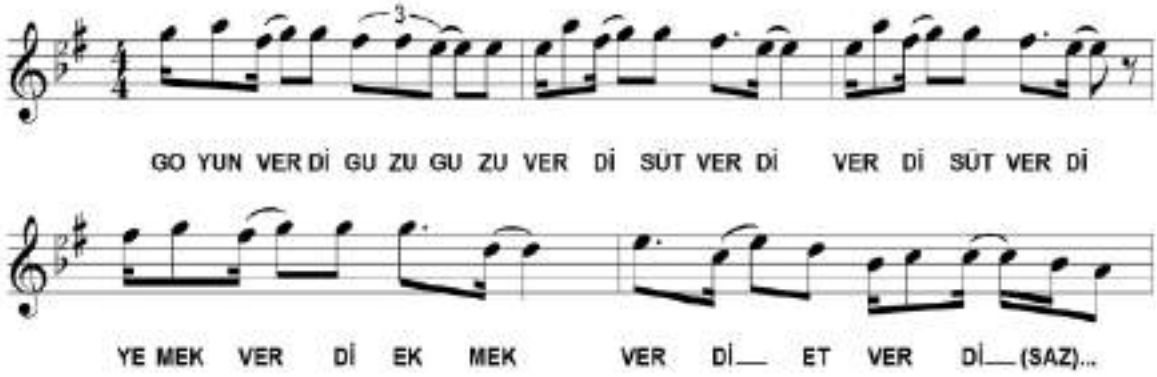
Derleme kaydındaki söz melodisinin ikinci ölçüsünün son tartımında saz bölümü olduğu gözlemlenmiştir. Ancak bu melodiye TRT nüshasında yer verilmemiştir.

Görsel 688. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün birinci mısrasının son iki sözcüğünün tekrar edildiği söz melodisinin notası

Görsel 689. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün birinci mısrasının son iki sözcüğünün tekrar edildiği söz melodisinin notası

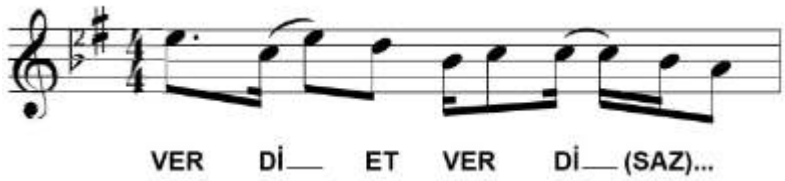
TRT nüshasındaki söz melodisinin üçüncü ölçüsünde de ezgisel ve tartımsal farklılıklar görülmüştür. Bu ölçünün son iki tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı tespit edilmiştir.

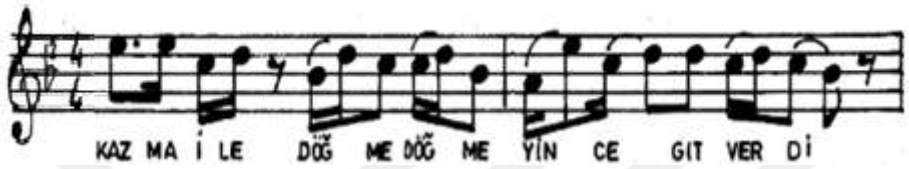
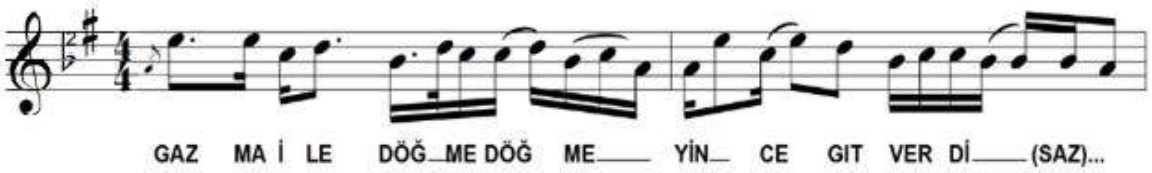
TRT nüshasındaki söz melodisi de tamamlandıktan sonra türkünün ikinci melodik yapısı sonlanmıştır. Bu söz melodisiyle ezgi saz melodisine devredilerek üçüncü dörtlüğün icra edildiği melodik yapı başlatılmıştır.

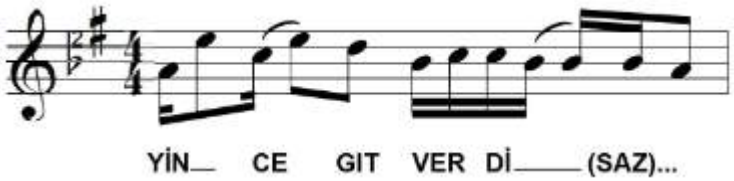
Görsel 690. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlükten önce icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 691. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün ilk iki mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası

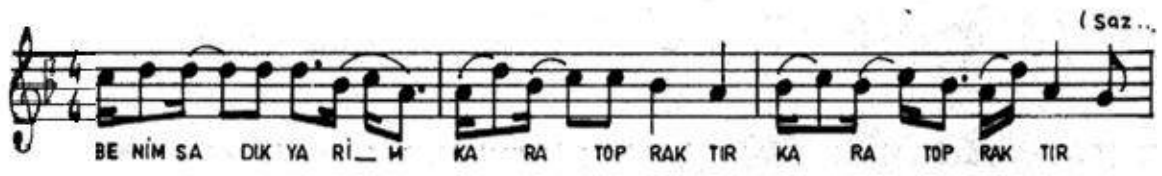
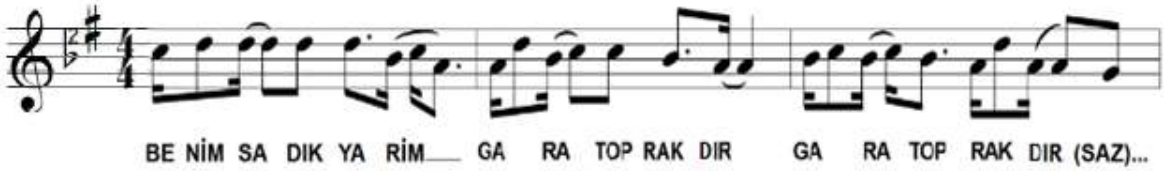
İkinci kıtada olduğu gibi üçüncü kıtadan önce icra edilen saz melodisinde de arenlemelere yer verilmiştir. Hem TRT nüshasında hem de derleme kaydında saz melodisi bir önceki ölçünün son tartımından başlamıştır. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin birinci ve ikinci ölçüsünün ikinci tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, üçüncü ölçüsünün ilk iki tartımının kayıtta yer almadığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu görülmüştür.

KO YUN VER Dİ KU ZU KU ZU VER Dİ SÜT VER Dİ VER Dİ SÜT VER Dİ
YE MEK VER Dİ EK MEK VER Dİ ET VER Dİ KAZ MA İ LE DÖĞ ME DÖĞ ME
YİN CE GİT VER Dİ BE NİM SA DIK YA Rİ M KA RA TOP RAK TIR
(Saz ...
KA RA TOP RAK TIR

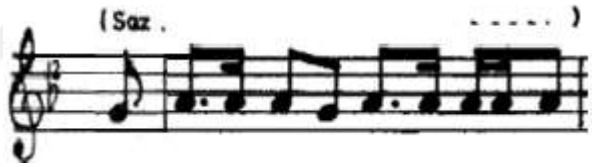
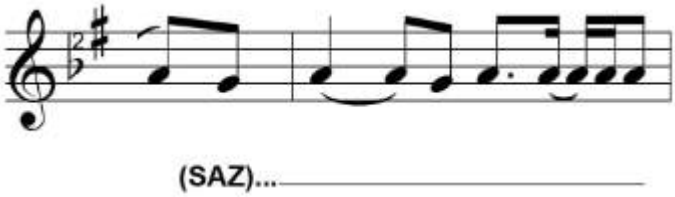
Görsel 692. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğe ait söz melodisinin notası

Görsel 693. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün ilk iki mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

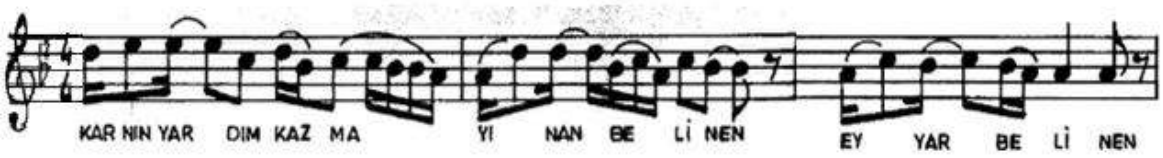
Derleme kaydında icra edilen ancak TRT nüshasında yer almayan saz bölümlerinden dolayı üçüncü dörtlüğe ait söz melodisi, kayıtta üç ayrı söz melodisi olarak sınıflandırılmıştır. Bu yüzden derleme kaydındaki üçüncü ve dördüncü mısraların icra edildiği söz melodileri, TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğe ait söz melodisiyle karşılaştırılmıştır. Karşılaştırma sonucunda TRT nüshasındaki melodinin birinci ölçüsünün ilk üç tartımının, ikinci ve üçüncü ölçüsünün üçüncü tartımının, dördüncü ölçüsünün birinci ve üçüncü tartımının ve beşinci ölçüsünün son iki tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir. Ayrıca bu melodiye TRT nüshasında "Koyun" ve "Kuzu" sözcüklerinin yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Goyun" ve "Guzu" şeklinde telafuz edildiği gözlemlenmiştir.

Görsel 694. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün ilk iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Derleme kaydındaki söz melodisinin beşinci ölçüsünün son tartımında saz bölümü olduğu görülmüştür. Ancak bu melodiye TRT nüshasında yer verilmemiştir.

Görsel 695. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün üçüncü mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 696. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün üçüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

Üçüncü dörtlüğün üçüncü mısrasına ait söz melodisinde de ezgisel, tartımsal ve sözel farklılıklarla karşılaşılmıştır. TRT nüshasındaki melodinin altıncı ölçüsünün tamamının ve yedinci ölçüsünün son üç tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışındaki tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir. Ayrıca bu melodiye TRT nüshasında "Kazma" sözcüğünün yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Gazma" şeklinde telafuz edildiği görülmüştür.

Görsel 697. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün üçüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

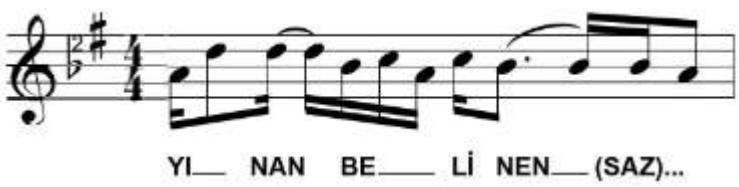
İlk iki kıtada olduğu gibi derleme kaydındaki söz melodisinin ikinci ölçüsünün son tartımında saz bölümü olduğu görülmüştür. Ancak bu melodiye TRT nüshasında yer verilmemiştir.

Görsel 698. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 699. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

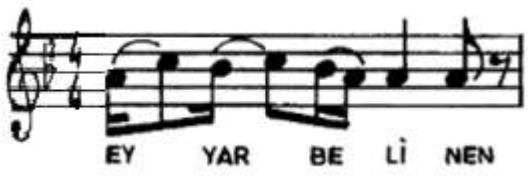
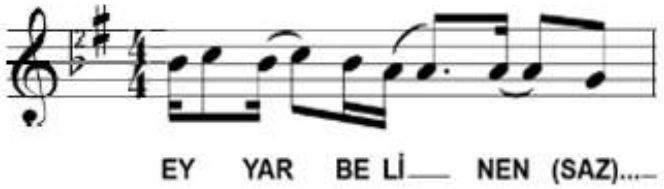
Üçüncü dörtlüğün dördüncü mısrasına ait söz melodisinde de ezgisel, tartımsal ve sözel farklılıklar görülmüştür. TRT nüshasındaki melodinin dokuzuncu ölçüsünün üçüncü tartımının ve onuncu ölçüsünün son iki tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir. Ayrıca bu melodiye TRT nüshasında "Kara" sözcüğünün yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Gara" şeklinde telafuz edildiği gözlemlenmiştir.

Görsel 700. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlükten sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 701. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

TRT nüshasındaki saz melodisi derleme kaydıyla karşılaştırıldığında ikinci tartımın kayıtta yer almadığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Görsel 702. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün birinci mısrasına ait söz melodisinin notası

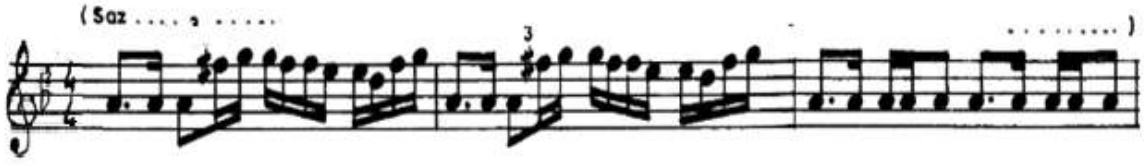
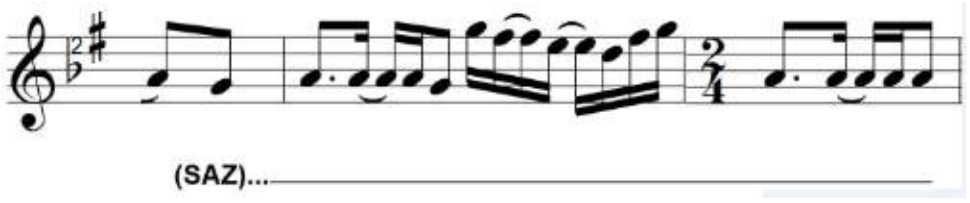
Görsel 703. Derleme kaydındaki beşinci dörtlüğün birinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

TRT nüshasında dördüncü dörtlüğün icrasıyla karşılaşılmadığı ve üçüncü dörtlüğün icrasından beşinci dörtlüğün icrasına geçildiği tespit edilmiştir. Araştırmanın amacı doğrultusunda TRT nüshasındaki dördüncü melodik yapıya yerleştirilmiş söz melodisi, derleme kaydında aynı dörtlüklerin bulunduğu beşinci melodik yapıyla karşılaştırılmıştır.

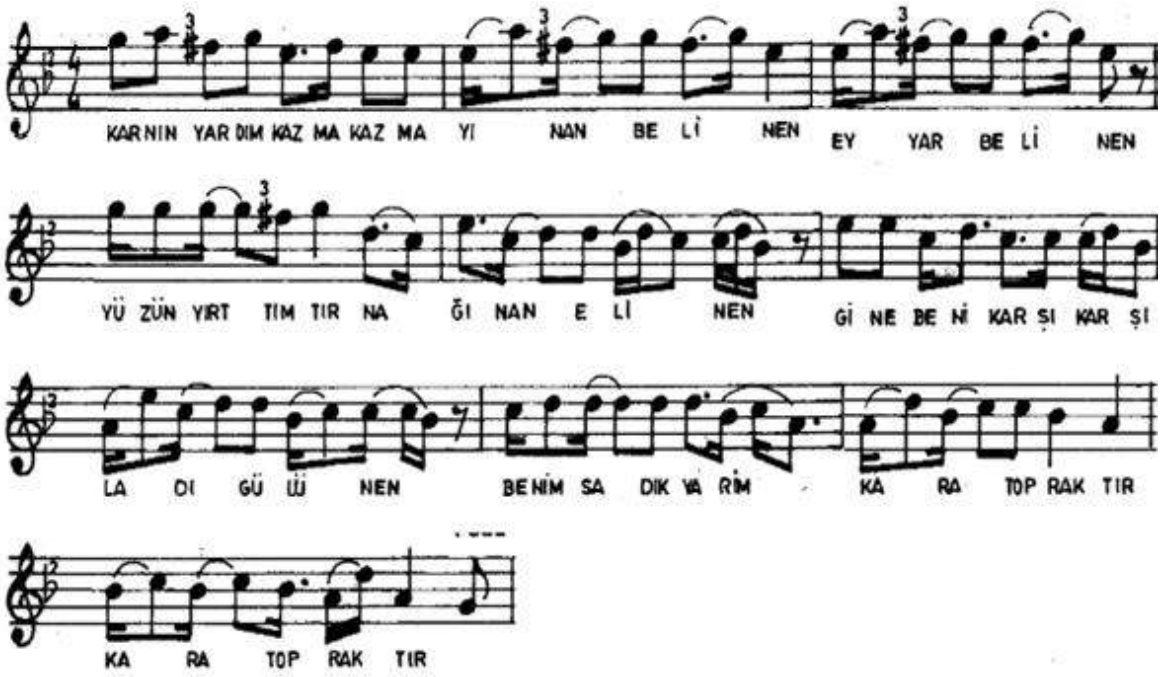
Derleme kaydında icra edilen ancak TRT nüshasında yer almayan saz bölümünden dolayı dördüncü dörtlüğün ilk mısrasına ait söz melodisi, kayıtta iki ayrı söz melodisi olarak sınıflandırılmıştır. Bu yüzden derleme kaydındaki son iki söz melodisi, TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün ilk mısrasına ait söz melodisiyle karşılaştırılmıştır. Beşinci dörtlüğün ilk mısrasının icra edildiği ikinci söz melodisinde de ezgisel, tartımsal ve sözel farklılıklara rastlanmıştır. TRT nüshasındaki melodinin ilk ölçüsünün birinci, üçüncü ve dördüncü tartımının ve ikinci ölçüsünün son iki tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışındaki tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir. Ayrıca bu melodiye TRT nüshasında "Karnın" sözcüğünün yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Garnın" şeklinde telafuz edildiği gözlemlenmiştir.

Görsel 704. Derleme kaydındaki beşinci dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

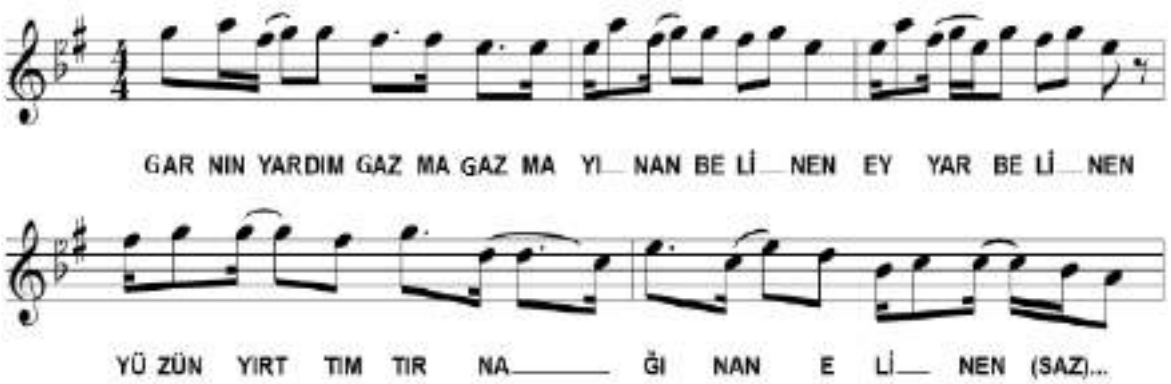
Derleme kaydındaki söz melodisinin ikinci ölçüsünün son tartımında saz bölümü olduğu gözlemlenmiştir. Ancak bu melodiye TRT nüshasında yer verilmemiştir.

Görsel 705. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün birinci mısrasının son iki sözcüğünün tekrar edildiği söz melodisinin notası

Görsel 706. Derleme kaydındaki beşinci dörtlüğün birinci mısrasının son iki sözcüğünün tekrar edildiği söz melodisinin notası

TRT nüshasındaki söz melodisinin üçüncü ölçüsünde de ezgisel ve tartımsal farklılıklar görülmüştür. Bu ölçünün birinci, üçüncü ve dördüncü tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı tespit edilmiştir.

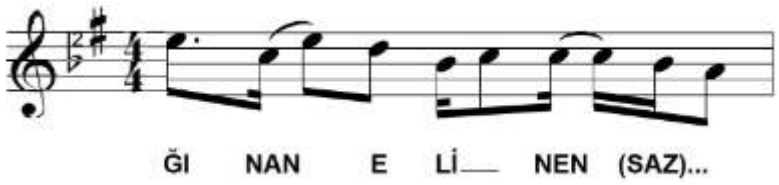
Söz melodisi de tamamlandıktan sonra TRT nüshasındaki ezginin üçüncü melodik yapısı sonlanmıştır. Bu söz melodisiyle ezgi saz melodisine devredilerek şiirin beşinci dörtlüğünün bulunduğu dördüncü melodik yapı başlatılmıştır.

Görsel 707. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlükten önce icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 708. Derleme kaydındaki beşinci dörtlüğün ilk iki mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası

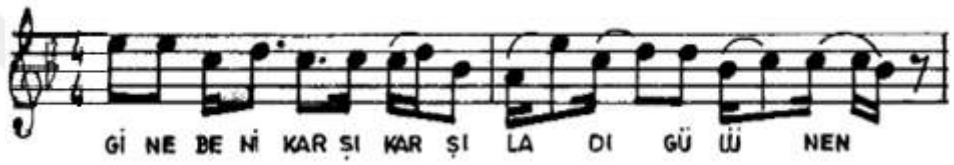
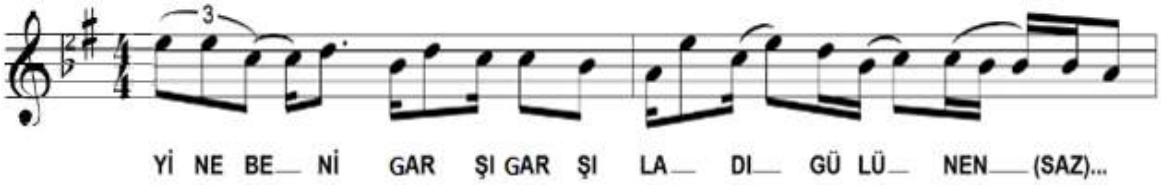
İkinci ve üçüncü kıtada olduğu gibi bu saz melodisinde de arenlemelere yer verilmiştir. Derleme kaydına göre saz melodisi bir önceki ölçünün son tartımından başlamış, ancak TRT nüshasında gösterilmemiştir. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin birinci ölçüsünün ikinci tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı,

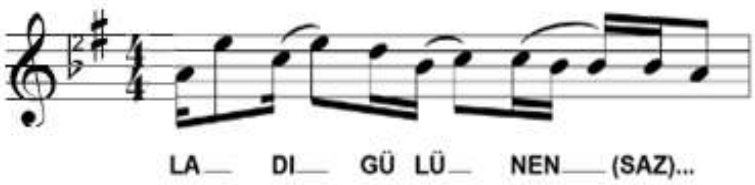
ikinci ölçüsünün tamamının ve üçüncü ölçüsünün son iki tartımının kayıtta yer almadığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu görülmüştür.

KARNIN YAR DIM KAZ MA KAZ MA YI NAN BE Lİ NEN EY YAR BE Lİ NEN
YÜ ZÜN YIRT TIM TIR NA ĞI NAN E Lİ NEN Gİ NE BE Nİ KAR ŞI KAR ŞI
LA DI GÜ LÜ NEN BENİM SA DIK YA RİM KA RA TOP RAK TIR
KA RA TOP RAK TIR

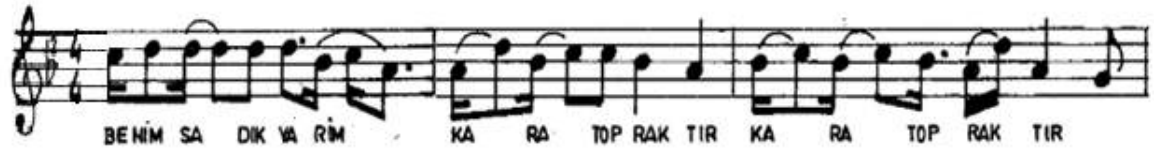
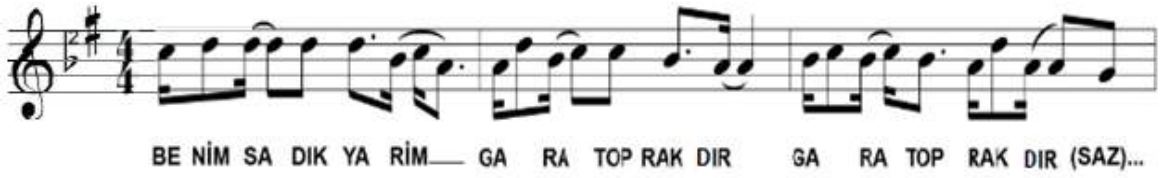
Görsel 709. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğe ait söz melodisinin notası

Görsel 710. Derleme kaydındaki beşinci dörtlüğün ilk iki mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

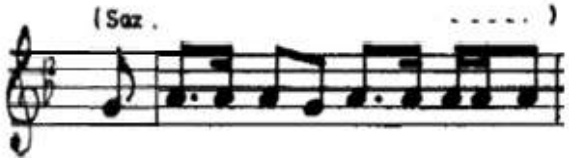
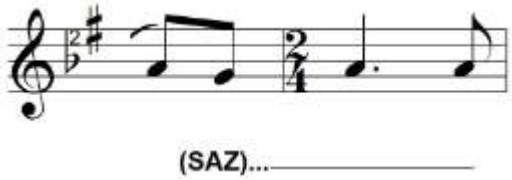
Derleme kaydında icra edilen ancak TRT nüshasında yer almayan saz bölümlerinden dolayı dördüncü dörtlüğe ait söz melodisi, kayıtta üç ayrı söz melodisi olarak sınıflandırılmıştır. Bu yüzden derleme kaydındaki üçüncü ve dördüncü mısraların icra edildiği söz melodileri, TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğe ait söz melodisiyle karşılaştırılmıştır. Karşılaştırma sonucunda TRT nüshasındaki melodinin birinci ölçüsünün tamamının, ikinci ölçüsünün üçüncü tartımının, üçüncü ölçüsünün ikinci ve üçüncü tartımının, dördüncü ölçüsünün birinci ve üçüncü tartımının ve beşinci ölçüsünün son üç tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir. Ayrıca bu melodiye TRT nüshasında

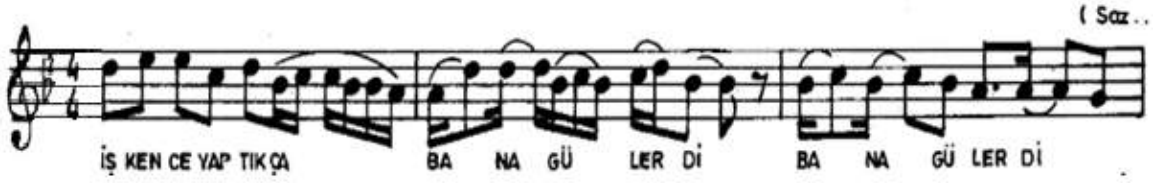
"Karnın" ve "Kazma" sözcüklerinin yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Garnın" ve "Gazma" şeklinde telafuz edildiği gözlemlenmiştir.

Görsel 711. Derleme kaydındaki beşinci dörtlüğün ilk iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Derleme kaydındaki söz melodisinin beşinci ölçüsünün son tartımında saz bölümü olduğu görülmüştür. Ancak bu melodiye TRT nüshasında yer verilmemiştir.

Görsel 712. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün üçüncü mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 713. Derleme kaydındaki beşinci dörtlüğün üçüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

Şiirin beşinci dörtlüğünün üçüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinde de ezgisel, tartımsal ve sözel farklılıklarla karşılaşılmıştır. TRT nüshasındaki melodinin altıncı ölçüsünün birinci, üçüncü ve dördüncü tartımının ve yedinci ölçüsünün son üç tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir. Ayrıca bu melodiye TRT nüshasında "Karşıladı" sözcüğünün yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Garşıladı" şeklinde telafuz edildiği görülmüştür.

Görsel 714. Derleme kaydındaki beşinci dörtlüğün üçüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

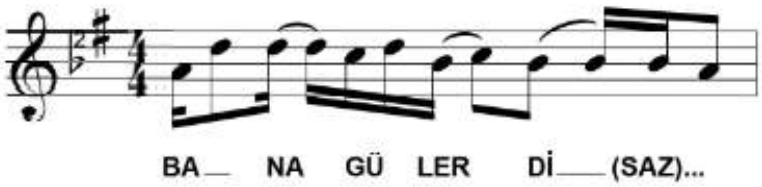
İlk üç melodik döngüde olduğu gibi derleme kaydındaki söz melodisinin ikinci ölçüsünün son tartımında saz bölümü olduğu görülmüştür. Ancak bu melodiye TRT nüshasında yer verilmemiştir.

Görsel 715. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 716. Derleme kaydındaki beşinci dörtlüğün dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

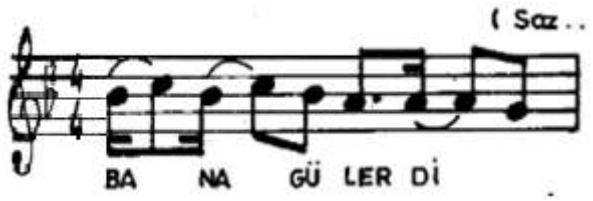
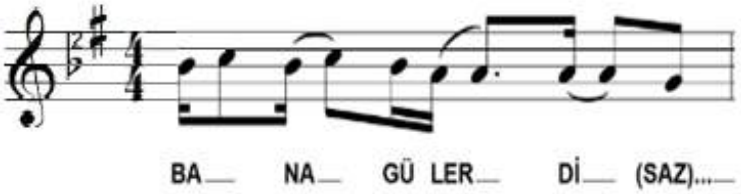
Beşinci dörtlüğün dördüncü mısrasına ait söz melodisinde de ezgisel, tartımsal ve sözel farklılıklar görülmüştür. TRT nüshasındaki melodinin dokuzuncu ölçüsünün üçüncü tartımının ve onuncu ölçüsünün ikinci, üçüncü ve dördüncü tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir. Ayrıca bu melodiye TRT nüshasında "Kara" sözcüğünün yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Gara" şeklinde telafuz edildiği gözlemlenmiştir.

Görsel 717. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlükten sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 718. Derleme kaydındaki beşinci dörtlüğün dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

TRT nüshasındaki saz melodisi derleme kaydıyla karşılaştırıldığında ikinci ve üçüncü tartımın kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, dördüncü ve beşinci tartımın kayıtta yer almadığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Görsel 719. TRT nüshasındaki beşinci dörtlüğün birinci mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 720. Derleme kaydındaki altıncı dörtlüğün birinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

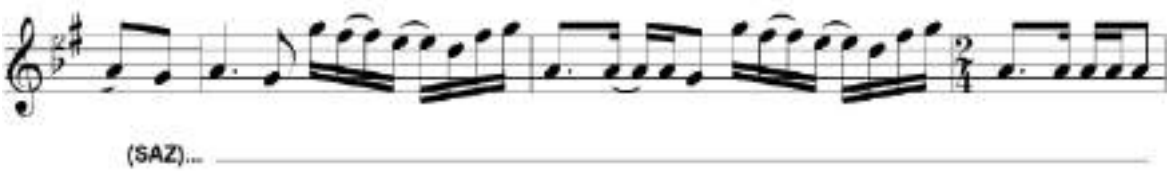
Araştırmanın amacı doğrultusunda TRT nüshasındaki beşinci melodik yapıya yerleştirilmiş söz melodisi, derleme kaydında aynı dörtlüklerin bulunduğu altıncı melodik yapıyla karşılaştırılmıştır.

Derleme kaydında icra edilen ancak TRT nüshasında yer almayan saz bölümünden dolayı beşinci dörtlüğün ilk mısrasına ait söz melodisi, kayıtta iki ayrı söz melodisi olarak sınıflandırılmıştır. Bu yüzden derleme kaydındaki son iki söz melodisi, TRT nüshasındaki beşinci dörtlüğün ilk mısrasına ait söz melodisiyle karşılaştırılmıştır. Bu dörtlüğün ilk mısrasına ait söz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklara rastlanmıştır. TRT nüshasındaki melodinin birinci ölçüsünün ikinci ve dördüncü tartımının ve ikinci ölçüsünün son üç tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışındaki tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Görsel 721. Derleme kaydındaki altıncı dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

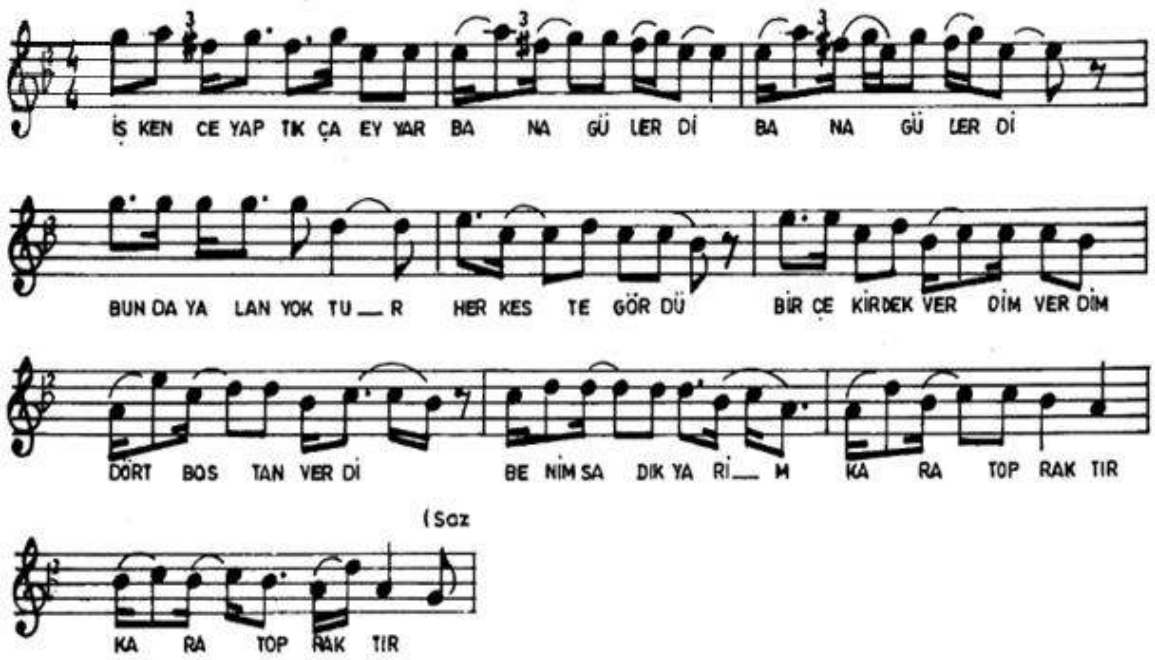
Derleme kaydındaki söz melodisinin ikinci ölçüsünün son tartımında saz bölümü olduğu gözlemlenmiştir. Ancak bu melodiye TRT nüshasında yer verilmemiştir.

Görsel 722. TRT nüshasındaki beşinci dörtlüğün birinci mısrasının son iki sözcüğünün tekrar edildiği söz melodisinin notası

Görsel 723. Derleme kaydındaki altıncı dörtlüğün birinci mısrasının son iki sözcüğünün tekrar edildiği söz melodisinin notası

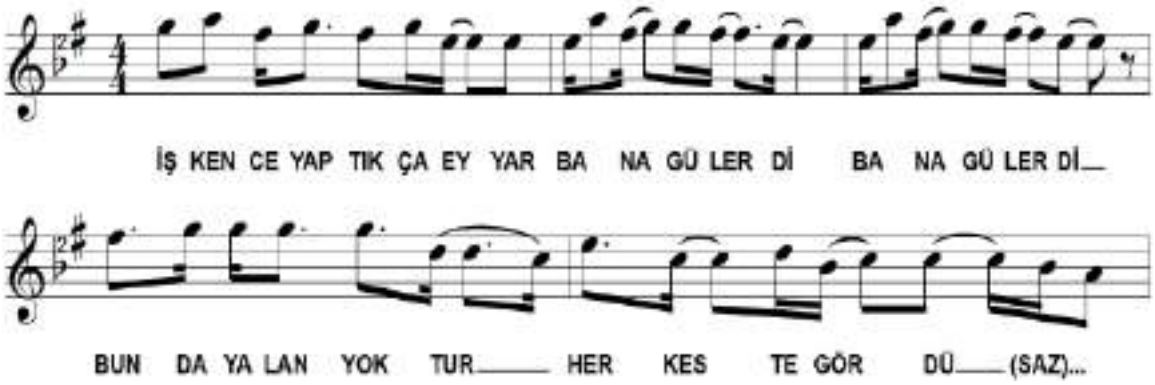
TRT nüshasındaki söz melodisinin üçüncü ölçüsünde de ezgisel ve tartımsal farklılıklara rastlanmıştır. Bu ölçünün ikinci tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı tespit edilmiştir.

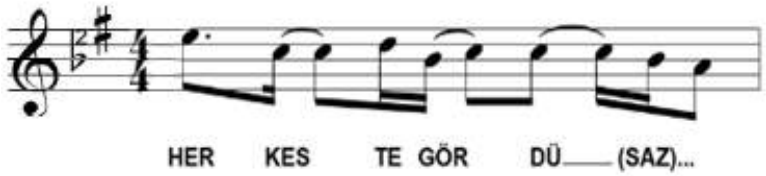
Söz melodisi de tamamlandıktan sonra TRT nüshasındaki ezginin dördüncü melodik yapısı sonlanmıştır. Bu söz melodisiyle ezgi saz melodisine devredilerek şiirin altıncı dörtlüğünün bulunduğu beşinci melodik yapı başlatılmıştır.

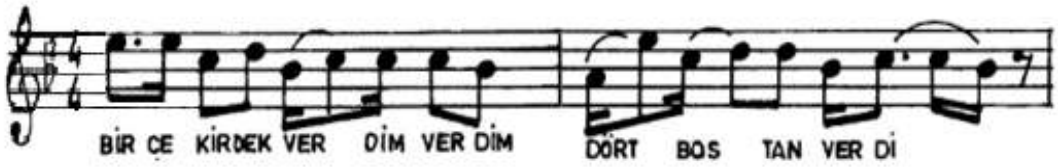
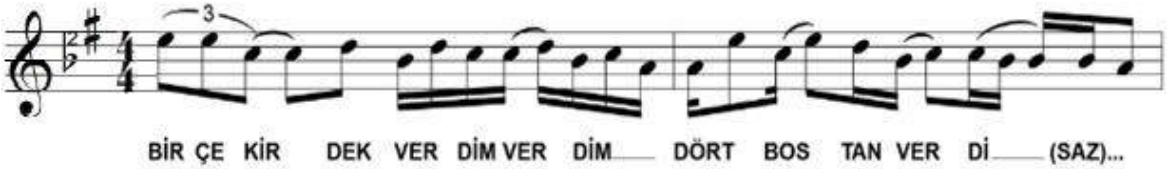
Görsel 724. TRT nüshasındaki beşinci dörtlükten önce icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 725. Derleme kaydındaki altıncı dörtlüğün ilk iki mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası

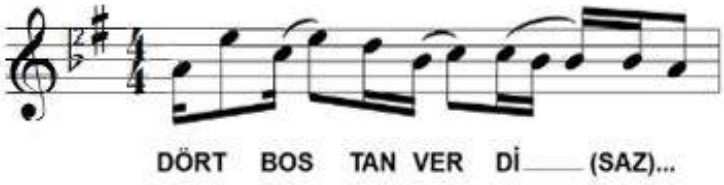
İkinci, üçüncü ve dördüncü kıtada olduğu gibi bu saz melodisinde de arenlemelere yer verilmiştir. Hem TRT nüshasında hem de derleme kaydında saz melodisi bir önceki ölçünün son tartımından başlamıştır. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin birinci ölçüsünün ilk iki tartımının ve ikinci ölçüsünün ikinci tartımının kayıttan

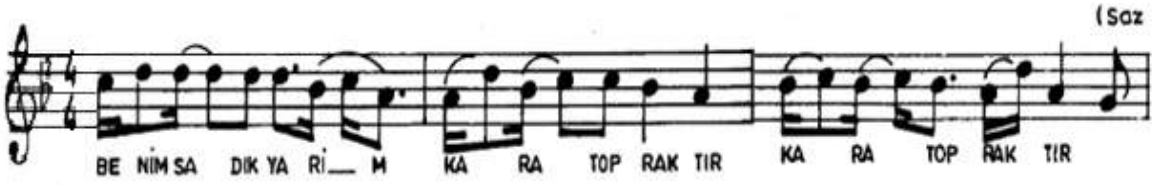
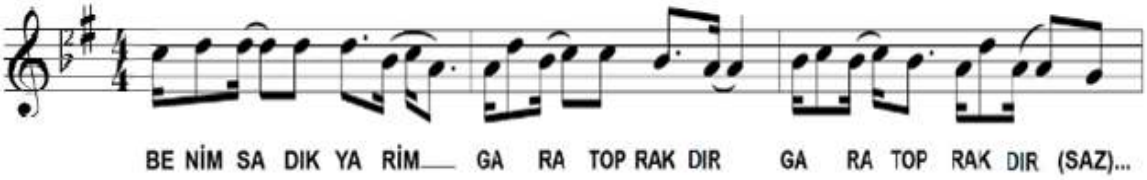
farklı bir şekilde notaya alındığı, üçüncü ölçüsünün son iki tartımının kayıtta yer almadığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu görülmüştür.

İŞ KEN CE YAP TIK ÇA EY YAR BA NA GÜ LER Dİ BA NA GÜ LER Dİ
BUN DA YA LAN YOK TU R HER KES TE GÖR DÜ BİR ÇE KİRDEK VER DİM VER DİM
DÖRT BOŞ TAN VER Dİ BE NİM SA DIK YA Rİ M KA RA TOP RAK TIR
(Söz
KA RA TOP RAK TIR

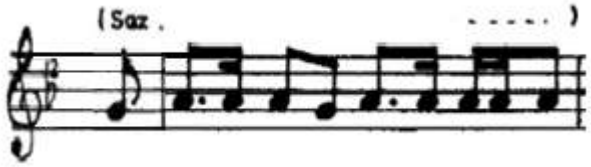
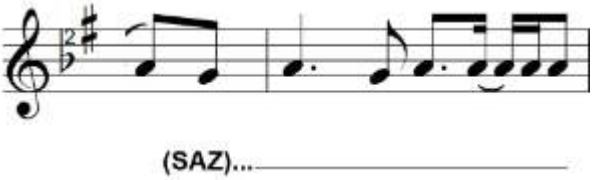
Görsel 726. TRT nüshasındaki beşinci dörtlüğe ait söz melodisinin notası

Görsel 727. Derleme kaydındaki altıncı dörtlüğün ilk iki mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

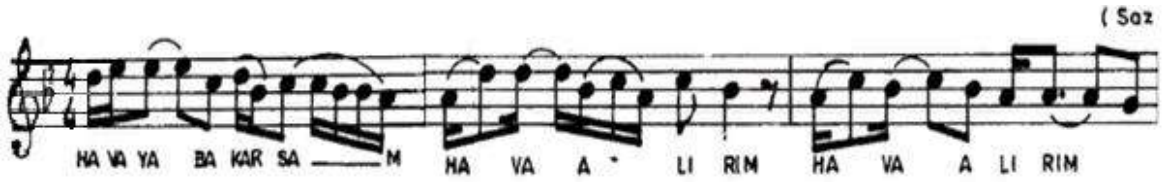
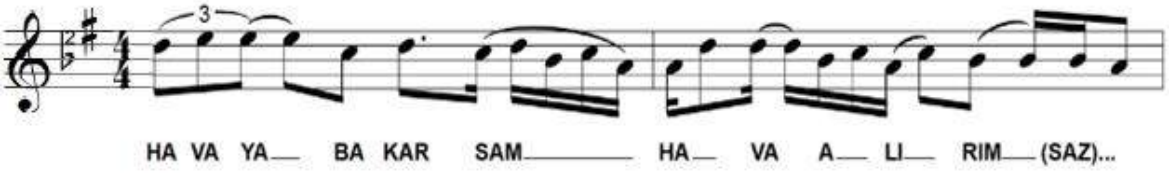
Derleme kaydında icra edilen ancak TRT nüshasında yer almayan saz bölümlerinden dolayı beşinci dörtlüğe ait söz melodisi, kayıtta üç ayrı söz melodisi olarak sınıflandırılmıştır. Bu yüzden derleme kaydındaki üçüncü ve dördüncü mısraların icra edildiği söz melodileri, TRT nüshasındaki beşinci dörtlüğe ait söz melodisiyle karşılaştırılmıştır. Karşılaştırma sonucunda TRT nüshasındaki melodinin birinci ölçüsünün üçüncü tartımının, ikinci ve üçüncü ölçüsünün ikinci ve üçüncü tartımının, dördüncü ölçüsünün birinci, üçüncü ve dördüncü tartımının ve beşinci ölçüsünün ikinci ve dördüncü tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Görsel 728. Derleme kaydındaki altıncı dörtlüğün ilk iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Derleme kaydındaki söz melodisinin beşinci ölçüsünün son tartımında saz bölümü olduğu görülmüştür. Ancak bu melodiye TRT nüshasında yer verilmemiştir.

Görsel 729. TRT nüshasındaki beşinci dörtlüğün üçüncü mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 730. Derleme kaydındaki altıncı dörtlüğün üçüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

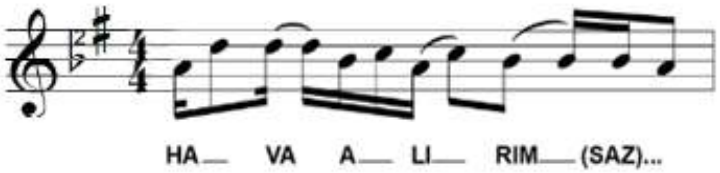
Şiirin altıncı dörtlüğünün üçüncü mısrasına ait söz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklarla karşılaşılmıştır. TRT nüshasındaki melodinin altıncı ölçüsünün birinci, üçüncü ve dördüncü tartımının ve yedinci ölçüsünün son üç tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışındaki tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Görsel 731. Derleme kaydındaki altıncı dörtlüğün üçüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

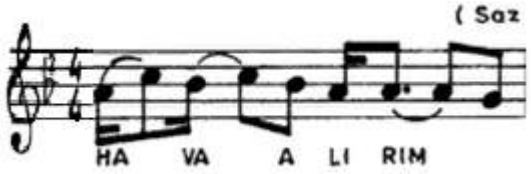
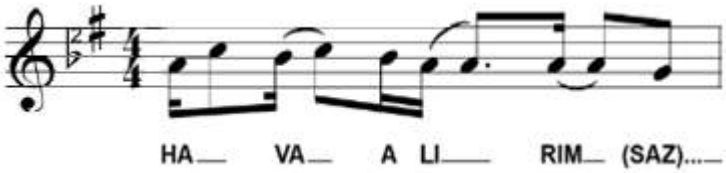
İlk dört kıtada olduğu gibi derleme kaydındaki söz melodisinin ikinci ölçüsünün son tartımında saz bölümü olduğu görülmüştür. Ancak bu melodiye TRT nüshasında yer verilmemiştir.

Görsel 732. TRT nüshasındaki beşinci dörtlüğün dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 733. Derleme kaydındaki altıncı dörtlüğün dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

Şiirdeki altıncı dörtlüğün dördüncü mısrasına ait söz melodisinde de ezgisel, tartımsal ve sözel farklılıklar görülmüştür. TRT nüshasındaki melodinin dokuzuncu ölçüsünün üçüncü tartımının ve onuncu ölçüsünün üçüncü ve dördüncü tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir. Ayrıca bu melodiye TRT nüshasında "Kara" sözcüğünün yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Gara" şeklinde telafuz edildiği gözlemlenmiştir.

Görsel 734. TRT nüshasındaki beşinci dörtlükten sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 735. Derleme kaydındaki altıncı dörtlüğün dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

TRT nüshasındaki saz melodisi derleme kaydıyla karşılaştırıldığında ikinci ve üçüncü tartımın kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Görsel 736. TRT nüshasındaki altıncı dörtlüğün birinci mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 737. Derleme kaydındaki yedinci dörtlüğün birinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

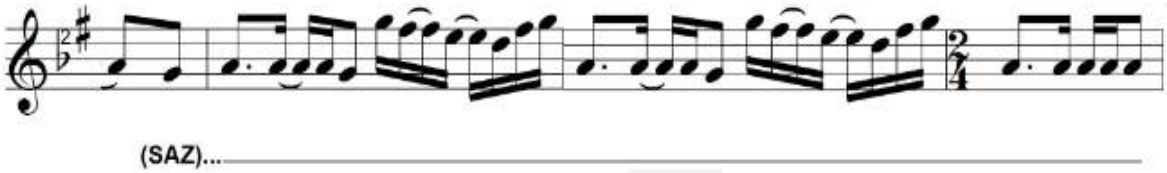
Araştırmanın amacı doğrultusunda TRT nüshasındaki altıncı melodik yapıya yerleştirilmiş söz melodisi, derleme kaydında aynı dörtlüklerin bulunduğu yedinci melodik yapıyla karşılaştırılmıştır.

Derleme kaydında icra edilen ancak TRT nüshasında yer almayan saz bölümlerinden dolayı altıncı dörtlüğün ilk mısrasına ait söz melodisi, kayıtta iki ayrı söz melodisi olarak sınıflandırılmıştır. Bu yüzden derleme kaydındaki son iki söz melodisi, TRT nüshasındaki altıncı dörtlüğün ilk mısrasına ait söz melodisiyle karşılaştırılmıştır. Dörtlüğün ilk mısrasının icra edildiği söz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklara rastlanmıştır. TRT nüshasındaki melodinin birinci ölçüsünün birinci, üçüncü ve dördüncü tartımının ve ikinci ölçüsünün son tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Görsel 738. Derleme kaydındaki yedinci dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

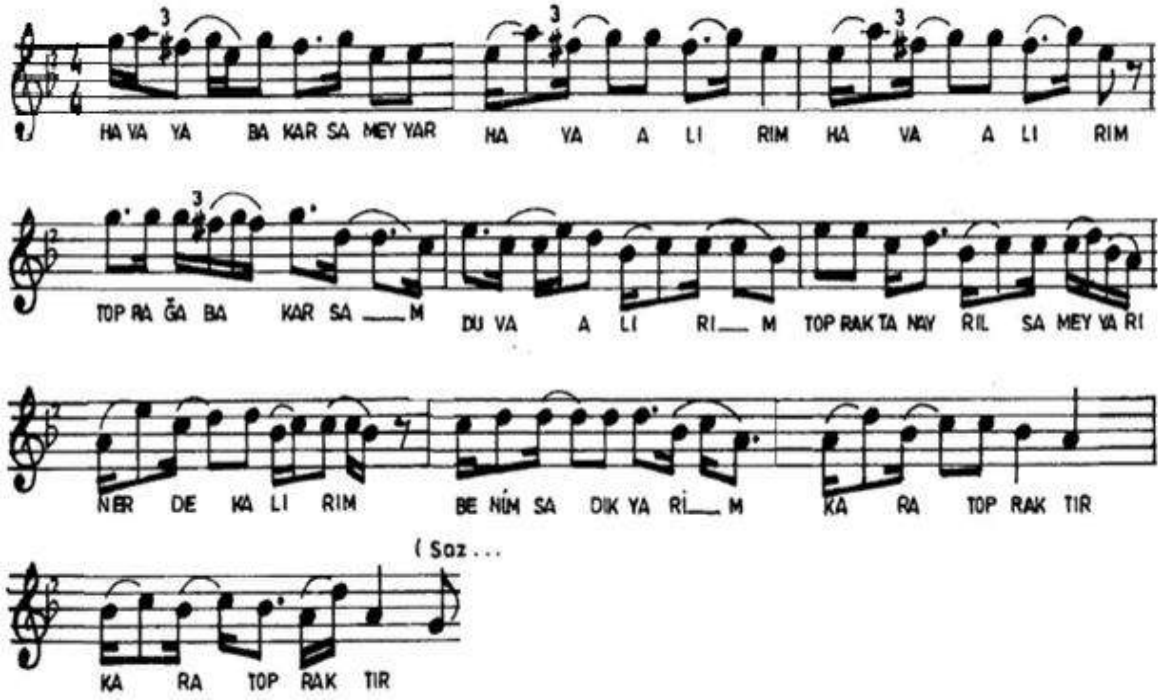
Derleme kaydındaki söz melodisinin ikinci ölçüsünün son tartımında saz bölümü olduğu gözlemlenmiştir. Ancak bu melodiye TRT nüshasında yer verilmemiştir.

Görsel 739. TRT nüshasındaki altıncı dörtlüğün birinci mısrasının son iki sözcüğünün tekrar edildiği söz melodisinin notası

Görsel 740. Derleme kaydındaki yedinci dörtlüğün birinci mısrasının son iki sözcüğünün tekrar edildiği söz melodisinin notası

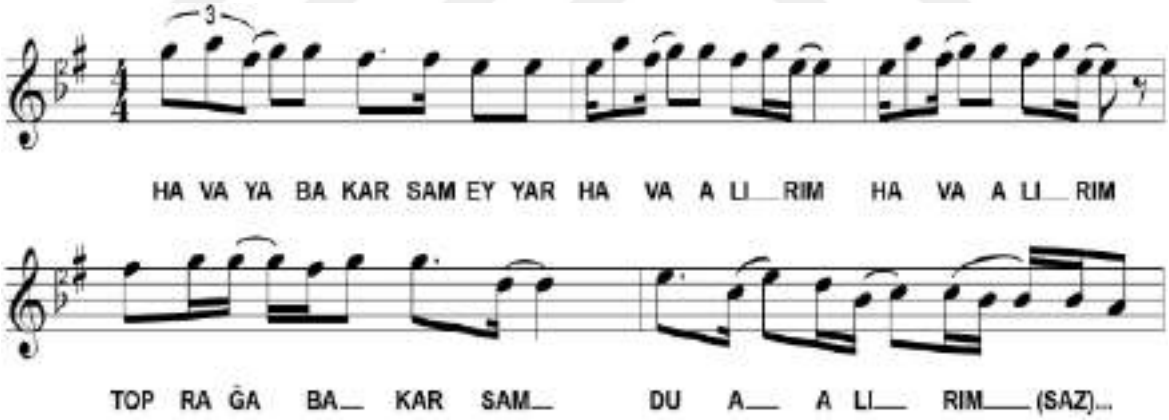
TRT nüshasındaki söz melodisinin üçüncü ölçüsünde de ezgisel ve tartımsal farklılıklara rastlanmıştır. Bu ölçünün ikinci ve üçüncü tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı tespit edilmiştir.

Söz melodisi de tamamlandıktan sonra TRT nüshasındaki ezginin beşinci melodik yapısı sonlanmıştır. Bu söz melodisiyle ezgi saz melodisine devredilerek şiirin yedinci dörtlüğünün bulunduğu altıncı melodik yapı başlatılmıştır.

Görsel 741. TRT nüshasındaki altıncı dörtlükten önce icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 742. Derleme kaydındaki yedinci dörtlüğün ilk iki mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası

İkinci, üçüncü, dördüncü ve beşinci kıtada olduğu gibi bu saz melodisinde de arenlemelere yer verilmiştir. Hem TRT nüshasında hem de derleme kaydında saz melodisi bir önceki ölçünün son tartımından başlamıştır. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin ilk iki ölçüsünün ikinci tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı,

üçüncü ölçüsünün son iki tartımının kayıtta yer almadığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu görülmüştür.

HA VA YA BA KAR SA MEY YAR HA VA A LI RIM HA VA A LI RIM
TOP RA ĞA BA KAR SA M DU VA A LI RI M TOP RAK TA NAY RIL SA MEY VA RI
NER DE KA LI RIM BE NİM SA DIK YA Rİ M KA RA TOP RAK TIR
(Soz ...
KA RA TOP RAK TIR

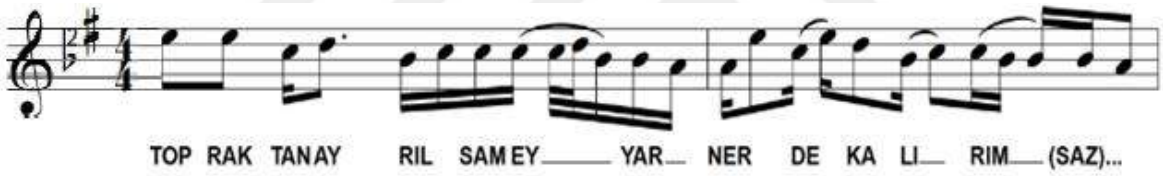
Görsel 743. TRT nüshasındaki altıncı dörtlüğe ait söz melodisinin notası

Görsel 744. Derleme kaydındaki yedinci dörtlüğün ilk iki mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

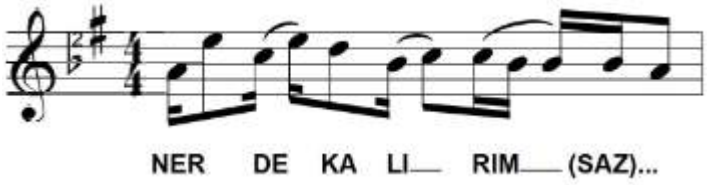
Derleme kaydında icra edilen ancak TRT nüshasında yer almayan saz bölümlerinden dolayı altıncı dörtlüğe ait söz melodisi, kayıtta üç ayrı söz melodisi olarak sınıflandırılmıştır. Bu yüzden derleme kaydındaki üçüncü ve dördüncü mısraların icra edildiği söz melodileri, TRT nüshasındaki altıncı dörtlüğe ait söz melodisiyle karşılaştırılmıştır. Karşılaştırma sonucunda TRT nüshasındaki melodinin birinci ölçüsünün ilk üç tartımının, ikinci ve üçüncü ölçüsünün üçüncü tartımının, dördüncü ölçüsünün birinci, ikinci ve dördüncü tartımının ve beşinci ölçüsünün son üç tartımının kayıttan farklı

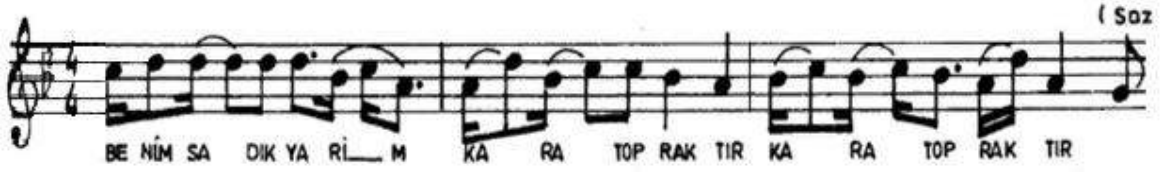
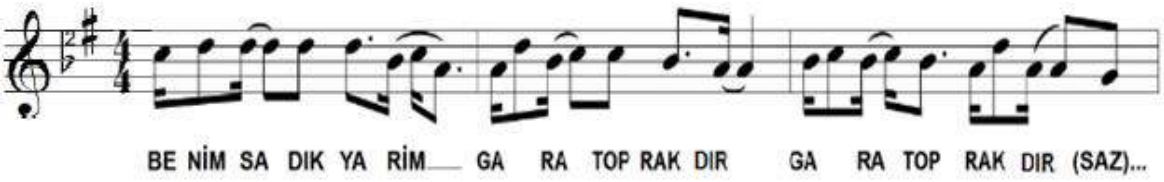
bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

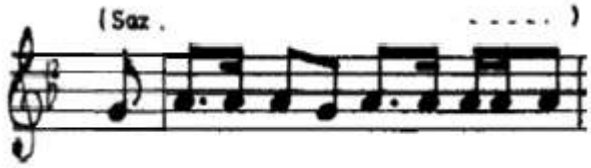
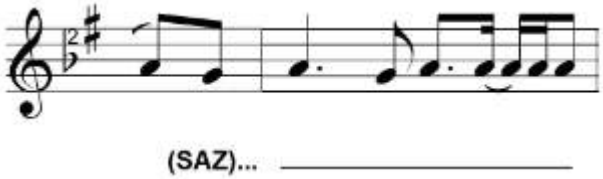
Görsel 745. Derleme kaydındaki yedinci dörtlüğün ilk iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

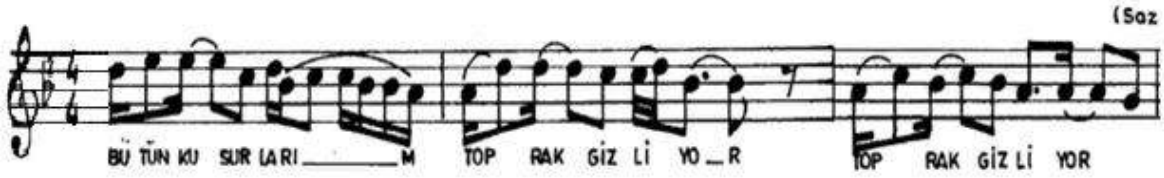
Derleme kaydındaki söz melodisinin beşinci ölçüsünün son tartımında saz bölümü olduğu görülmüştür. Ancak bu melodiye TRT nüshasında yer verilmemiştir.

Görsel 746. TRT nüshasındaki altıncı dörtlüğün üçüncü mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 747. Derleme kaydındaki yedinci dörtlüğün üçüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

Şiirin yedinci dörtlüğünün üçüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklarla karşılaşılmıştır. TRT nüshasındaki melodinin altıncı ölçüsünün son iki tartımının ve yedinci ölçüsünün son üç tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışındaki tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Görsel 748. Derleme kaydındaki yedinci dörtlüğün üçüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

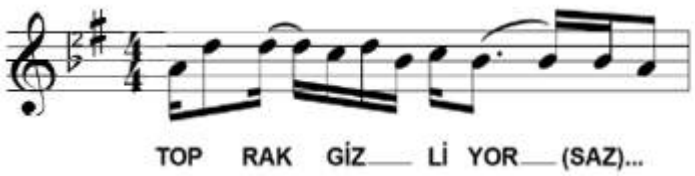
Önceki kıtalarda da karşılaşıldığı gibi derleme kaydındaki söz melodisinin ikinci ölçüsünün son tartımında saz bölümü olduğu görülmüştür. Ancak bu melodiye TRT nüshasında yer verilmemiştir.

Görsel 749. TRT nüshasındaki altıncı dörtlüğün dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 750. Derleme kaydındaki yedinci dörtlüğün dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

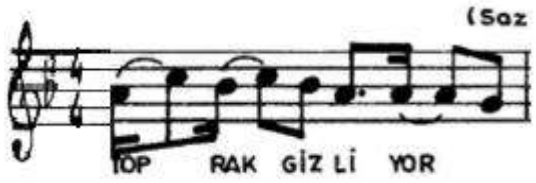
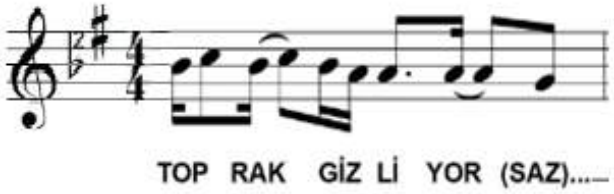
Şiirdeki yedinci dörtlüğün dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinde de ezgisel, tartımsal ve sözel farklılıklar görülmüştür. TRT nüshasındaki melodinin dokuzuncu ölçüsünün üçüncü tartımının ve onuncu ölçüsünün üçüncü ve dördüncü tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir. Ayrıca bu melodiye TRT nüshasında "Kara" sözcüğünün yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Gara" şeklinde telafuz edildiği gözlemlenmiştir.

Görsel 751. TRT nüshasındaki altıncı dörtlükten sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 752. Derleme kaydındaki yedinci dörtlüğün dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

TRT nüshasındaki saz melodisi derleme kaydıyla karşılaştırıldığında ikinci ve üçüncü tartımın kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Görsel 753. TRT nüshasındaki yedinci dörtlüğün birinci mısrasına ait söz melodisinin notası

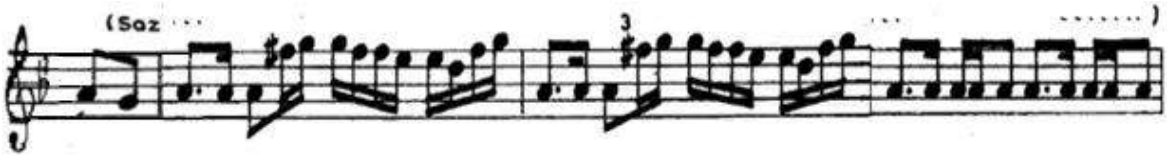
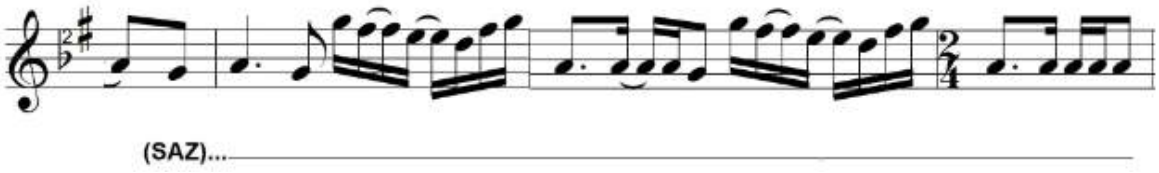
Görsel 754. Derleme kaydındaki onuncu dörtlüğün birinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

TRT nüshasında sekizinci ve dokuzuncu dörtlüğün icrasıyla karşılaşılmadığı ve yedinci dörtlüğün icrasından onuncu dörtlüğün icrasına geçildiği tespit edilmiştir. Araştırmanın amacı doğrultusunda TRT nüshasındaki yedinci melodik yapıya yerleştirilmiş söz melodisi, derleme kaydında aynı dörtlüklerin bulunduğu onuncu melodik yapıyla karşılaştırılmıştır.

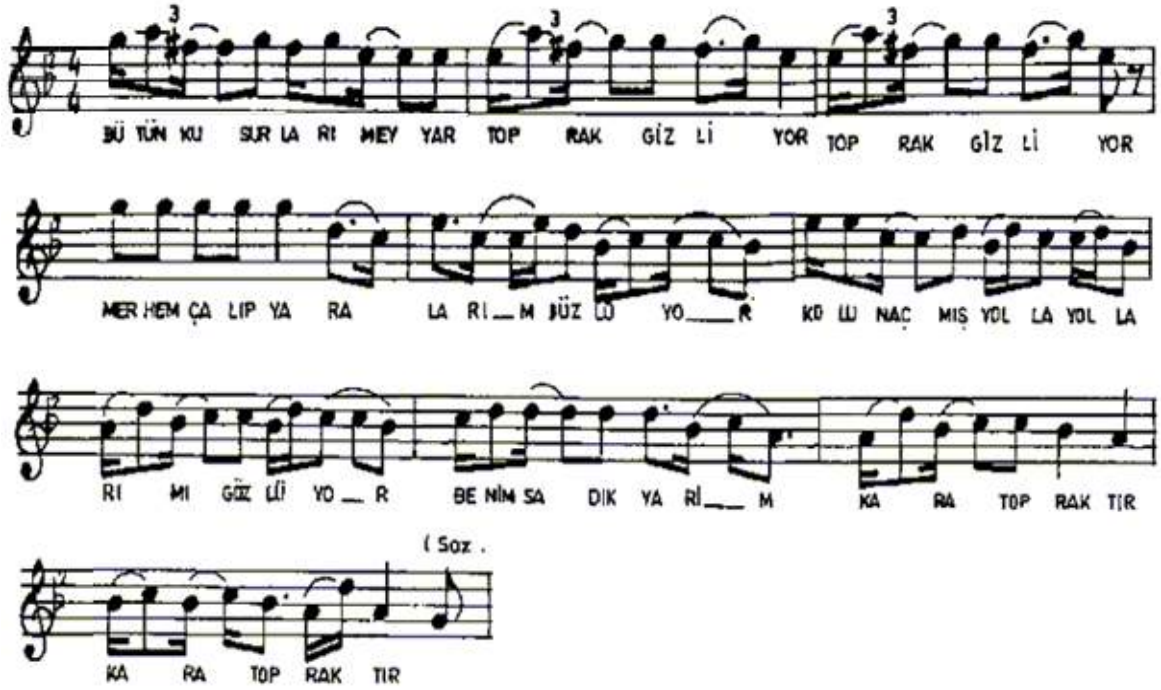
Derleme kaydında icra edilen ancak TRT nüshasında yer almayan saz bölümünden dolayı yedinci dörtlüğün ilk mısrasına ait söz melodisi, kayıtta iki ayrı söz melodisi olarak sınıflandırılmıştır. Bu yüzden derleme kaydındaki son iki söz melodisi, TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün ilk mısrasına ait söz melodisiyle karşılaştırılmıştır. Şiirdeki onuncu dörtlüğün ilk mısrasının icra edildiği söz melodisinde de ezgisel, tartımsal ve sözel farklılıklara rastlanmıştır. TRT nüshasındaki melodinin birinci ölçüsünün ikinci ve dördüncü tartımının ve ikinci ölçüsünün son üç tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışındaki tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir. Ayrıca bu melodiye TRT nüshasında "Kusur" sözcüğünün yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Gusur" şeklinde telafuz edildiği gözlemlenmiştir.

Görsel 755. Derleme kaydındaki onuncu dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

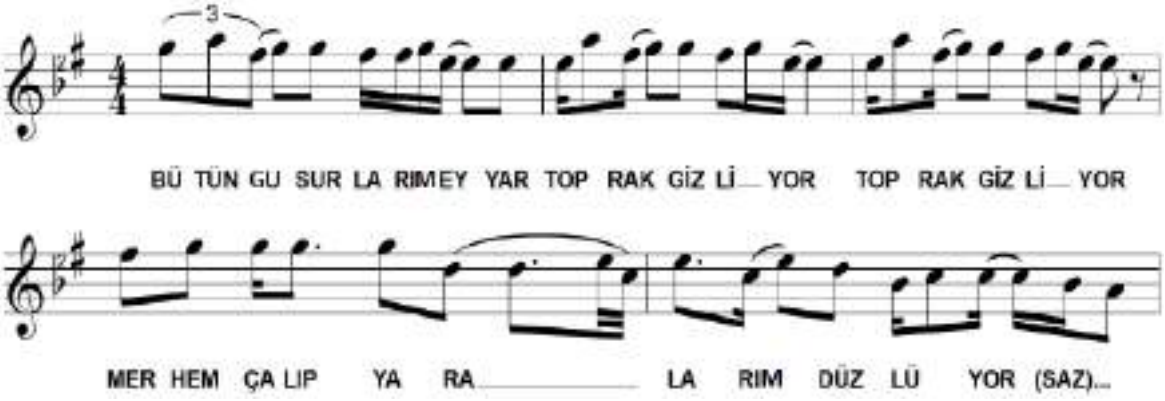
Derleme kaydındaki söz melodisinin ikinci ölçüsünün son tartımında saz bölümü olduğu gözlemlenmiştir. Ancak bu melodiye TRT nüshasında yer verilmemiştir.

Görsel 756. TRT nüshasındaki yedinci dörtlüğün birinci mısrasının son iki sözcüğünün tekrar edildiği söz melodisinin notası

Görsel 757. Derleme kaydındaki onuncu dörtlüğün birinci mısrasının son iki sözcüğünün tekrar edildiği söz melodisinin notası

TRT nüshasındaki söz melodisinin üçüncü ölçüsünde de ezgisel ve tartımsal farklılıklarla karşılaşılmıştır. Bu ölçünün birinci ve ikinci tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı tespit edilmiştir.

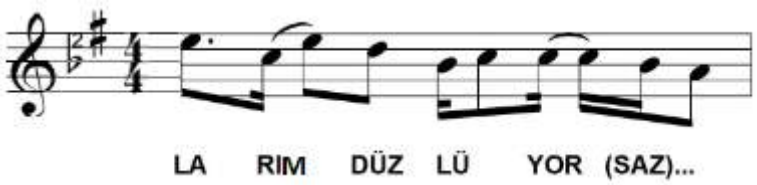
Söz melodisi de tamamlandıktan sonra TRT nüshasındaki ezginin altıncı melodik yapısı sonlanmıştır. Bu söz melodisiyle ezgi saz melodisine devredilerek şiirin onuncu dörtlüğünün bulunduğu yedinci melodik yapı başlatılmıştır.

Görsel 758. TRT nüshasındaki yedinci dörtlükten önce icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 759. Derleme kaydındaki onuncu dörtlüğün ilk iki mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası

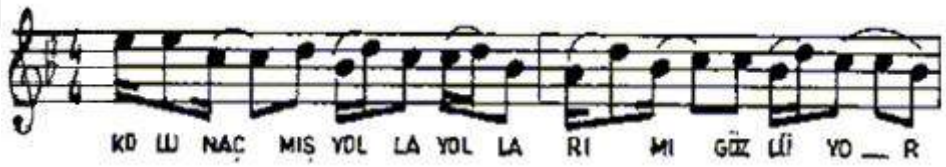
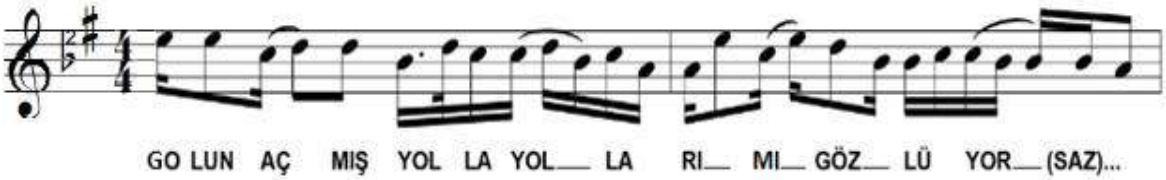
İkinci, üçüncü, dördüncü, beşinci ve altıncı kıtada olduğu gibi bu saz melodisinde de arenlemelere yer verilmiştir. Hem TRT nüshasında hem de derleme kaydında saz melodisi bir önceki ölçünün son tartımından başlamıştır. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin birinci ölçüsünün ilk iki tartımının ve ikinci ölçüsünün ikinci

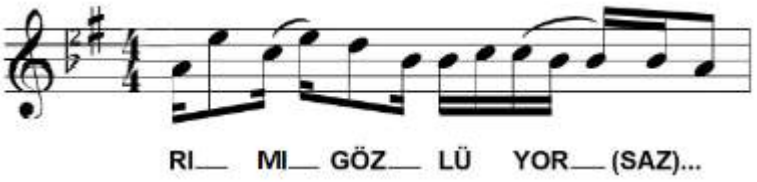
tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, üçüncü ölçüsünün son iki tartımının kayıtta yer almadığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu görülmüştür.

BÜ TÜN KU SUR LA RI MEY YAR TOP RAK GİZ Lİ YOR TOP RAK GİZ Lİ YOR
MER HEM ÇA LIP YA RA LA RI M DÜZ LÜ YO R KO LU NAÇ MIŞ YOL LA YOL LA
RI MI GÖZ LÜ YO R BE NİM SA DIK YA Rİ M KA RA TOP RAK TIR
(Soz .
KA RA TOP RAK TIR

Görsel 760. TRT nüshasındaki yedinci dörtlüğe ait söz melodisinin notası

Görsel 761. Derleme kaydındaki onuncu dörtlüğün ilk iki mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

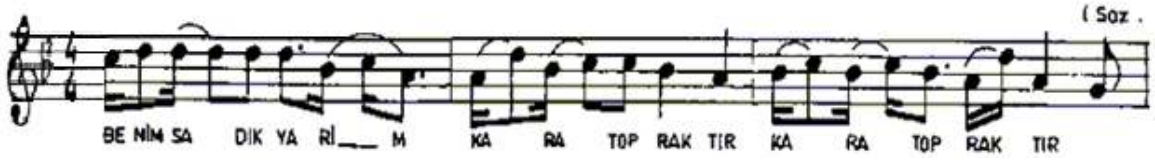
Derleme kaydında icra edilen ancak TRT nüshasında yer almayan saz bölümlerinden dolayı yedinci dörtlüğe ait söz melodisi, kayıtta üç ayrı söz melodisi olarak sınıflandırılmıştır. Bu yüzden derleme kaydındaki üçüncü ve dördüncü mısraların icra edildiği söz melodileri, TRT nüshasındaki yedinci dörtlüğe ait söz melodisiyle karşılaştırılmıştır. Karşılaştırma sonucunda TRT nüshasındaki melodinin birinci ölçüsünün ilk üç tartımının, ikinci ve üçüncü ölçüsünün üçüncü tartımının, dördüncü ölçüsünün tamamının ve beşinci ölçüsünün ikinci ve dördüncü tartımının kayıttan farklı bir şekilde

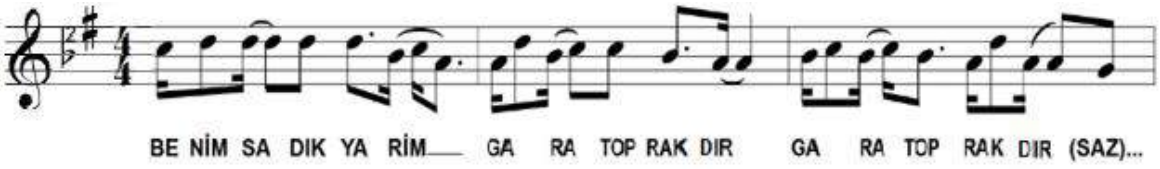
notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir. Ayrıca bu melodiye TRT nüshasında "Kusur" sözcüğünün yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Gusur" şeklinde telafuz edildiği gözlemlenmiştir.

Görsel 762. Derleme kaydındaki onuncu dörtlüğün ilk iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

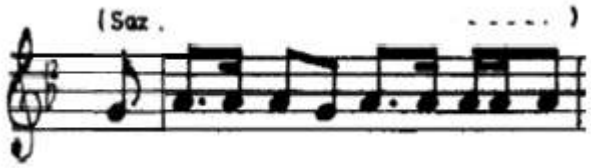
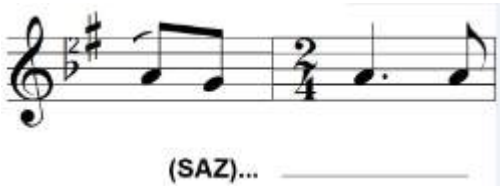
Derleme kaydındaki söz melodisinin beşinci ölçüsünün son tartımında saz bölümü olduğu görülmüştür. Ancak bu melodiye TRT nüshasında yer verilmemiştir.

Görsel 763. TRT nüshasındaki yedinci dörtlüğün üçüncü mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 764. Derleme kaydındaki onuncu dörtlüğün üçüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

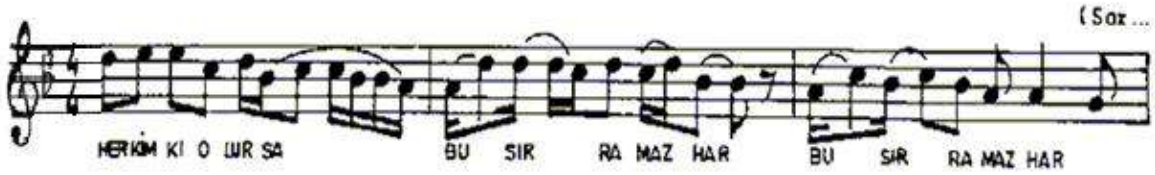
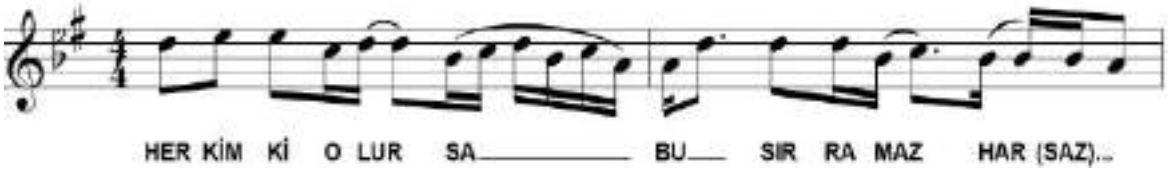
Şiirin onuncu dörtlüğünün üçüncü mısrasına ait söz melodisinde de ezgisel, tartımsal ve sözel farklılıklarla karşılaşılmıştır. TRT nüshasındaki melodinin altıncı ölçüsünün son üç tartımının ve yedinci ölçüsünün tamamının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışındaki tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir. Ayrıca bu melodiye TRT nüshasında "Kolun" sözcüğünün yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Golun" şeklinde telafuz edildiği gözlemlenmiştir.

Görsel 765. Derleme kaydındaki onuncu dörtlüğün üçüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

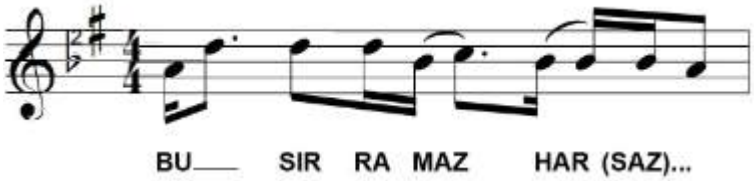
Önceki melodik döngülerde olduğu gibi derleme kaydındaki söz melodisinin ikinci ölçüsünün son tartımında saz bölümü olduğu görülmüştür. Ancak bu melodiye TRT nüshasında yer verilmemiştir.

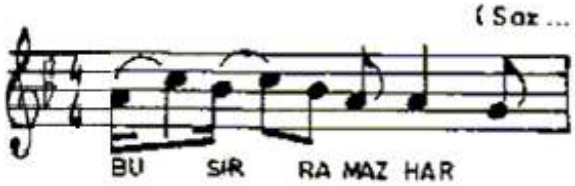
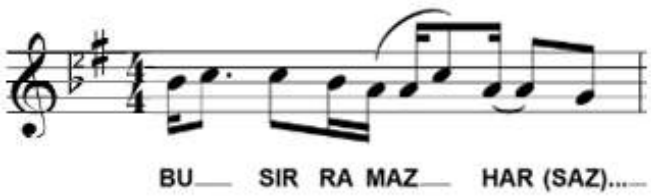


Görsel 766. TRT nüshasındaki yedinci dörtlüğün dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 767. Derleme kaydındaki onuncu dörtlüğün dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

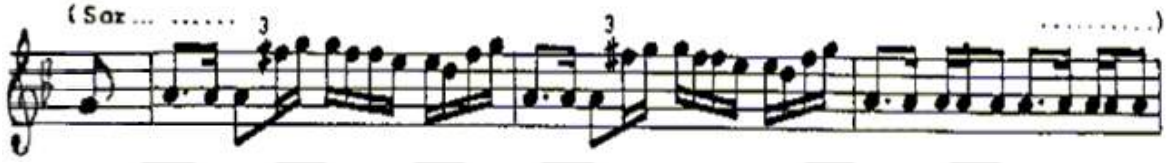
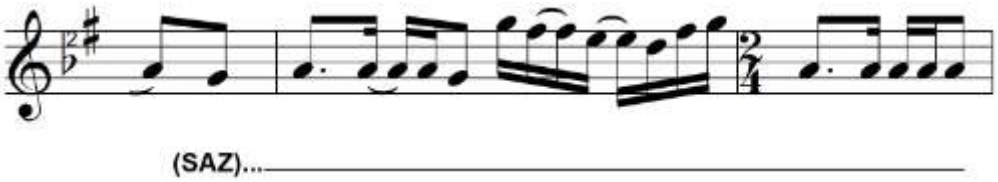
Şiirdeki onuncu dörtlüğün dördüncü mısrasına ait söz melodisinde de ezgisel, tartımsal ve sözel farklılıklar görülmüştür. TRT nüshasındaki melodinin dokuzuncu ölçüsünün üçüncü tartımının ve onuncu ölçüsünün üçüncü ve dördüncü tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir. Ayrıca bu partisyona TRT nüshasında "Kara" sözcüğünün yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Gara" şeklinde telafuz edildiği gözlemlenmiştir.

Görsel 768. TRT nüshasındaki yedinci dörtlükten sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 769. Derleme kaydındaki onuncu dörtlüğün dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

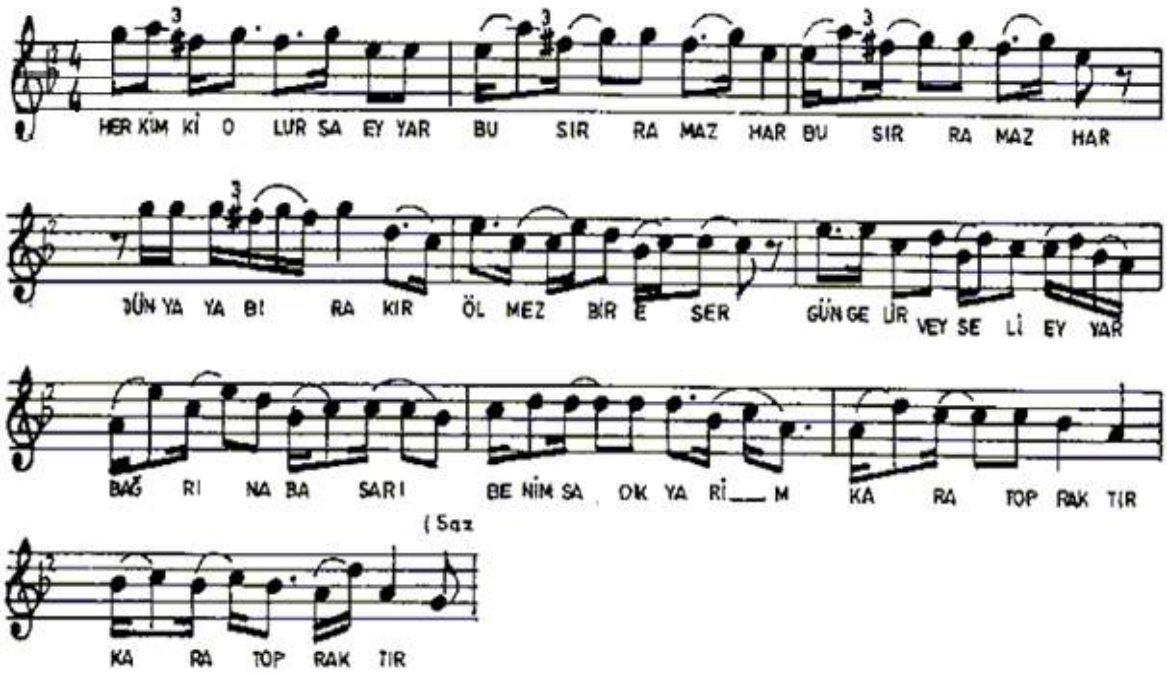
TRT nüshasındaki saz melodisi derleme kaydıyla karşılaştırıldığında ikinci ve üçüncü tartımın kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, dördüncü ve beşinci tartımın kayıtta yer almadığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Görsel 770. TRT nüshasındaki sekizinci dörtlüğün birinci mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 771. Derleme kaydındaki on birinci dörtlüğün birinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

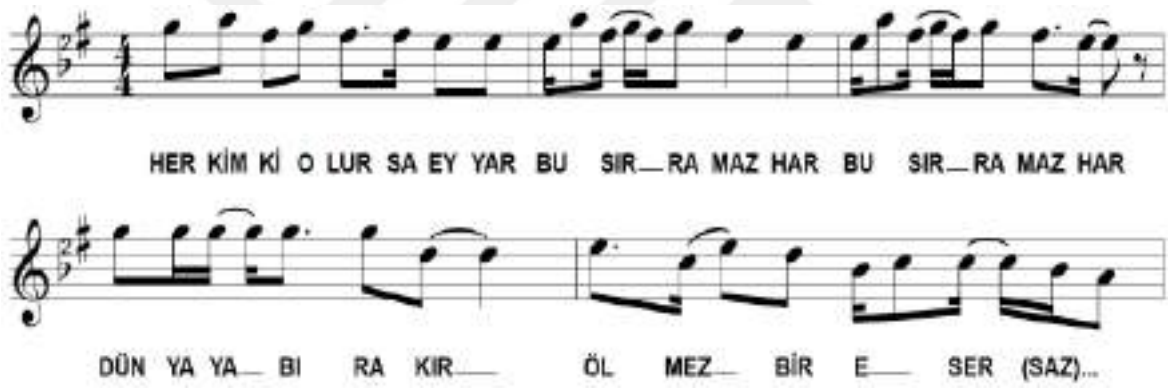
Derleme kaydında icra edilen ancak TRT nüshasında yer almayan saz bölümlerinden dolayı sekizinci dörtlüğün ilk mısrasına ait söz melodisi, kayıtta iki ayrı söz melodisi olarak sınıflandırılmıştır. Bu yüzden derleme kaydındaki son iki söz melodisi, TRT nüshasındaki sekizinci dörtlüğün ilk mısrasına ait söz melodisiyle karşılaştırılmıştır. On birinci ve son dörtlüğün ilk mısrasının icra edildiği söz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklara rastlanmıştır. TRT nüshasındaki melodinin birinci ölçüsünün son üç tartımının ve ikinci ölçüsünün tamamının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışındaki tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Görsel 772. Derleme kaydındaki on birinci dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Derleme kaydındaki söz melodisinin ikinci ölçüsünün son tartımında saz bölümü olduğu gözlemlenmiştir. Ancak bu melodiye TRT nüshasında yer verilmemiştir.

Görsel 773. TRT nüshasındaki sekizinci dörtlüğün birinci mısrasının son iki sözcüğünün tekrar edildiği söz melodisinin notası

Görsel 774. Derleme kaydındaki on birinci dörtlüğün birinci mısrasının son iki sözcüğünün tekrar edildiği söz melodisinin notası

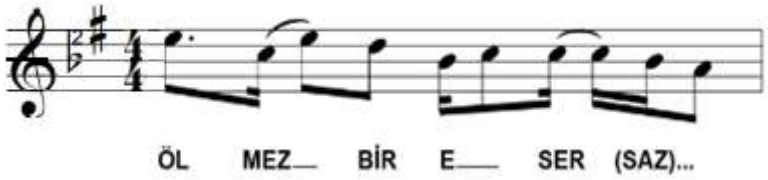
TRT nüshasındaki söz melodisinin üçüncü ölçüsünde de ezgisel ve tartımsal farklılıklarla karşılaşılmıştır. Bu melodinin tamamının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı tespit edilmiştir.

Söz melodisi de tamamlandıktan sonra TRT nüshasındaki ezginin yedinci melodik yapısı sonlanmıştır. Bu söz melodisiyle ezgi saz melodisine devredilerek şiirin on birinci dörtlüğünün bulunduğu sekizinci ve son melodik yapı başlatılmıştır.

Görsel 775. TRT nüshasındaki sekizinci dörtlükten önce icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 776. Derleme kaydındaki on birinci dörtlüğün ilk iki mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası

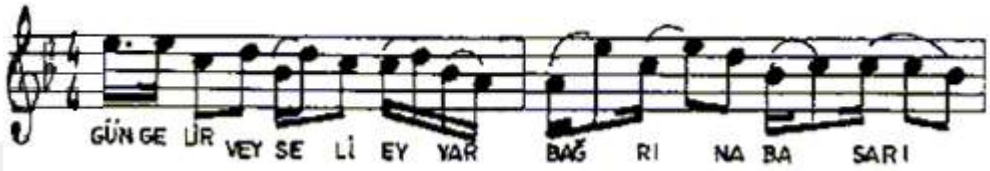
Önceki kıtalarda karşılaşıldığı gibi bu saz melodisinde de arenlemelere yer verilmiştir. Hem TRT nüshasında hem de derleme kaydında saz melodisi bir önceki ölçünün son tartımından başlamıştır. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin birinci ölçüsünün ikinci tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, ikinci ölçüsünün tamamının ve üçüncü ölçüsünün son iki tartımının kayıtta yer almadığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu görülmüştür.

HER KİM Kİ O LUR SA EY YAR BU SIR RA MAZ HAR BU SIR RA MAZ HAR
DÜN YA YA BI RA KIR ÖL MEZ BİR E SER GÜN GE LİR VEY SE Lİ EY YAR
BAĞ RI NA BA SARI BE NİM SA OK YA Rİ M KA RA TOP RAK TIR
(Saz
KA RA TOP RAK TIR

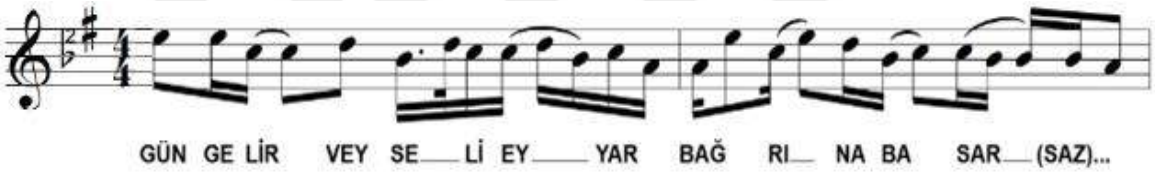
Görsel 777. TRT nüshasındaki sekizinci dörtlüğe ait söz melodisinin notası

Görsel 778. Derleme kaydındaki on birinci dörtlüğün ilk iki mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

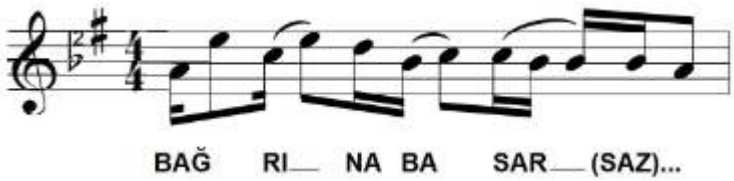
Araştırmanın amacı doğrultusunda TRT nüshasındaki sekizinci melodik yapıya yerleştirilmiş söz melodisi, derleme kaydında aynı dörtlüklerin bulunduğu on birinci melodik yapıyla karşılaştırılmıştır.

Derleme kaydında icra edilen ancak TRT nüshasında yer almayan saz bölümlerinden dolayı sekizinci dörtlüğe ait söz melodisi, kayıtta üç ayrı söz melodisi olarak sınıflandırılmıştır. Bu yüzden derleme kaydındaki üçüncü ve dördüncü mısraların icra edildiği söz melodileri, TRT nüshasındaki sekizinci dörtlüğe ait söz melodisiyle karşılaştırılmıştır. Karşılaştırma sonucunda TRT nüshasındaki melodinin ilk üç ölçüsünün ikinci ve üçüncü tartımının, dördüncü ölçüsünün tamamının ve beşinci ölçüsünün son üç tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Görsel 779. Derleme kaydındaki on birinci dörtlüğün ilk iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

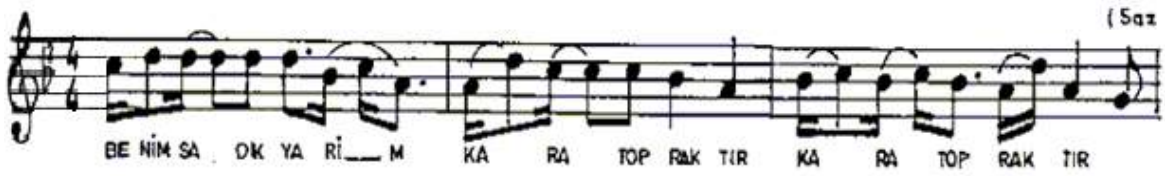
Derleme kaydındaki söz melodisinin beşinci ölçüsünün son tartımında saz bölümü olduğu görülmüştür. Ancak bu melodiye TRT nüshasında yer verilmemiştir.

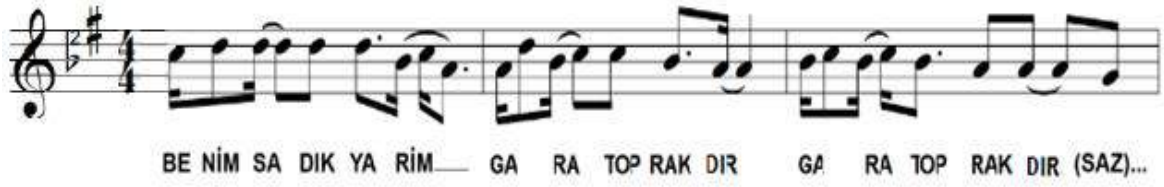


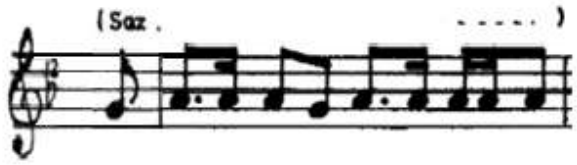
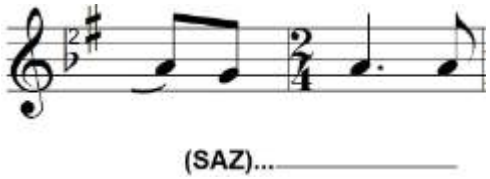
Görsel 780. TRT nüshasındaki sekizinci dörtlüğün üçüncü mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 781. Derleme kaydındaki on birinci dörtlüğün üçüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

Şiirin on birinci dörtlüğünün üçüncü mısrasına ait söz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklarla karşılaşılmıştır. TRT nüshasındaki melodinin altıncı ölçüsünün birinci, üçüncü ve dördüncü tartımının ve yedinci ölçüsünün son üç tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışındaki tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Görsel 782. Derleme kaydındaki on birinci dörtlüğün üçüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

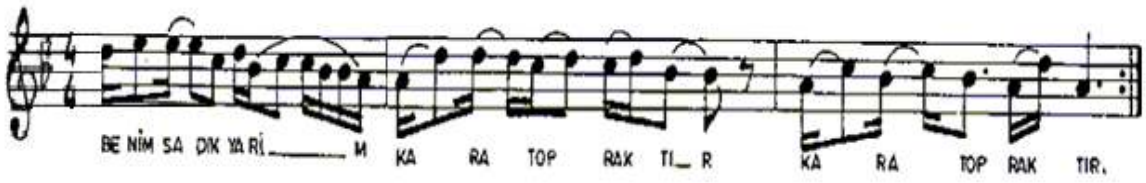
Önceki kıtalarda olduğu gibi derleme kaydındaki söz melodisinin ikinci ölçüsünün son tartımında saz bölümü olduğu görülmüştür. Ancak bu melodiye TRT nüshasında yer verilmemiştir.

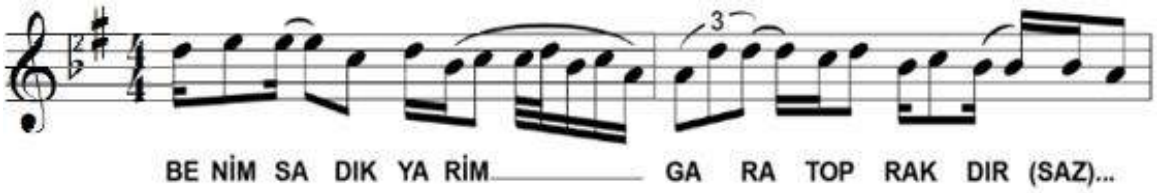


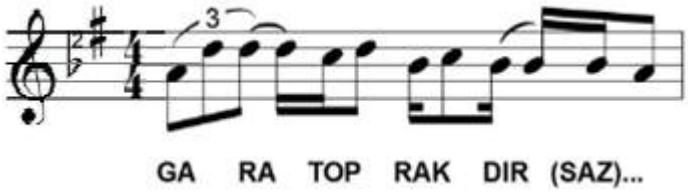
Görsel 783. TRT nüshasındaki sekizinci dörtlüğün dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 784. Derleme kaydındaki on birinci dörtlüğün dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

On birinci dörtlüğün dördüncü mısrasına ait söz melodisinde ezgisel, tartımsal ve sözel farklılıklara rastlanmıştır. TRT nüshasındaki melodinin dokuzuncu ve onuncu ölçüsünün üçüncü tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir. Ayrıca bu melodiye TRT nüshasında "Kara" sözcüğünün yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Gara" şeklinde telafuz edildiği gözlemlenmiştir.

Görsel 785. TRT nüshasındaki sekizinci dörtlükten sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 786. Derleme kaydındaki on birinci dörtlüğün dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

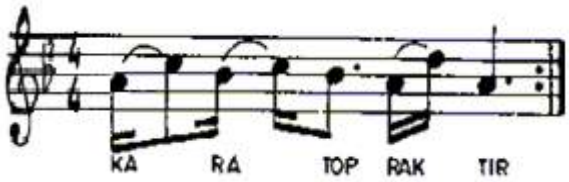
TRT nüshasındaki saz melodisi derleme kaydıyla karşılaştırıldığında ikinci ve üçüncü tartımın kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, dördüncü ve beşinci tartımın kayıtta yer almadığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

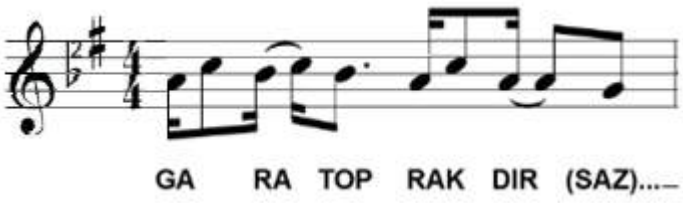


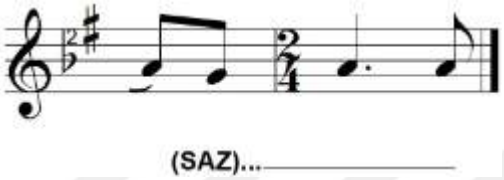
Görsel 787. TRT nüshasındaki sekizinci dörtlüğün dördüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası

Görsel 788. Derleme kaydındaki on birinci dörtlüğün dördüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası

Derleme kaydında icra edilen ancak TRT nüshasında yer almayan saz bölümünden dolayı sekizinci dörtlüğün son mısrasının tekrar edildiği söz melodisi, kayıtta iki ayrı söz melodisi olarak sınıflandırılmıştır. Bu yüzden derleme kaydındaki son iki söz melodisi, TRT nüshasındaki sekizinci dörtlüğün son mısrasının tekrar edildiği söz melodisiyle karşılaştırılmıştır. Bu söz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklara rastlanmıştır. TRT nüshasındaki melodinin birinci ölçüsünün son tartımının ve ikinci ölçüsünün birinci, üçüncü ve dördüncü tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışındaki tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Görsel 789. Derleme kaydındaki on birinci dörtlüğün dördüncü mısrasının tekrarından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Derleme kaydındaki melodinin ikinci ölçüsünün son tartımında saz bölümü olduğu gözlemlenmiştir. Ancak bu melodiye TRT nüshasında yer verilmemiştir.



Görsel 790. TRT nüshasındaki sekizinci dörtlüğün dördüncü mısrasının son iki sözcüğünün tekrar edildiği söz melodisinin notası

Görsel 791. Derleme kaydındaki on birinci dörtlüğün dördüncü mısrasının son iki sözcüğünün tekrar edildiği söz melodisinin notası

TRT nüshasındaki söz melodisinin üçüncü ölçüsünde de ezgisel ve tartımsal farklılıklarla karşılaşılmıştır. Bu melodinin son iki tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı tespit edilmiştir.

Görsel 792. Derleme kaydındaki on birinci dörtlüğün dördüncü mısrasının son iki sözcüğünün tekrarından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Dördüncü mısrasının son iki sözcüğünün tekrar edildiği söz melodisi de tamamlandıktan sonra TRT nüshasındaki sekizinci melodik yapı sonlanmış ve türkünün icrası son bulmuştur. Ancak derleme kaydındaki icranın üç tartımdan oluşan bir saz melodisiyle tamamlandığı görüşmüştür. Bu melodi TRT nüshasında notaya alınmamıştır.

3.1.13. Esti Bahar Yeli Karlar Eridi

"Esti Bahar Yeli Karlar Eridi" adlı türkü, TRT Müzik Dairesi Başkanlığı Türk Halk Müziği Müdürlüğü tarafından derlenmiş ve Ali Canlı tarafından notaya alınmıştır. Türküde makamsal yapı olarak Hüseyni dizisinin kullanıldığı görülmüştür.

Ölçü Kalıbı ve Metronom

Türkünün hem TRT nüshasında hem de derleme kaydında farklı ölçü kalıplarının kullanıldığı gözlemlenmiştir. Metronom konusunda ise iki nüsha arasında farklılık saptanmıştır. Alt başlıklarda türkünün ölçü kalıplarına ve metronom hızına ayrıntılı bir şekilde değinilmiştir.

TRT Nüshası

TRT nüshasına göre türkü sadece 4/4'lük ölçü kalıbı kullanılarak yazılmıştır. Ayrıca nüshada türkünün hızını belli eden herhangi bir metronoma rastlanmamıştır.

Derleme Kaydı

Derleme kaydına göre türkü 3/4'lük, 4/4'lük, 6/4'lük ve 11/4'lük olmak üzere dört farklı ölçü kalıbıyla icra edilmiştir. Bu ölçü kalıplarının kullanıldığı ezgilere "Ezgisel Yapının Kuruluş Biçimi" adlı başlık altında ayrıntılı bir şekilde değinilmiştir.

Türkünün icra hızına bakıldığında ise dörtlük mertebede 85 metronomla icra edildiği tespit edilmiştir.

Ezgisel Yapının Kuruluş Biçimi

TRT nüshasında da derleme kaydında da türkünün sözleri beş dörtlükten oluşmuştur. Her iki nüshada da dörtlükler sırasıyla melodik yapıları içerisinde gösterilmiştir. TRT nüshasında da derleme kaydında da melodik yapı her dörtlükte bir tekrar etmiştir.

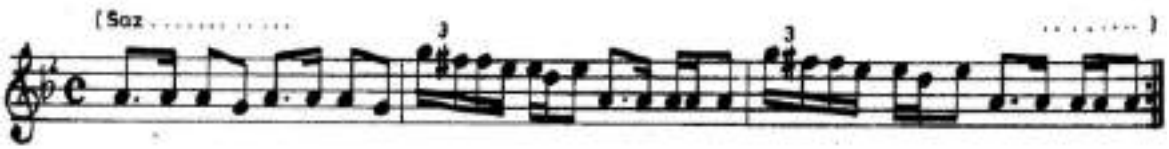
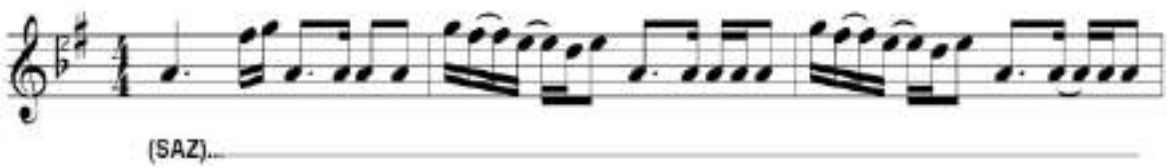
TRT Nüshası

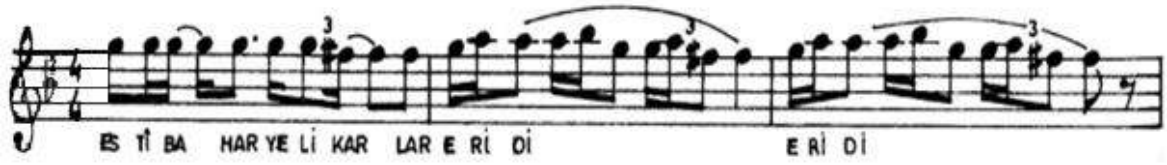
Türkünün beş kıtadan meydana geldiği gözlemlenmiştir. Bu kıtaların her birinin dört adet saz ve dört adet söz melodisinden oluştuğu ve her kıtada belirli melodilerin değişime uğradığı tespit edilmiştir.

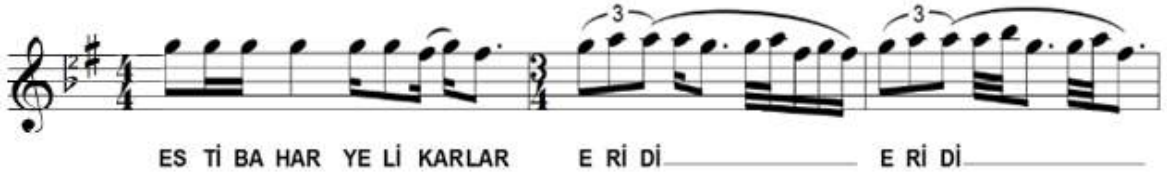
Derleme Kaydı

Türkünün beş kıtadan meydana geldiği görülmüştür. Yapılan analize göre ilk dört kıtanın her birinin dört adet saz ve dört adet söz melodisinden oluştuğu, son kıtada ise beş adet saz ve dört adet söz melodisinin icra edildiği tespit edilmiştir. Ayrıca her kıtada belirli melodilerin değişime uğradığı fark edilmiştir.

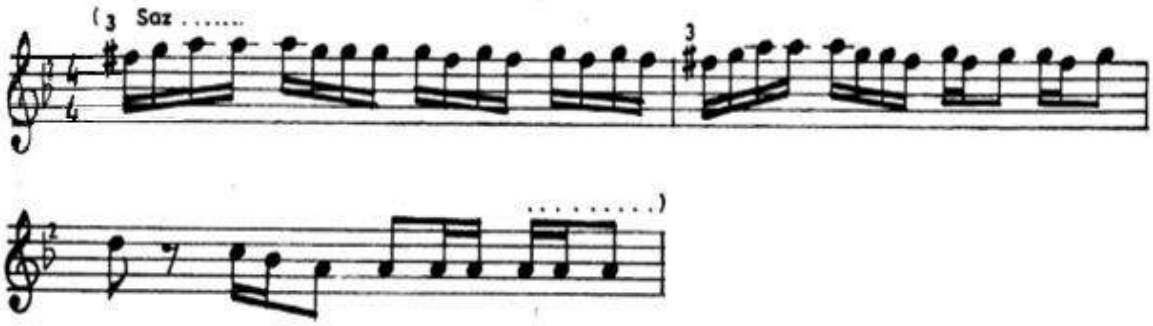
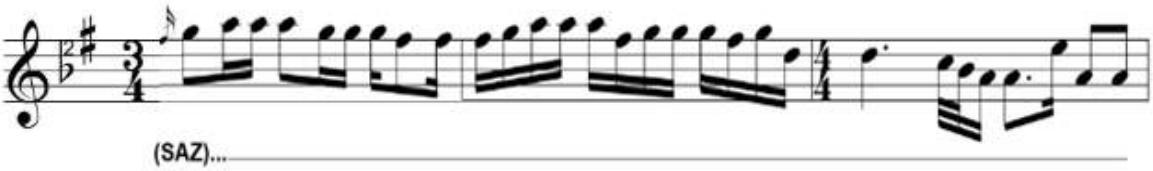
TRT Nüshasındaki ve Derleme Kaydındaki Melodilerin Karşılaştırılması

TRT nüshasındaki saz ve söz melodilerine bakıldığında diğer örneklerdeki gibi betimleyici (descriptive) bir notayla karşılaşılmıştır. Bu nüsha, derleme kaydındaki icrayla karşılaştırıldığında birçok ölçüde ezgisel, tartımsal ve sözel farklılıklar tespit edilmiştir.

Görsel 793. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün birinci mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 794. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün birinci mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası

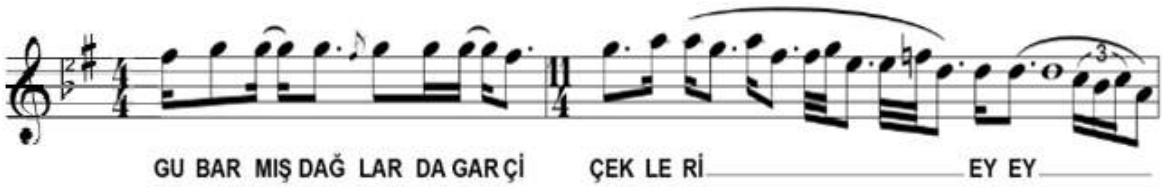
Birinci dörtlüğün ilk mısrasından önce icra edilen saz melodileri karşılaştırılarak analiz edilmiş ve derleme kaydında tekrar edilmeyen melodiye TRT nüshasında röpriz işaretinin yerleştirildiği gözlemlenmiştir. TRT nüshasında yer alan röpriz işareti göz ardı edilerek tartımlar karşılaştırıldığında melodinin ilk ölçüsünün birinci, ikinci ve dördüncü tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, derleme kaydının ikinci ve üçüncü ölçüsünün ilk iki tartımında yer alan bağ işaretlerine TRT nüshasında yer verilmediği, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Görsel 795. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün birinci mısrasına ait söz melodisinin notası



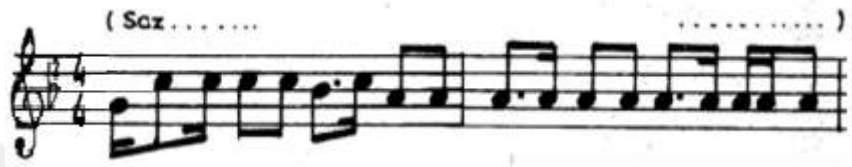
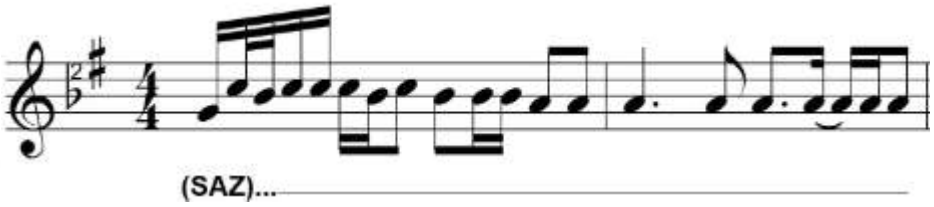
Görsel 796. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün birinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

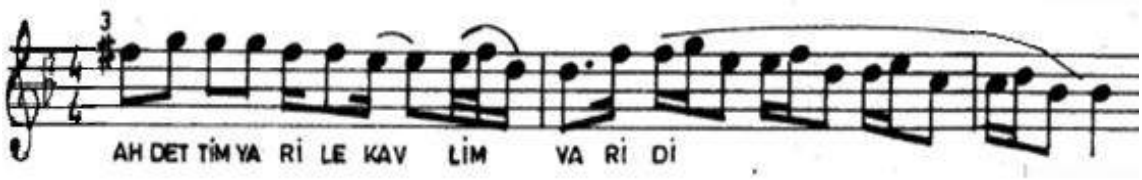
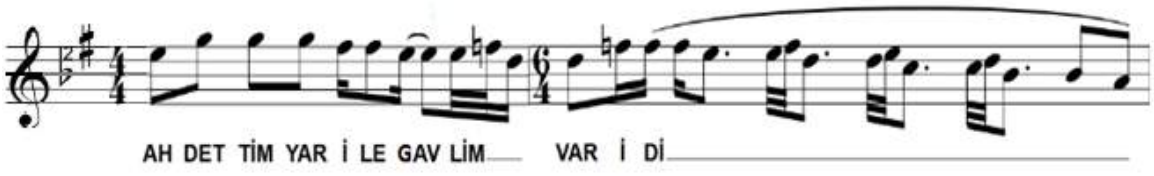
Birinci dörtlüğün ilk mısrasının icra edildiği söz melodisinin hem ezgisel hem de tartımsal olarak derleme kaydındaki icradan farklı olduğu gözlemlenmiştir. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin birinci ölçüsünün ikinci ve dördüncü tartımının ve ikinci ve üçüncü ölçüsünün ilk üç tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, ikinci ve üçüncü ölçüsünün son tartımının derleme kaydında icra edilmediği, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir. Kayıtta icra edilmeyen bu tartımların notaya dahil edilmesinin, 4/4'lük ölçü kalıbının değişime uğramaması amacıyla yapılmış olduğu düşünülebilir.

Görsel 797. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 798. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

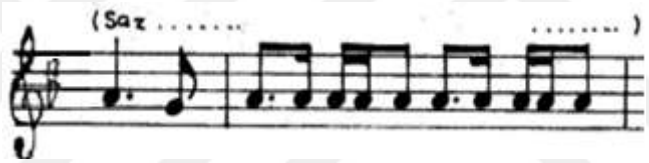
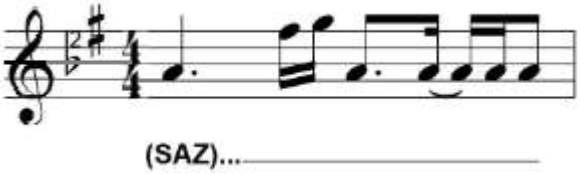
Birinci mısradan sonra icra edilen saz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklarla karşılaşılmıştır. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin birinci ölçüsünün ilk üç tartımının, ikinci ölçüsünün ikinci ve üçüncü tartımının ve üçüncü ölçüsünün tamamının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, birinci ve ikinci ölçüsünün son tartımının derleme kaydında icra edilmediği, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir. Bir önceki melodide de karşılaşıldığı gibi kayıtta icra edilmeyen bu tartımların notaya dahil edilmesinin, 4/4'lük ölçü kalıbının değişime uğramaması amacıyla yapılmış olduğu düşünülebilir.

Görsel 799. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün ikinci mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 800. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün ikinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

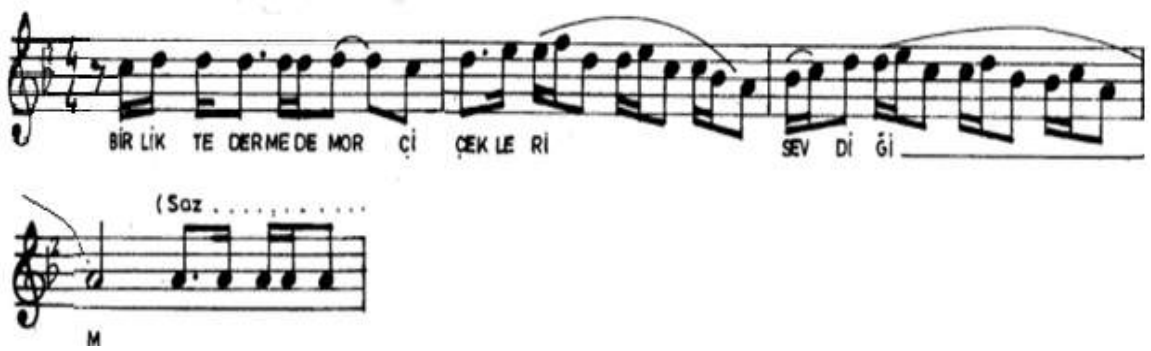
İlk dörtlüğün ikinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin hem ezgisel hem tartımsal hem de sözel olarak derleme kaydındaki icradan farklı olduğu görülmüştür. Tartımlar

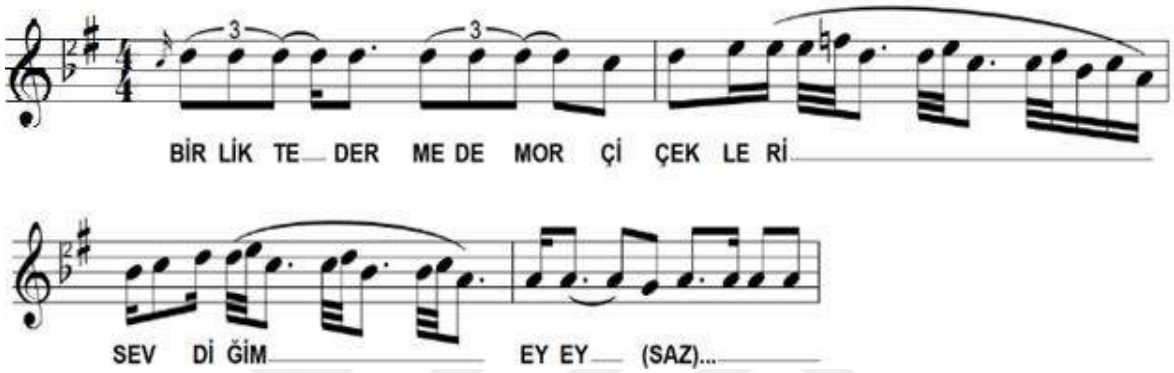
karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin birinci ve ikinci ölçüsünün son üç tartımının ve üçüncü ve dördüncü ölçüsünün tamamının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, ikinci ölçüden başlayarak melodinin sonuna kadar devam eden bağ işaretinin kayıttaki icradan bir dörtlük daha uzun olduğu, belirtilenlerin dışında kalan tartımlarda da kayıtla birebir uyum sağlandığı tespit edilmiştir. Ayrıca bu melodiye TRT nüshasında "Gubarmış dağlarda kar çiçekleri" mısrasının yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Gubarmış dağlarda gar çiçekleri" mısrasının telafuz edildiği gözlemlenmiştir. Bunun yanı sıra derleme kaydındaki melodinin ikinci ölçüsünün altıncı tartımında "Ey ey" ifadesinin kullanıldığı tespit edilmiş ancak bu ifadelere TRT nüshasında yer verilmemiştir.

Görsel 801. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 802. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

İkinci mısradan sonra icra edilen saz melodisinin birinci ölçüsünün ilk üç tartımında ve ikinci ölçüsünün ilk iki tartımında ezgisel ve tartımsal farklılıkların olduğu göze çarpmıştır. Bunun yanı sıra derleme kaydının ikinci ölçüsünün son iki tartımında yer alan bağ işaretine TRT nüshasında yer verilmediği, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Görsel 803. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün üçüncü mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 804. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün üçüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

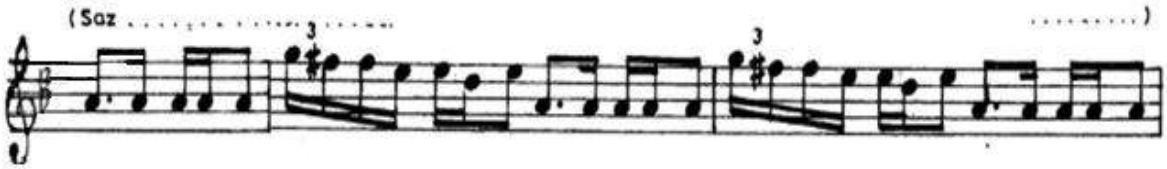
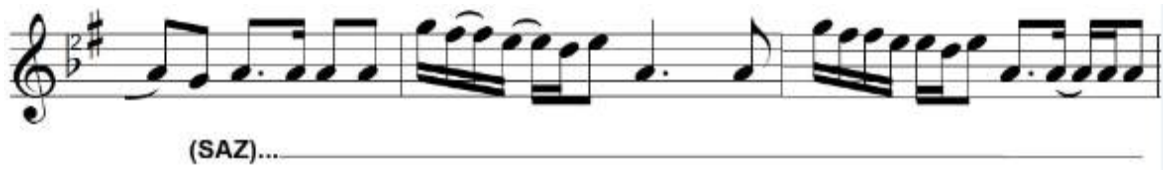
Birinci dörtlüğün üçüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin ezgisel, tartımsal ve sözel olarak derleme kaydındaki icradan ayrıldığı gözlemlenmiştir. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin birinci ölçüsünün ilk tartımının, ikinci ölçüsünün tamamının ve üçüncü ölçüsünün ilk iki tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, derleme kaydındaki ilk ölçünün son tartımında icra edilen "fa naturel" perdesinin TRT nüshasında yer almadığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir. Ayrıca bu melodiye TRT nüshasında "Ahdettim yar ile kavlim var idi" mısrasının yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Ahdettim yar ile gavlim var idi" mısrasının telafuz edildiği görülmüştür.

Görsel 805. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün üçüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 806. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün üçüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

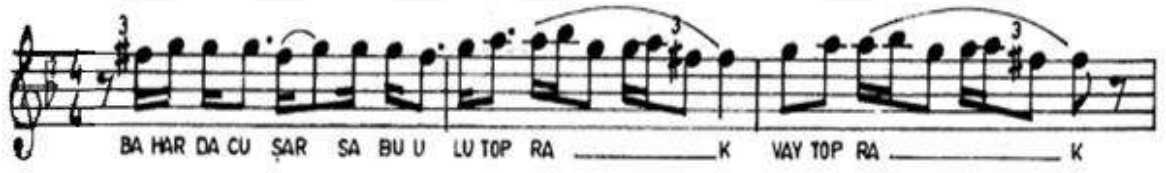
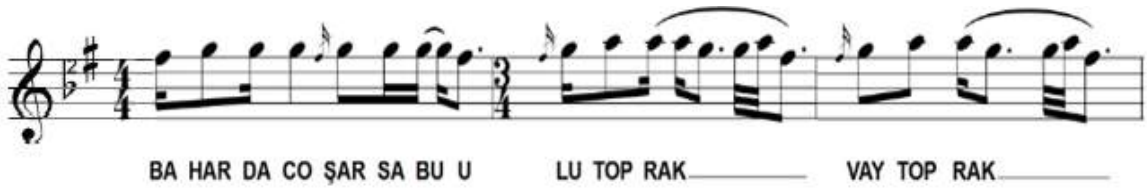
Üçüncü mısradan sonra icra edilen saz melodisinin ezgisel ve tartımsal olarak derleme kaydındaki icradan farklı olduğu saptanmıştır. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin ilk iki tartımının kayıtta icra edilmediği, üçüncü ve dördüncü tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, derleme kaydındaki melodinin son iki tartımını birbirine bağlayan bağ işaretlerine TRT nüshasında yer verilmediği, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.



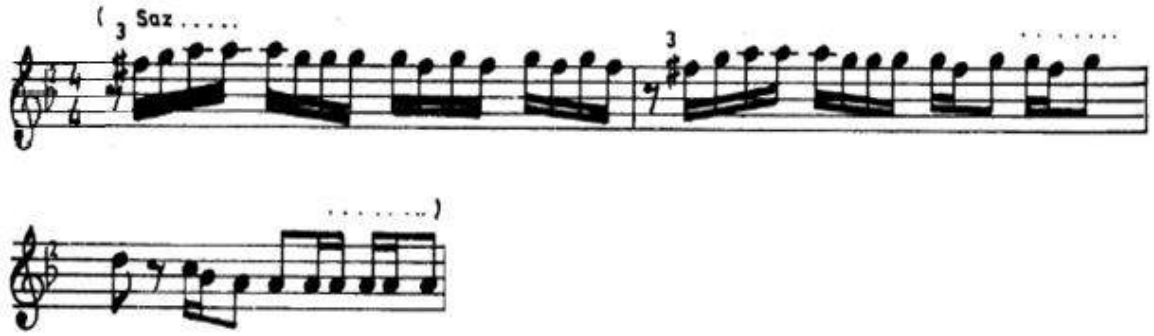
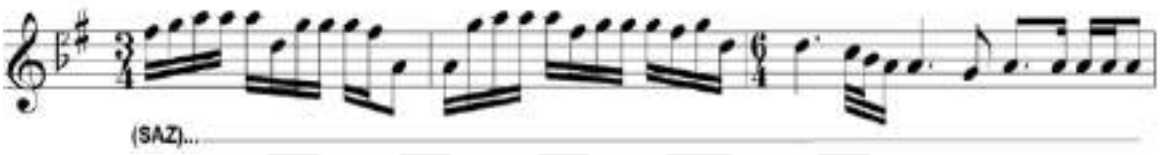
Görsel 807. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 808. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

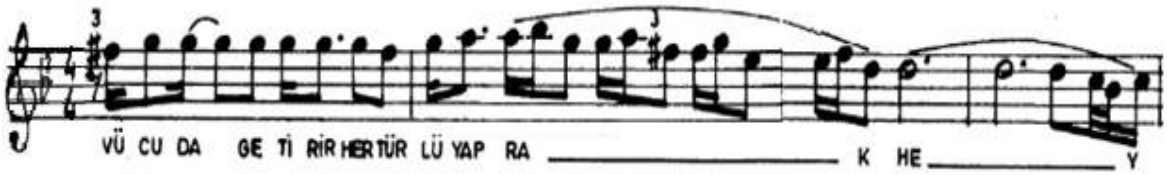
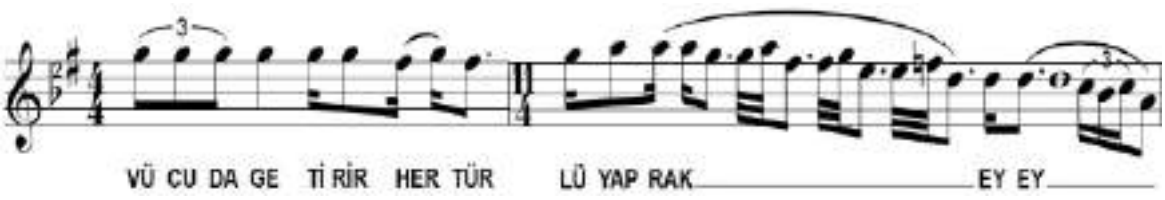
Birinci dörtlüğün son mısrasının icra edildiği söz melodisinde ezgisel ve tartımsal farklılıkların yanı sıra sözel farklılıklar da göze çarpmıştır. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin ilk ölçüsünün birinci ve üçüncü tartımının, ikinci ve üçüncü ölçüsünün tamamının ve dördüncü ölçüsünün ilk tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, üçüncü ölçüden başlayarak melodinin sonuna kadar devam eden bağ işaretinin kayıttaki icradan iki dörtlük daha uzun olduğu, belirtilenlerin dışında kalan tartımlarda da kayıtla birebir uyum sağlandığı tespit edilmiştir. Bunun yanı sıra derleme kaydındaki melodinin dördüncü ölçüsünün ilk tartımında "Ey ey" ifadesinin kullanıldığı ancak bu ifadelere TRT nüshasında yer verilmediği gözlemlenmiştir.

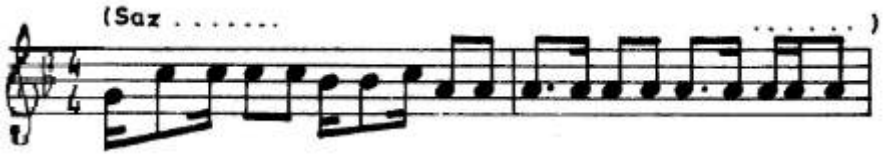
Dördüncü mısranın icrası da tamamlandıktan sonra türkünün ilk kıtası sonlanmıştır. Bu söz melodisiyle ezgi saz melodisine devredilerek ikinci kıtanın icrası başlatılmıştır. Türkünün ikinci kıtasında da ezgisel, tartımsal ve sözel farklılıklar tespit edilmiştir.

Görsel 809. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün birinci mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 810. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün birinci mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası

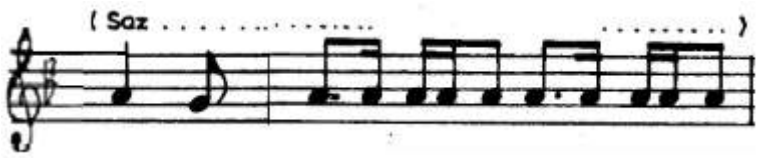
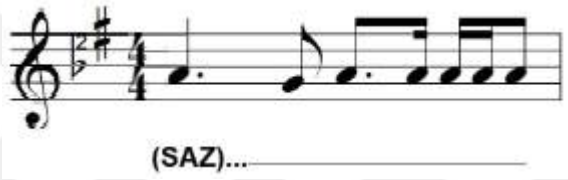
İkinci dörtlüğün ilk mısrasından önce icra edilen saz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklarla karşılaşılmıştır. Tartımlar karşılaştırıldığında derleme kaydındaki melodinin ilk tartımının TRT nüshasında yer almadığı, TRT nüshasındaki melodinin ilk ölçüsünün ikinci tartımının ve ikinci ölçüsünün son iki tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, derleme kaydındaki melodinin ikinci ölçüsünün ilk iki tartımını ve üçüncü ölçüsünün son iki tartımını birbirine bağlayan bağ işaretlerine TRT nüshasında yer verilmediği, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Görsel 811. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün birinci mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 812. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün birinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

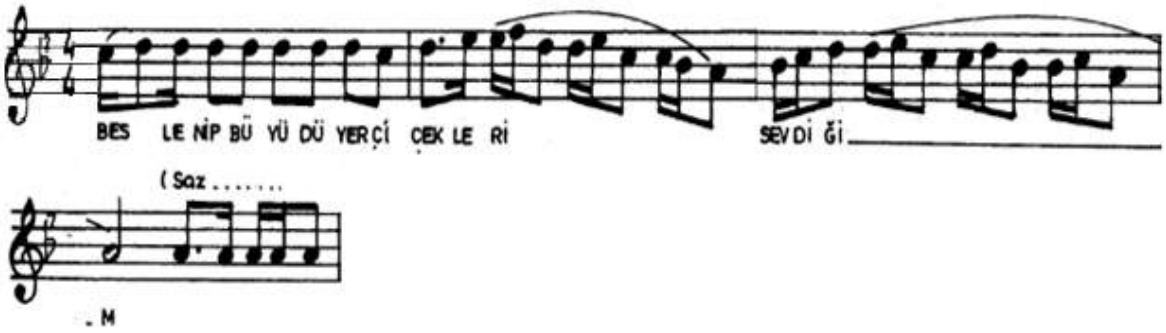
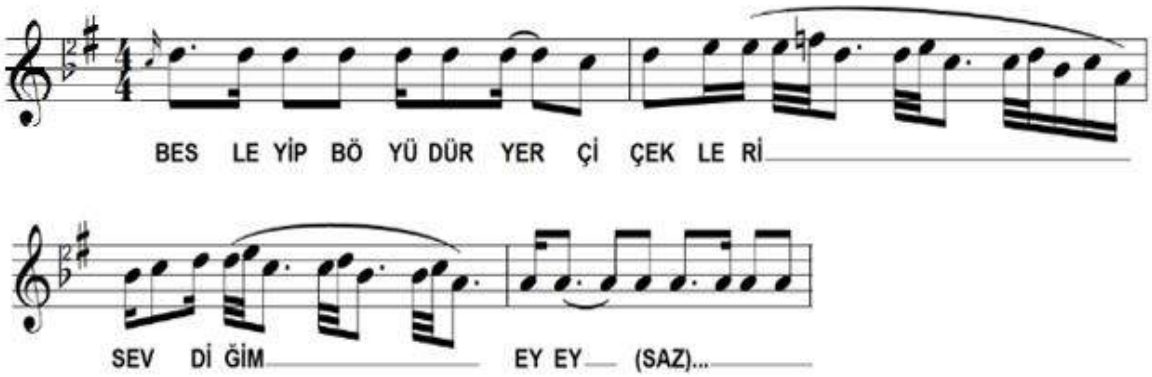
İkinci dörtlüğün ilk mısrasının icra edildiği söz melodisinin ezgisel, tartımsal ve sözel olarak derleme kaydındaki icradan ayrıldığı gözlemlenmiştir. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin birinci ve ikinci ölçüsünün ilk üç tartımının ve üçüncü ölçüsünün ikinci ve üçüncü tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, ikinci ve üçüncü ölçüsünün son tartımının kayıtta icra edilmediği, derleme kaydındaki melodinin üçüncü ölçüsünün ilk tartımında duyulan çarpma işaretine TRT nüshasında yer

verilmediği, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir. Ayrıca bu melodiye TRT nüshasında "Baharda cuşarsa bu ulu toprak" mısrasının yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Baharda coşarsa bu ulu toprak" mısrasının telafuz edildiği görülmüştür.

Görsel 813. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 814. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

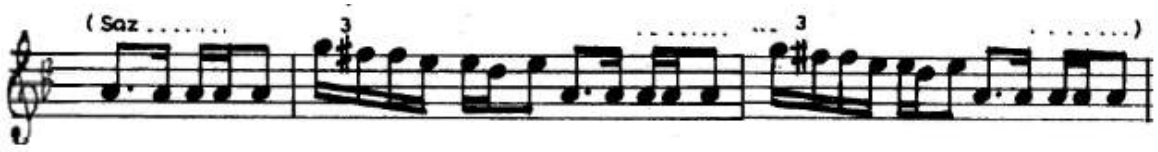
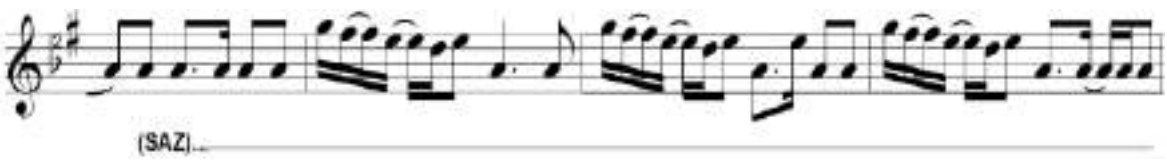
Birinci mısradan sonra icra edilen saz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklar gözlemlenmiştir. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin birinci ölçüsünün ikinci ve üçüncü tartımının ve ikinci ve üçüncü ölçüsünün ilk üç tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, birinci ve ikinci ölçüsünün son tartımının kayıtta icra edilmediği, derleme kaydının üçüncü ölçüsünde icra edilen üçüncü ve dördüncü tartıma TRT nüshasında yer verilmediği, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Görsel 815. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün ikinci mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 816. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün ikinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

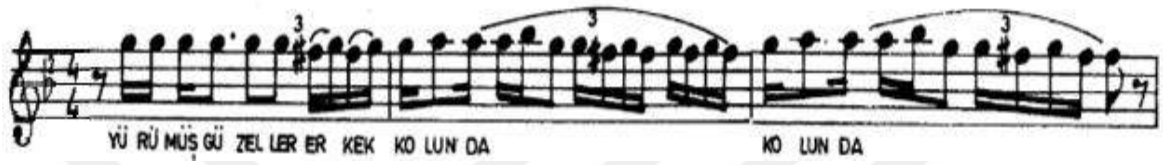
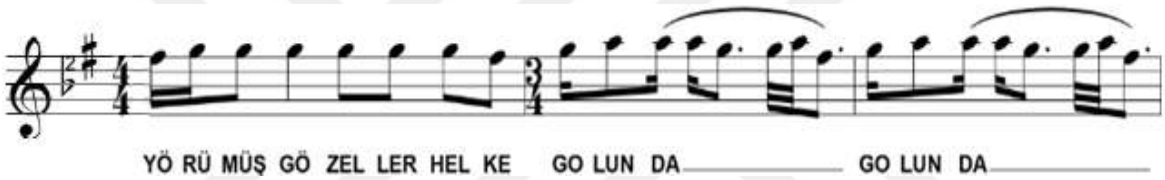
İkinci dörtlüğün ikinci mısrasının icra edildiği söz melodisinde hem ezgisel hem tartımsal hem de sözel farklılıklara rastlanmıştır. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin tamamının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı ve üçüncü ölçünün ikinci tartımından başlayarak melodinin sonuna kadar devam eden bağ işaretinin kayıttaki icradan bir dörtlük daha uzun olduğu tespit edilmiştir. Bunun yanı sıra derleme kaydındaki melodinin ikinci ölçüsünün altıncı tartımında "Ey ey" ifadesinin kullanıldığı tespit edilmiş ancak TRT nüshasında "Hey" ifadesiyle karşılaşılmıştır.

(Saz . . .

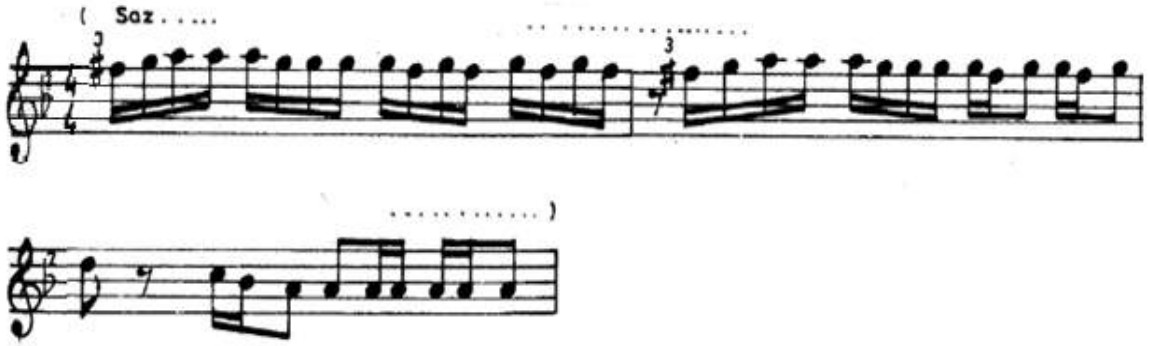
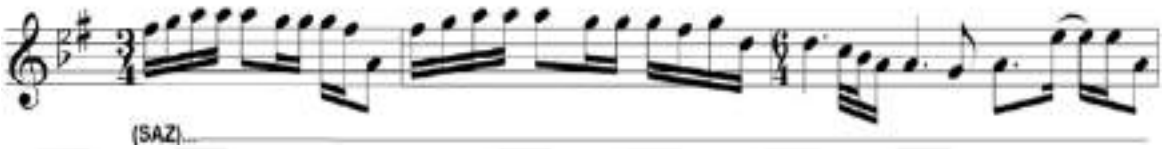
İkinci dörtlüğün üçüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin ezgisel ve tartımsal olarak derleme kaydındaki icradan farklılık gösterdiği saptanmıştır. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin birinci ölçüsünün birinci, ikinci ve dördüncü tartımının, ikinci ölçüsünün son üç tartımının ve üçüncü ölçüsünün ilk iki tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, derleme kaydındaki ikinci ölçünün ilk tartımında icra edilen "fa naturel" perdesinin TRT nüshasında yer almadığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımlarında da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Görsel 821. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün üçüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 822. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün üçüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

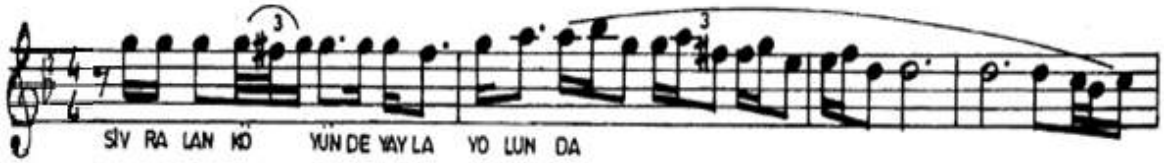
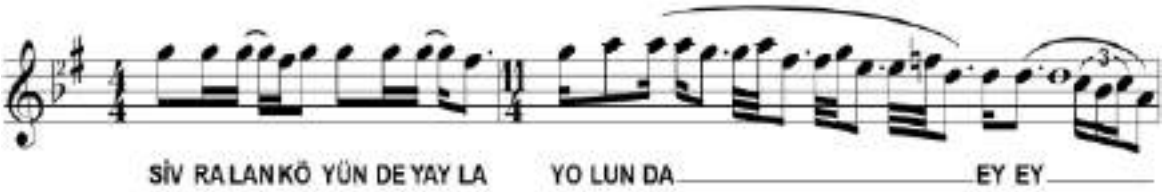
Üçüncü mısradan sonra icra edilen saz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıkların meydana geldiği görülmüştür. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin ilk iki tartımının kayıtta icra edilmediği, üçüncü ve dördüncü tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Görsel 823. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 824. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

İkinci dörtlüğün son mısrasının icra edildiği söz melodisinde hem ezgisel hem tartımsal hem de sözel farklılıklar göze çarpmıştır. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin birinci ve dördüncü ölçüsünün birinci ve üçüncü tartımının ve ikinci ve üçüncü ölçüsünün tamamının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, üçüncü ölçünün ilk tartımından başlayarak melodinin sonuna kadar devam eden bağ işaretinin kayıttaki icradan iki dörtlük daha uzun olduğu, belirtilenlerin dışında kalan tartımlarda da kayıtla birebir uyum sağlandığı tespit edilmiştir. Ayrıca bu melodiye TRT nüshasında "Beslenipbüyüdü yer çiçekleri" mısrasının yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Besleyipböyüdür yer çiçekleri" mısrasının telafuz edildiği görülmüştür. Bunun yanı sıra derleme kaydındaki melodinin dördüncü ölçüsünün ilk tartımında "Ey ey" ifadesinin kullanıldığı ancak bu ifadelere TRT nüshasında yer verilmediği gözlemlenmiştir.

Dördüncü mısranın icrası da tamamlandıktan sonra türkünün ikinci kıtası sonlanmış ve bu söz melodisiyle ezgi saz melodisine devredilerek üçüncü kıtanın icrası başlatılmıştır. Türkünün üçüncü kıtasında da ezgisel, tartımsal ve sözel farklılıklarla karşılaşılmıştır.

Görsel 825. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün birinci mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 826. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün birinci mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası

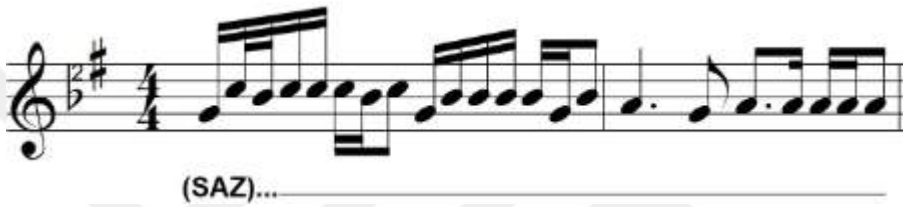
Üçüncü dörtlüğün ilk mısrasından önce icra edilen saz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklar gözlemlenmiştir. Tartımlar karşılaştırıldığında derleme kaydındaki melodinin birinci ölçüsünün ilk tartımının ve üçüncü ölçüsünün tamamının TRT nüshasında yer almadığı, TRT nüshasındaki melodinin ilk ölçüsünün ikinci tartımının ve ikinci ölçüsünün son iki tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, derleme kaydındaki melodinin ikinci ölçüsünün ilk iki tartımını ve dördüncü ölçüsünün ilk iki ve son iki tartımını birbirine bağlayan bağ işaretlerine TRT nüshasında yer verilmediği, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Görsel 827. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün birinci mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 828. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün birinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

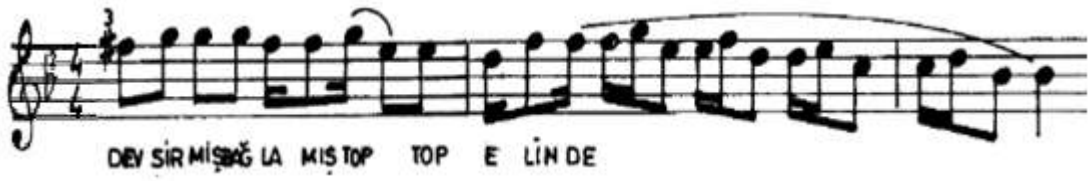
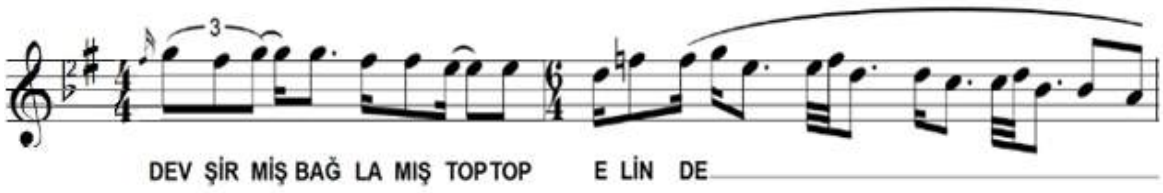
Üçüncü dörtlüğün ilk mısrasının icra edildiği söz melodisinde ezgisel ve tartımsal farklılıkların yanı sıra sözel farklılıklar da görülmüştür. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin ilk ölçüsünün birinci, ikinci ve dördüncü tartımının ve diğer iki ölçüsünün ikinci ve üçüncü tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, ikinci ve üçüncü ölçüsünün son tartımının kayıtta icra edilmediği, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir. Ayrıca bu melodiye TRT nüshasında "Yürümüş güzeller erkek kolunda" mısrasının yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Yörümüş gözeller helke golunda" mısrasının telafuz edildiği saptanmıştır.

Görsel 829. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 830. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Birinci mısradan sonra icra edilen saz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklar göze çarpmıştır. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin birinci ve ikinci ölçüsünün ikinci ve üçüncü tartımının ve üçüncü ölçüsünün tamamının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, birinci ve ikinci ölçüsünün son tartımının kayıtta icra edilmediği, derleme kaydının üçüncü ölçüsünde icra edilen üçüncü ve dördüncü tartıma TRT nüshasında yer verilmediği, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Görsel 831. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün ikinci mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 832. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün ikinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

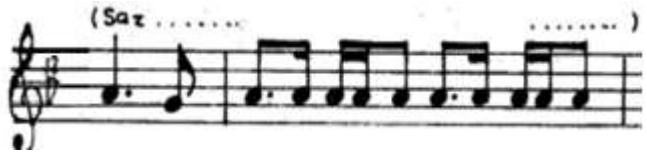
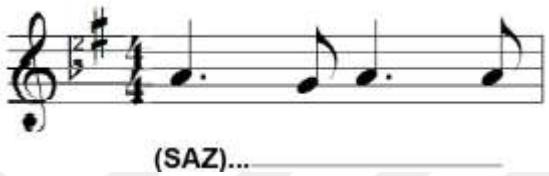
Üçüncü dörtlüğün ikinci mısrasının icra edildiği söz melodisinde hem ezgisel hem tartımsal hem de sözel farklılıklar gözlemlenmiştir. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin birinci ölçüsünün ilk üç tartımının ve ikinci, üçüncü ve dördüncü

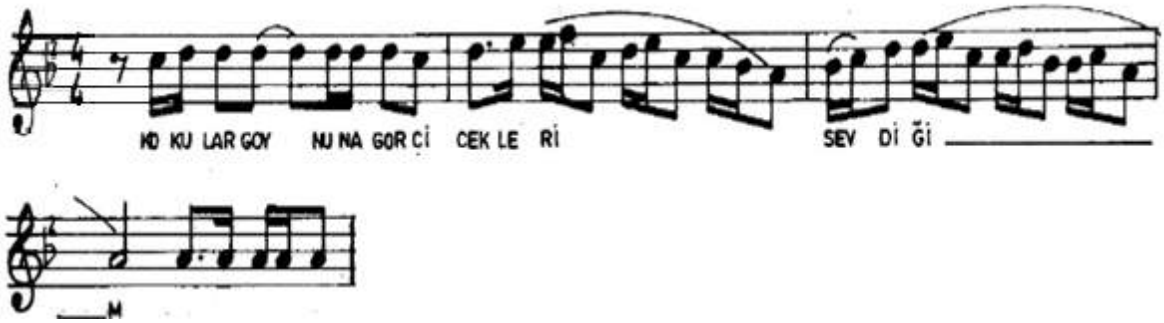
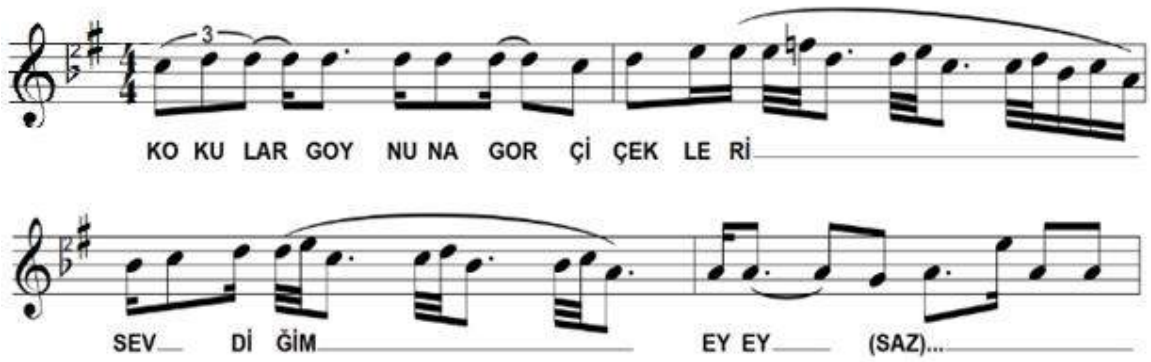
ölçüsünün tamamının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı ve ikinci ölçüsünün ikinci tartımından başlayarak melodinin sonuna kadar devam eden bağ işaretinin kayıttaki icradan bir dörtlük daha uzun olduğu tespit edilmiştir. Bunun yanı sıra derleme kaydındaki melodinin ikinci ölçüsünün altıncı tartımında kullanılan "Ey ey" ifadesine TRT nüshasında yer verilmemiştir.

Görsel 833. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 834. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

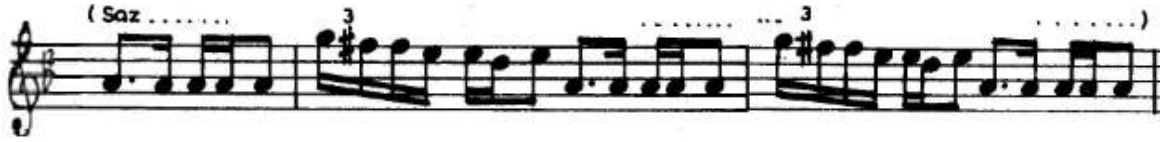
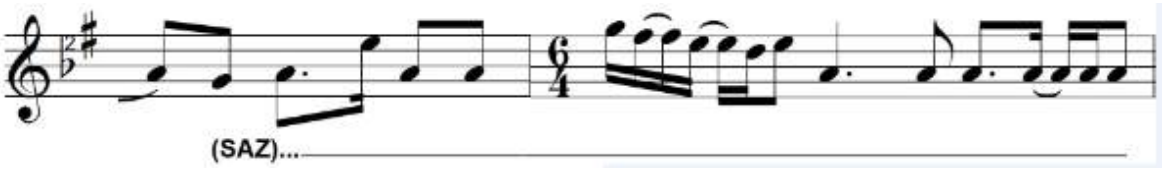
İkinci mısradan sonra icra edilen saz melodisinin ilk ölçüsünün birinci ve dördüncü tartımında ve ikinci ölçüsünün ilk iki tartımında ezgisel ve tartımsal farklılıkların olduğu göze çarpmış, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Görsel 835. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün üçüncü mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 836. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün üçüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

Üçüncü dörtlüğün üçüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin hem ezgisel hem de tartımsal olarak derleme kaydındaki icradan ayrıldığı gözlemlenmiştir. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin birinci ölçüsünün ilk üç tartımının, ikinci

ölçüsünün son üç tartımının ve üçüncü ölçüsünün ilk iki tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, derleme kaydındaki ikinci ölçünün ilk tartımında icra edilen "fa naturel" perdesinin TRT nüshasında yer almadığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Görsel 837. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün üçüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 838. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün üçüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

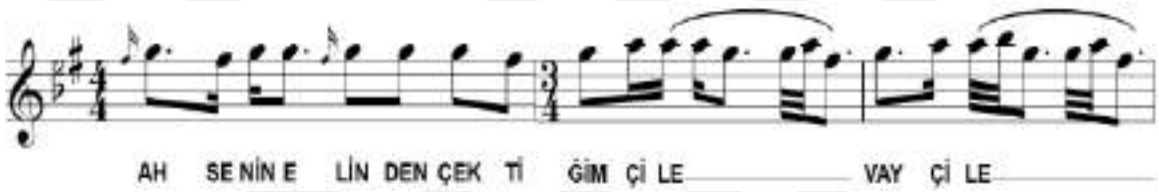
Üçüncü mısradan sonra icra edilen saz melodisinin de ezgisel ve tartımsal olarak derleme kaydındaki icradan ayrıldığı görülmüştür. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin ilk iki tartımının kayıtta icra edilmediği, diğer tartımların da kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı tespit edilmiştir.

Görsel 839. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 840. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

Üçüncü dörtlüğün son mısrasının icra edildiği söz melodisinde de ezgisel, tartımsal ve sözel farklılıklara rastlanmıştır. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin birinci ölçüsünün ilk üç tartımının ve ikinci, üçüncü ve dördüncü ölçüsünün tamamının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, üçüncü ölçüsünün ikinci tartımından başlayarak melodinin sonuna kadar devam eden bağ işaretinin kayıttaki icradan iki dörtlük daha uzun olduğu, belirtilenlerin dışında kalan tartımlarda da kayıtla birebir uyum sağlandığı tespit edilmiştir. Bunun yanı sıra derleme kaydındaki melodinin dördüncü ölçüsünün ilk tartımında "Ey ey" ifadesinin kullanıldığı ancak bu ifadelere TRT nüshasında yer verilmediği gözlemlenmiştir.

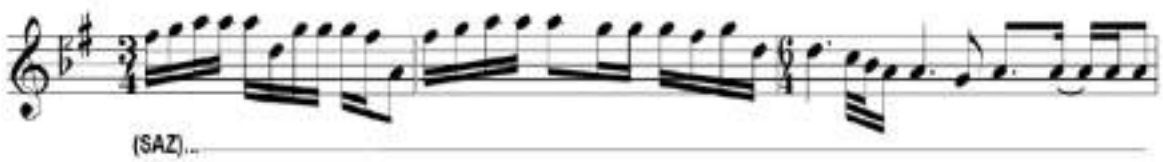
Dördüncü mısranın icrası da tamamlandıktan sonra türkünün üçüncü kıtası sonlanmıştır. Bu söz melodisiyle ezgi saz melodisine devredilerek dördüncü kıtanın icrası başlatılmıştır. Türkünün dördüncü kıtasında da ezgisel, tartımsal ve sözel farklılıklar tespit edilmiştir.

Görsel 841. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün birinci mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 842. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün birinci mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası

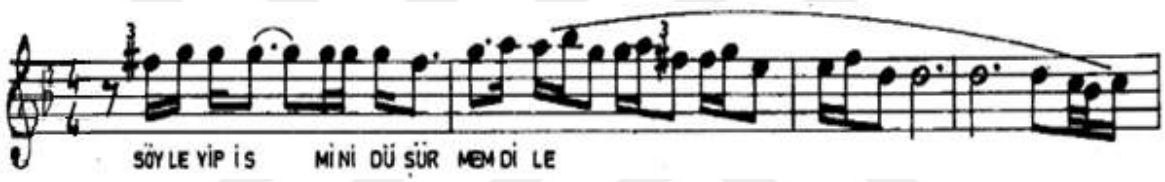
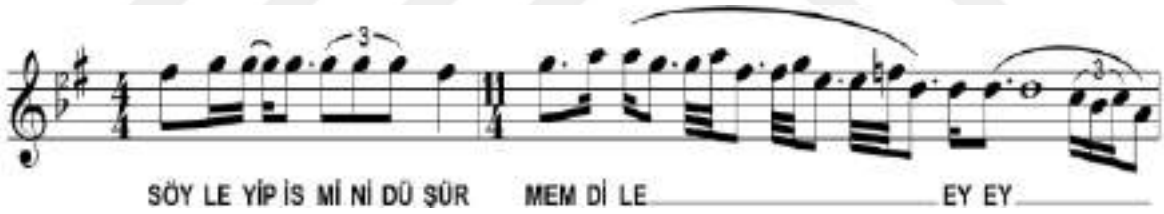
Dördüncü dörtlüğün ilk mısrasından önce icra edilen saz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklar saptanmıştır. Tartımlar karşılaştırıldığında derleme kaydındaki melodinin birinci ölçüsünün ilk tartımının ve ikinci ölçüsünün üçüncü ve dördüncü

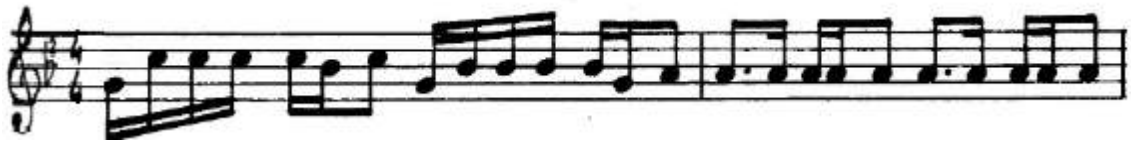
tartımının TRT nüshasında yer almadığı, TRT nüshasında yer alan üçüncü ölçünün de derleme kaydında icra edilmediği gözlemlenmiştir. Bunun yanı sıra TRT nüshasındaki melodinin ilk ölçüsünün birinci ve ikinci tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, derleme kaydındaki melodinin ikinci ölçüsünün ilk iki tartımını birbirine bağlayan bağ işaretlerine TRT nüshasında yer verilmediği, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Görsel 843. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün birinci mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 844. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün birinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

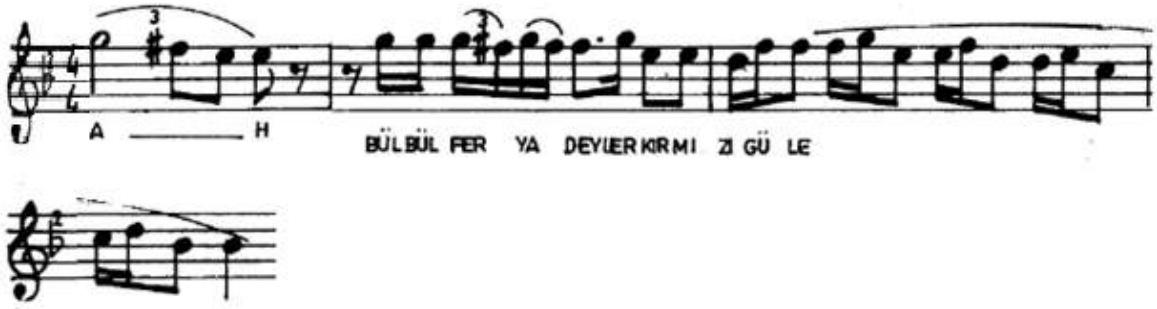
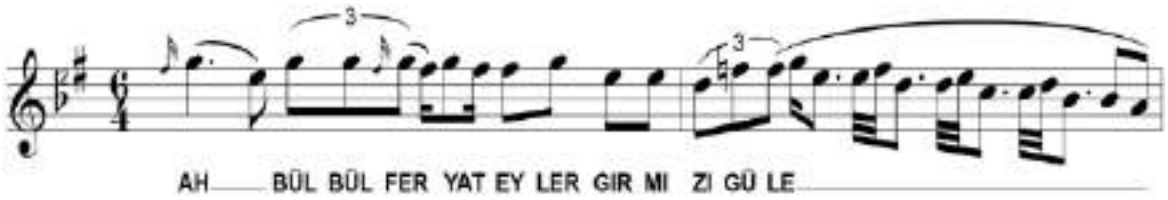
Dördüncü dörtlüğün ilk mısrasının icra edildiği söz melodisinin ezgisel ve tartımsal olarak derleme kaydındaki icradan ayrıldığı görülmüştür. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin birinci ölçüsünün ilk iki tartımının, ikinci ölçüsünün ilk üç tartımının ve üçüncü ölçüsünün ikinci ve üçüncü tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, ikinci ve üçüncü ölçüsünün son tartımının kayıtta icra edilmediği, derleme kaydındaki melodinin ilk ölçüsünün birinci ve üçüncü tartımında duyulan çarpma işaretlerine TRT nüshasında yer verilmediği, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Görsel 845. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 846. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

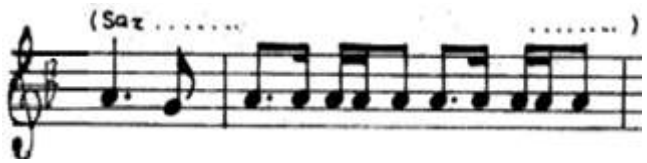
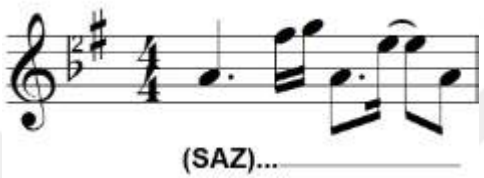
Birinci mısradan sonra icra edilen saz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklarla karşılaşılmıştır. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin birinci ve ikinci ölçüsünün ikinci ve üçüncü tartımının ve üçüncü ölçüsünün ilk üç tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, birinci ve ikinci ölçüsünün son tartımının kayıtta icra edilmediği, derleme kaydının üçüncü ölçüsünde icra edilen üçüncü ve dördüncü tartıma TRT nüshasında yer verilmediği, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Görsel 847. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün ikinci mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 848. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün ikinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

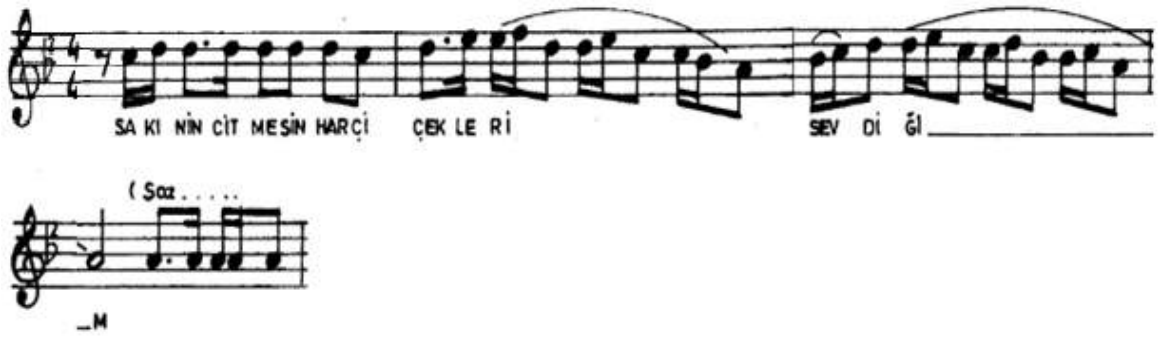
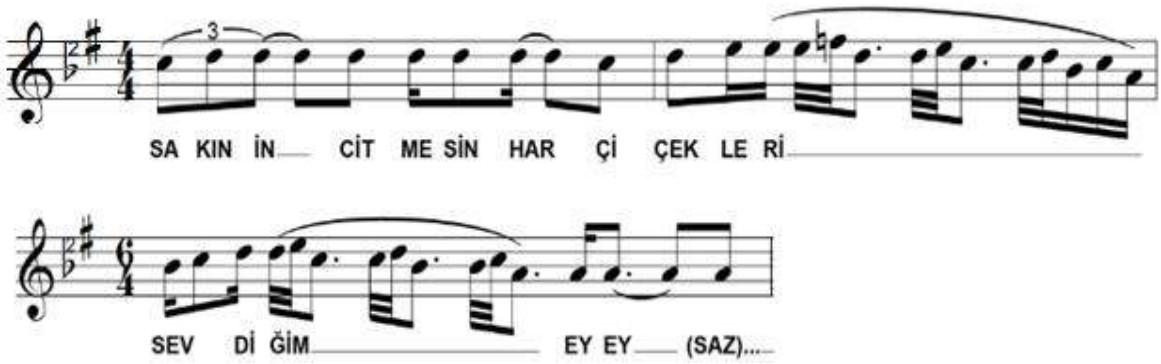
Dördüncü dörtlüğün ikinci mısrasının icra edildiği söz melodisinde ezgisel ve tartımsal farklılıkların yanı sıra sözel farklılıklara da rastlanmıştır. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin ilk ölçüsünün birinci, üçüncü ve dördüncü tartımının, ikinci ölçüsünün son üç tartımının ve üçüncü ve dördüncü ölçüsünün tamamının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, ikinci ölçüsünün ikinci tartımından başlayarak melodinin sonuna kadar devam eden bağ işaretinin kayıttaki icradan bir dörtlük daha uzun olduğu, belirtilenlerin dışında kalan tartımlarda da kayıtla birebir uyum sağlandığı tespit edilmiştir. Bunun yanı sıra derleme kaydındaki melodinin ikinci ölçüsünün altıncı tartımında kullanılan "Ey ey" ifadesine TRT nüshasında yer verilmemiştir.

Görsel 849. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 850. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

İkinci mısradan sonra icra edilen saz melodisinin ilk ölçüsünün birinci ve dördüncü tartımında ve ikinci ölçüsünün tamamında ezgisel ve tartımsal farklılıkların olduğu görülmüştür. Bunun yanı sıra derleme kaydındaki ikinci ölçünün son iki tartımını birbirine bağlayan bağ işaretine TRT nüshasında yer verilmediği, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Görsel 851. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün üçüncü mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 852. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün üçüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

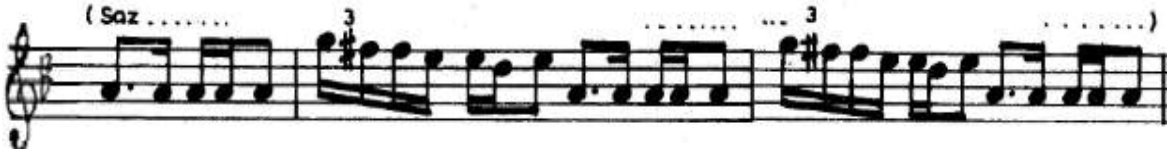
Âşık Veysel dördüncü dörtlüğün üçüncü mısrasını icra ettiği bu melodide iki dörtlük uzunluğunda "Ah" ifadesine yer vermiştir. Ancak bu ifade TRT nüshasında dört dörtlük uzunluğunda notaya alınmıştır. Diğer tartımlar karşılaştırıldığında ise TRT nüshasındaki melodinin ikinci ölçüsünün ilk üç tartımının, üçüncü ölçüsünün tamamının ve dördüncü ölçüsünün ilk iki tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, derleme kaydındaki

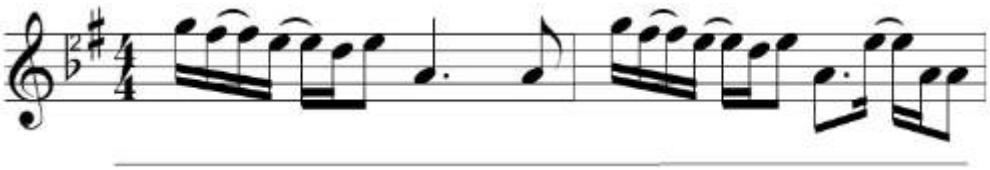
ikinci ölçünün ilk tartımında icra edilen "fa naturel" perdesinin TRT nüshasında yer almadığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir. Ayrıca bu melodiye TRT nüshasında "Bülbül feryad eyler kırmızı güle" mısrasının yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Bülbül feryad eyler gırmızı güle" mısrasının telafuz edildiği gözlemlenmiştir.

Görsel 853. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün üçüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 854. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün üçüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Üçüncü mısradan sonra icra edilen saz melodisinin ezgisel ve tartımsal olarak derleme kaydındaki icradan ayrıldığı gözlemlenmiştir. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin ilk iki tartımının kayıtta icra edilmediği, diğer tartımların da kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı tespit edilmiştir.

Görsel 855. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 856. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

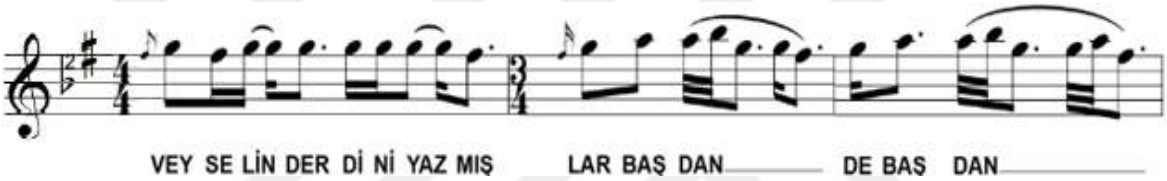
Dördüncü dörtlüğün son mısrasının icra edildiği söz melodisinde de ezgisel, tartımsal ve sözel farklılıklarla karşılaşılmıştır. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin birinci ölçüsünün ilk üç tartımının, ikinci ve üçüncü ölçüsünün tamamının ve dördüncü ölçüsünün ilk tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, üçüncü ölçünün ikinci tartımından başlayarak melodinin sonuna kadar devam eden bağ işaretinin kayıttaki icradan iki dörtlük daha uzun olduğu, belirtilenlerin dışında kalan tartımlarda da kayıtla birebir uyum sağlandığı tespit edilmiştir. Bunun yanı sıra derleme kaydındaki melodinin üçüncü ölçüsünün beşinci tartımında "Ey ey" ifadesinin kullanıldığı ancak bu ifadeye TRT nüshasında yer verilmediği gözlemlenmiştir.

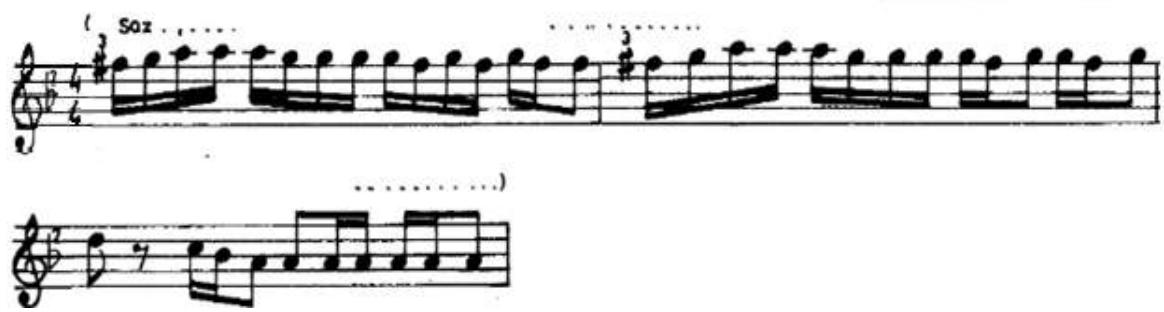
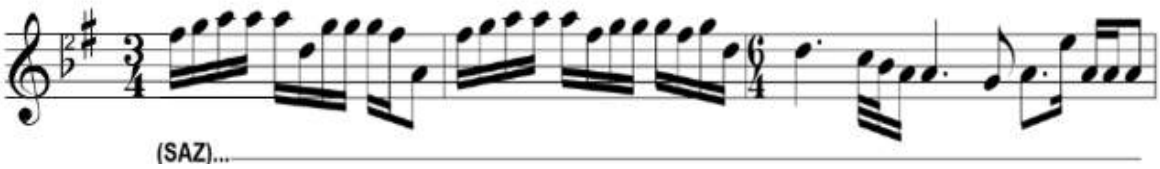
Dördüncü mısranın icrası da tamamlandıktan sonra türkünün dördüncü kıtası sonlanmış ve bu söz melodisiyle ezgi saz melodisine devredilerek beşinci ve son kıtanın icrası başlatılmıştır. Türkünün son kıtasında da ezgisel, tartımsal ve sözel farklılıklar tespit edilmiştir.

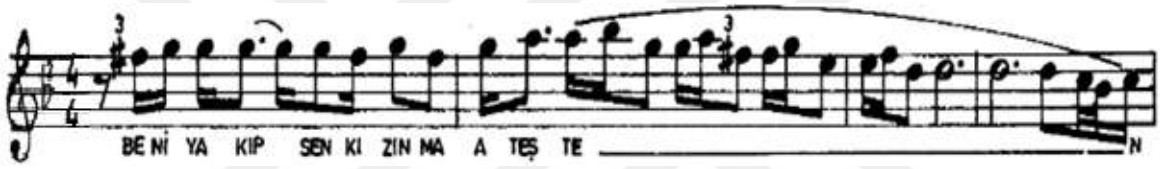
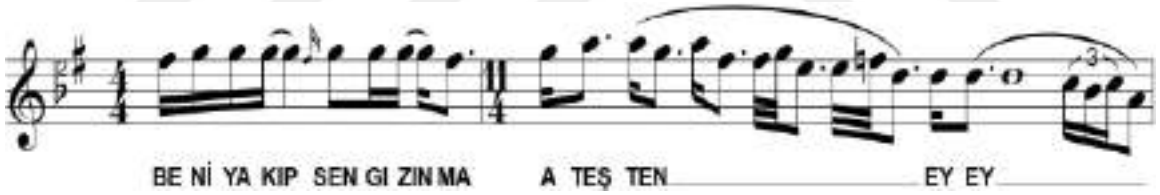


Görsel 857. TRT nüshasındaki beşinci dörtlüğün birinci mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 858. Derleme kaydındaki beşinci dörtlüğün birinci mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası

Beşinci ve son dörtlüğün ilk mısrasından önce icra edilen saz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklar görülmüştür. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin ilk iki tartımının kayıtta yer almadığı, ikinci ve üçüncü ölçüsünün son iki tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, derleme kaydındaki melodinin birinci ölçüsünün ilk iki tartımını ve ikinci ölçüsünün ilk iki ve son iki tartımını birbirine bağlayan bağ işaretlerine TRT nüshasında yer verilmediği, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Görsel 859. TRT nüshasındaki beşinci dörtlüğün birinci mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 860. Derleme kaydındaki beşinci dörtlüğün birinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

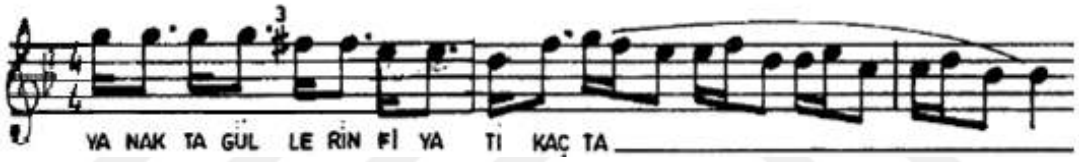
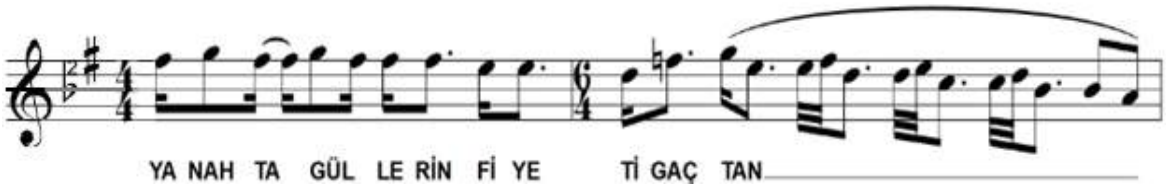
Beşinci dörtlüğün ilk mısrasının icra edildiği söz melodisinin hem ezgisel hem de tartımsal olarak derleme kaydındaki icradan ayrıldığı görülmüştür. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin birinci ölçüsünün ilk üç tartımının ve diğer iki ölçüsünün ikinci ve üçüncü tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, ikinci ve üçüncü ölçüsünün son tartımının kayıtta icra edilmediği, derleme kaydındaki melodinin ikinci ölçüsünün ilk tartımında duyulan çarpma işaretine TRT nüshasında yer verilmediği, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Görsel 861. TRT nüshasındaki beşinci dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 862. Derleme kaydındaki beşinci dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Birinci mısradan sonra icra edilen saz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklar saptanmıştır. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin birinci ve ikinci ölçüsünün ikinci ve üçüncü tartımının ve üçüncü ölçüsünün ilk üç tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, birinci ve ikinci ölçüsünün son tartımının kayıtta icra edilmediği, derleme kaydının üçüncü ölçüsünde icra edilen üçüncü ve dördüncü tartıma TRT nüshasında yer verilmediği, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Görsel 863. TRT nüshasındaki beşinci dörtlüğün ikinci mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 864. Derleme kaydındaki beşinci dörtlüğün ikinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

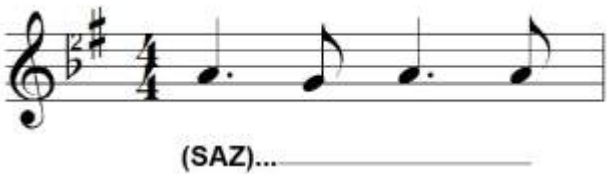
Beşinci dörtlüğün ikinci mısrasının icra edildiği söz melodisinde hem ezgisel hem tartımsal hem de sözel farklılıklar saptanmıştır. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin birinci, üçüncü ve dördüncü ölçüsünün tamamının ve ikinci ölçüsünün son üç tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, ikinci ölçüsünün ikinci tartımından başlayarak melodinin sonuna kadar devam eden bağ işaretinin kayıttaki icradan bir dörtlük daha uzun olduğu, belirtilenlerin dışında kalan tartımlarda da kayıtla birebir uyum sağlandığı tespit edilmiştir. Ayrıca bu melodiye TRT nüshasında "Beni yakıp sen kızınma ateşten" mısrasının yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Beni yakıp sen gızınma ateşten" mısrasının telafuz edildiği gözlemlenmiştir. Bunun yanı sıra derleme kaydındaki melodinin ikinci ölçüsünün altıncı tartımında kullanılan "Ey ey" ifadesine TRT nüshasında yer verilmemiştir.

Görsel 865. TRT nüshasındaki beşinci dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

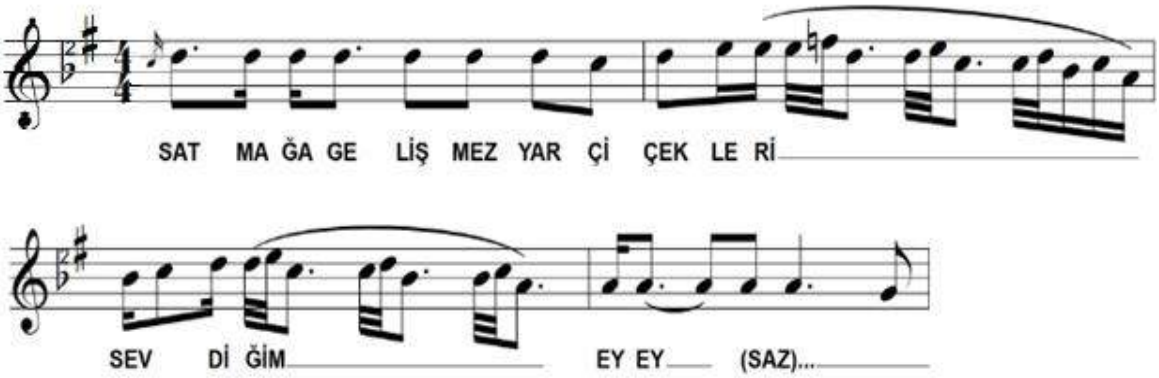
Görsel 866. Derleme kaydındaki beşinci dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

İkinci mısradan sonra icra edilen saz melodisinin ilk ölçüsünün birinci ve dördüncü tartımında ve ikinci ölçüsünün ilk üç tartımında ezgisel ve tartımsal farklılıkların olduğu görülmüş, belirtilenlerin dışında kalan tartımlarda da kayıtla birebir uyum sağlandığı tespit edilmiştir.

Görsel 867. TRT nüshasındaki beşinci dörtlüğün üçüncü mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 868. Derleme kaydındaki beşinci dörtlüğün üçüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

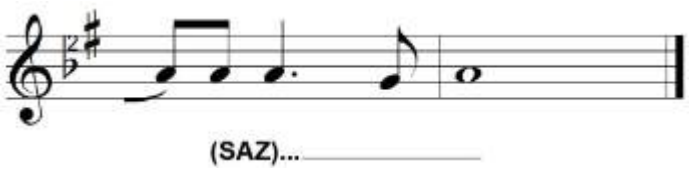
Beşinci dörtlüğün üçüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin hem ezgisel hem tartımsal hem de sözel olarak derleme kaydındaki icradan farklı olduğu gözlemlenmiştir. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin birinci ve üçüncü ölçüsünün ilk iki tartımının ve ikinci ölçüsünün son üç tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, derleme kaydındaki ikinci ölçünün ilk tartımında icra edilen "fa naturel" perdesinin TRT nüshasında yer almadığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir. Ayrıca bu melodiye TRT nüshasında "Yanakta güllerin fiyatıkaçtan" mısrasının yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Yanahta güllerin fiyetigaçtan" mısrasının telafuz edildiği görülmüştür.

Görsel 869. TRT nüshasındaki beşinci dörtlüğün üçüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 870. Derleme kaydındaki beşinci dörtlüğün üçüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Üçüncü mısradan sonra icra edilen saz melodisinin ezgisel ve tartımsal olarak derleme kaydındaki icradan ayrıldığı görülmüştür. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin ilk iki tartımının kayıtta icra edilmediği, diğer tartımların da kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı tespit edilmiştir.

Görsel 871. TRT nüshasındaki beşinci dörtlüğün dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 872. Derleme kaydındaki beşinci dörtlüğün dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

Beşinci dörtlüğün son mısrasının icra edildiği söz melodisinde ezgisel ve tartımsal farklılıkların yanı sıra sözel farklılıklar da saptanmıştır. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin birinci ölçüsünün ilk iki tartımının ve ikinci, üçüncü ve dördüncü ölçüsünün tamamının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, üçüncü ölçüsünün ikinci tartımından başlayarak melodinin sonuna kadar devam eden bağ işaretinin kayıttaki

icradan üç dörtlük daha uzun olduğu, derleme kaydındaki ikinci ölçünün ikinci tartımında icra edilen "fa naturel" perdesinin TRT nüshasında yer almadığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımlarda da kayıtla birebir uyum sağlandığı tespit edilmiştir. Ayrıca bu melodiye TRT nüshasında "Satma gelişmez o yar çiçeklerin" mısrasının yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Satmağa gelişmez yar çiçekleri" mısrasının telafuz edildiği görülmüştür. Bunun yanı sıra derleme kaydındaki melodinin dördüncü ölçüsünün ilk tartımında kullanılan "Ey ey" ifadesine TRT nüshasında yer verilmemiştir.

Görsel 873. Derleme kaydındaki beşinci dörtlüğün dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Derleme kaydındaki melodinin, dördüncü mısradan sonra icra edilen ve dört tartımdan oluşan saz melodisiyle tamamlandığı tespit edilmiş fakat TRT nüshasında bu melodiye yer verilmeden dördüncü mısranın icrasıyla ezginin tamamlandığı görülmüştür.

Yukarıdaki analizden yola çıkılarak türkünün geneline bakıldığı zaman "standartlaştırılmış" TRT nüshasındaki belirli saz ve söz melodilerinin, tüm kıtalarda farklı ölçü sayılarıyla ve farklı tartımlarla notaya alındığı saptanmıştır. Ayrıca derleme kaydında icra edilen değiştirici işaretlerin TRT nüshasında belirtilmediği gözlemlenmiştir. Bunun yanı sıra derleme kaydında 3/4'lük, 6/4'lük ve 11/4'lük ölçü kalıbıyla icra edilen ölçülerin, TRT nüshasına 4/4'lük ölçü kalıbıyla geçirildiği tespit edilmiştir.

3.1.14. Gurban Olam Galem Dutan Ellere

"Gurban Olam Galem Dutan Ellere" adlı türkü Muzaffer Sarısözen tarafından derlenmiş ve notaya alınmıştır. Türküde makamsal yapı olarak Hüseyni dizisinin kullanıldığı görülmüştür. Bunun aksine derleme kaydında türkünün, Buselik dizisi sesleriyle icra edildiği tespit edilmiştir.

Ölçü Kalıbı ve Metronom

Türkünün TRT nüshasında ve derleme kaydında farklı ölçü kalıplarının kullanıldığı tespit edilmiştir. Metronom konusunda ise iki nüsha arasında farklılık saptanmıştır. Alt başlıklarda türkünün ölçü kalıplarına ve metronom hızına ayrıntılı bir şekilde değinilmiştir.

TRT Nüshası

TRT nüshasına göre türkü sadece 2/4'lük ölçü kalıbı kullanılarak notaya alınmıştır. Ayrıca türkünün icra hızı dörtlük mertebede 60 metronom olarak belirlenmiştir.

Derleme Kaydı

Derleme kaydına göre türkü 4/8'lik, 6/8'lik, 11/8'lik ve 14/8'lik olmak üzere dört farklı ölçü kalıbıyla icra edilmiştir. Bu ölçü kalıplarının kullanıldığı ezgilere "Ezgisel Yapının Kuruluş Biçimi" adlı başlık altında ayrıntılı bir şekilde değinilmiştir.

Türkünün iki adet metronomla icra edildiği gözlemlenmiştir;

Ezgisel yapı sekizlik mertebede 80 metronomla başlamış ve birinci dörtlüğün ilk mısrasının icra edildiği söz melodisinde 75 metronoma gerilemiştir. Bu metronom ikinci dörtlüğün ilk mısrasından önce icra edilen saz melodisine kadar devam etmiştir. İkinci dörtlüğün ilk mısrasından önce icra edilen saz melodisinin üçüncü ölçüsünde tempo yeniden 80 metronoma yükselmiştir. Daha sonra ikinci dörtlüğün ilk mısrasının icra edildiği söz melodisinde tempo ikinci kez 75 metronoma gerilemiş ve üçüncü dörtlüğün ilk mısrasından önce icra edilen saz melodisine kadar herhangi bir değişikliğe uğramamıştır. Üçüncü dörtlüğün ilk mısrasından önce icra edilen saz melodisinin üçüncü ölçüsünde tempo tekrar 80 metronoma yükselmiştir. Türküdeki üçüncü ve son dörtlüğün birinci mısrasının icra edildiği söz melodisinde tempo üçüncü defa 75 metronoma gerilemiş ve dörtlüğün son iki mısrasının tekrar edildiği söz melodisinden sonra dördüncü kez 80 metronoma yükselmiştir. Türkü son iki mısranın tekrarından sonra icra edilen saz melodisiyle tamamlanmış ve başka bir metronom değişikliğiyle karşılaşılmamıştır.

Ezgisel Yapının Kuruluş Biçimi

Derleme kaydındaki icrada üç adet dörtlüğe yer verildiği görülmüş ancak TRT nüshasında ikinci dörtlüğün icrasıyla karşılaşılmamıştır. TRT nüshasına yerleştirilen dörtlükler derleme kaydının birinci ve üçüncü melodik yapısında icra edilmiştir. TRT nüshasında da derleme kaydında da melodik yapı her dörtlükte bir tekrar etmiştir.

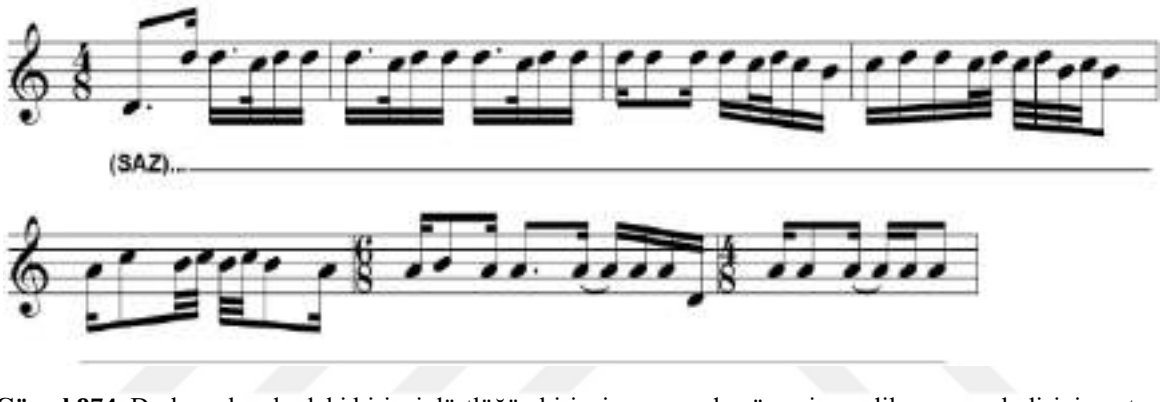
TRT Nüshası

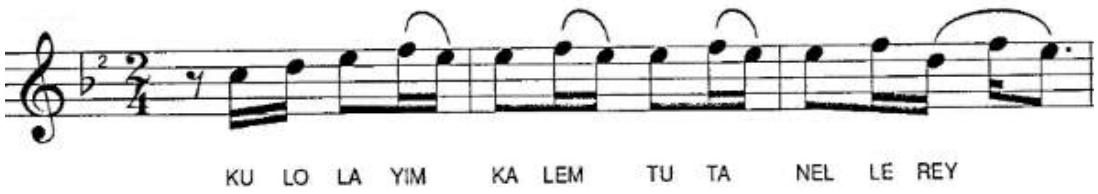
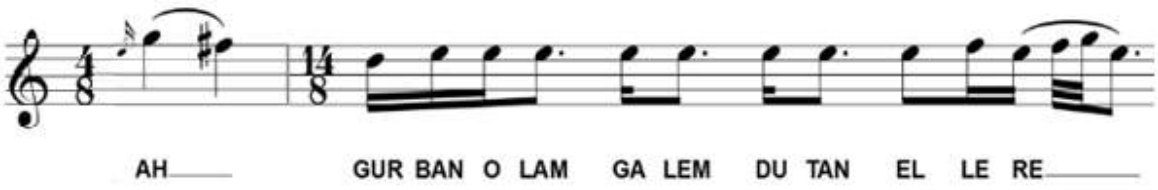
Türkünün iki kıtadan meydana geldiği gözlemlenmiştir. Bu kıtaların her birinin üç adet söz ve iki adet saz melodisinden oluştuğu ve aynı ezgisel yapının iki kıtada da kullanıldığı tespit edilmiştir.

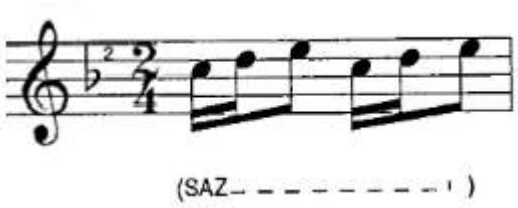
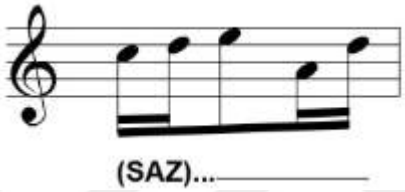
Derleme Kaydı

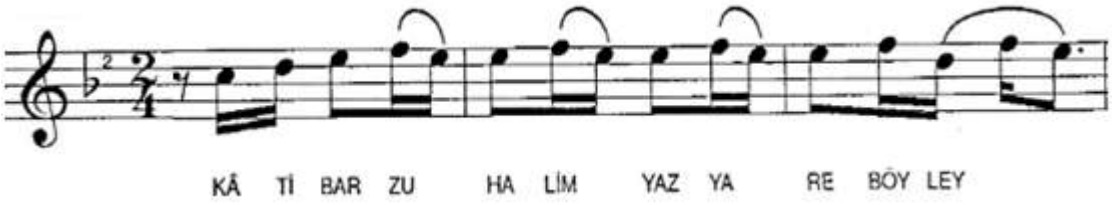
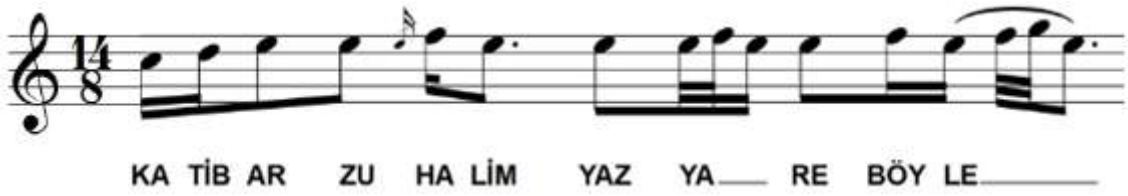
Türkünün üç kıtadan meydana geldiği görülmüştür. Yapılan analize göre ilk iki kıtanın her birinin beş adet saz ve beş adet söz melodisinden oluştuğu, üçüncü kıtada ise altı adet saz ve beş adet söz melodisinin icra edildiği tespit edilmiştir. Aynı zamanda her kıtada belirli melodilerin değişime uğradığı fark edilmiştir.

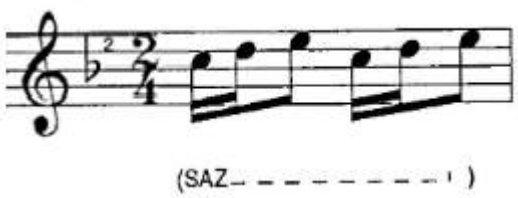
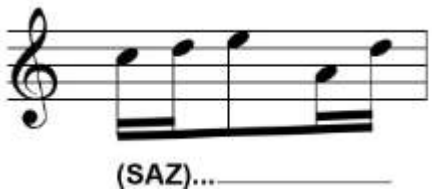
TRT Nüshasındaki ve Derleme Kaydındaki Melodilerin Karşılaştırılması

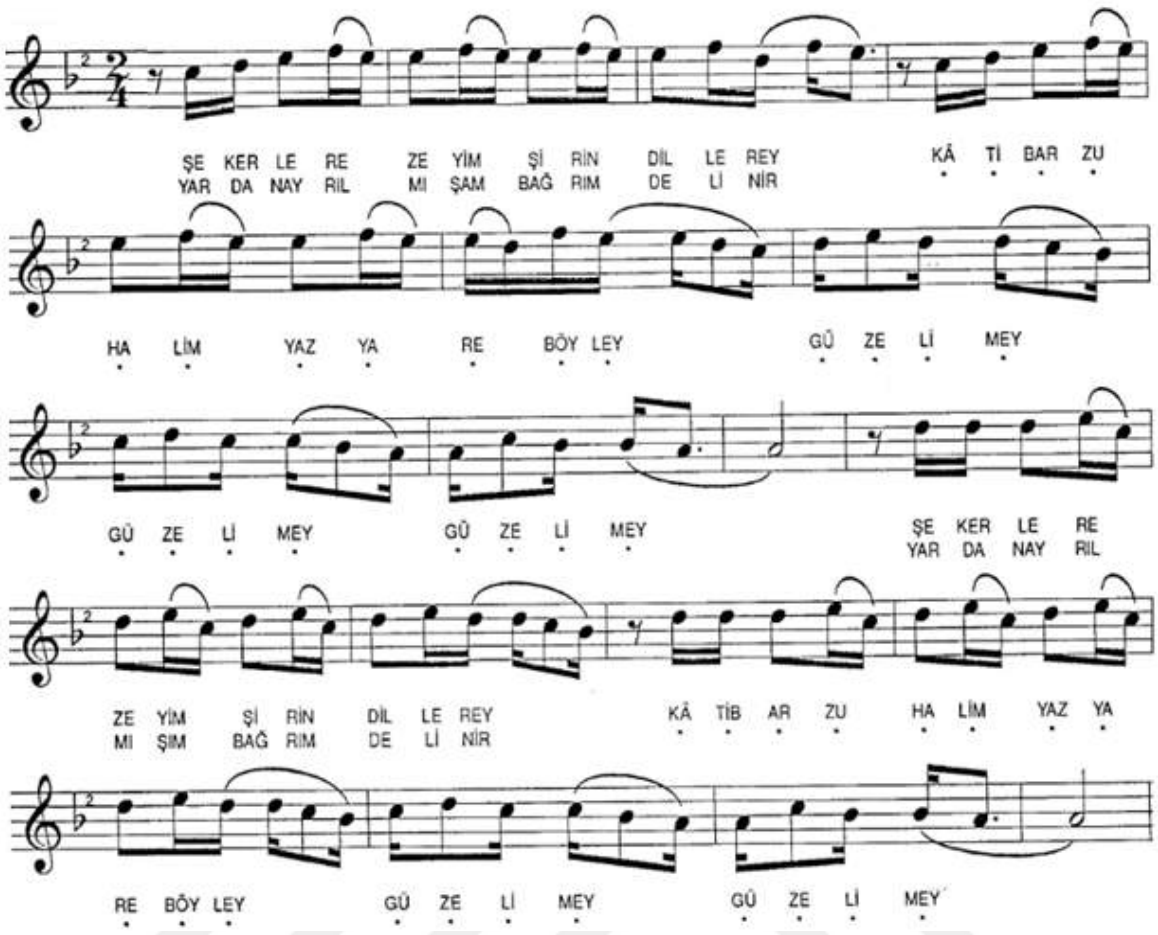
TRT nüshasındaki saz ve söz melodilerine bakıldığında diğer örneklerdeki gibi betimleyici (descriptive) bir notayla karşılaşılmıştır. Bu nüsha, derleme kaydındaki icrayla karşılaştırıldığında birçok ölçüde ezgisel, tartımsal ve sözel farklılıklar tespit edilmiştir.

Görsel 874. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün birinci mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası

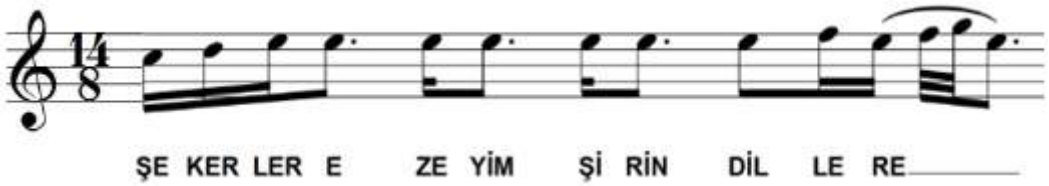
Derleme kaydında icranın yedi ölçüden oluşan saz melodisiyle başladığı görülmüştür. Ancak TRT nüshasında bu melodiye yer verilmediği ve direkt olarak söz melodisiyle seyre başlandığı gözlemlenmiştir.

Görsel 875. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün birinci mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 876. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün birinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

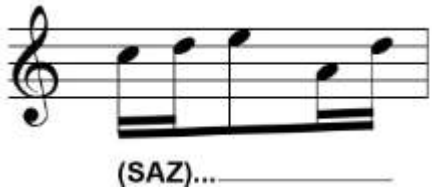
Birinci dörtlüğün ilk mısrasına ait söz melodisinde hem ezgisel hem tartımsal hem de sözel farklılıklarla karşılaşılmıştır. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin tamamının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, birinci ölçüsünün ilk tartımında kayıtta icra edilmeyen 8'lik es işaretinin yer aldığı ve kayıttaki melodinin başında icra edilen iki tartımlık "Ah" ifadesine yer verilmediği tespit edilmiştir. Ayrıca bu melodiye TRT nüshasında "Kul olayım kalem tutan ellerey" mısrasının yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Gurban olam galem dutan ellere " mısrasının telafuz edildiği gözlemlenmiştir.

Görsel 877. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 878. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

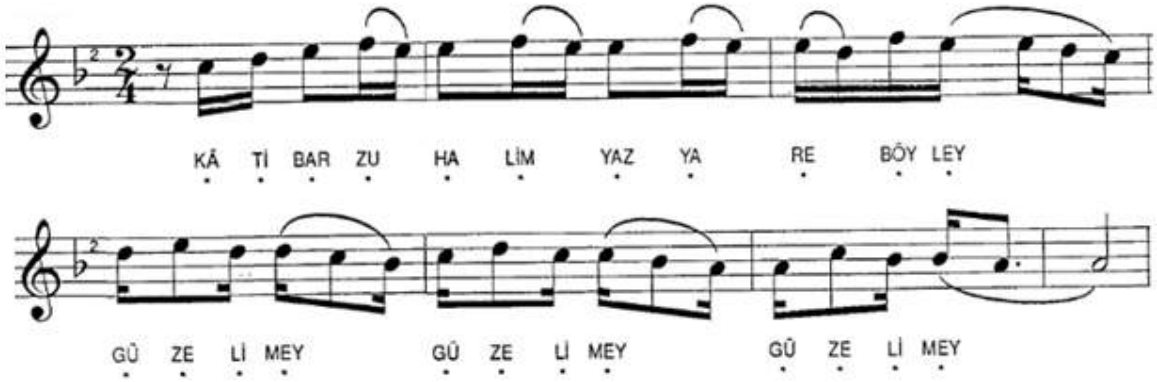
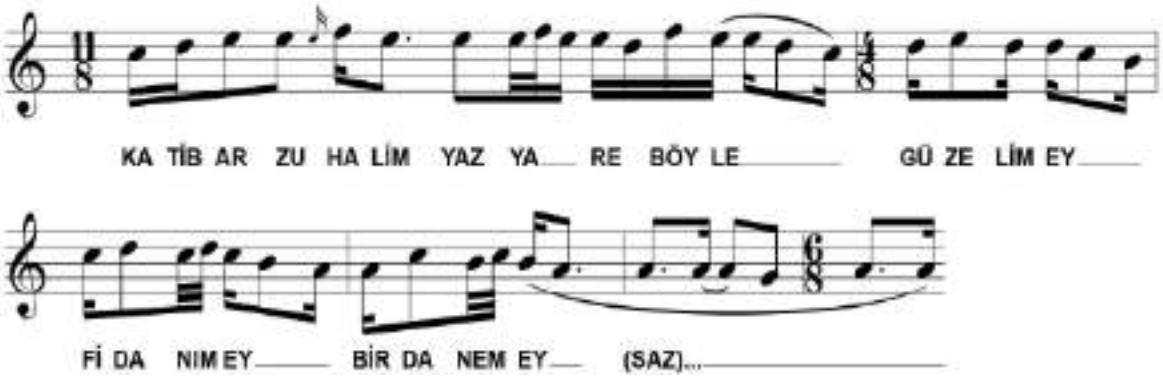
Birinci dörtlüğün ilk mısrasından sonra icra edilen saz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklar göze çarpmıştır. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki ikinci tartımın ilk notasının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, ikinci tartımın sonunda yer alan 8'lik "Mi" notasının ise kayıtta yer almadığı tespit edilmiştir. Kayıtta olmayan bu notaya TRT nüshasında yer verilmesinin, 2/4'lük ölçü kalıbının değişime uğramaması amacıyla yapılmış olduğu düşünülebilir.

Görsel 879. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün ikinci mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 880. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün ikinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

Dörtlüğün ikinci mısrasına ait söz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklar saptanmıştır. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin birinci ölçüsünün son tartımının ve ikinci ve üçüncü ölçüsünün tamamının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, birinci ölçüsünün ilk tartımında kayıtta icra edilmeyen 8'lik es işaretinin yer aldığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir. Bu farklılıkların meydana gelmesindeki en geçerli nedenin, notaya alım aşamasında Âşık Veysel'in hançerelerinin göz ardı edilmesi olduğu düşünülebilir.

Görsel 881. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 882. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

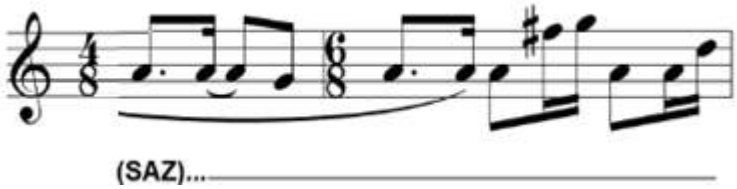
Birinci dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklar gözlemlenmiştir. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki ikinci tartımın ilk notasının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, ikinci tartımın sonunda yer alan 8'lik "Mi" notasının kayıtta yer almadığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

ŞE KER LE RE ZE YİM Şİ RİN DİL LE REY KÂ Tİ BAR ZU
YAR DA NAY RIL MI ŞAM BAĞ RIM DE Lİ NİR
HA LİM YAZ YA RE BÖY LEY GÜ ZE Lİ MEY
GÜ ZE Lİ MEY GÜ ZE Lİ MEY ŞE KER LE RE
YAR DA NAY RIL
ZE YİM Şİ RİN DİL LE REY KÂ TİB AR ZU HA LİM YAZ YA
MI ŞIM BAĞ RIM DE Lİ NİR
RE BÖY LEY GÜ ZE Lİ MEY GÜ ZE Lİ MEY

Görsel 883. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün son iki mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 884. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün üçüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

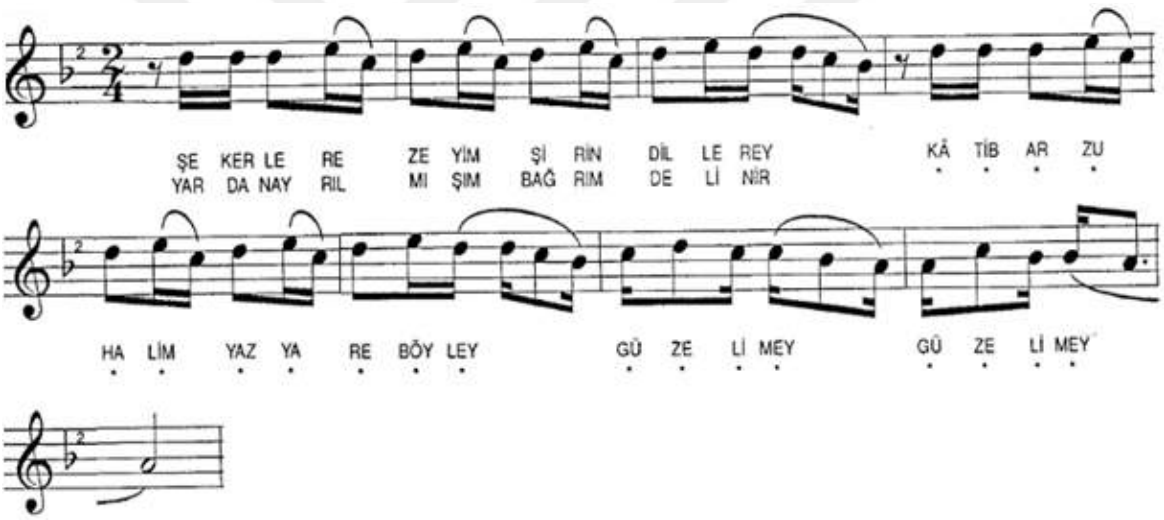
Derleme kaydında icra edilen ancak TRT nüshasında yer almayan saz bölümlerinden dolayı birinci dörtlüğün son iki mısrasına ait söz melodisi, kayıtta üç ayrı söz melodisi olarak sınıflandırılmıştır. Bu yüzden derleme kaydındaki diğer söz melodileri, TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün son iki mısrasına ait söz melodisiyle karşılaştırılmıştır. Bu karşılaştırma sonucunda TRT nüshasındaki melodinin birinci ölçüsünün son tartımının ve ikinci ve üçüncü ölçüsünün tamamının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı ve ilk iki söz melodisinde olduğu gibi birinci ölçüsünün ilk tartımında kayıtta icra edilmeyen 8'lik es işaretinin yer aldığı tespit edilmiştir.

Görsel 885. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün üçüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

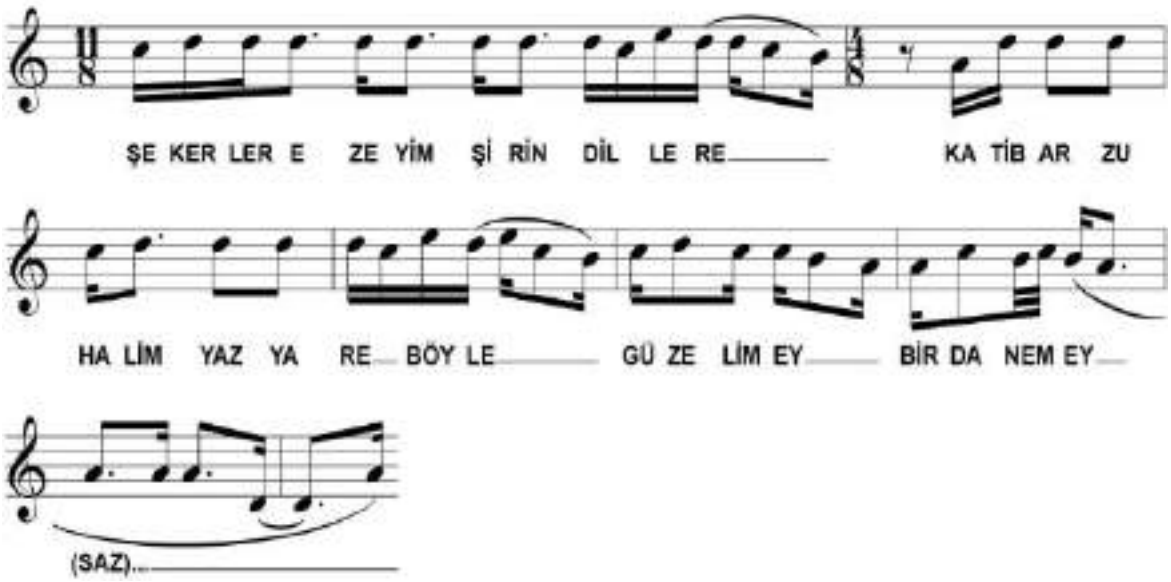
Derleme kaydında ilk iki mısrada olduğu gibi üçüncü mısranın icra edildiği söz melodisinden sonra bir tartımdan meydana gelen saz melodisine yer verilmiştir. Ancak bu ezgi TRT nüshasında notaya alınmamıştır.

Görsel 886. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 887. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

Birinci dörtlüğün son mısrasının icra edildiği söz melodisinde ezgisel ve tartımsal farklılıkların yanı sıra sözel farklılıklara da rastlanmıştır. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin birinci ölçüsünün son tartımının, ikinci ölçüsünün tamamının ve beşinci ve altıncı ölçüsünün ilk tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, birinci ölçüsünün ilk tartımında kayıtta icra edilmeyen 8'lik es işaretinin yer aldığı, altıncı ölçüsünün son tartımından başlayarak melodinin sonuna kadar devam eden bağ işaretinin kayıttaki icradan bir dörtlük daha kısa olduğu, belirtilenlerin dışında kalan tartımlarda da

kayıtla birebir uyum sağlandığı tespit edilmiştir. Ayrıca bu melodiye TRT nüshasında üç adet "Güzelim ey" ifadesinin yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Güzelim ey", "Fidanım ey" ve "Bir danem ey" olmak üzere üç farklı ifadenin telafuz edildiği gözlemlenmiştir.

Görsel 888. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

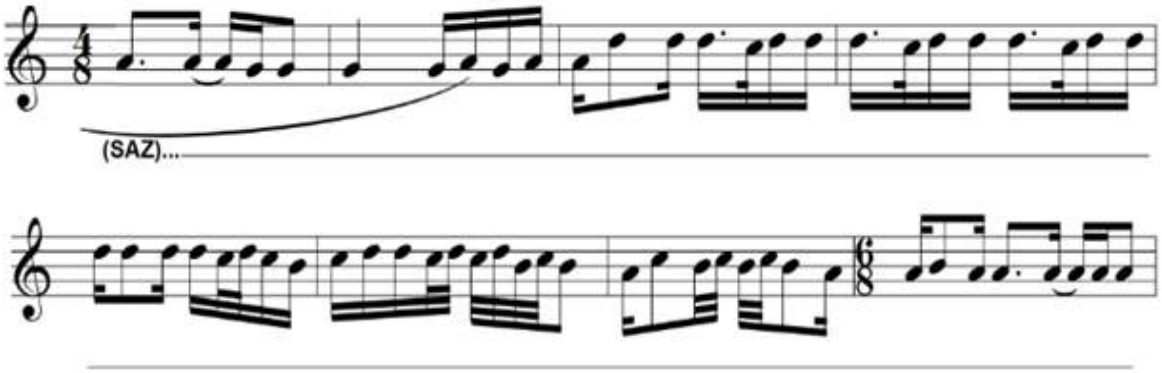
Derleme kaydında birinci dörtlüğün dördüncü mısrasından sonra beş tartımdan meydana gelen saz bölümü icra edilmiştir. Ancak bu melodiye TRT nüshasında yer verilmemiştir.


ŞE KER LE RE ZE YİM Şİ RİN DİL LE REY KÂ TİB AR ZU
YAR DA NAY RIL Mİ ŞİM BAĞ RİM DE Lİ NİR
HA LİM YAZ YA RE BÖY LEY GÜ ZE Lİ MEY GÜ ZE Lİ MEY

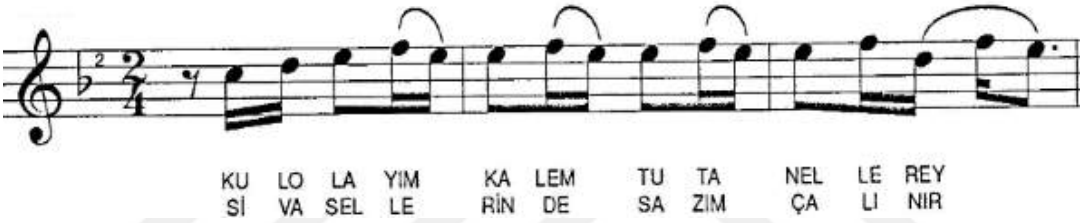
Görsel 889. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün son iki mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası

Görsel 890. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün son iki mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası

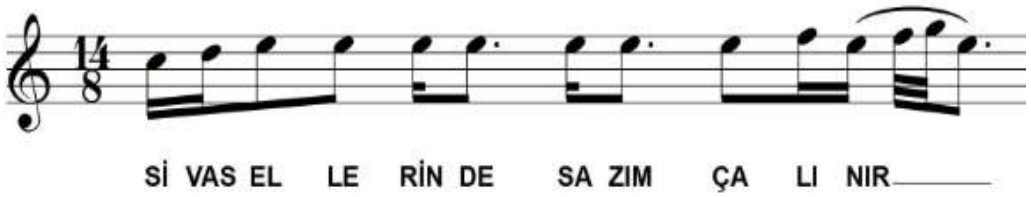
Birinci dörtlüğün son iki mısrasının tekrar edildiği söz melodisinde de ezgisel, tartımsal ve sözel farklılıklar göze çarpmıştır. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin birinci, ikinci, dördüncü, beşinci ve altıncı ölçüsünün tamamının ve üçüncü ve sekizinci ölçüsünün ilk tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, birinci ölçüsünün ilk tartımında kayıtta icra edilmeyen 8'lik es işaretinin yer aldığı, sekizinci ölçüsünün son tartımından başlayarak melodinin sonuna kadar devam eden bağ işaretinin kayıttaki icradan bir dörtlük daha kısa olduğu, belirtilenlerin dışında kalan tartımlarda da kayıtla birebir uyum sağlandığı tespit edilmiştir. Ayrıca bu melodiye TRT nüshasında iki adet "Güzelim ey" ifadesinin yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Güzelim ey" ve "Bir danem ey" olmak üzere iki farklı ifadenin telafuz edildiği gözlemlenmiştir.

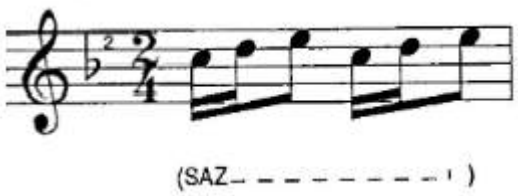
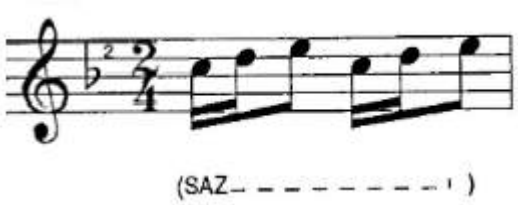
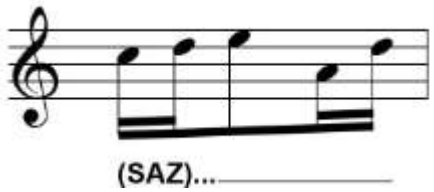
Dörtlüğün son iki mısrasının tekrar edildiği söz melodisi de tamamlandıktan sonra türkünün birinci kıtası sonlanmıştır. Bu söz melodisiyle ezgi saz melodisine devredilerek bir sonraki kıtanın icrası başlatılmıştır.

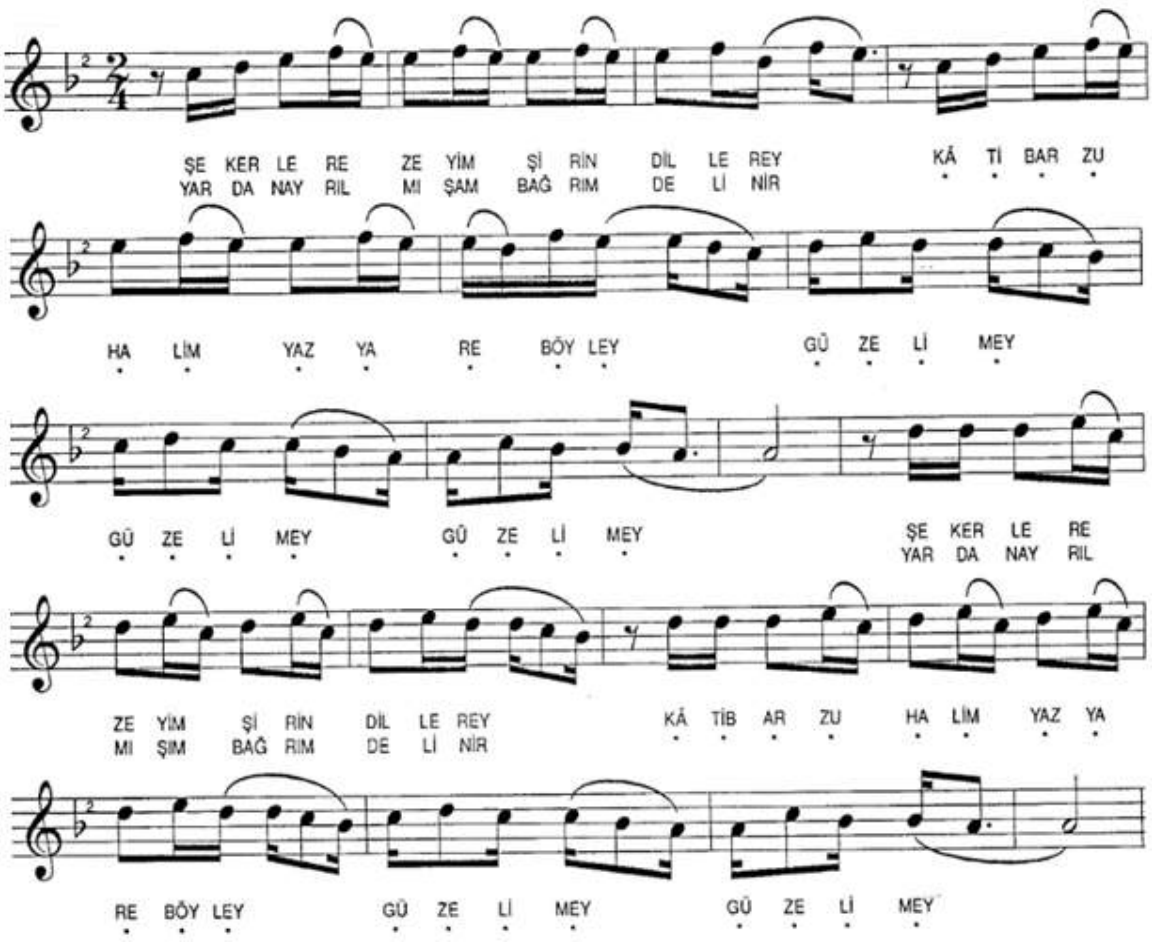
Derleme kaydında icra edilen ikinci dörtlüğe TRT nüshasında yer verilmediği için bu dörtlük karşılaştırmalı analize dahil edilememiştir. Birinci dörtlüğün icrasından üçüncü dörtlüğün icrasına geçildiği için karşılaştırmalı analiz, TRT nüshasının ikinci dörtlüğüyle derleme kaydının üçüncü dörtlüğü arasında yapılmıştır.

Görsel 891. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün birinci mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası

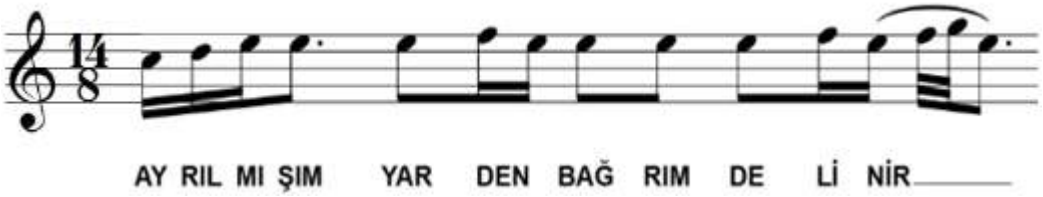
Derleme kaydında üçüncü dörtlüğün birinci mısrasından önce sekiz ölçüden oluşan saz melodisinin icra edildiği gözlemlenmiştir. Ancak TRT nüshasında bu melodiye yer verilmediği tespit edilmiştir.



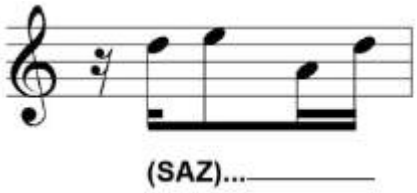
Görsel 892. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün birinci mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 893. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün birinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

Dörtlüğün birinci mısrasına ait söz melodisinin hem ezgisel hem de tartımsal olarak derleme kaydındaki icradan farklı olduğu görülmüştür. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin birinci ölçüsünün son tartımının ve ikinci ve üçüncü ölçüsünün tamamının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, birinci ölçüsünün ilk tartımında kayıtta icra edilmeyen 8'lik es işaretinin yer aldığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

(SAZ- - - -

Görsel 898. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 899. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

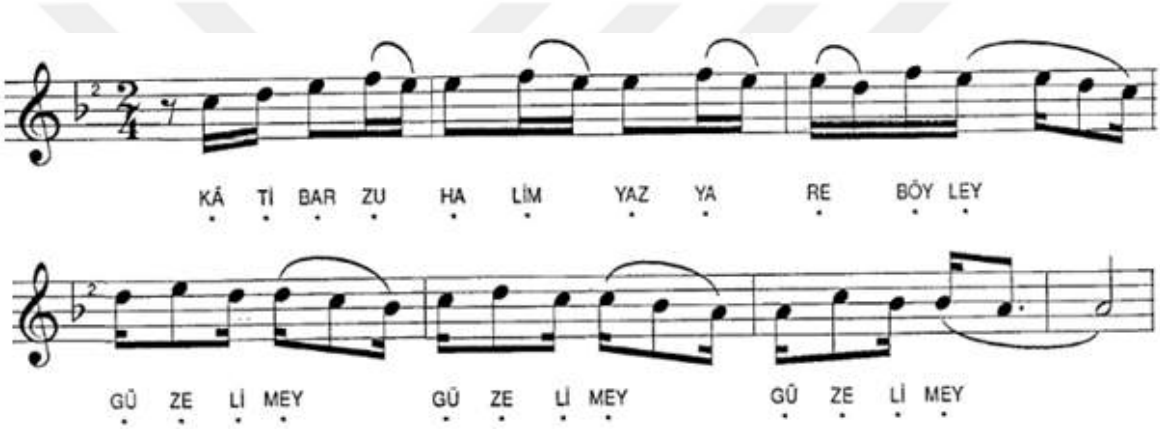
Dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklarla karşılaşılmıştır. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki ikinci tartımın ilk notasının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, ikinci tartımın sonunda yer alan 8'lik "Mi" notasının kayıtta yer almadığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımlarda da kayıtla birebir uyum sağlandığı tespit edilmiştir.

ŞE KER LE RE ZE YİM Şİ RİN DİL LE REY KÂ Tİ BAR ZU
YAR DA NAY RIL MI ŞAM BAĞ RIM DE Lİ NİR
HA LİM YAZ YA RE BÖY LEY GÜ ZE Lİ MEY
GÜ ZE Lİ MEY GÛ ZE Lİ MEY ŞE KER LE RE
YAR DA NAY RIL
ZE YİM Şİ RİN DİL LE REY KÂ TİB AR ZU HA LİM YAZ YA
MI ŞIM BAĞ RIM DE Lİ NİR
RE BÖY LEY GÛ ZE Lİ MEY GÛ ZE Lİ MEY

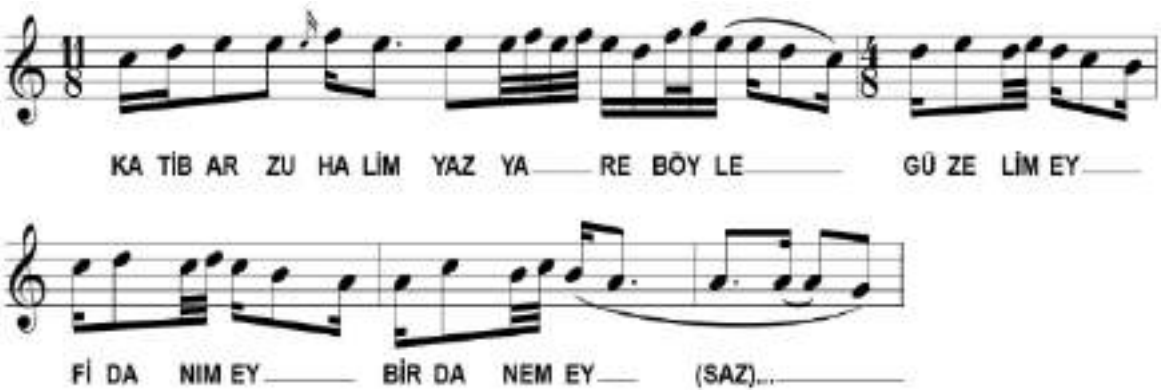
Görsel 900. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün son iki mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 901. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün üçüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

Derleme kaydında icra edilen ancak TRT nüshasında yer almayan saz bölümlerinden dolayı ikinci dörtlüğün son iki mısrasına ait söz melodisi, kayıtta üç ayrı söz melodisi olarak sınıflandırılmıştır. Bu yüzden derleme kaydındaki diğer söz melodileri, TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün son iki mısrasına ait söz melodisiyle karşılaştırılmıştır. Bu karşılaştırma sonucunda TRT nüshasındaki melodinin birinci ve ikinci ölçüsünün son tartımının ve üçüncü ölçüsünün tamamının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, birinci ölçüsünün ilk tartımında kayıtta icra edilmeyen 8'lik es işaretinin yer aldığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir. Ayrıca bu melodiye TRT nüshasında "Yardan ayrılmışam bağrım delinir" mısrasının

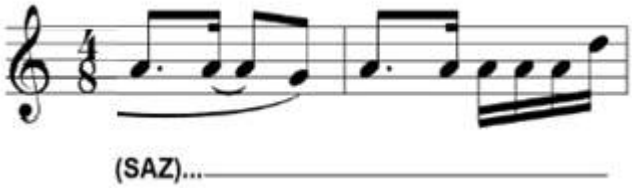
yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Ayrılmışım yarden bağrım delinir" mısrasının telafuz edildiği gözlemlenmiştir.

Görsel 902. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün üçüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Derleme kaydında ilk kıtada olduğu gibi üçüncü mısranın icra edildiği söz melodisinden sonra bir tartımdan meydana gelen saz melodisine yer verilmiştir. Ancak bu ezgiye TRT nüshasında yer verilmemiştir.

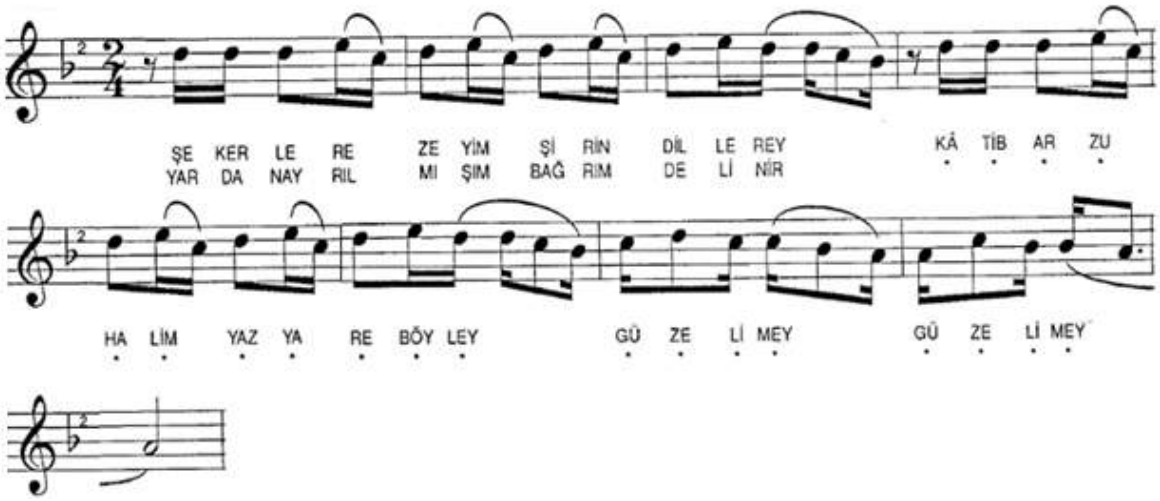


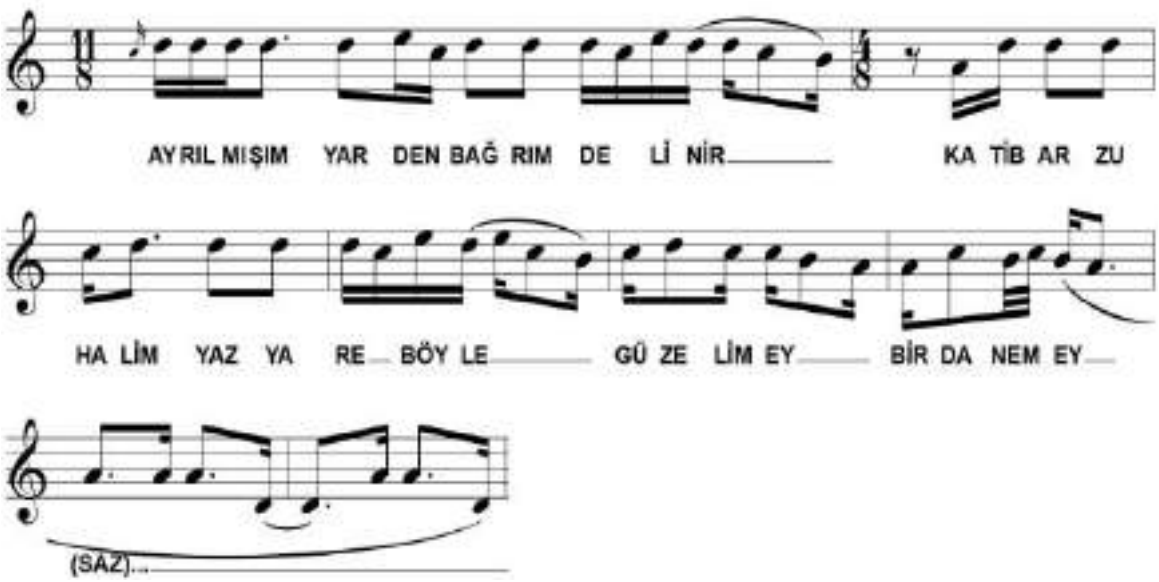
Görsel 903. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 904. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

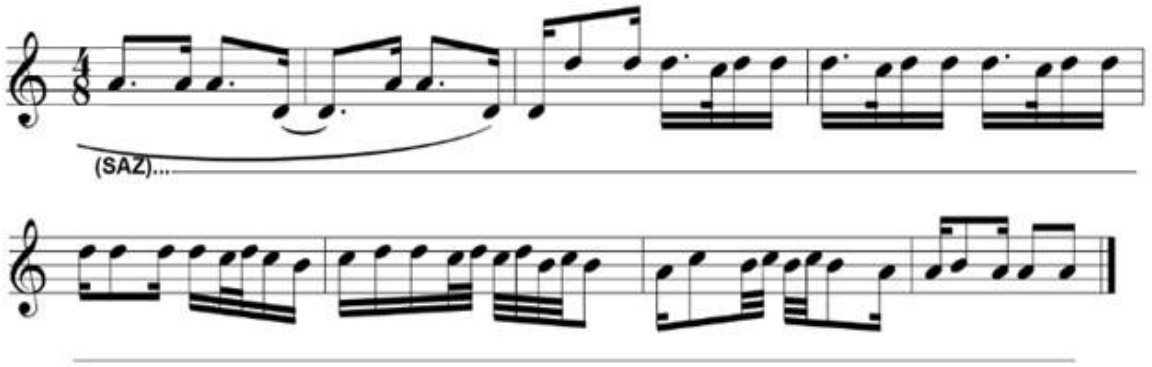
Dörtlüğün son mısrasının icra edildiği söz melodisinde hem ezgisel hem tartımsal hem de sözel farklılıklar saptanmıştır. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin birinci ölçüsünün son tartımının, ikinci ölçüsünün tamamının ve üçüncü, dördüncü, beşinci ve altıncı ölçüsünün ilk tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, birinci ölçüsünün ilk tartımında kayıtta icra edilmeyen 8'lik es işaretinin yer aldığı, belirtilenlerin

dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir. Ayrıca ilk kıtada karşılaşıldığı gibi bu melodiye TRT nüshasında üç adet "Güzelim ey" ifadesinin yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Güzelim ey", "Fidanım ey" ve "Bir danem ey" olmak üzere üç farklı ifadenin telafuz edildiği gözlemlenmiştir.

Görsel 905. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Derleme kaydında üçüncü dörtlüğün son mısrasından sonra dört tartımdan oluşan saz bölümü icra edilmiştir. Ancak bu melodi TRT nüshasında notaya alınmamıştır.


ŞE KER LE RE ZE YİM Şİ RİN DİL LE REY KÂ TİB AR ZU
YAR DA NAY RIL MI ŞIM BAĞ RIM DE Lİ NİR
HA LİM YAZ YA RE BÖY LEY GÜ ZE Lİ MEY GÜ ZE Lİ MEY

Görsel 906. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün son iki mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası

Görsel 907. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün son iki mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası

Dörtlüğün son iki mısrasının tekrar edildiği söz melodisinde de ezgisel, tartımsal ve sözel farklılıklar görülmüştür. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin birinci ve ikinci ölçüsünün son tartımının, üçüncü ve sekizinci ölçüsünün ilk tartımının ve dördüncü, beşinci ve altıncı ölçüsünün tamamının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, birinci ölçüsünün ilk tartımında kayıtta icra edilmeyen 8'lik es işaretinin yer aldığı, sekizinci ölçüsünün son tartımından başlayarak melodinin sonuna kadar devam eden bağ işaretinin kayıttaki icradan iki dörtlük daha kısa olduğu, belirtilenlerin dışında kalan tartımlarda da kayıtla birebir uyum sağlandığı tespit edilmiştir. Ayrıca bu melodiye TRT nüshasında "Yardan ayrılmışam bağrım delinir" mısrasının yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Ayrılmışım yarden bağrım delinir" mısrasının telafuz edildiği gözlemlenmiştir. Bunun yanı sıra melodiye TRT nüshasında iki adet "Güzelim ey" ifadesinin yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Güzelim ey" ve "Bir danem ey" olmak üzere iki farklı ifadenin kullanıldığı saptanmıştır.

Görsel 908. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün son iki mısrasının tekrarından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Âşık Veysel Şatıroğlu bu türküyü sekiz ölçüden oluşan saz melodisiyle tamamlamıştır. Ancak TRT nüshasında bu melodiye yer verilmeden son iki mısranın tekrar edildiği söz melodisiyle türkünün tamamlandığı görülmüştür.

Yukarıdaki analizden yola çıkılarak türkünün geneline bakıldığı zaman derleme kaydında icra edilen ikinci dörtlüğün, TRT nüshasında yer almadığı tespit edilmiştir. Derleme kaydında üç sekizlik olarak icra edilen tartımların, TRT nüshasında başlarına 8'lik es koyularak 2/4'lük ölçü kalıbıyla notaya alındığı görülmüştür. Ayrıca TRT nüshasındaki belirli saz ve söz melodilerinin derleme kaydındaki icrayla büyük oranda farklılık gösterdiği saptanmıştır. Bütün dörtlüklerin standartlaştırılmış bir melodik yapıya yerleştirilmesi ve icra esnasında yapılan hançerelerin notaya dahil edilmemesi bu farklılıkların ortaya çıkmasındaki en büyük iki etken olmuştur. Bunun yanı sıra TRT nüshasındaki belirli saz ve söz melodilerinin başında, kayıtta icra edilmeyen 8'lik es işaretlerinin olduğu gözlemlenmiştir. Bunlara ek olarak türküye yerleştirilen tüm dörtlüklerde sözel farklılıkların meydana geldiği tespit edilmiştir.

3.1.15. Güzelliğin On Par-Etmez

"Güzelliğin On-Par Etmez" adlı türkü, TRT Müzik Dairesi Başkanlığı Türk Halk Müziği Müdürlüğü tarafından derlenmiş ve Ali Canlı tarafından notaya alınmıştır. Türküde makamsal yapı olarak Hüseyni dizisinin kullanıldığı görülmüştür.

Ölçü Kalıbı ve Metronom

Türkünün TRT nüshasında ve derleme kaydında farklı ölçü kalıplarının kullanıldığı gözlemlenmiştir. Metronom konusunda ise iki nüsha arasında farklılık saptanmıştır. Alt başlıklarda türkünün ölçü kalıplarına ve metronom hızına ayrıntılı bir şekilde değinilmiştir.

TRT Nüshası

TRT nüshasına göre türkü sadece 4/4'lük ölçü kalıbı kullanılarak notaya alınmıştır. Ayrıca nüshada türkünün hızını belirten herhangi bir metronoma rastlanmamıştır.

Derleme Kaydı

Derleme kaydındaki icraya göre türkü 2/4'lük, 4/4'lük ve 7/4'lük olmak üzere üç farklı ölçü kalıbıyla icra edilmiştir. Bu ölçü kalıplarının kullanıldığı ezgilere "Ezgisel Yapının Kuruluş Biçimi" adlı başlık altında ayrıntılı bir şekilde değinilmiştir.

Türkünün iki adet metronomla icra edildiği gözlemlenmiştir;

Ezgisel yapı dörtlük mertebede 80 metronomla başlamış ve birinci dörtlüğün ilk üç mısrasından önce icra edilen saz melodisinin beşinci ölçüsüne kadar hızlanarak 100 metronoma ulaşmıştır. Bu metronom türkünün dördüncü dörtlüğünün ilk üç mısrasından önce icra edilen saz melodisine kadar stabil olarak sürdürülmüştür. Bu saz melodisinin ikinci ölçüsünde icra hızı tekrar 80 metronoma düşmüş ve hızlanarak altıncı ölçüde tekrar 100 metronoma ulaşmıştır. Ezginin devamında başka bir metronom değişikliğine rastlanmamış ve türkünün icrası bu metronomla tamamlanmıştır.

Ezgisel Yapının Kuruluş Biçimi

TRT nüshasında da derleme kaydında da türkünün sözleri beş dörtlükten oluşmuştur. Her iki nüshada da dörtlükler sırasıyla melodik yapıları içerisinde gösterilmiştir. TRT nüshasında da derleme kaydında da melodik yapı her dörtlükte bir tekrar etmiştir.

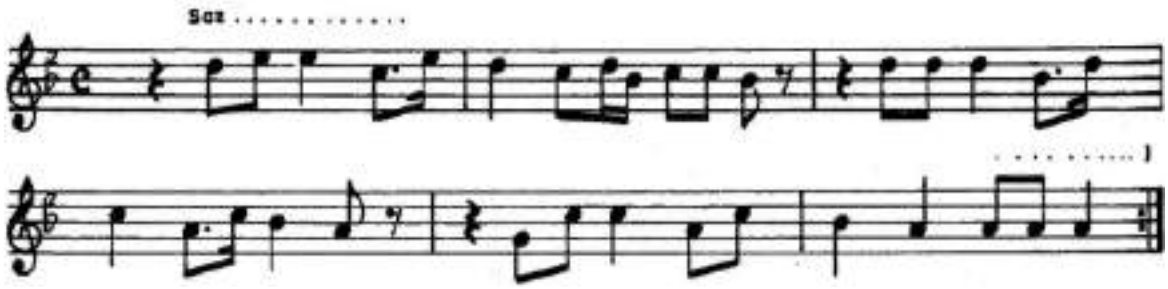
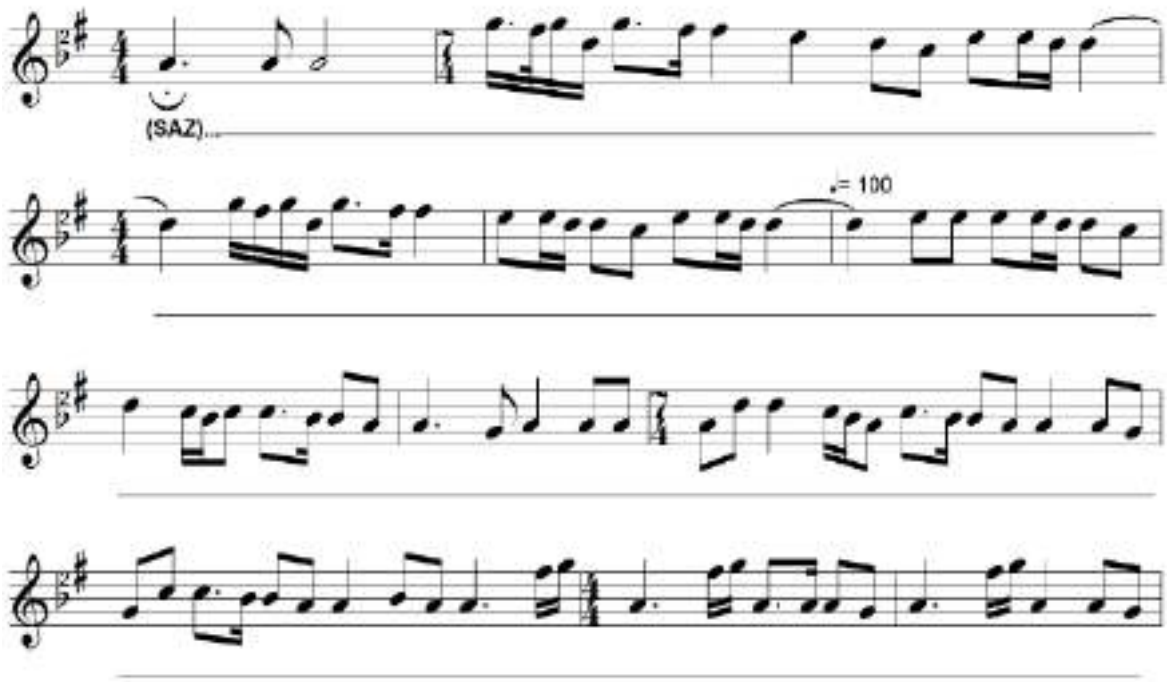
TRT Nüshası

Türkünün beş kıtadan meydana geldiği gözlemlenmiştir. Bu kıtaların her birinin bir adet saz ve bir adet söz melodisinden oluştuğu ve aynı ezgisel yapının her kıtada kullanıldığı tespit edilmiştir.

Derleme Kaydı

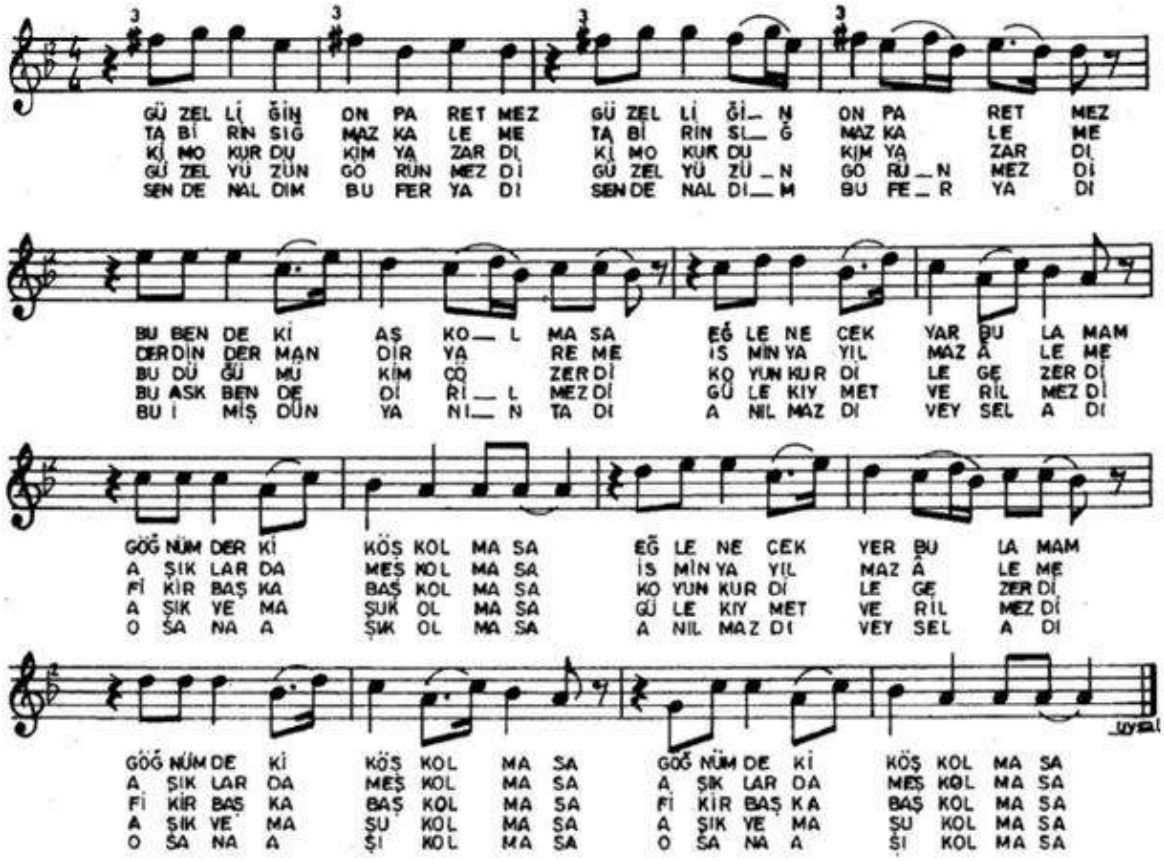
Türkünün beş kıtadan meydana geldiği görülmüştür. Yapılan analize göre ilk dört kıtanın her birinin dört adet saz ve dört adet söz melodisinden oluştuğu, beşinci kıtada ise beş adet saz ve dört adet söz melodisinin icra edildiği tespit edilmiştir. Aynı zamanda her kıtada belirli melodilerin değişime uğradığı fark edilmiştir.

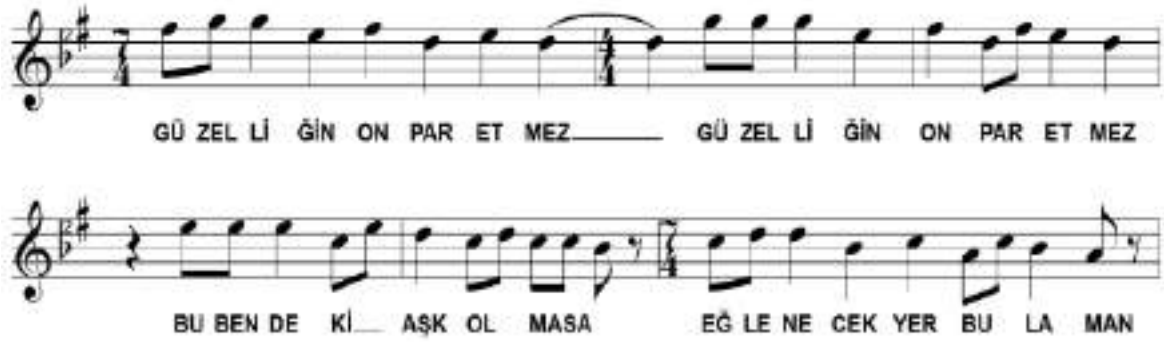
TRT Nüshasındaki ve Derleme Kaydındaki Melodilerin Karşılaştırılması

TRT nüshasındaki saz ve söz melodilerine bakıldığında diğer örneklerdeki gibi betimleyici (descriptive) bir notayla karşılaşılmıştır. Bu nüsha, derleme kaydındaki icrayla karşılaştırıldığında birçok ölçüde ezgisel, tartımsal ve sözel farklılıklar tespit edilmiştir.

Görsel 909. TRT nüshasındaki birinci dörtlükten önce icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 910. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün ilk üç mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası

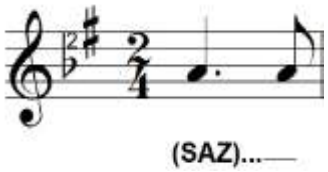
Derleme kaydındaki melodinin birinci, ikinci, üçüncü, dördüncü, yedinci, onuncu ve on birinci ölçüsünün TRT nüshasında yer almadığı görülmüştür. Ayrıca TRT nüshasında röpriz kullanılarak tekrar edilen ezginin derleme kaydında tekrar edilmediği, bunun aksine kayıttaki icrada farklı tartımlar kullanılarak farklı ezgiler üretildiği tespit edilmiştir. Bunun yanı sıra TRT nüshasındaki melodinin üçüncü ve beşinci ölçüsünün başında kayıtta bulunmayan 4'lük es işaretleriyle karşılaşılmıştır. Kayıtta yer almayan bu es'lerin notaya dahil edilmesinin, 4/4'lük ölçü kalıbının değişime uğramaması amacıyla yapıldığı düşünülebilir. Tartımlar karşılaştırıldığında ise TRT nüshasındaki melodinin birinci,

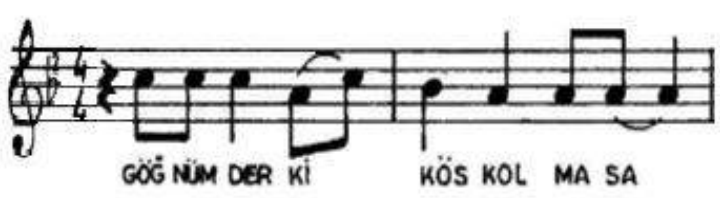
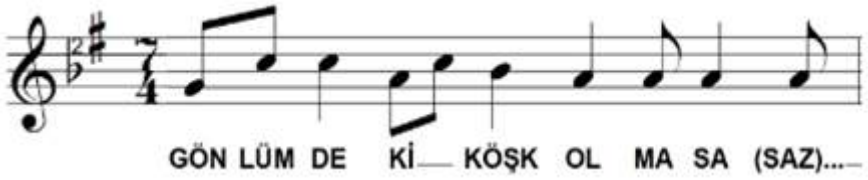
dördüncü ve altıncı ölçüsünün tamamının, ikinci ölçüsünün son üç tartımının, üçüncü ölçüsünün ikinci ve dördüncü tartımının ve beşinci ölçüsünün son iki tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı tespit edilmiştir.

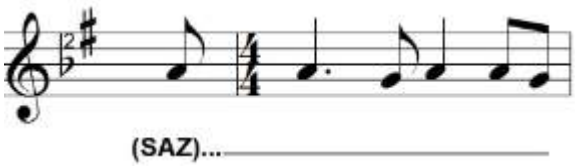

GÜ ZEL Lİ ĞİN ON PA RET MEZ GÜ ZEL Lİ Ğİ_ N ON PA RET MEZ
TA Bİ RİN SIĞ MAZ KA LE ME TA Bİ RİN SI_ Ğ MAZ KA LE ME
Kİ MO KUR DU KİM YA ZAR DI Kİ MO KUR DU KİM YA ZAR DI
GÜ ZEL YÜ ZÜN GO RÜN MEZ DI GÜ ZEL YÜ ZÜ _ N GO RÜ _ N MEZ DI
SEN DE NAL DIM BU FER YA DI SEN DE NAL DI_ M BU FE _ R YA DI
BU BEN DE Kİ AŞ KO _ L MA SA EĞ LE NE ÇEK YAR BU LA MAM
DERDİN DER MAN DİR YA RE ME İS MİN YA YIL MAZ A LE ME
BU DÜ ĞÜ MÜ KİM CÖ ZERDİ KO YUN KUR DI LE GE ZER DI
BU AŞK BEN DE Dİ Rİ _ L MEZ Dİ GÜ LE KIY MET VE RİL MEZ Dİ
BU I MİŞ DÜN YA NI _ N TA DI A NIL MAZ DI VEY SEL A DI
GÖĞ NÜM DER Kİ KÖŞ KOL MA SA EĞ LE NE ÇEK YER BU LA MAM
A ŞIK LAR DA MEŞ KOL MA SA İS MİN YA YIL MAZ A LE ME
Fİ KİR BAŞ KA BAŞ KOL MA SA KO YUN KUR DI LE GE ZER DI
A ŞIK YE MA ŞUK OL MA SA GÜ LE KIY MET VE RİL MEZ DI
O ŞA NA A ŞIK OL MA SA A NIL MAZ DI VEY SEL A DI
GÖĞ NÜM DE Kİ KÖŞ KOL MA SA GÖĞ NÜM DE Kİ KÖŞ KOL MA SA
A ŞIK LAR DA MEŞ KOL MA SA A ŞIK LAR DA MEŞ KOL MA SA
Fİ KİR BAŞ KA BAŞ KOL MA SA Fİ KİR BAŞ KA BAŞ KOL MA SA
A ŞIK YE MA ŞU KOL MA SA A ŞIK YE MA ŞU KOL MA SA
O ŞA NA A ŞI KOL MA SA O ŞA NA A ŞI KOL MA SA

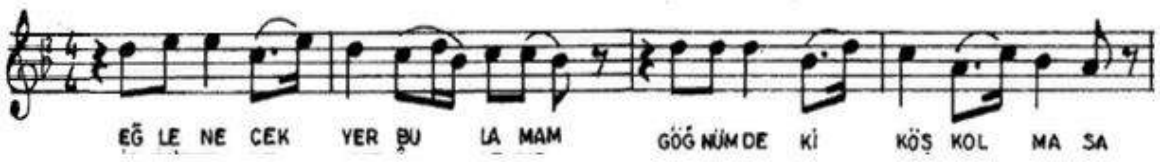
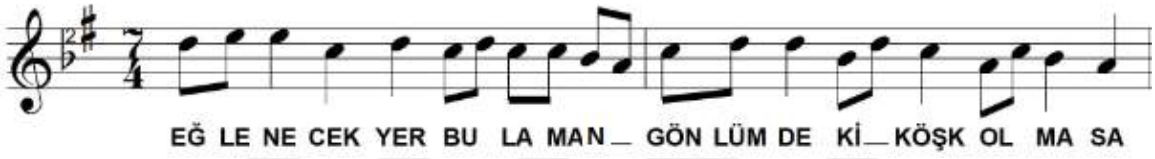
Görsel 911. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğe ait söz melodisinin notası

Görsel 912. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün ilk üç mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

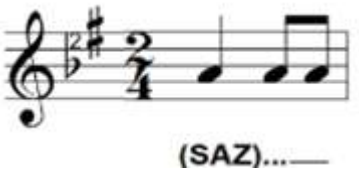
Derleme kaydında icra edilen ancak TRT nüshasında yer almayan saz bölümlerinden dolayı birinci dörtlüğe ait söz melodisi, kayıtta dört ayrı söz melodisi olarak sınıflandırılmıştır. Bu yüzden derleme kaydındaki diğer söz melodileri, TRT nüshasındaki birinci dörtlüğe ait söz melodisiyle karşılaştırılmıştır. Bu karşılaştırma sonucunda TRT nüshasındaki melodinin üçüncü ölçüsünün birinci, ikinci ve dördüncü tartımının, dördüncü

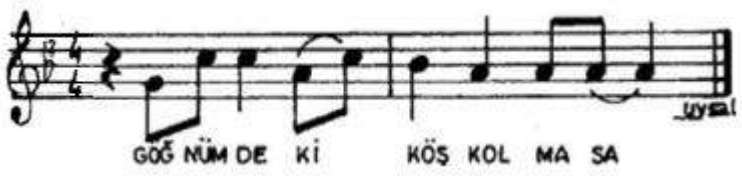
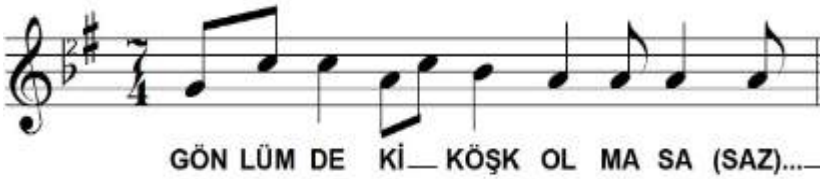
ölçüsünün son üç tartımının, beşinci ve yedinci ölçüsünün son tartımının ve altıncı ölçüsünün ikinci tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, birinci ve yedinci ölçülerin başında yer alan 4'lük es'lerin kayıtta yer almadığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir. Ayrıca bu melodiye TRT nüshasında "Eğlenecek yar bulamam" mısrasının yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Eğlenecek yer bulaman" mısrasının telafuz edildiği gözlemlenmiştir.

Görsel 913. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün ilk üç mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Derleme kaydında söz melodisinden sonra bir ölçülük saz bölümü icra edilmiştir. Ancak bu ezgiye TRT nüshasında yer verilmemiştir.

Görsel 914. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 915. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

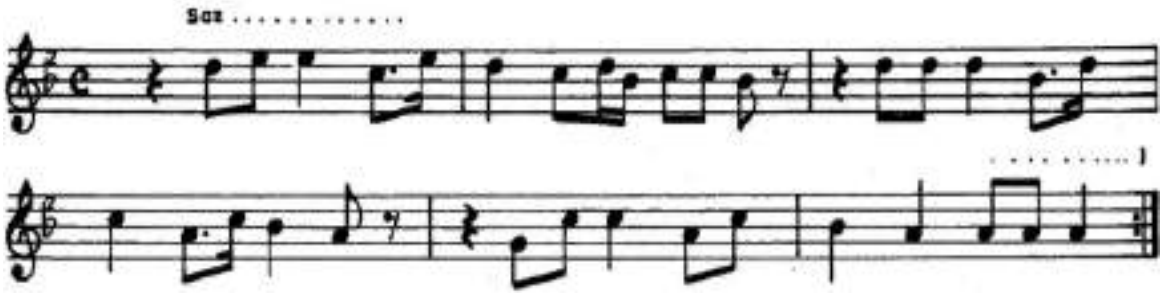
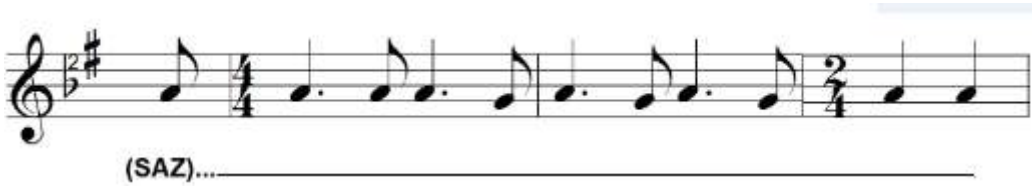
Birinci dörtlüğün son mısrasına ait söz melodisinde de ezgisel, tartımsal ve sözel farklılıklarla karşılaşılmıştır. TRT nüshasındaki melodinin dokuzuncu ölçüsünün ikinci tartımının ve onuncu ölçüsünün son tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, dokuzuncu ölçüsünün başında yer alan 4'lük es'in kayıtta yer almadığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir. Ayrıca bu melodiye TRT nüshasında "Göğnümderki köşk olmasa" mısrasının yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Gönlümdeki köşk olmasa" mısrasının telafuz edildiği gözlemlenmiştir.

Görsel 916. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

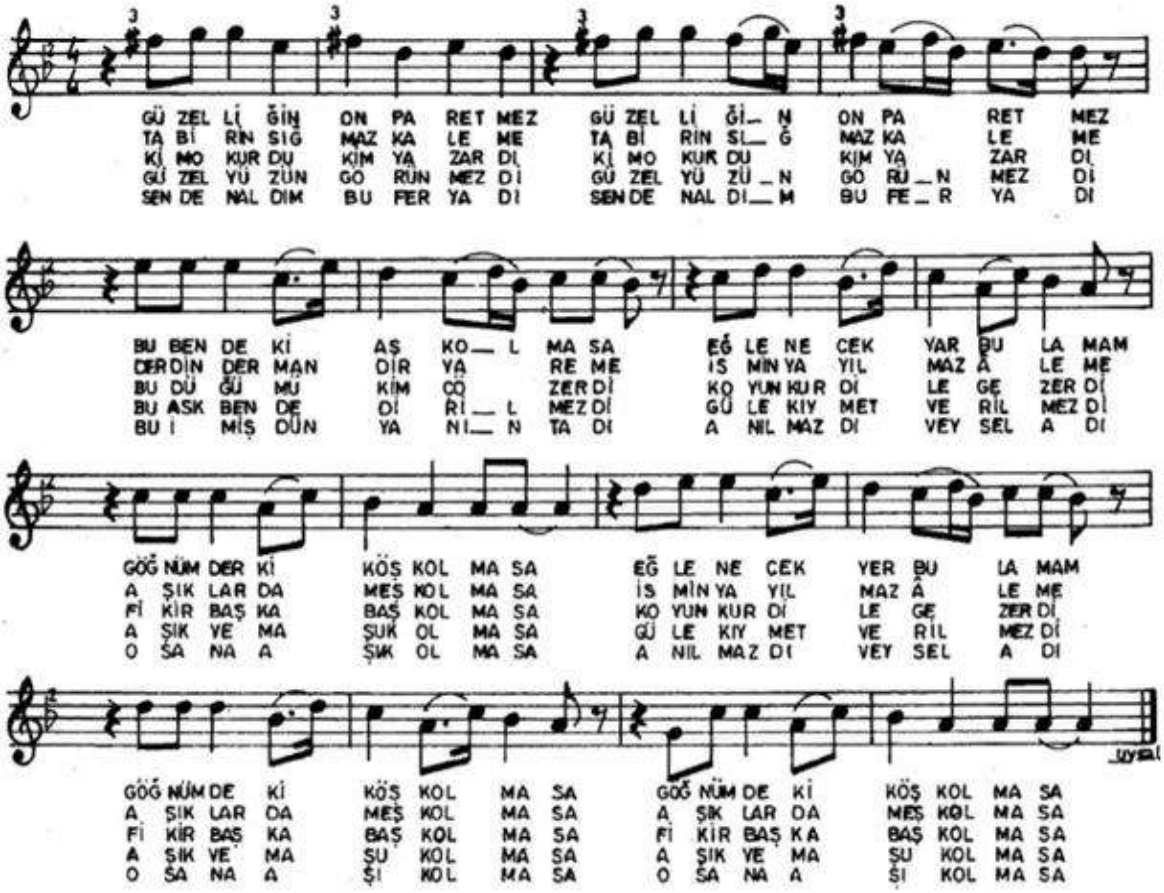
Derleme kaydında söz melodisinden sonra beş tartımdan oluşan saz bölümü icra edilmiştir. Ancak bu ezgiye TRT nüshasında yer verilmemiştir.

Görsel 917. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün son iki mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası

Görsel 918. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün son iki mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası

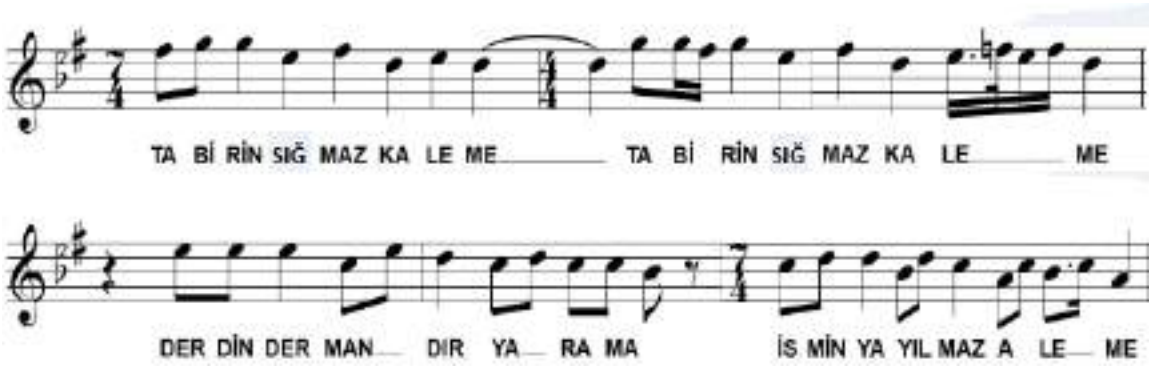
İlk dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinde de ezgisel, tartımsal ve sözel farklılıklarla karşılaşılmıştır. TRT nüshasındaki melodinin on birinci ölçüsünün son tartımının ve on ikinci, on üçüncü ve on dördüncü ölçüsünün ikinci ve dördüncü tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, on birinci ve on üçüncü ölçüsünün başında yer alan 4'lük es işaretlerinin kayıtta yer almadığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir. Ayrıca bu melodiye TRT nüshasında "Eğlenecek yer bulamam" ve "Göğnümdeki köşk olmasa" mısralarının yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Eğlenecek yer bulaman" ve "Gönlümdeki köşk olmasa" mısralarının telafuz edildiği gözlemlenmiştir.

Görsel 919. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün son iki mısrasının tekrarından sonra icra edilen saz melodisinin notası

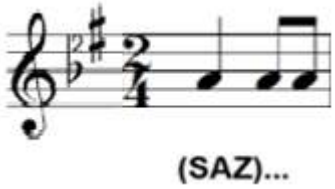
Derleme kaydında söz melodisinden sonra bir ölçülük saz bölümü icra edilmiştir. Ancak bu ezgiye TRT nüshasında yer verilmemiştir.

Görsel 920. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün dördüncü mısrasının ikinci kez tekrar edildiği söz melodisinin notası

Görsel 921. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün dördüncü mısrasının ikinci kez tekrar edildiği söz melodisinin notası

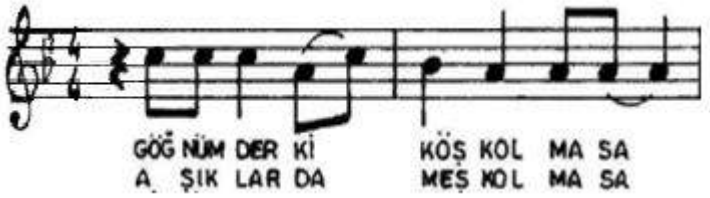
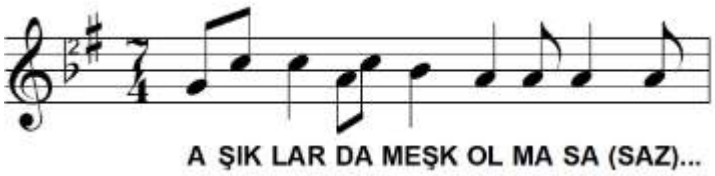
Birinci dörtlüğün son mısrasının ikinci kez tekrar edildiği söz melodisinde de ezgisel, tartımsal ve sözel farklılıklarla karşılaşılmıştır. TRT nüshasındaki melodinin on beşinci ölçüsünün başında yer alan 4'lük es işaretinin kayıtta yer almadığı, on altıncı ölçüsünün son tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir. Ayrıca bu melodiye TRT nüshasında "Göğnümdeki köşk olmasa" mısrasının yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Gönlümdeki köşk olmasa" mısrasının telafuz edildiği görülmüştür.

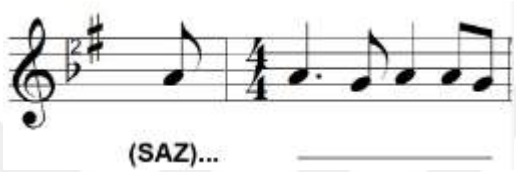
Son mısranın ikinci kez tekrar edildiği söz melodisi de tamamlandıktan sonra türkünün ilk kıtası sonlanmıştır. Bu söz melodisiyle ezgi saz melodisine devredilerek ikinci kıtanın icrası başlatılmıştır. Türkünün ikinci dörtlüğünün icra edildiği melodik yapıda da ezgisel, tartımsal ve sözel farklılıklar tespit edilmiştir.

Görsel 922. TRT nüshasındaki ikinci dörtlükten önce icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 923. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün ilk üç mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası

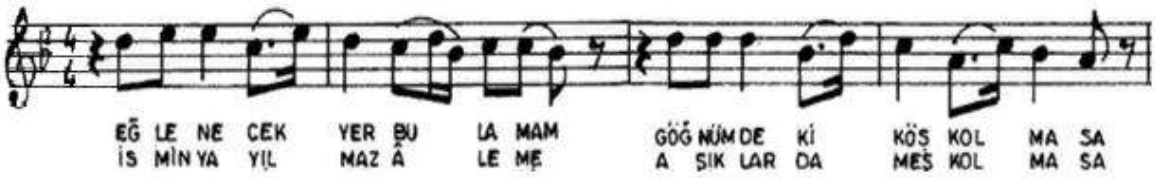
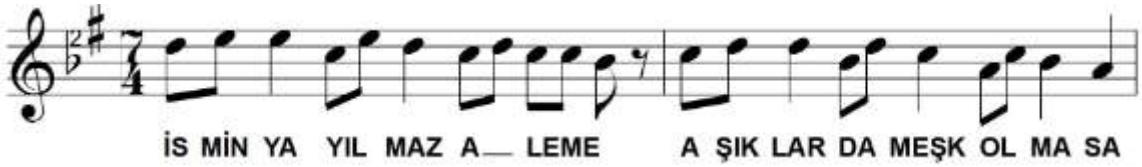
Derleme kaydındaki ilk kıtada on bir ölçülük saz melodisiyle karşılaşılmışken, ikinci kıtada üç ölçüden oluşan arenlemelere yer verilmiştir. Bu ezgisel değişimden dolayı derleme kaydında icra edilen melodinin, TRT nüshasındaki melodiyle uyuşmadığı görülmüştür. Başka bir deyişle melodik yönden birbiriyle uyuşan tartıma rastlanmamıştır.

GÜ ZEL Lİ ĞİN ON PA RET MEZ
TA Bİ RİN SIĞ MAZ KA LE ME
Kİ MO KUR DU KİM YA ZAR DI
GÜ ZEL YÜ ZÜN GÖ RÜN MEZ DI
SEN DE NAL DIM BU FER YA DI
GÜ ZEL Lİ Ğİ_ N ON PA RET MEZ
TA Bİ RİN SI_ Ğ MAZ KA LE ME
Kİ MO KUR DU KİM YA ZAR DI
GÜ ZEL YÜ ZÜ _ N GÖ RÜ _ N MEZ DI
SEN DE NAL DI_ M BU FE _ R YA DI
BU BEN DE Kİ AŞ KO_ L MA SA EĞ LE NE ÇEK YAR BU LA MAM
DERDİN DER MAN DİR YA RE ME İS MİN YA YIL MAZ A LE ME
BU DÜ ĞÜ MU KİM CO ZER DI KO YUN KUR DI LE GE ZER DI
BU AŞK BEN DE Dİ Rİ_ L MEZ DI GÜ LE KIY MET VE RİL MEZ DI
BU I MİŞ DÜN YA NI_ N TA DI A NIL MAZ DI VEY SEL A DI
GÖĞ NÜM DER Kİ KÖŞ KOL MA SA EĞ LE NE ÇEK YER BU LA MAM
A ŞIK LAR DA MEŞ KOL MA SA İS MİN YA YIL MAZ A LE ME
Fİ KİR BAŞ KA BAŞ KOL MA SA KO YUN KUR DI LE GE ZER DI
A ŞIK YE MA ŞUK OL MA SA GÜ LE KIY MET VE RİL MEZ Dİ
O SA NA A ŞIK OL MA SA A NIL MAZ DI VEY SEL A DI
GÖĞ NÜM DE Kİ KÖŞ KOL MA SA GÖĞ NÜM DE Kİ KÖŞ KOL MA SA
A ŞIK LAR DA MEŞ KOL MA SA A ŞIK LAR DA MEŞ KOL MA SA
Fİ KİR BAŞ KA BAŞ KOL MA SA Fİ KİR BAŞ KA BAŞ KOL MA SA
A ŞIK YE MA ŞU KOL MA SA A ŞIK YE MA ŞU KOL MA SA
O SA NA A ŞI KOL MA SA O SA NA A ŞI KOL MA SA

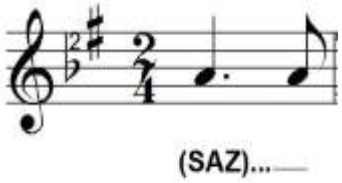
Görsel 924. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğe ait söz melodisinin notası

Görsel 925. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün ilk üç mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

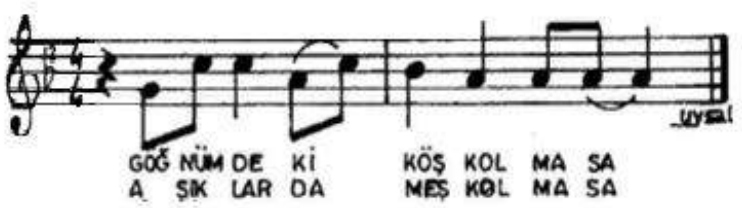
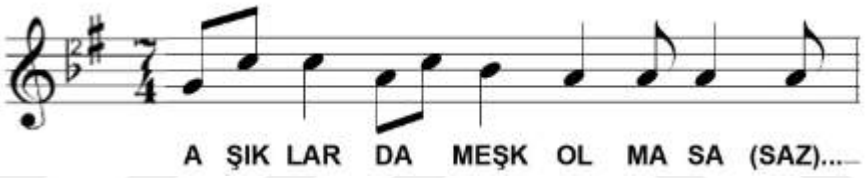
Derleme kaydında icra edilen ancak TRT nüshasında yer almayan saz bölümlerinden dolayı ikinci dörtlüğe ait söz melodisi, kayıtta dört ayrı söz melodisi olarak sınıflandırılmıştır. Bu yüzden derleme kaydındaki diğer söz melodileri, TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğe ait söz melodisiyle karşılaştırılmıştır. Bu karşılaştırma sonucunda TRT nüshasındaki melodinin üçüncü ölçüsünün birinci, ikinci ve dördüncü tartımının, dördüncü ölçüsünün son üç tartımının, beşinci ve yedinci ölçüsünün son tartımının, altıncı ölçüsünün ikinci tartımının ve sekizinci ölçüsünün son iki tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, birinci ve yedinci ölçülerin başında yer alan 4'lük es işaretlerinin kayıtta yer almadığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir. Ayrıca bu melodiye TRT nüshasında "Derdin dermandır yareme" mısrasının yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Derdin dermandır yarama" mısrasının telafuz edildiği gözlemlenmiştir.

Görsel 926. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün ilk üç mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Derleme kaydında söz melodisinden sonra bir ölçülük saz bölümü icra edilmiştir. Ancak bu ezgiye TRT nüshasında yer verilmemiştir.

Görsel 927. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 928. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

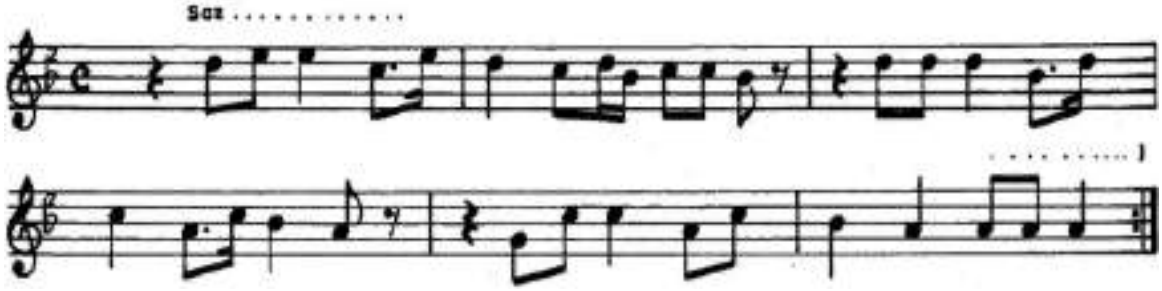
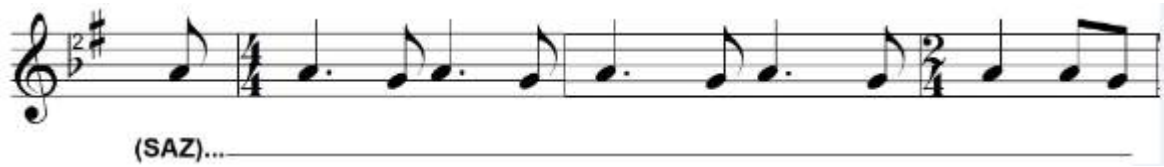
İkinci dörtlüğün son mısrasına ait söz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklarla karşılaşılmıştır. TRT nüshasındaki melodinin dokuzuncu ölçüsünün ikinci tartımının ve onuncu ölçüsünün son tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, dokuzuncu ölçüsünün başında yer alan 4'lük es işaretinin kayıtta yer almadığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Görsel 929. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

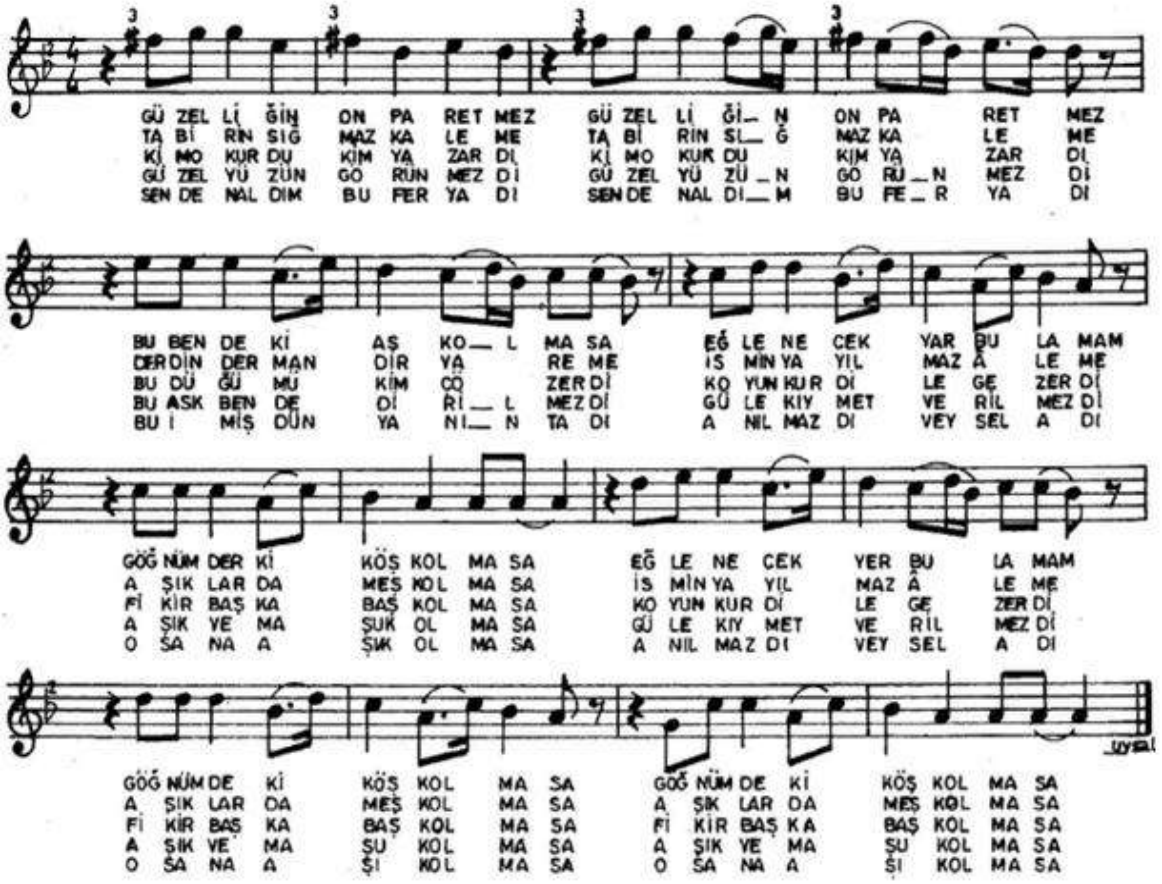
Derleme kaydında söz melodisinden sonra beş tartımdan oluşan saz bölümü icra edilmiştir. Ancak bu ezgiye TRT nüshasında yer verilmemiştir.

Görsel 930. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün son iki mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası

Görsel 931. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün son iki mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası

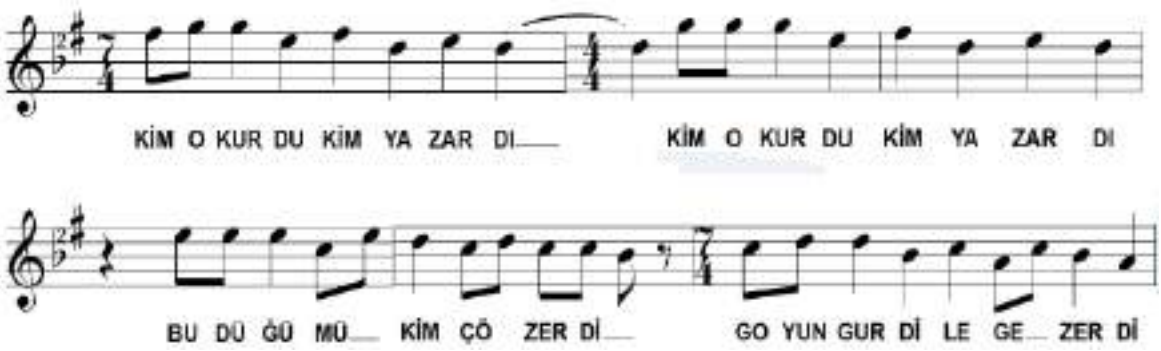
İkinci dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklarla karşılaşılmıştır. TRT nüshasındaki melodinin on birinci ölçüsünün son tartımının, on ikinci ölçüsünün ikinci tartımının, on üçüncü ve on dördüncü ölçüsünün ikinci ve dördüncü tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, on birinci ve on üçüncü ölçüsünün başında yer alan 4'lük es'lerin kayıtta yer almadığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Görsel 932. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün son iki mısrasının tekrarından sonra icra edilen saz melodisinin notası

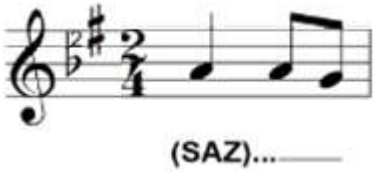
Derleme kaydında söz melodisinden sonra bir ölçülük saz bölümü icra edilmiştir. Ancak bu ezgiye TRT nüshasında yer verilmemiştir.

Görsel 933. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün dördüncü mısrasının ikinci kez tekrar edildiği söz melodisinin notası

Görsel 934. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün dördüncü mısrasının ikinci kez tekrar edildiği söz melodisinin notası

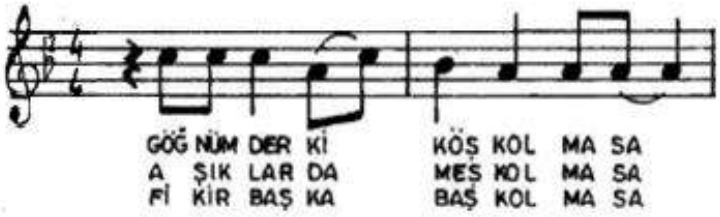
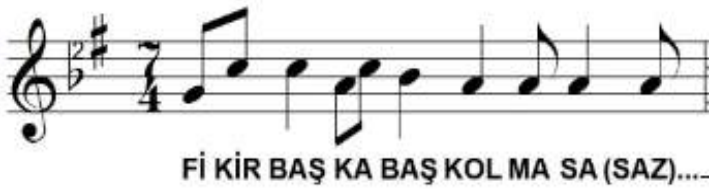
İkinci dörtlüğün son mısrasının ikinci kez tekrar edildiği söz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklara rastlanmıştır. TRT nüshasındaki melodinin on beşinci ölçüsünün başında yer alan 4'lük es işaretinin kayıtta yer almadığı, on altıncı ölçüsünün son tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

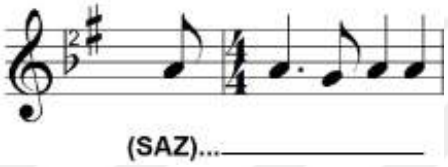
Son mısranın ikinci kez tekrar edildiği söz melodisi de tamamlandıktan sonra türkünün ikinci kıtası sonlanmıştır. Bu söz melodisiyle ezgi saz melodisine devredilerek üçüncü kıtanın icrası başlatılmıştır. Türkünün üçüncü dörtlüğünün icra edildiği melodik yapıda da ezgisel, tartımsal ve sözel farklılıklar tespit edilmiştir.

Görsel 935. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlükten önce icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 936. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün ilk üç mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası

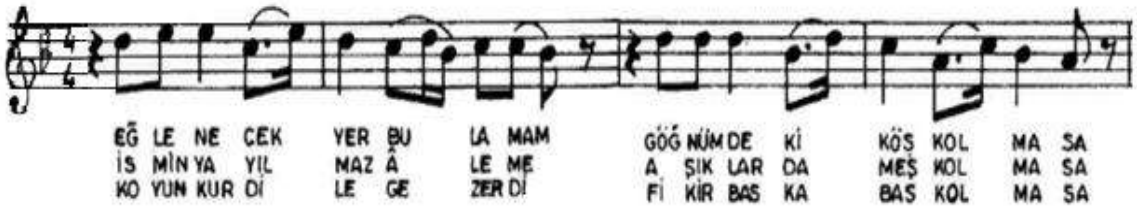
Birinci kıtada karşılaşılanın aksine derleme kaydındaki saz melodisinde üç ölçüden oluşan arenlemelere yer verilmiştir. Bu ezgisel değişimden dolayı derleme kaydında icra edilen melodinin, TRT nüshasındaki melodiyle uyuşmadığı görülmüştür. Başka bir deyişle melodik yönden birbiriyle uyuşan tartıma rastlanmamıştır.

GÜ ZEL Lİ ĞİN ON PA RET MEZ
TA Bİ RİN SIĞ MAZ KA LE ME
Kİ MO KUR DU KİM YA ZAR DI
GÜ ZEL YÜ ZÜN GÖ RÜN MEZ Dİ
SEN DE NAL DIM BU FER YA DI
GÜ ZEL Lİ Ğİ_ N ON PA RET MEZ
TA Bİ RİN SI_ Ğ MAZ KA LE ME
Kİ MO KUR DU KİM YA ZAR DI
GÜ ZEL YÜ ZÜ _ N GÖ RÜ _ N MEZ Dİ
SEN DE NAL DI_ M BU FE _ R YA DI
BU BEN DE Kİ AŞ KO _ L MA SA
DERDİN DER MAN DİR YA RE ME
BU DÜ ĞÜ MÜ KİM CÖ ZERDİ
BU AŞK BEN DE Dİ Rİ _ L MEZDİ
BU İ MİŞ DÜN YA NI _ N TA DI
EĞ LE NE ÇEK YAR BU LA MAM
İS MİN YA YIL MAZ A LE ME
KO YUN KUR DU LE GE ZERDİ
GÜ LE KIY MET VE RİL MEZ Dİ
A NIL MAZ DI VEY SEL A DI
GÖĞ NÜM DER Kİ KÖŞ KOL MA SA
A ŞIK LAR DA MEŞ KOL MA SA
Fİ KİR BAŞ KA BAŞ KOL MA SA
A ŞIK VE MA ŞU OL MA SA
O ŞA NA A ŞIK OL MA SA
EĞ LE NE ÇEK YER BU LA MAM
İS MİN YA YIL MAZ A LE ME
KO YUN KUR DU LE GE ZERDİ
GÜ LE KIY MET VE RİL MEZ Dİ
A NIL MAZ DI VEY SEL A DI
GÖĞ NÜM DE Kİ KÖŞ KOL MA SA
A ŞIK LAR DA MEŞ KOL MA SA
Fİ KİR BAŞ KA BAŞ KOL MA SA
A ŞIK VE MA ŞU KOL MA SA
O ŞA NA A ŞI KOL MA SA
GÖĞ NÜM DE Kİ KÖŞ KOL MA SA
A ŞIK LAR DA MEŞ KOL MA SA
Fİ KİR BAŞ KA BAŞ KOL MA SA
A ŞIK VE MA ŞU KOL MA SA
O ŞA NA A ŞI KOL MA SA

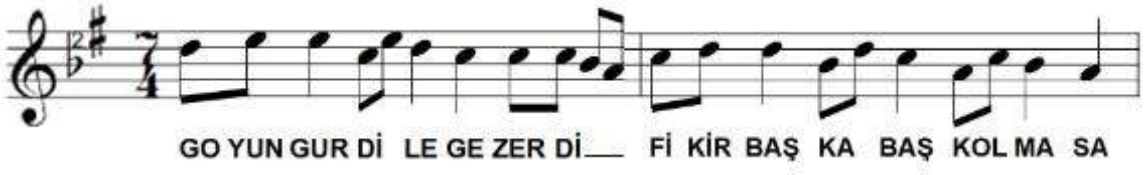
Görsel 937. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğe ait söz melodisinin notası

Görsel 938. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün ilk üç mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

Derleme kaydında icra edilen ancak TRT nüshasında yer almayan saz bölümlerinden dolayı üçüncü dörtlüğe ait söz melodisi, kayıtta dört ayrı söz melodisi olarak sınıflandırılmıştır. Bu yüzden derleme kaydındaki diğer söz melodileri, TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğe ait söz melodisiyle karşılaştırılmıştır. Bu karşılaştırma sonucunda TRT nüshasındaki melodinin üçüncü ölçüsünün birinci, ikinci ve dördüncü tartımının, dördüncü ölçüsünün son üç tartımının, beşinci, yedinci ve sekizinci ölçüsünün son tartımının ve altıncı ölçüsünün ikinci tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, birinci ve yedinci ölçülerin başında yer alan 4'lük es işaretlerinin kayıtta yer almadığı, belirtilenlerin dışındaki tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir. Ayrıca bu melodiye TRT nüshasında "Koyun Kurd ile gezerdi" mısrasının yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Goyun Gurd ile gezerdi" mısrasının telafuz edildiği gözlemlenmiştir.

Görsel 939. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün ilk üç mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

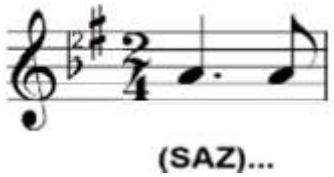
Derleme kaydında söz melodisinden sonra bir ölçülük saz bölümü icra edilmiştir. Ancak bu ezgiye TRT nüshasında yer verilmemiştir.

Görsel 940. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 941. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

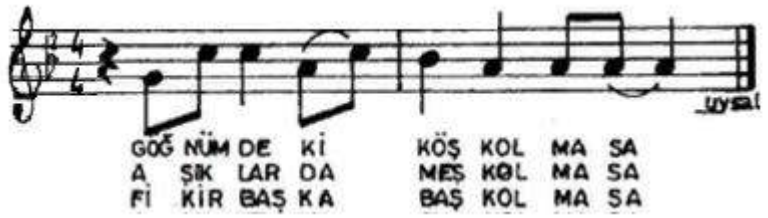
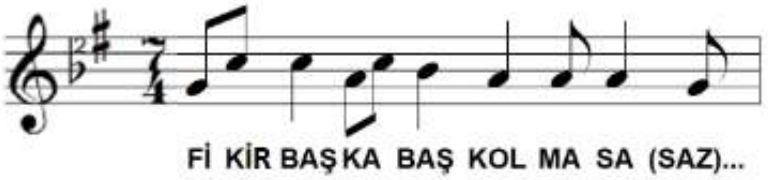
Üçüncü dörtlüğün son mısrasına ait söz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklarla karşılaşılmıştır. TRT nüshasındaki melodinin dokuzuncu ölçüsünün ikinci tartımının ve onuncu ölçüsünün son tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, dokuzuncu ölçüsünün başında yer alan 4'lük es işaretinin kayıtta yer almadığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Görsel 942. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Derleme kaydında söz melodisinden sonra beş tartımdan oluşan saz bölümü icra edilmiştir. Ancak bu ezgiye TRT nüshasında yer verilmemiştir.

EĞ LE NE CEK YER BU LA MAM GÖĞ NÜM DE Kİ KÖŞ KOL MA SA
İS MİN YA YIL MAZ A LE ME A ŞIK LAR DA MEŞ KOL MA SA
KO YUN KUR Dİ LE GE ZER Dİ Fİ KİR BAŞ KA BAŞ KOL MA SA

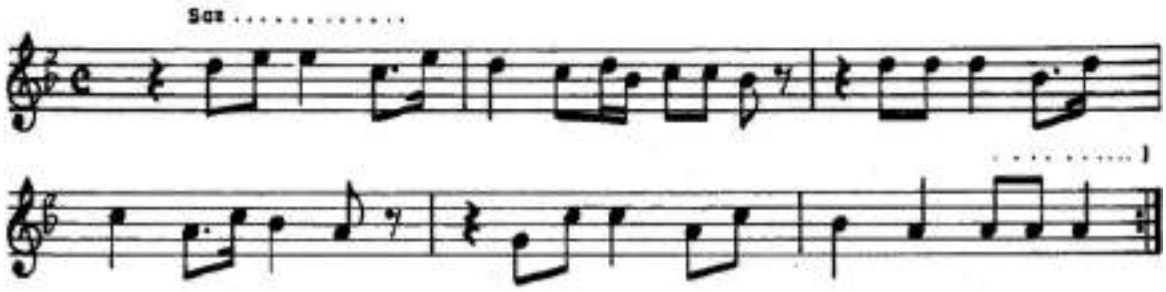
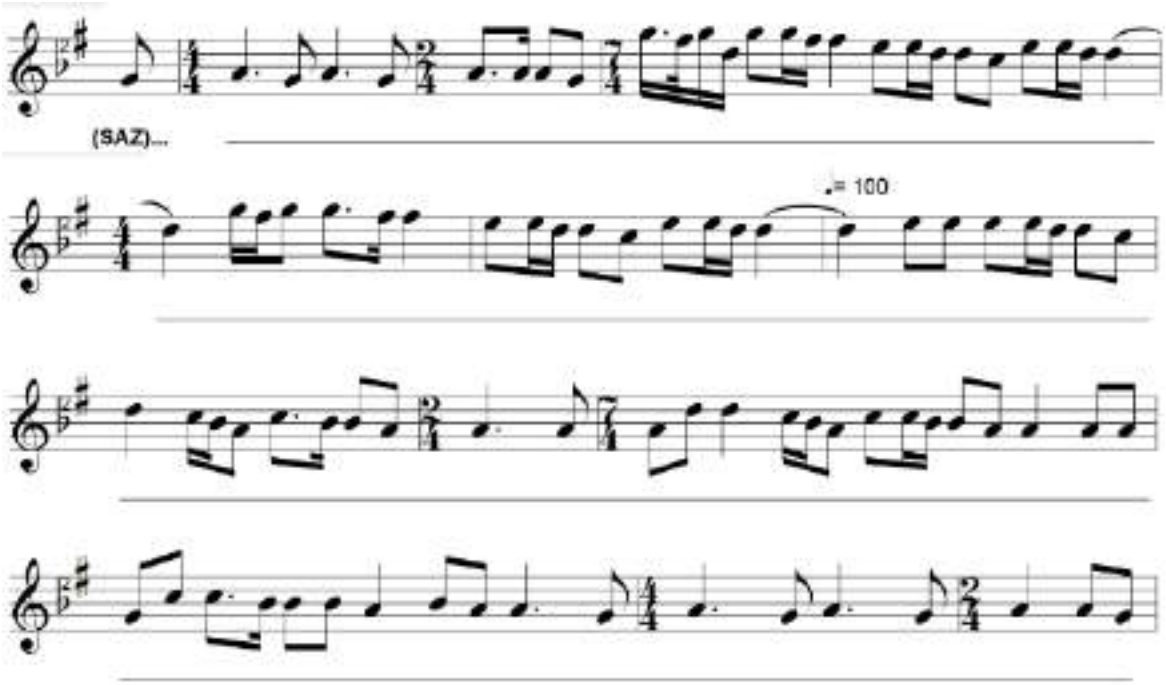
Görsel 943. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün son iki mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası

Görsel 944. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün son iki mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası

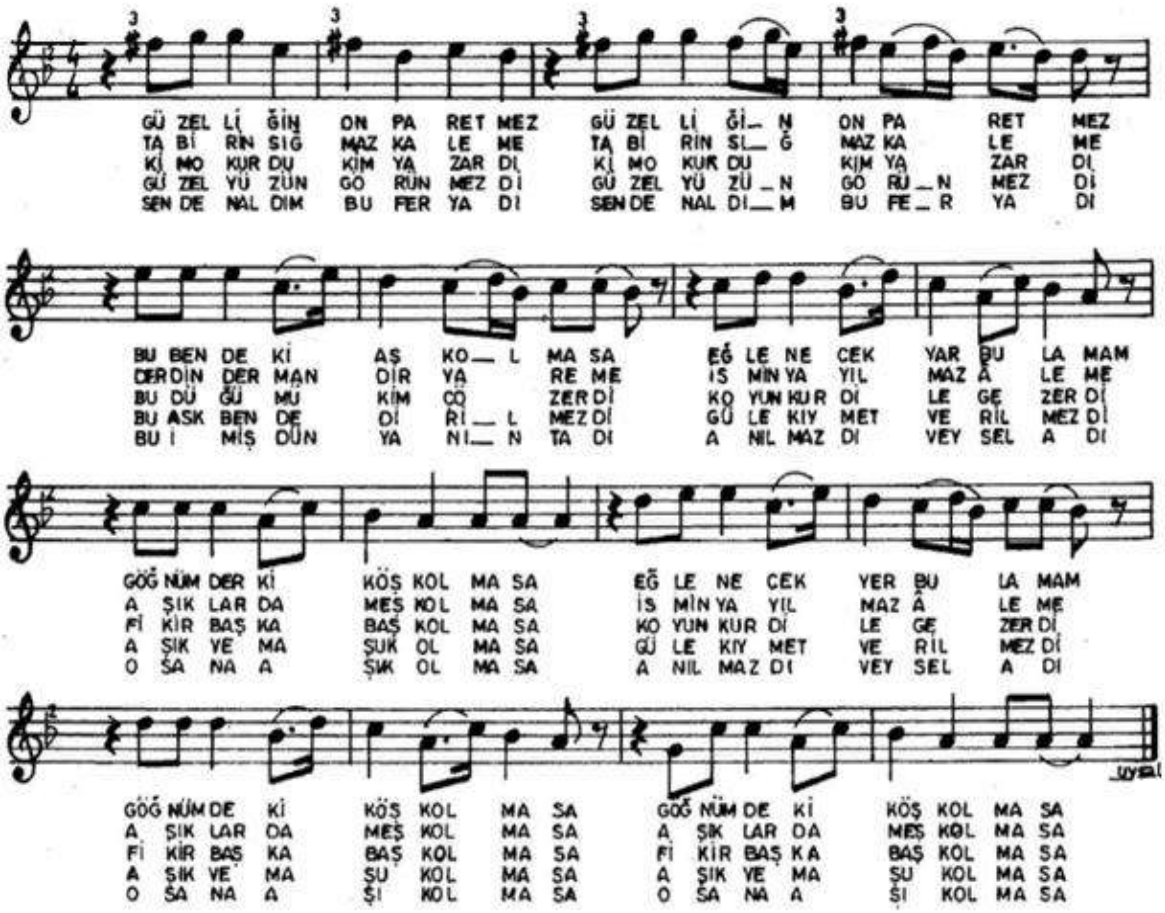
Üçüncü dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinde de ezgisel, tartımsal ve sözel farklılıklarla karşılaşılmıştır. TRT nüshasındaki melodinin on birinci ölçüsünün son tartımının, on ikinci, on üçüncü ve on dördüncü ölçüsünün ikinci ve dördüncü tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, on birinci ve on üçüncü ölçüsünün başında yer alan 4'lük es işaretlerinin kayıtta yer almadığı, belirtilenlerin

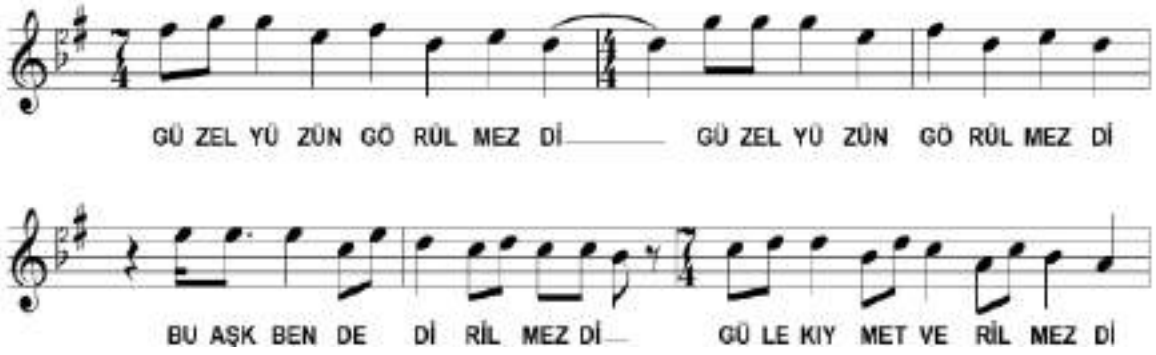
dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir. Ayrıca bu melodiye TRT nüshasında "Koyun Kurd ile gezerdi" mısrasının yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Goyun Gurd ile gezerdi" mısrasının telafuz edildiği gözlemlenmiştir.

Görsel 945. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün son iki mısrasının tekrarından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Derleme kaydında söz melodisinden sonra bir ölçülük saz bölümü icra edilmiştir. Ancak bu ezgiye TRT nüshasında yer verilmemiştir.

Görsel 946. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün dördüncü mısrasının ikinci kez tekrar edildiği söz melodisinin notası

Görsel 947. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün dördüncü mısrasının ikinci kez tekrar edildiği söz melodisinin notası

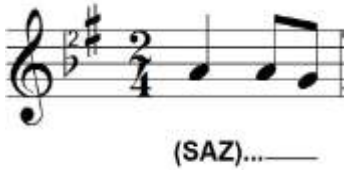
Üçüncü dörtlüğün son mısrasının ikinci kez tekrar edildiği söz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklara rastlanmıştır. TRT nüshasındaki melodinin on beşinci ölçüsünün başında yer alan 4'lük es işaretinin kayıtta yer almadığı, on altıncı ölçüsünün son tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

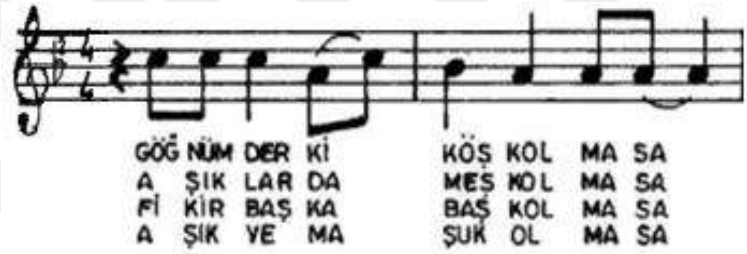
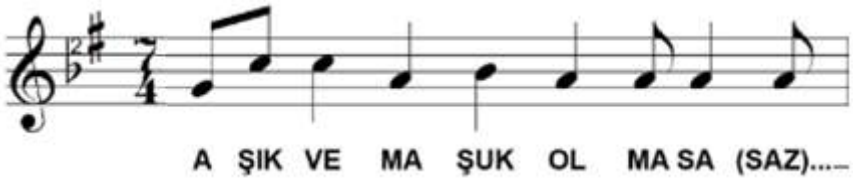
Son mısranın ikinci kez tekrar edildiği söz melodisi de tamamlandıktan sonra türkünün üçüncü kıtası sonlanmıştır. Bu söz melodisiyle ezgi saz melodisine devredilerek dördüncü kıtanın icrası başlatılmıştır. Türkünün dördüncü dörtlüğünün icra edildiği melodik yapıda da ezgisel, tartımsal ve sözel farklılıklar tespit edilmiştir.

Görsel 948. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlükten önce icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 949. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün ilk üç mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası

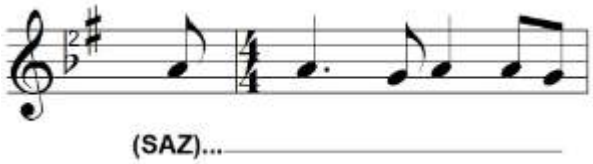
Derleme kaydındaki melodinin birinci, ikinci, üçüncü, dördüncü, beşinci, sekizinci, on birinci ve on ikinci ölçüsünün TRT nüshasında yer almadığı görülmüştür. Ayrıca TRT nüshasında röpriz kullanılarak tekrar edilen ezginin derleme kaydında tekrar edilmediği, bunun aksine kayıttaki icrada farklı tartımlar kullanılarak farklı ezgiler üretildiği tespit edilmiştir. Bunun yanı sıra TRT nüshasındaki melodinin üçüncü ve beşinci ölçüsünün başında kayıtta bulunmayan 4'lük es işaretlerine rastlanmıştır. Tartımlar karşılaştırıldığında ise TRT nüshasındaki melodinin birinci, dördüncü ve altıncı ölçüsünün tamamının, ikinci ölçüsünün son üç tartımının, üçüncü ölçüsünün ikinci ve dördüncü tartımının ve beşinci ölçüsünün son iki tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı tespit edilmiştir.

GÜ ZEL Lİ ĞİN ON PA RET MEZ
TA Bİ RİN SIĞ MAZ KA LE ME
Kİ MO KUR DU KİM YA ZAR DI
GÜ ZEL YÜ ZÜN GÖ RÜN MEZ Dİ
SEN DE NAL DIM BU FER YA DI
GÜ ZEL Lİ Ğİ_ N ON PA RET MEZ
TA Bİ RİN SI_ Ğ MAZ KA LE ME
Kİ MO KUR DU KİM YA ZAR DI
GÜ ZEL YÜ ZÜ _ N GÖ RÜ _ N MEZ Dİ
SEN DE NAL DI_ M BU FE _ R YA DI
BU BEN DE Kİ AŞ KO _ L MA SA
DERDİN DER MAN DİR YA RE ME
BU DÜ ĞÜ MÜ KİM CÖ ZERDİ
BU AŞK BEN DE Dİ Rİ _ L MEZ Dİ
BU I MİŞ DÜN YA NI _ N TA DI
EĞ LE NE CEK YAR BU LA MAM
İS MİN YA YIL MAZ A LE ME
KO YUN KUR DI LE GE ZER Dİ
GÜ LE KIY MET VE RİL MEZ Dİ
A NIL MAZ DI VEY SEL A DI
GÖĞ NÜM DER Kİ KÖŞ KOL MA SA
A ŞIK LAR DA MEŞ KOL MA SA
Fİ KİR BAŞ KA BAŞ KOL MA SA
A ŞIK YE MA ŞUK OL MA SA
O SA NA A ŞIK OL MA SA
EĞ LE NE CEK YER BU LA MAM
İS MİN YA YIL MAZ A LE ME
KO YUN KUR DI LE GE ZER Dİ
GÜ LE KIY MET VE RİL MEZ Dİ
A NIL MAZ DI VEY SEL A DI
GÖĞ NÜM DE Kİ KÖŞ KOL MA SA
A ŞIK LAR DA MEŞ KOL MA SA
Fİ KİR BAŞ KA BAŞ KOL MA SA
A ŞIK YE MA ŞU KOL MA SA
O SA NA A ŞI KOL MA SA
GÖĞ NÜM DE Kİ KÖŞ KOL MA SA
A ŞIK LAR DA MEŞ KOL MA SA
Fİ KİR BAŞ KA BAŞ KOL MA SA
A ŞIK YE MA ŞU KOL MA SA
O SA NA A ŞI KOL MA SA

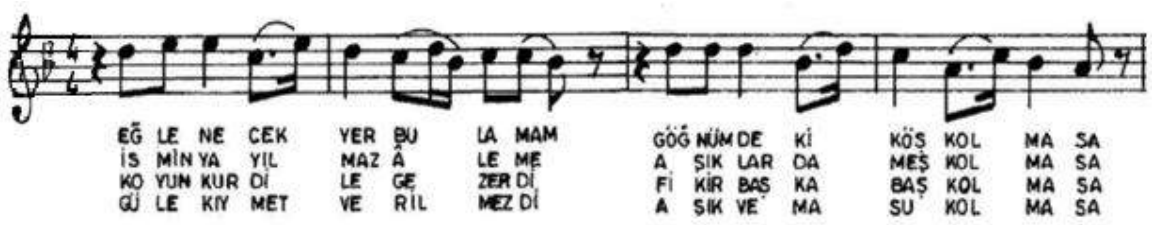
Görsel 950. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğe ait söz melodisinin notası

Görsel 951. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün ilk üç mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

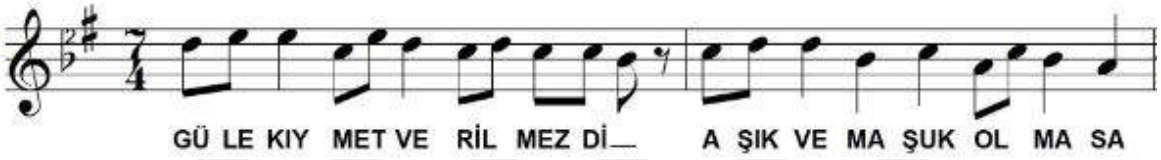
Derleme kaydında icra edilen ancak TRT nüshasında yer almayan saz bölümlerinden dolayı dördüncü dörtlüğe ait söz melodisi, kayıtta dört ayrı söz melodisi olarak sınıflandırılmıştır. Bu yüzden derleme kaydındaki diğer söz melodileri, TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğe ait söz melodisiyle karşılaştırılmıştır. Bu karşılaştırma sonucunda TRT nüshasındaki melodinin üçüncü ölçüsünün birinci, ikinci ve dördüncü tartımının, dördüncü ölçüsünün son üç tartımının, beşinci ölçüsünün ikinci ve dördüncü tartımının, altıncı ölçüsünün ikinci tartımının, yedinci ve sekizinci ölçüsünün son tartımının kayıttan farklı

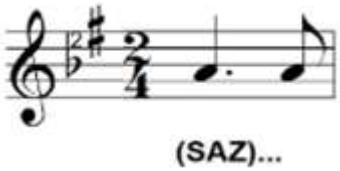
bir şekilde notaya alındığı, birinci ve yedinci ölçülerin başında yer alan 4'lük es işaretlerinin kayıtta yer almadığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir. Ayrıca bu melodiye TRT nüshasında "Güzel yüzün görünmezdi" mısrasının yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Güzel yüzün görülmezdi" mısrasının telafuz edildiği gözlemlenmiştir.

Görsel 952. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün ilk üç mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

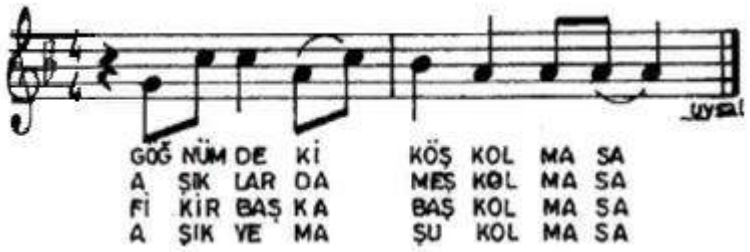
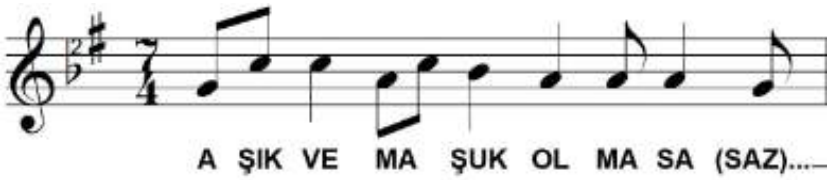
Derleme kaydında söz melodisinden sonra bir ölçülük saz bölümü icra edilmiştir. Ancak bu ezgiye TRT nüshasında yer verilmemiştir.

Görsel 953. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 954. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

Dördüncü dörtlüğün son mısrasına ait söz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklarla karşılaşılmıştır. TRT nüshasındaki melodinin dokuzuncu ölçüsünün ikinci ve dördüncü tartımının ve onuncu ölçüsünün son tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, dokuzuncu ölçüsünün başında yer alan 4'lük es işaretinin kayıtta yer almadığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Görsel 955. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

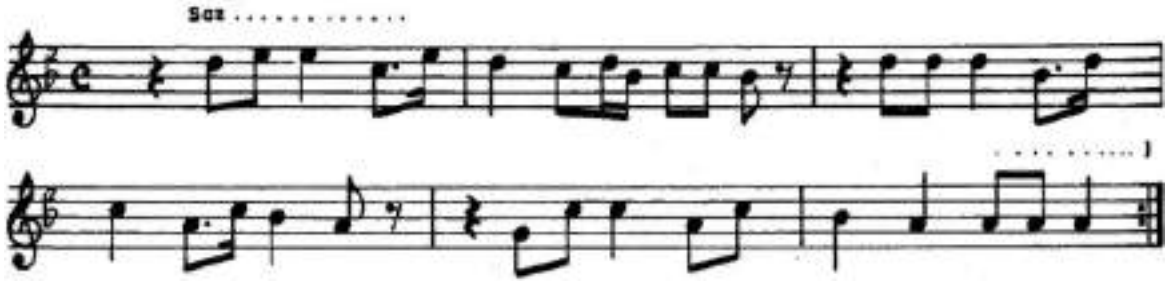
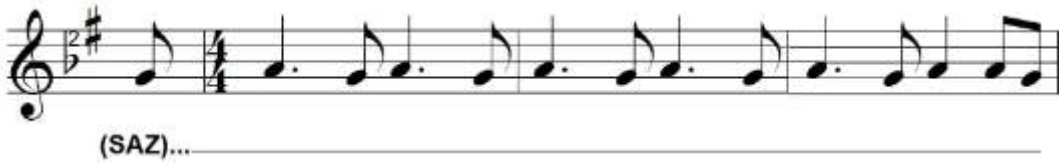
Derleme kaydında söz melodisinden sonra beş tartımdan oluşan saz bölümü icra edilmiştir. Ancak bu ezgiye TRT nüshasında yer verilmemiştir.

EĞ LE NE CEK YER BU LA MAM GÖĞ NÜM DE Kİ KÖŞ KOL MA SA
İS MİN YA YIL MAZ Â LE ME A ŞIK LAR DA MEŞ KOL MA SA
KO YUN KUR DI LE GE ZER Dİ Fİ KİR BAŞ KA BAŞ KOL MA SA
GÜ LE KIY MET VE RİL MEZ Dİ A ŞIK VE MA SU KOL MA SA

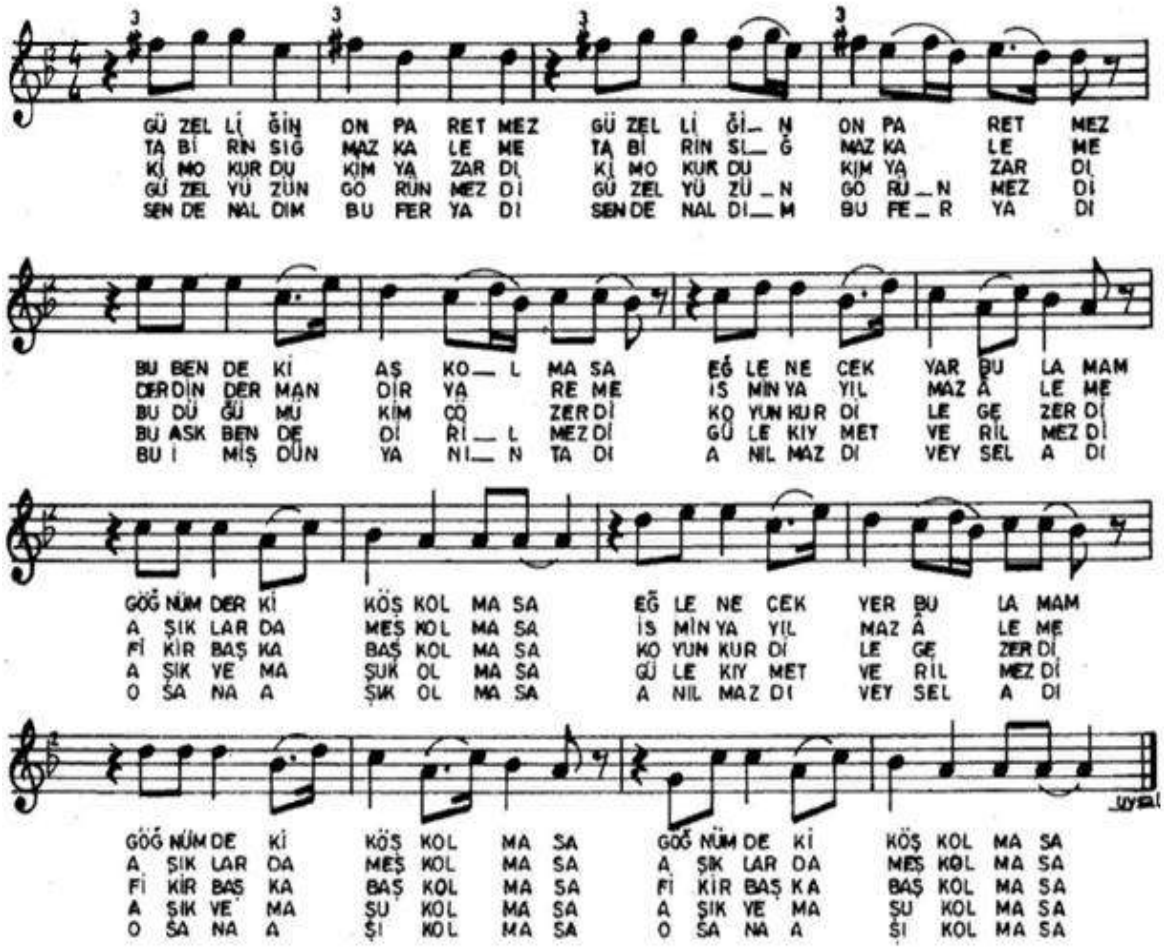
Görsel 956. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün son iki mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası

Görsel 957. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün son iki mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası

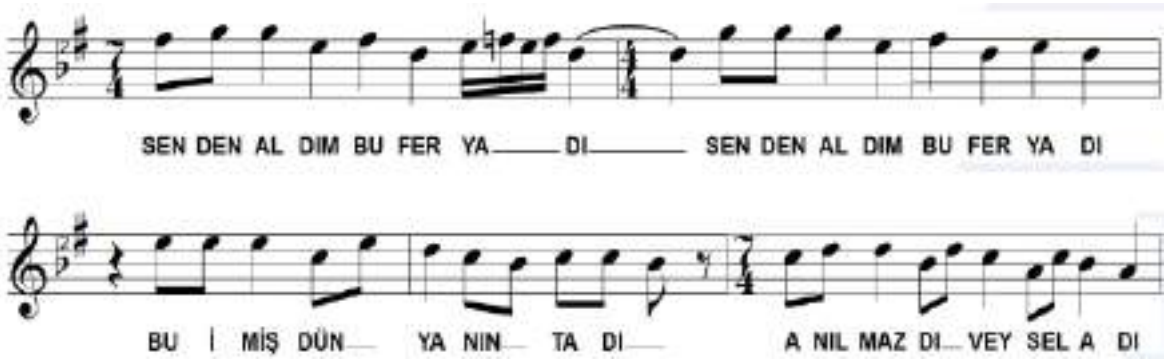
Dördüncü dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklarla karşılaşılmıştır. TRT nüshasındaki melodinin on birinci ölçüsünün son tartımının, on ikinci ölçüsünün ikinci tartımının, on üçüncü ve on dördüncü ölçüsünün ikinci ve dördüncü tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, on birinci ve on üçüncü ölçüsünün başında yer alan 4'lük es işaretlerinin kayıtta yer almadığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Görsel 958. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün son iki mısrasının tekrarından sonra icra edilen saz melodisinin notası

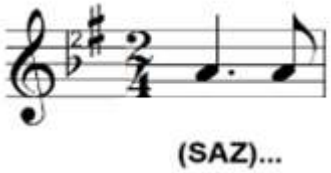
Derleme kaydında söz melodisinden sonra bir ölçülük saz bölümü icra edilmiştir. Ancak bu ezgiye TRT nüshasında yer verilmemiştir.

Görsel 959. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün dördüncü mısrasının ikinci kez tekrar edildiği söz melodisinin notası

Görsel 960. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün dördüncü mısrasının ikinci kez tekrar edildiği söz melodisinin notası

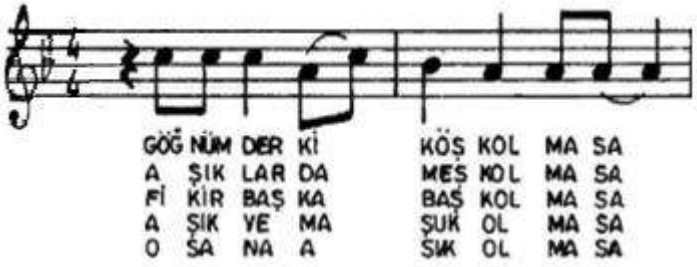
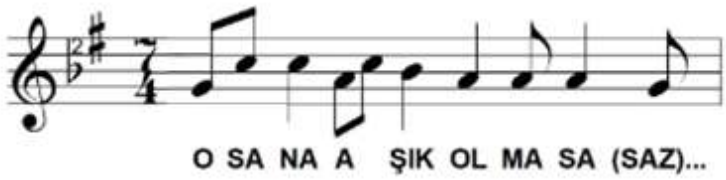
Dördüncü dörtlüğün son mısrasının ikinci kez tekrar edildiği söz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklarla karşılaşılmıştır. TRT nüshasındaki melodinin on beşinci ölçüsünün başında yer alan 4'lük es işaretinin kayıtta yer almadığı, on altıncı ölçüsünün son tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

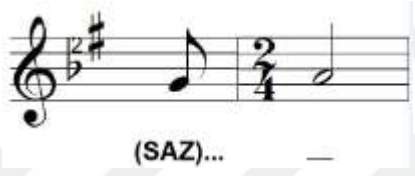
Son mısranın ikinci kez tekrar edildiği söz melodisi de tamamlandıktan sonra türkünün dördüncü kıtası sonlanmıştır. Bu söz melodisiyle ezgi saz melodisine devredilerek beşinci ve son kıtanın icrası başlatılmıştır. Türkünün beşinci dörtlüğünün icra edildiği melodik yapıda da ezgisel ve tartımsal farklılıklar tespit edilmiştir.

Görsel 961. TRT nüshasındaki beşinci dörtlükten önce icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 962. Derleme kaydındaki beşinci dörtlüğün ilk üç mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası

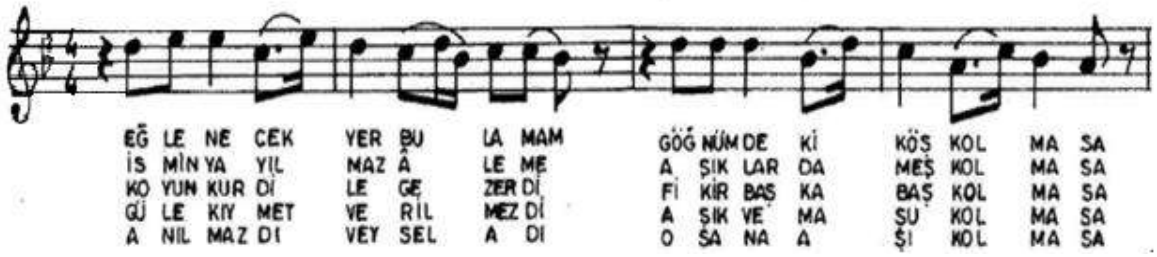
Birinci ve dördüncü kıtada karşılaşılanın aksine derleme kaydındaki saz melodisinde üç ölçüden oluşan arenlemelere yer verilmiştir. Bu ezgisel değişimden dolayı derleme kaydında icra edilen melodinin TRT nüshasındaki melodiyle uyuşmadığı görülmüştür. Başka bir deyişle melodik yönden birbiriyle uyuşan tartıma rastlanmamıştır.

GÜ ZEL Lİ ĞİN ON PA RET MEZ
TA Bİ RİN SIĞ MAZ KA LE ME
Kİ MO KUR DU KİM YA ZAR DI
GÜ ZEL YÜ ZÜN GO RÜN MEZ Dİ
SEN DE NAL DIM BU FER YA DI
GÜ ZEL Lİ ĞİN ON PA RET MEZ
TA Bİ RİN SIĞ MAZ KA LE ME
Kİ MO KUR DU KİM YA ZAR DI
GÜ ZEL YÜ ZÜN GO RÜN MEZ Dİ
SEN DE NAL DIM BU FER YA DI
BU BEN DE Kİ AŞ KO L MA SA
DERDİN DER MAN DİR YA RE ME
BU DÜ ĞÜ MÜ KİM CO ZER Dİ
BU AŞK BEN DE Dİ Rİ L MEZ Dİ
BU İ MİŞ DÜN YA NI N TA DI
EĞ LE NE CEK YAR BU LA MAM
İS MİN YA YIL MAZ A LE ME
KO YUN KUR DU LE GE ZER Dİ
GÜ LE KIY MET VE RİL MEZ Dİ
A NIL MAZ DI VEY SEL A DI
GÖĞ NÜM DER Kİ KÖŞ KOL MA SA
A ŞIK LAR DA MEŞ KOL MA SA
Fİ KİR BAŞ KA BAŞ KOL MA SA
A ŞIK YE MA ŞUK OL MA SA
O ŞA NA A ŞIK OL MA SA
EĞ LE NE CEK YER BU LA MAM
İS MİN YA YIL MAZ A LE ME
KO YUN KUR DU LE GE ZER Dİ
GÜ LE KIY MET VE RİL MEZ Dİ
A NIL MAZ DI VEY SEL A DI
GÖĞ NÜM DE Kİ KÖŞ KOL MA SA
A ŞIK LAR DA MEŞ KOL MA SA
Fİ KİR BAŞ KA BAŞ KOL MA SA
A ŞIK YE MA ŞU KOL MA SA
O ŞA NA A ŞI KOL MA SA
GÖĞ NÜM DE Kİ KÖŞ KOL MA SA
A ŞIK LAR DA MEŞ KOL MA SA
Fİ KİR BAŞ KA BAŞ KOL MA SA
A ŞIK YE MA ŞU KOL MA SA
O ŞA NA A ŞI KOL MA SA

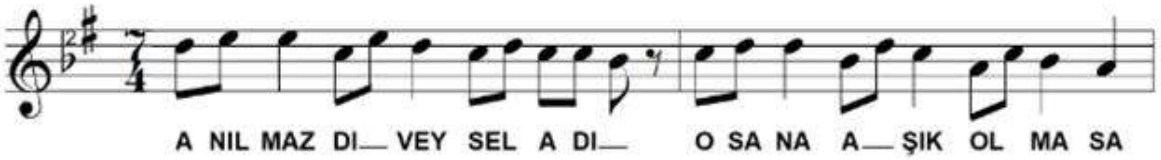
Görsel 963. TRT nüshasındaki beşinci dörtlüğe ait söz melodisinin notası

Görsel 964. Derleme kaydındaki beşinci dörtlüğün ilk üç mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

Derleme kaydında icra edilen ancak TRT nüshasında yer almayan saz bölümlerinden dolayı beşinci dörtlüğe ait söz melodisi, kayıtta dört ayrı söz melodisi olarak sınıflandırılmıştır. Bu yüzden derleme kaydındaki diğer söz melodileri, TRT nüshasındaki beşinci dörtlüğe ait söz melodisiyle karşılaştırılmıştır. Bu karşılaştırma sonucunda TRT nüshasındaki melodinin ikinci ölçüsünün üçüncü tartımının, üçüncü ölçüsünün birinci, ikinci ve dördüncü tartımının, dördüncü ölçüsünün son üç tartımının, beşinci, yedinci ve sekizinci ölçüsünün son tartımının, altıncı ölçüsünün ikinci tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, birinci ve yedinci ölçülerin başında yer alan 4'lük es'lerin kayıtta yer almadığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Görsel 965. Derleme kaydındaki beşinci dörtlüğün ilk üç mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

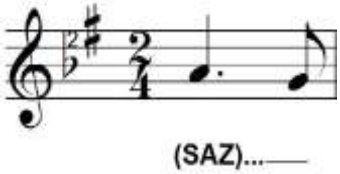
Derleme kaydında söz melodisinden sonra bir ölçülük saz bölümü icra edilmiştir. Ancak bu ezgiye TRT nüshasında yer verilmemiştir.

Görsel 966. TRT nüshasındaki beşinci dörtlüğün dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 967. Derleme kaydındaki beşinci dörtlüğün dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

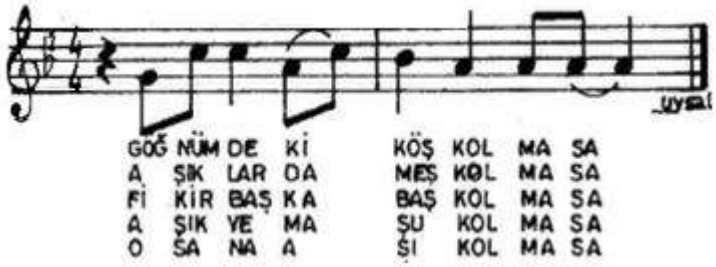
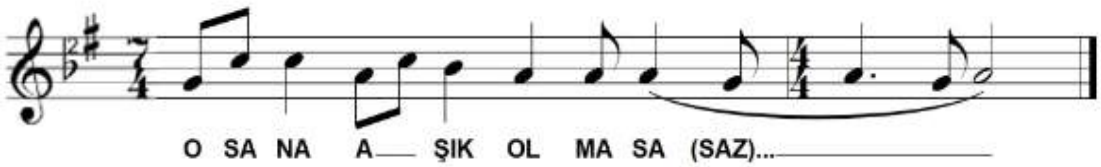
Beşinci dörtlüğün son mısrasına ait söz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklarla karşılaşılmıştır. TRT nüshasındaki melodinin dokuzuncu ölçüsünün ikinci tartımının ve onuncu ölçüsünün son tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, dokuzuncu ölçüsünün başında yer alan 4'lük es işaretinin kayıtta yer almadığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Görsel 968. Derleme kaydındaki beşinci dörtlüğün dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Derleme kaydında söz melodisinden sonra iki tartımdan oluşan saz bölümü icra edilmiştir. Ancak bu ezgiye TRT nüshasında yer verilmemiştir.

EĞ LE NE ÇEK YER BU LA MAM GÖĞ NÜM DE Kİ KÖŞ KOL MA SA
İS MİN YA YIL MAZ A LE ME A ŞIK LAR DA MEŞ KOL MA SA
KO YUN KUR DI LE GE ZER DI Fİ KİR BAŞ KA BAŞ KOL MA SA
GÜ LE KIY MET VE RİL MEZ Dİ A ŞIK VE MA ŞU KOL MA SA
A NIL MAZ DI VEY SEL A DI O SA NA A ŞI KOL MA SA

Görsel 969. TRT nüshasındaki beşinci dörtlüğün son iki mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası

Görsel 970. Derleme kaydındaki beşinci dörtlüğün son iki mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası

Beşinci dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklar saptanmıştır. TRT nüshasındaki melodinin on birinci ölçüsünün son tartımının, on ikinci ölçüsünün ikinci tartımının, on üçüncü ve on dördüncü ölçüsünün ikinci ve dördüncü tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, on

birinci ve on üçüncü ölçüsünün başında yer alan 4'lük es işaretlerinin kayıtta yer almadığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Görsel 971. Derleme kaydındaki beşinci dörtlüğün son iki mısrasının tekrarından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Derleme kaydında söz melodisinden sonra bir ölçülük saz bölümü icra edilmiştir. Ancak bu ezgiye TRT nüshasında yer verilmemiştir.

Görsel 972. TRT nüshasındaki beşinci dörtlüğün dördüncü mısrasının ikinci kez tekrar edildiği söz melodisinin notası

Görsel 973. Derleme kaydındaki beşinci dörtlüğün dördüncü mısrasının ikinci kez tekrar edildiği söz melodisinin notası

Beşinci dörtlüğün son mısrasının ikinci kez tekrar edildiği söz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklara rastlanmıştır. TRT nüshasındaki melodinin on beşinci ölçüsünün başında yer alan 4'lük es işaretinin kayıtta yer almadığı, on altıncı ölçüsünün son tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Görsel 974. Derleme kaydındaki beşinci dörtlüğün dördüncü mısrasının ikinci tekrarından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Âşık Veysel Şatıroğlu bu türküyü dört tartımdan oluşan saz melodisiyle karar sesini duyurarak tamamlamıştır. Ancak TRT nüshasında bu ezgiye yer verilmeden söz melodisiyle ezginin tamamlandığı görülmüştür.

Yukarıdaki analizden yola çıkılarak türkünün geneline bakıldığı zaman "standartlaştırılmış" TRT nüshasındaki belirli saz ve söz melodilerinin, tüm kıtalarda farklı ölçü sayılarıyla ve farklı tartımlarla notaya alındığı saptanmıştır. Buna ek olarak TRT nüshasındaki belirli ölçülerin başında kayıtta icra edilmeyen 4'lük es işaretlerinin olduğu görülmüştür. Derleme kaydında söz melodilerinin arasında icra edilen saz bölümlerinin de TRT nüshasında yer almadığı tespit edilmiştir.

3.1.16. Havalanma Telli Durnam

"Havalanma Telli Durnam" adlı türkü, Muzaffer Sarısözen tarafından derlenmiş ve notaya alınmıştır. Türküde makamsal yapı olarak Hüseyni dizisinin kullanıldığı görülmüştür.

Ölçü Kalıbı ve Metronom

Türkünün hem TRT nüshasında hem de derleme kaydında birden fazla ölçü kalıbının olduğu görülmüştür. Metronom konusunda ise iki nüsha arasında farklılık saptanmıştır. Alt başlıklarda türkünün ölçü kalıplarına ve metronom hızına ayrıntılı bir şekilde değinilmiştir.

TRT Nüshası

TRT nüshasına göre türkü 2/4'lük ve serbest ölçü kalıbı kullanılarak notaya alınmıştır. Bu ölçü kalıplarının kullanıldığı ezgilere "Ezgisel Yapının Kuruluş Biçimi" adlı başlık altında ayrıntılı bir şekilde değinilmiştir.

Türkünün icra hızına bakıldığında ise TRT nüshasında herhangi bir metronomun belirtilmediği tespit edilmiştir.

Derleme Kaydı

Derleme kaydına göre türkü 2/4'lük, 3/4'lük ve serbest ölçü kalıbıyla icra edilmiştir. Bu ölçü kalıplarının kullanıldığı ezgilere "Melodik Yapının Kuruluş Biçimi" adlı başlık altında ayrıntılı bir şekilde değinilmiştir.

Türkünün icra hızına bakıldığında ise dörtlük mertebede 80 metronomla icra edildiği tespit edilmiştir.

Ezgisel Yapının Kuruluş Biçimi

TRT nüshasında da derleme kaydında da türkünün sözleri üç dörtlükten ve üç mısradan oluşan nakarattan meydana gelmiş ancak TRT nüshasında üçüncü dörtlüğün icrasıyla karşılaşılmamıştır. Başka bir deyişle TRT nüshasındaki üçüncü kıtaya derleme kaydında bulunmayan başka bir dörtlük yerleştirilmiştir. TRT nüshasında da derleme kaydında da melodik yapı her dörtlükte bir tekrar etmiştir.

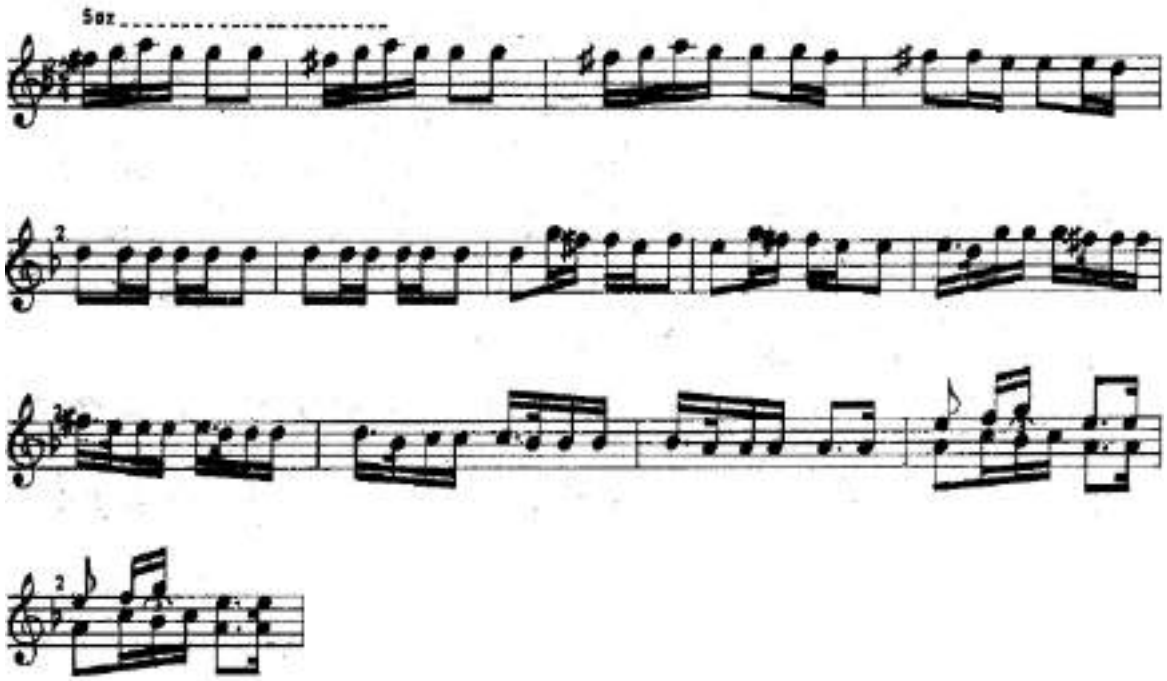
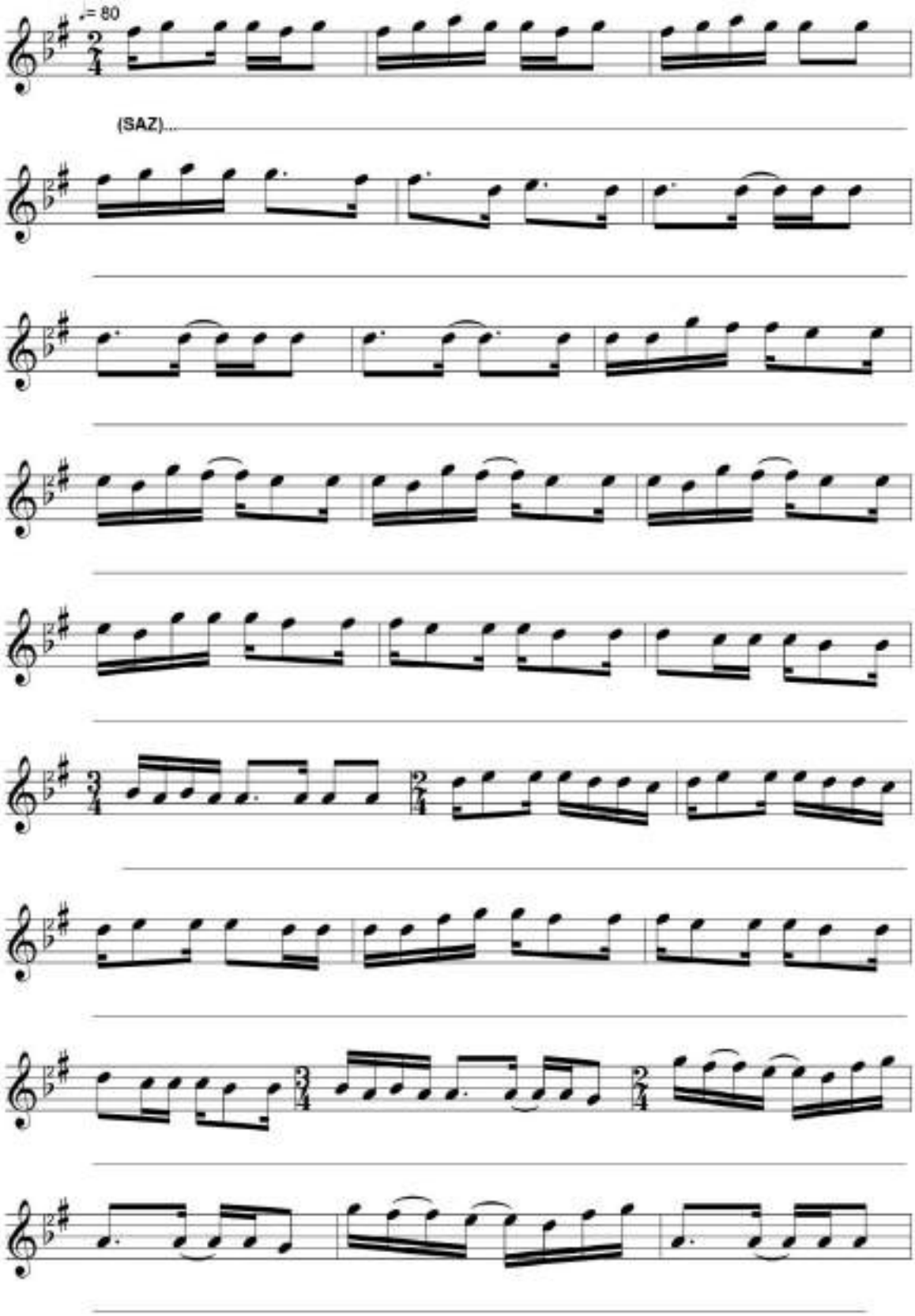
TRT Nüshası

Türkünün üç kıtadan meydana geldiği tespit edilmiştir. Bu kıtaların her birinin altı adet saz ve beş adet söz melodisinden oluştuğu ve her kıtada belirli melodilerin değişime uğradığı görülmüştür.

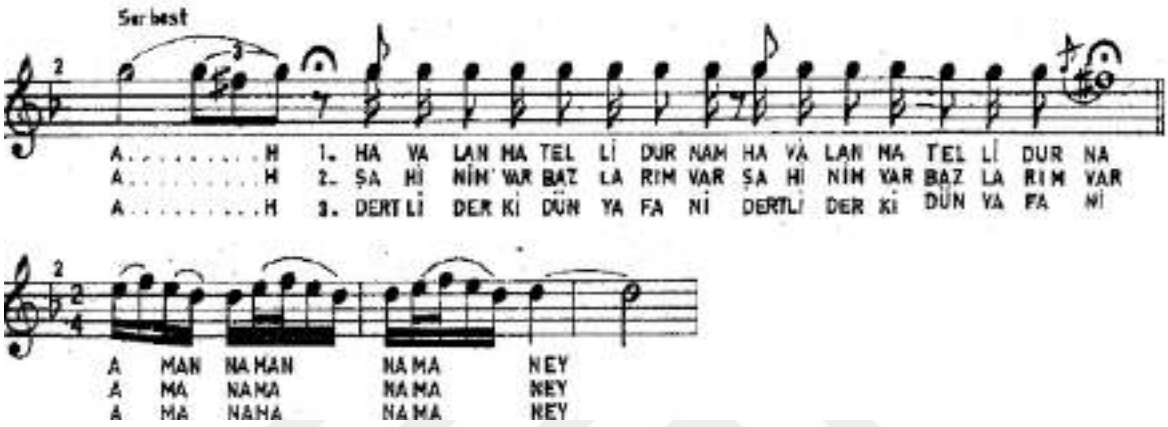
Derleme Kaydı

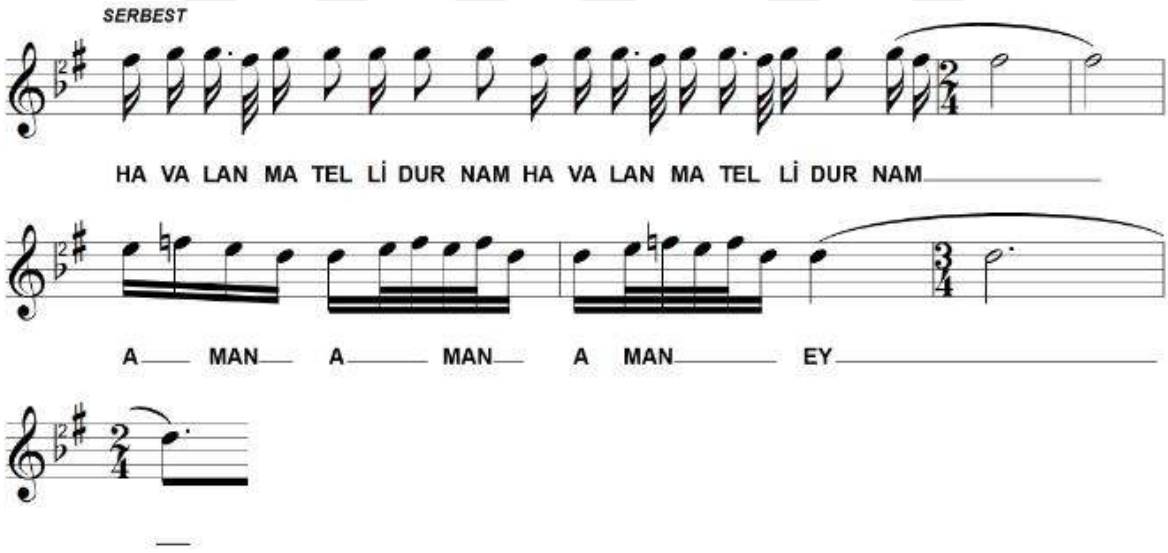
Türkünün üç kıtadan meydana geldiği gözlemlenmiştir. Yapılan analize göre ilk iki kıtanın her birinin beş adet saz ve beş adet söz melodisinden oluştuğu, üçüncü kıtada ise altı adet saz ve beş adet söz melodisinin icra edildiği tespit edilmiştir. Aynı zamanda her kıtada belirli melodilerin değişime uğradığı fark edilmiştir.

TRT Nüshasındaki ve Derleme Kaydındaki Melodilerin Karşılaştırılması

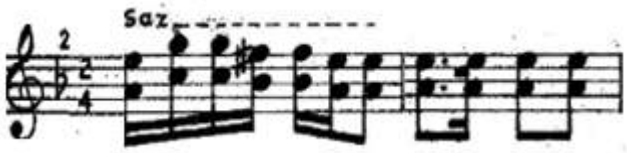
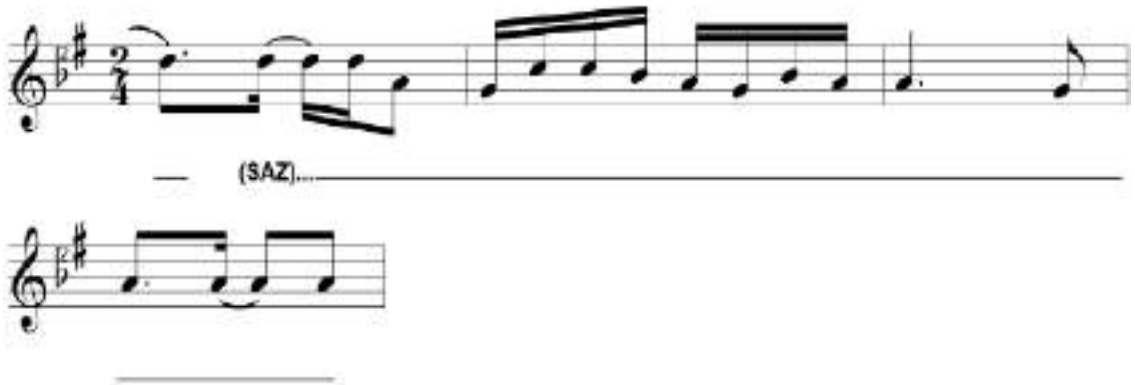
TRT nüshasındaki saz ve söz melodilerine bakıldığında genel olarak betimleyici (descriptive) bir notayla karşılaşılmıştır. Bu nüsha, Âşık Veysel Şatıroğlu'nun icrasıyla karşılaştırıldığında birçok ölçüde ezgisel, tartımsal ve sözel farklılıklar göze çarpmıştır.

Görsel 975. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün birinci mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 976. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün birinci mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası

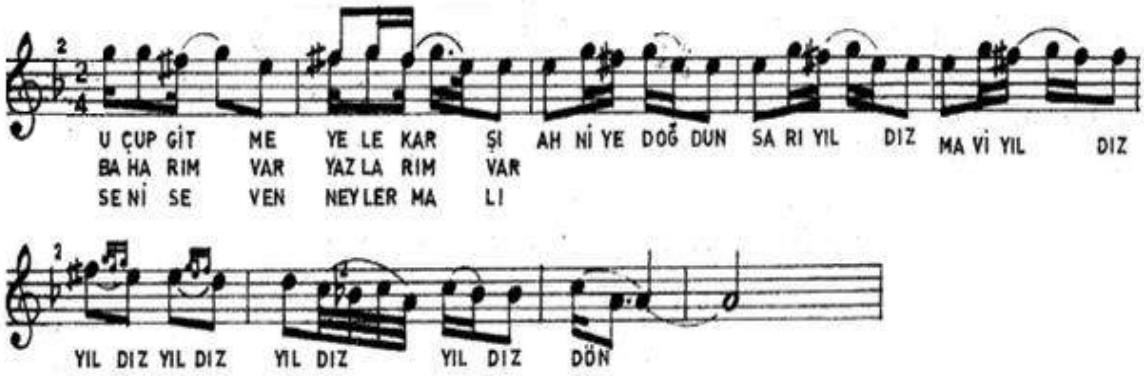
Birinci dörtlüğün ilk mısrasından önce icra edilen saz melodileri karşılaştırılarak analiz edilmiş ve derleme kaydındaki melodinin birinci, sekizinci, dokuzuncu, onuncu ve son on

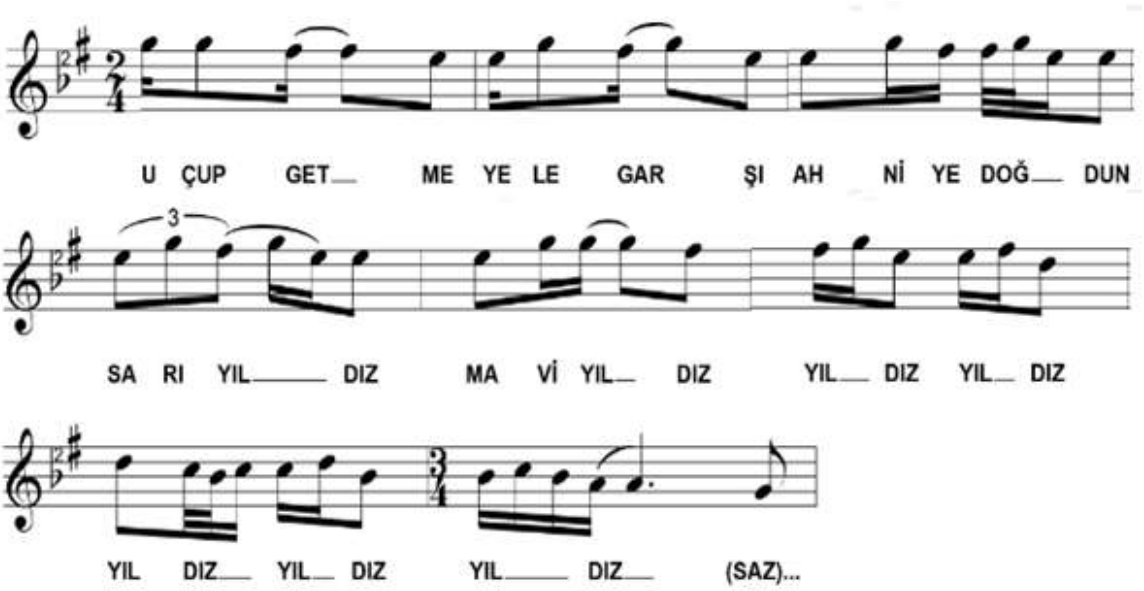
bir ölçüsünün TRT nüshasında yer almadığı, TRT nüshasındaki on üçüncü ve on dördüncü ölçünün ise derleme kaydında icra edilmediği tespit edilmiştir. Her iki nüshada var olan tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin birinci ve üçüncü ölçüsünün son tartımının, dördüncü, yedinci, sekizinci, dokuzuncu, onuncu ve on birinci ölçüsünün tamamının ve beşinci, altıncı ve on ikinci ölçüsünün ilk tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu gözlemlenmiştir.

Serbest
A . . . . . H 1. HA VA LAN MA TEL Lİ DUR NAM HA VA LAN MA TEL Lİ DUR NA
A . . . . . H 2. ŞA Hİ NİM' VAR BAZ LA RIM VAR ŞA Hİ NİM VAR BAZ LA RIM VAR
A . . . . . H 3. DERTLİ DER Kİ DÜN YA FA Nİ DERTLİ DER Kİ DÜN YA FA Nİ
A MAN NA MAN NA MA NEY
A MA NA NA NA MA NEY
A MA NA NA NA MA NEY

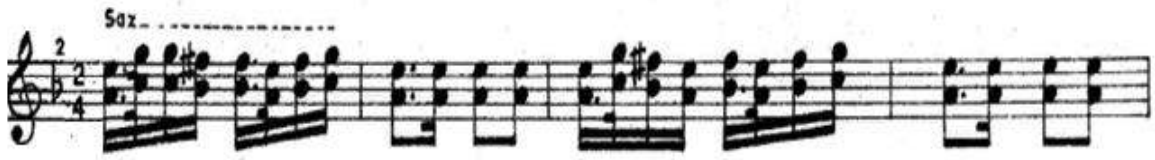
Görsel 977. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün birinci mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 978. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün birinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

TRT nüshasından yola çıkılarak ilk dörtlüğün birinci mısrasına ait söz melodisinin ezgisel ve tartımsal olarak derleme kaydındaki icradan farklı olduğu gözlemlenmiştir. TRT nüshasındaki melodinin serbest icra edilen birinci ölçüsünün ilk üç tartımının kayıtta yer almadığı, dördüncü, altıncı, on birinci, on ikinci, on dördüncü, on altıncı ve on dokuzuncu tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların

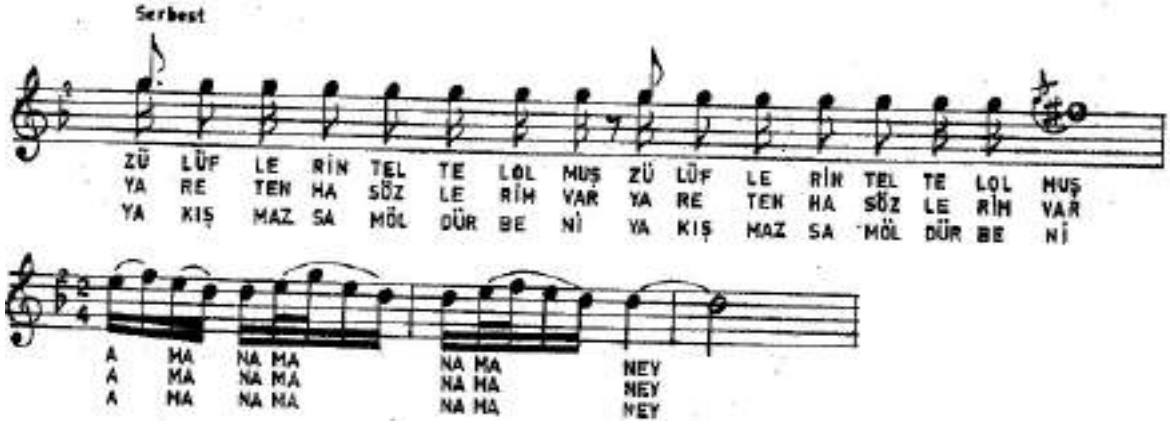
da kayıtla birebir aynı olduğu görülmüştür. TRT nüshasındaki ikinci, üçüncü ve dördüncü ölçüler karşılaştırıldığında ise ikinci ölçünün ilk tartımının ve üçüncü ölçünün son tartımının kayıttaki icrayla örtüştüğü tespit edilmiş, dördüncü ölçüde yer alan tartımın da yeterince uzatılmadığı fark edilmiştir.

Görsel 979. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 980. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

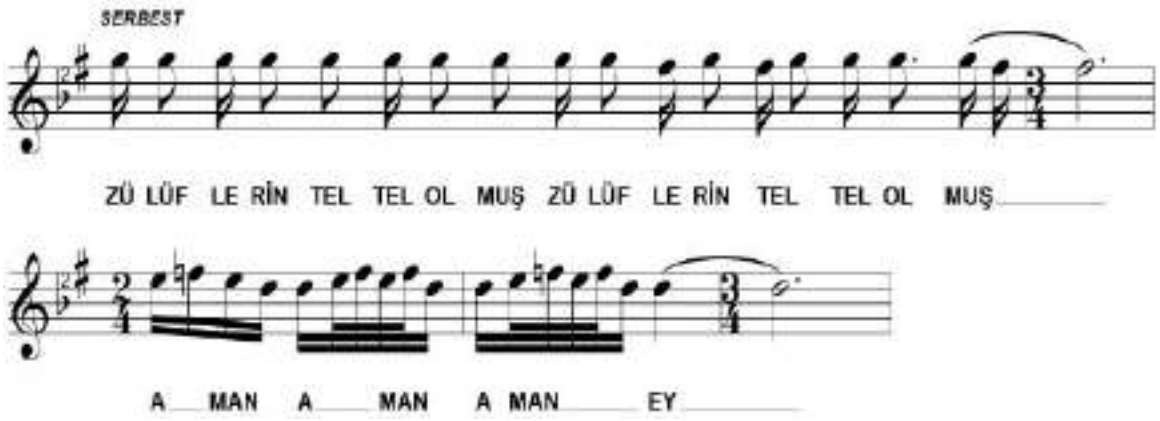
Birinci mısradan sonra icra edilen saz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklarla karşılaşılmıştır. Derleme kaydındaki melodinin birinci ve üçüncü ölçüsünün TRT nüshasında yer almadığı tespit edilmiştir. Her iki nüshada var olan tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin ilk ölçüsünün tamamının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, ikinci ölçüdeki tartımları birbirine bağlaması gereken bağ işaretine notada yer verilmediği, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu gözlemlenmiştir.

U ÇUP GİT ME YE LE KAR ŞI AH Nİ YE DOĞ DUN SA RI YIL DIZ MA Vİ YIL DIZ
BA HA RIM VAR YAZ LA RIM VAR
SE Nİ SE VEN NEYLER MA LI
YIL DIZ YIL DIZ YIL DIZ YIL DIZ DÖN

Görsel 981. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün ikinci mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 982. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün ikinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

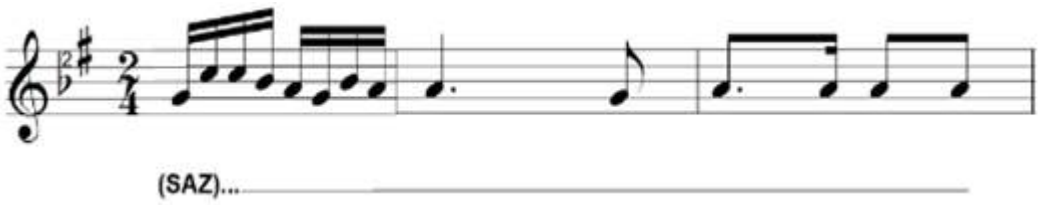
İlk dörtlüğün ikinci mısrasına ait söz melodisinde hem ezgisel hem tartımsal hem de sözel farklılıklarla karşılaşılmıştır. TRT nüshasındaki melodinin birinci ve üçüncü ölçüsünün son tartımının, ikinci, beşinci, altıncı, yedinci ve dokuzuncu ölçüsünün tamamının ve dördüncü ve sekizinci ölçüsünün ilk tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir. Ayrıca bu melodiye TRT nüshasında "Uçup gitme yele karşı"mısrasının yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Uçup getme yele garşı" şeklinde telafuz edildiği gözlemlenmiştir. Melodinin son ölçüsünde ise "Dön" ifadesiyle karşılaşılmış fakat derleme kaydında "Yıldız" sözcüğünün icra edildiği duyulmuştur.

Görsel 983. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

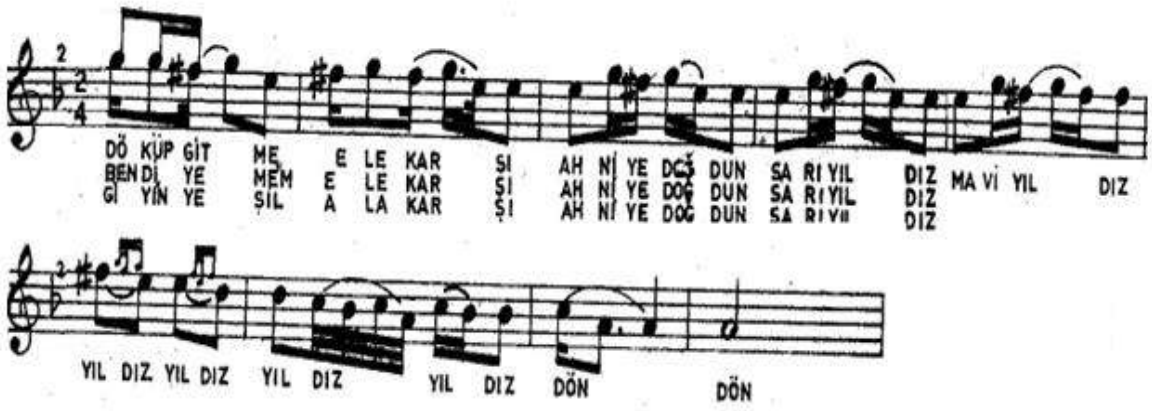
Görsel 984. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

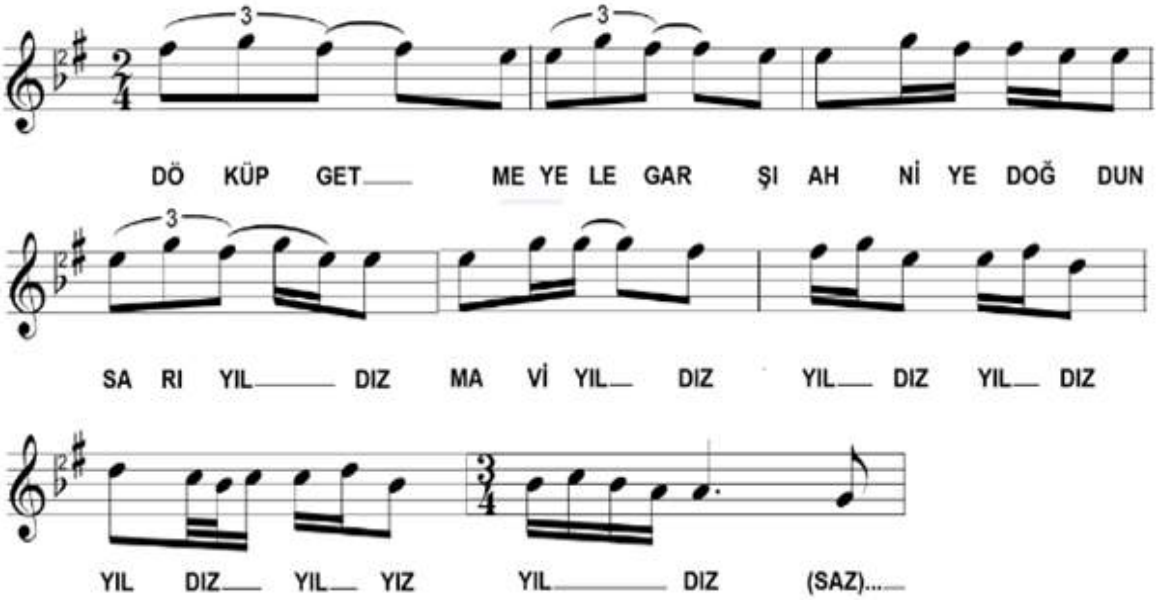
İkinci mısradan sonra icra edilen saz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklarla karşılaşılmıştır. TRT nüshasındaki melodinin birinci ölçüsünün derleme kaydında yer almadığı görülmüştür. Her iki nüshada var olan tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin ikinci ölçüsünün son tartımının ve üçüncü ölçüsünün tamamının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, ikinci ölçüdeki tartımları birbirine bağlaması gereken bağ işaretine notada yer verilmediği, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Serbest
ZÜ LÜF LE RİN TEL TE LOL MUŞ ZÜ LÜF LE RİN TEL TE LOL MUŞ
YA RE TEN HA SÖZ LE RİM VAR YA RE TEN HA SÖZ LE RİM VAR
YA KIŞ MAZ SA MÖL DÜR BE Nİ YA KIŞ MAZ SA MÖL DÜR BE Nİ
A MA NA MA NA MA NEY
A MA NA MA NA MA NEY
A MA NA MA NA MA NEY

Görsel 985. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün üçüncü mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 986. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün üçüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

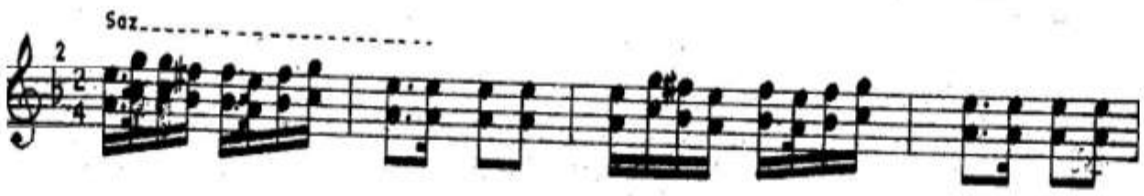
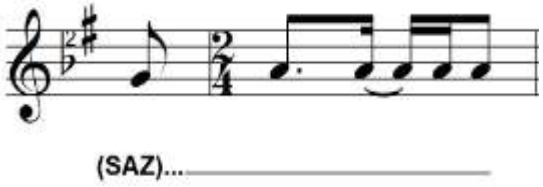
Birinci dörtlüğün üçüncü mısrasına ait söz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklara rastlanmıştır. TRT nüshasındaki melodinin serbest icra edilen birinci ölçüsünün yedinci, sekizinci, on birinci, on üçüncü, on beşinci ve on altıncı tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu görülmüştür. TRT nüshasındaki ikinci, üçüncü ve dördüncü ölçüler karşılaştırıldığında ise ikinci ölçünün ilk tartımının ve üçüncü ölçünün son tartımının kayıttaki icrayla örtüştüğü tespit edilmiş, dördüncü ölçüde yer alan tartımın da yeterince uzatılmadığı fark edilmiştir.

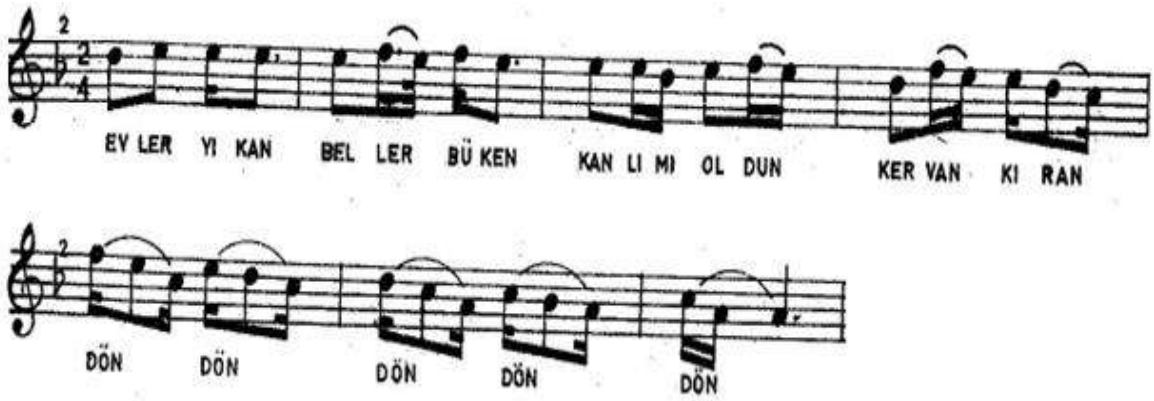
Görsel 987. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün üçüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 988. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün üçüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

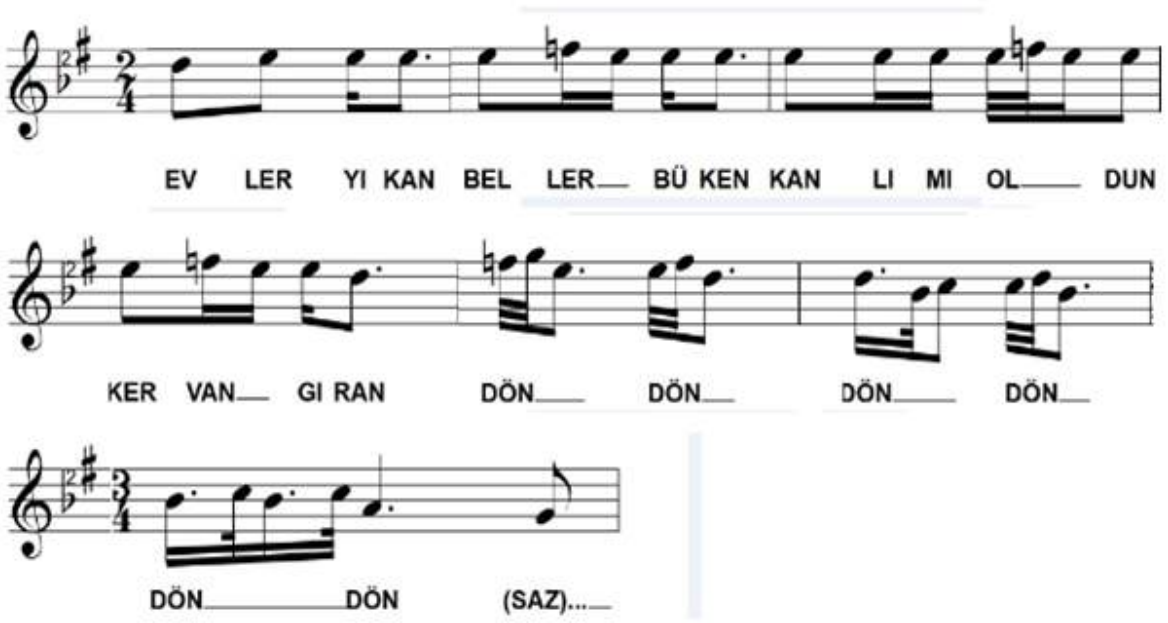
Üçüncü mısradan sonra icra edilen saz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklar göze çarpmıştır. Derleme kaydındaki melodinin ikinci ölçüsünün TRT nüshasında yer almadığı tespit edilmiştir. Her iki nüshada var olan tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin ilk ölçüsünün tamamının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu gözlemlenmiştir.

DÖ KÜP GİT ME E LE KAR SI AH Nİ YE DOĞ DUN SA RI YIL DIZ MA Vİ YIL DIZ
BEN Dİ YE MEM E LE KAR ŞI AH Nİ YE DOĞ DUN SA RI YIL DIZ
Gİ YİN YE ŞİL A LA KAR ŞI AH Nİ YE DOĞ DUN SA RI YIL DIZ
YIL DIZ YIL DIZ YIL DIZ YIL DIZ DÖN DÖN

Görsel 989. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 990. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

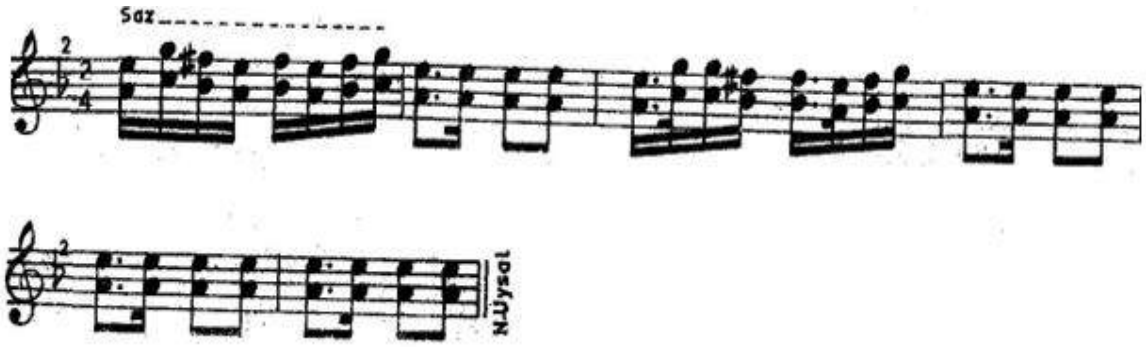
Birinci dörtlüğün dördüncü mısrasına ait söz melodisinde ezgisel ve tartımsal farklılıkların yanı sıra sözel farklılıklarla da karşılaşılmıştır. TRT nüshasındaki melodinin birinci, ikinci, beşinci, altıncı, yedinci ve dokuzuncu ölçüsünün tamamının, üçüncü ölçüsünün son tartımının ve dördüncü ve sekizinci ölçüsünün ilk tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir. Ayrıca bu melodiye TRT nüshasında "Döküp gitme ele karşı" mısrasının yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Döküp getme yele garşı" şeklinde telafuz edildiği gözlemlenmiştir. Melodinin son ölçüsünde ise "Dön" ifadesiyle karşılaşılmış fakat derleme kaydında "Yıldız" sözcüğünün icra edildiği duyulmuştur.

Bu değişikliklerin altında yatan sebeplere "Konuyla İlgili Uzman Görüşleri" adlı başlık altında değinilmiştir.

Görsel 991. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 992. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Dördüncü mısradan sonra icra edilen saz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklar gözlemlenmiştir. TRT nüshasındaki melodinin ilk üç ölçüsünün derleme kaydında yer almadığı görülmüştür. Her iki nüshada var olan tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin dördüncü ölçüsünün son tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı ve bu ölçüdeki tartımları birbirine bağlaması gereken bağ işaretine notada yer verilmediği, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Görsel 993. TRT nüshasındaki birinci dörtlükten sonra gelen bağlantı sözlerine ait söz melodisinin notası

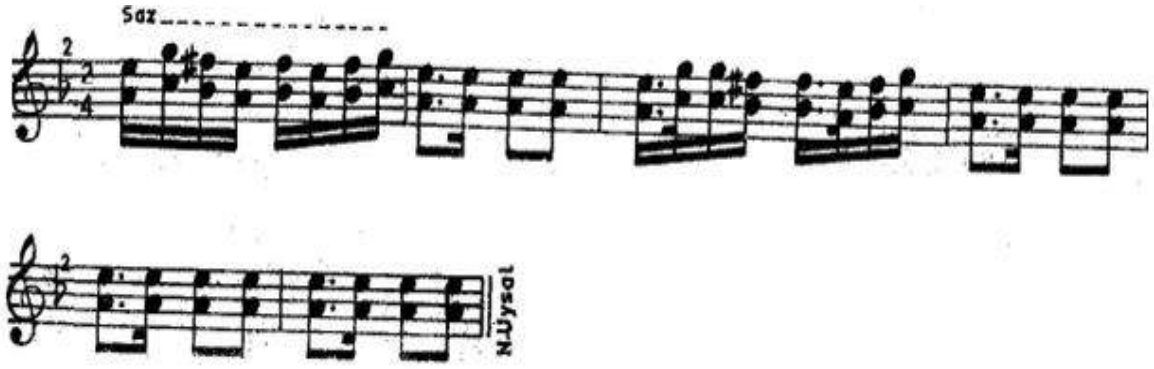
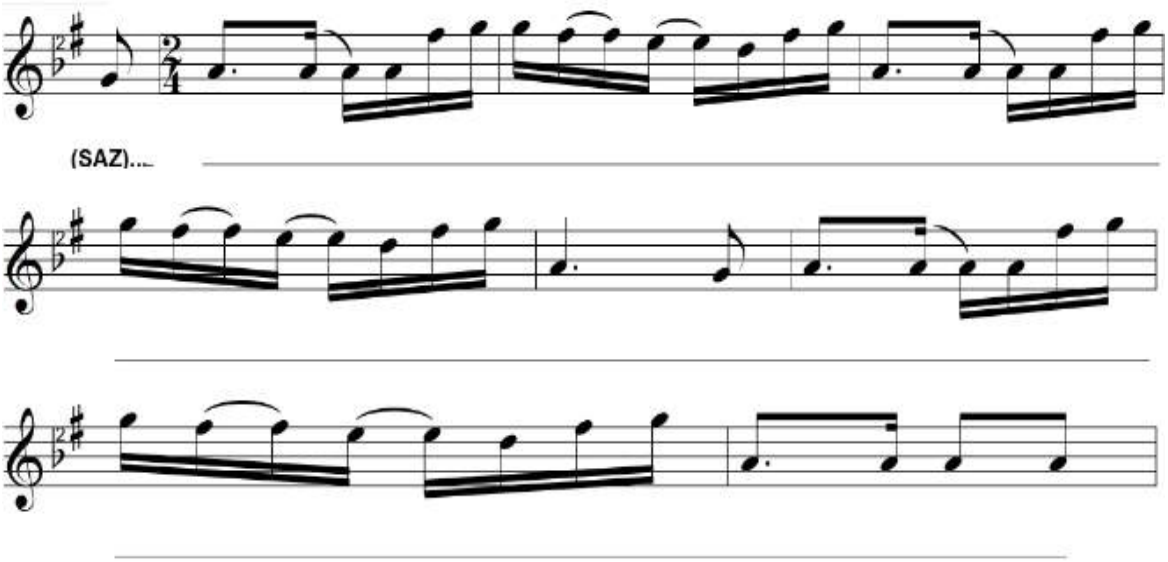


Görsel 994. Derleme kaydındaki birinci dörtlükten sonra gelen bağlantı sözlerinin icra edildiği söz melodisinin notası

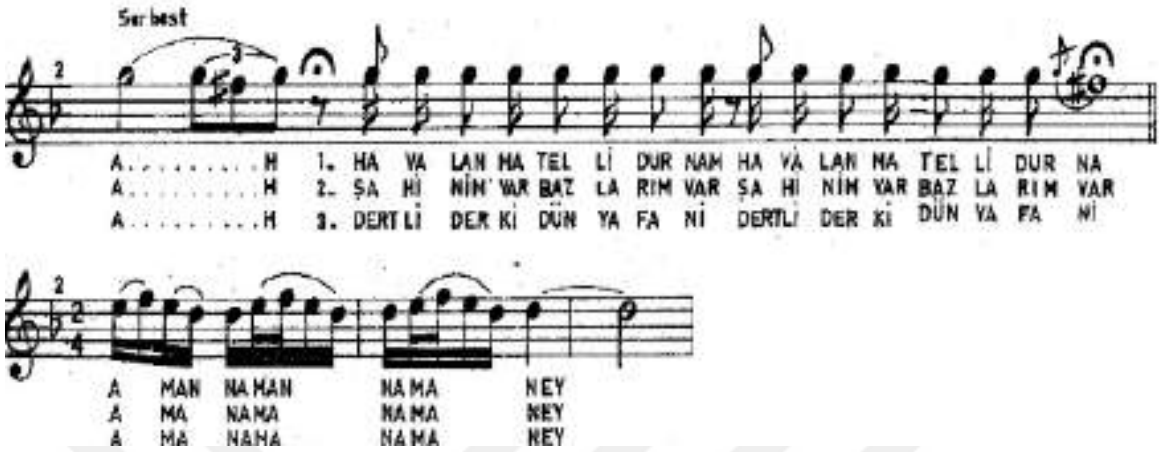
Birinci dörtlükten sonra gelen bağlantı sözlerine ait söz melodisinde de ezgisel, tartımsal ve sözel farklılıklara rastlanmıştır. TRT nüshasındaki melodinin ikinci ölçüsünün son tartımının ve üçüncü, dördüncü, beşinci, altıncı ve yedinci ölçüsünün tamamının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir. Ayrıca bu melodiye TRT nüshasında "Kervan kıran" sözcüklerinin yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Kervan gıran" şeklinde telafuz edildiği gözlemlenmiştir. Kayıttaki melodinin son ölçüsünde ise ikinci bir "Dön" ifadesiyle karşılaşılmış fakat TRT nüshasında bu ifadeye yer verilmediği göze çarpmıştır.

Görsel 995. TRT nüshasındaki birinci dörtlükten sonra gelen bağlantı sözlerinin ardından icra edilen saz melodisinin notası

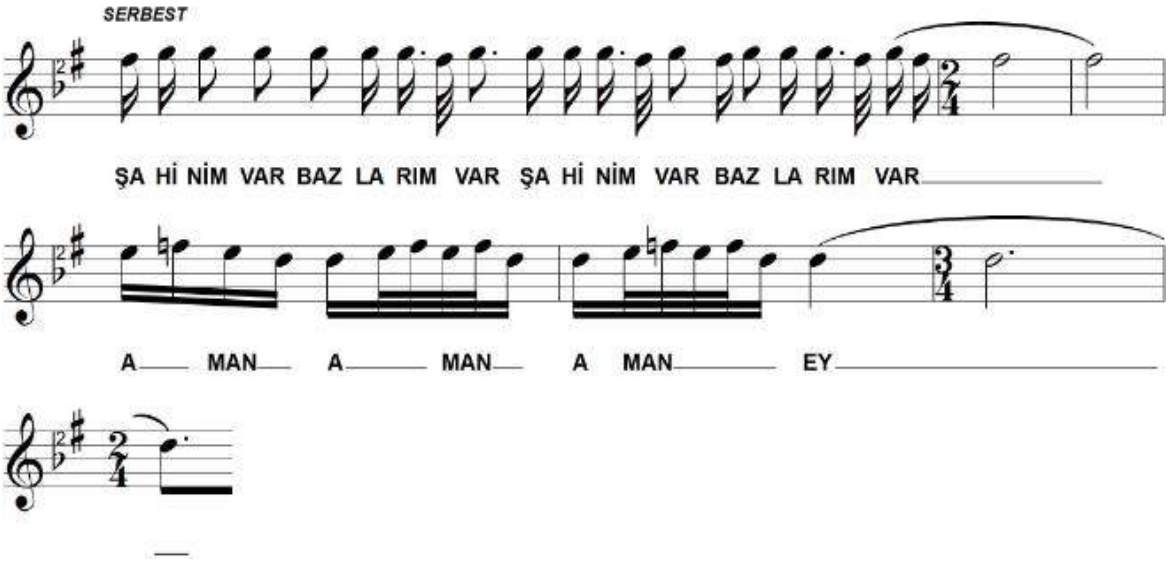
TRT nüshasındaki ilk melodik yapının, bağlantı sözlerinden sonra gelen bu saz melodisiyle sonlandığı görülmüştür. Bu ezginin, derleme kaydındaki ikinci dörtlüğünün ilk mısrasından önce icra edildiği gözlemlenmiştir. Bu nedenle araştırmanın amacı

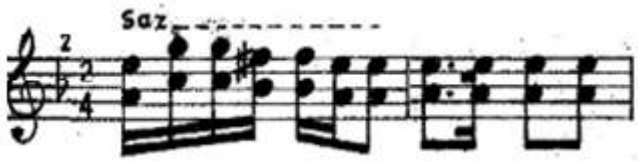
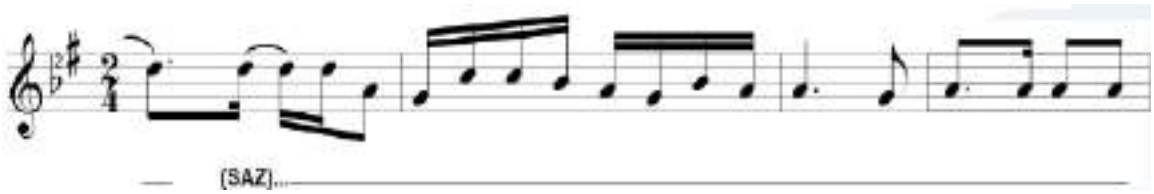
doğrultusunda derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün ilk mısrasından önce icra edilen saz melodisiyle beraber analiz edilmiştir.

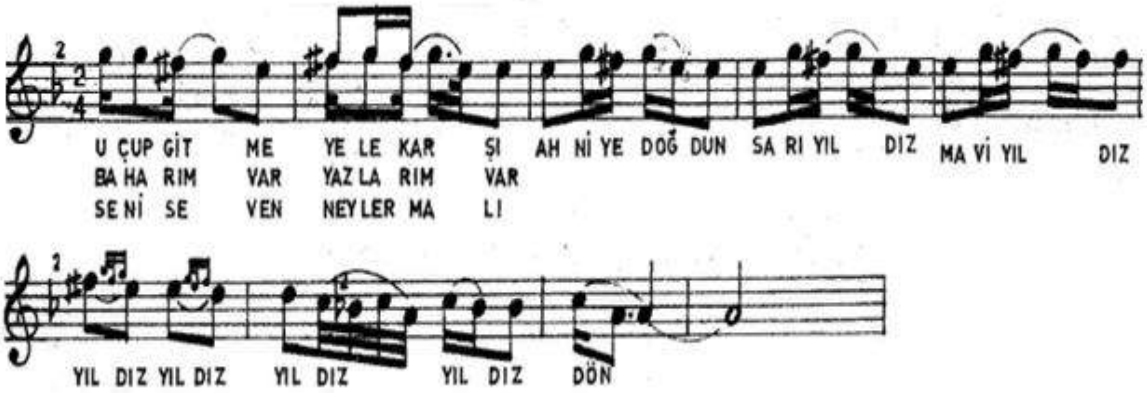
Derleme kaydındaki ilk kıtanın icrası, bağlantı sözlerinin icra edildiği söz melodisiyle sonlanmıştır. Bu söz melodisiyle ezgi saz melodisine devredilerek ikinci kıtanın icrası başlatılmıştır.

Görsel 996. TRT nüshasındaki birinci dörtlükten sonra gelen bağlantı sözlerinin ardından icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 997. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün birinci mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası

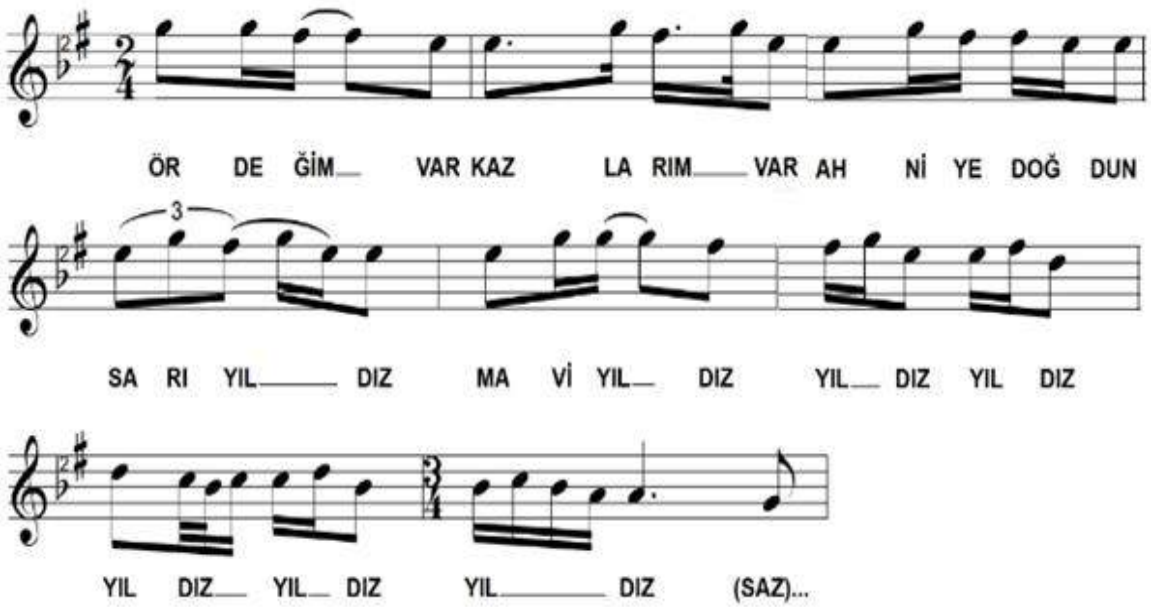
TRT nüshasındaki bağlantı sözlerinden sonra gelen saz melodisiyle ikinci dörtlüğün birinci mısrasından önce icra edilen saz melodisi karşılaştırılarak analiz edilmiş ve derleme kaydındaki melodinin birinci, ikinci, üçüncü ve beşinci ölçüsünün TRT nüshasında yer almadığı, TRT nüshasındaki beşinci ve altıncı ölçünün ise derleme kaydında icra edilmediği tespit edilmiştir. Her iki nüshada var olan tartımlar karşılaştırıldığında TRT

nüshasındaki melodinin birinci ve üçüncü ölçüsünün tamamının ve ikinci ölçüsünün son tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışındaki tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu gözlemlenmiştir.

Serbest
A.....H 1. HA VA LAN NA TEL Lİ DUR NAM HA VA LAN NA TEL Lİ DUR NA
A.....H 2. ŞA Hİ NİM' VAR BAZ LA RIM VAR ŞA Hİ NİM VAR BAZ LA RIM VAR
A.....H 3. DERTLİ DER Kİ DÜN YA FA Nİ DERTLİ DER Kİ DÜN YA FA Nİ
A MAN NA MAN NA MA NEY
A MA NA MA NA MA NEY
A MA NA MA NA MA NEY

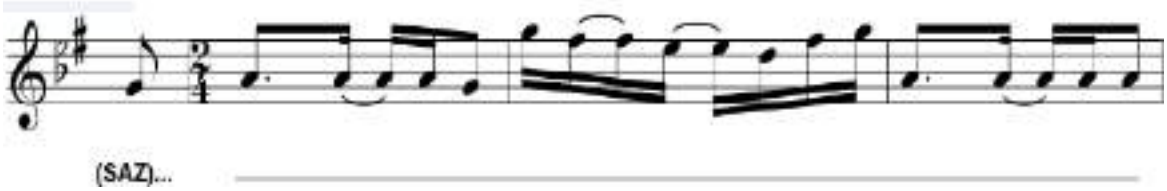
Görsel 998. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün birinci mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 999. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün birinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

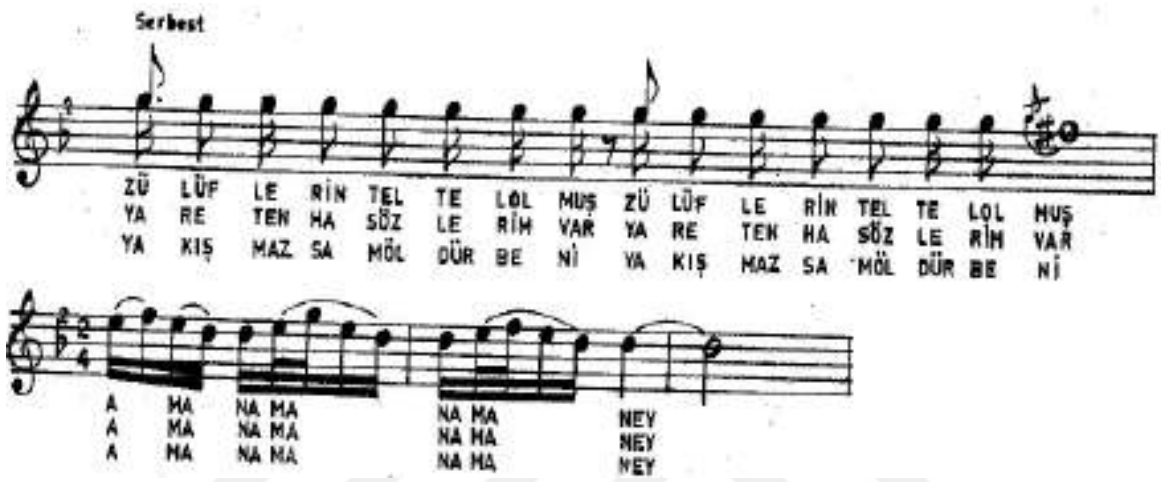
İkinci dörtlüğün birinci mısrasına ait söz melodisinin ezgisel ve tartımsal olarak derleme kaydındaki icradan farklı olduğu görülmüştür. TRT nüshasındaki melodinin serbest icra edilen birinci ölçüsünün ilk üç tartımının kayıtta yer almadığı, dördüncü, yedinci, onuncu, on birinci, on dördüncü, on beşinci, on altıncı, on sekizinci ve on dokuzuncu tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu görülmüştür. TRT nüshasındaki ikinci, üçüncü ve dördüncü ölçüler karşılaştırıldığında ise ikinci ölçünün ilk tartımının ve üçüncü ölçünün son tartımının kayıttaki icrayla örtüştüğü tespit edilmiş, dördüncü ölçüde yer alan tartımın da yeterince uzatılmadığı fark edilmiştir.

Görsel 1000. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 1001. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

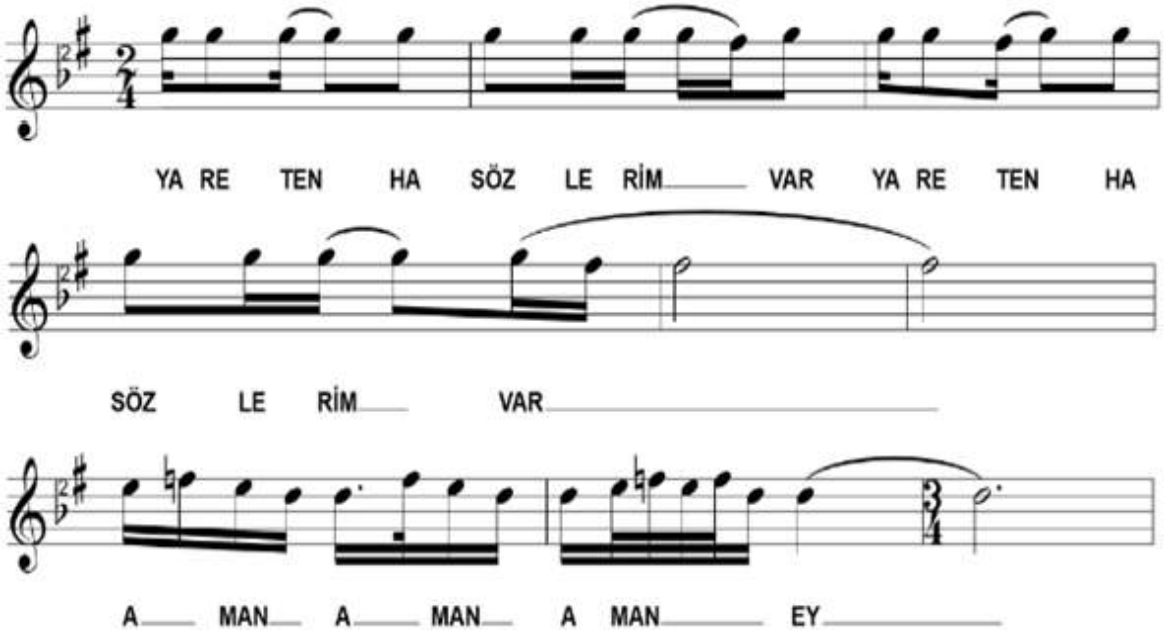
Birinci mısradan sonra icra edilen saz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklar göze çarpmıştır. Derleme kaydındaki melodinin birinci ve üçüncü ölçüsünün TRT nüshasında yer almadığı tespit edilmiştir. Her iki nüshada var olan tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin ilk ölçüsünün tamamının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu gözlemlenmiştir.

U ÇUP GİT ME YE LE KAR ŞI AH Nİ YE DOĞ DUN SA RI YIL DIZ MA Vİ YIL DIZ
BA HA RIM VAR YAZ LA RIM VAR
SE Nİ SE VEN NEY LER MA LI
YIL DIZ YIL DIZ YIL DIZ YIL DIZ DÖN

Görsel 1002. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün ikinci mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 1003. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün ikinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

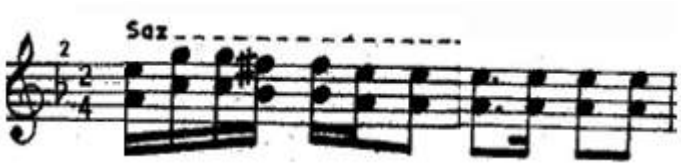
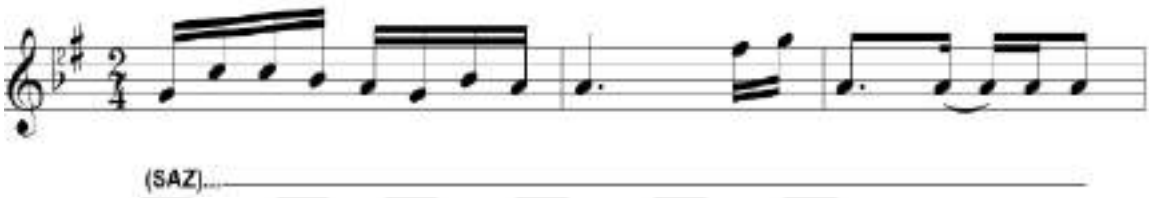
İkinci dörtlüğün ikinci mısrasına ait söz melodisinde ezgisel, tartımsal ve sözel farklılıklarla karşılaşılmıştır. TRT nüshasındaki melodinin birinci, ikinci, beşinci, altıncı, yedinci ve dokuzuncu ölçüsünün tamamının, üçüncü ölçüsünün son tartımının ve dördüncü ve sekizinci ölçüsünün ilk tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir. Ayrıca bu melodiye TRT nüshasında "Baharım var yazlarım var" mısrasının yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Ördeğim var kazlarım var" mısrasının telafuz edildiği gözlemlenmiştir. Melodinin son ölçüsünde ise "Dön" ifadesiyle karşılaşılmış fakat derleme kaydında "Yıldız" sözcüğünün icra edildiği duyulmuştur.

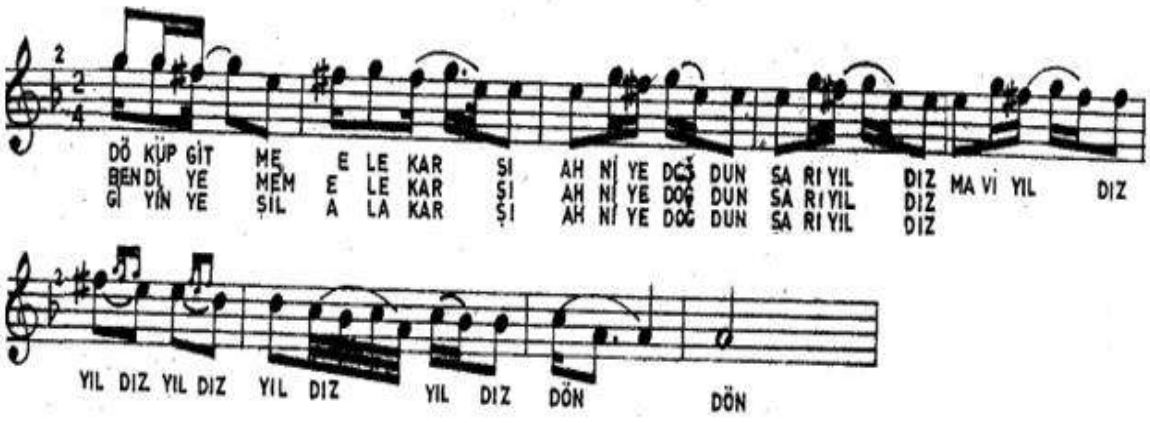
Görsel 1004. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 1005. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

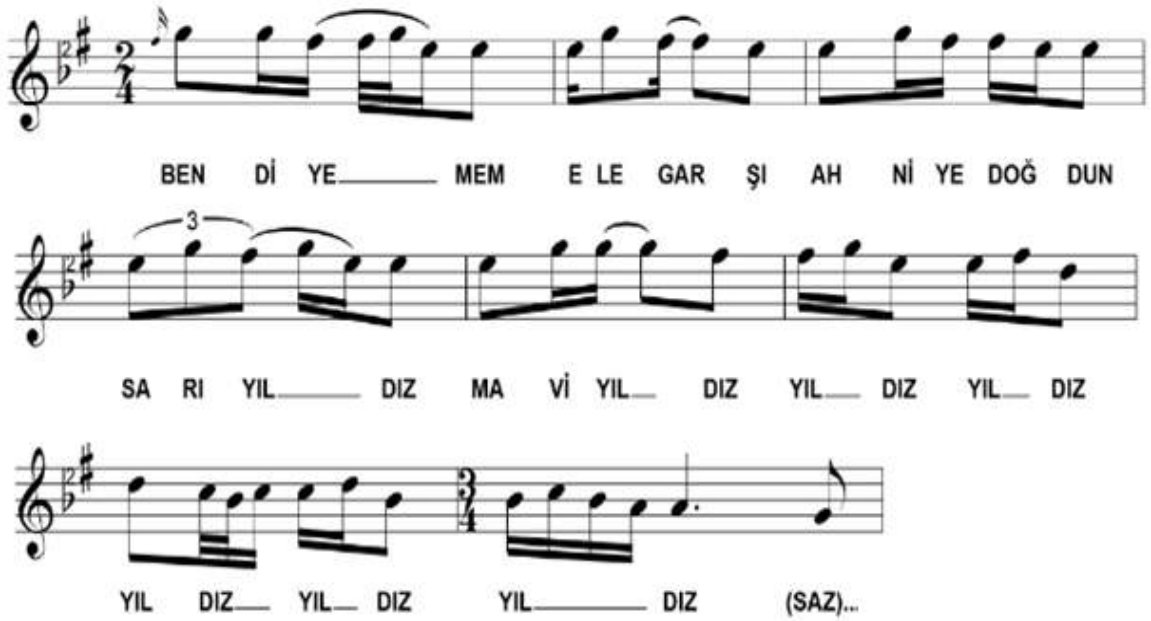
İkinci mısradan sonra icra edilen saz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklar gözlemlenmiştir. TRT nüshasındaki melodinin birinci ölçüsünün, derleme kaydında yer almadığı görülmüştür. Her iki nüshada var olan tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin ikinci ve dördüncü ölçüsünün son tartımının ve üçüncü ölçüsünün tamamının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, ikinci ve dördüncü ölçüdeki tartımları birbirine bağlaması gereken bağ işaretine notada yer verilmediği, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Serbest
ZÜ LÜF LE RİN TEL TE LOL MUŞ ZÜ LÜF LE RİN TEL TE LOL MUŞ
YA RE TEN HA SÖZ LE RİM VAR YA RE TEN HA SÖZ LE RİM VAR
YA KIŞ MAZ SA MÖL DÜR BE Nİ YA KIŞ MAZ SA MÖL DÜR BE Nİ
A MA NA MA NA MA NEY
A MA NA MA NA MA NEY
A MA NA MA NA MA NEY

Görsel 1006. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün üçüncü mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 1007. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün üçüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

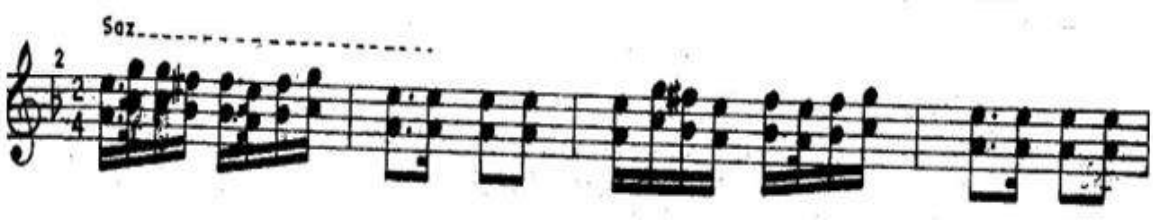
İkinci dörtlüğün üçüncü mısrasına ait söz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklar göze çarpmıştır. TRT nüshasındaki melodinin serbest icra edilen birinci ölçüsünün üçüncü, yedinci, sekizinci, on birinci, on beşinci ve on altıncı tartımının kayıttan farklı bir şekilde

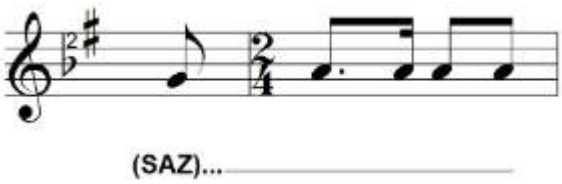
notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu görülmüştür. TRT nüshasındaki ikinci, üçüncü ve dördüncü ölçüler karşılaştırıldığında ise ikinci ölçünün ilk tartımının ve üçüncü ölçünün son tartımının kayıttaki icrayla örtüştüğü tespit edilmiş, dördüncü ölçüde yer alan tartımın da yeterince uzatılmadığı fark edilmiştir.

Görsel 1008. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün üçüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 1009. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün üçüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

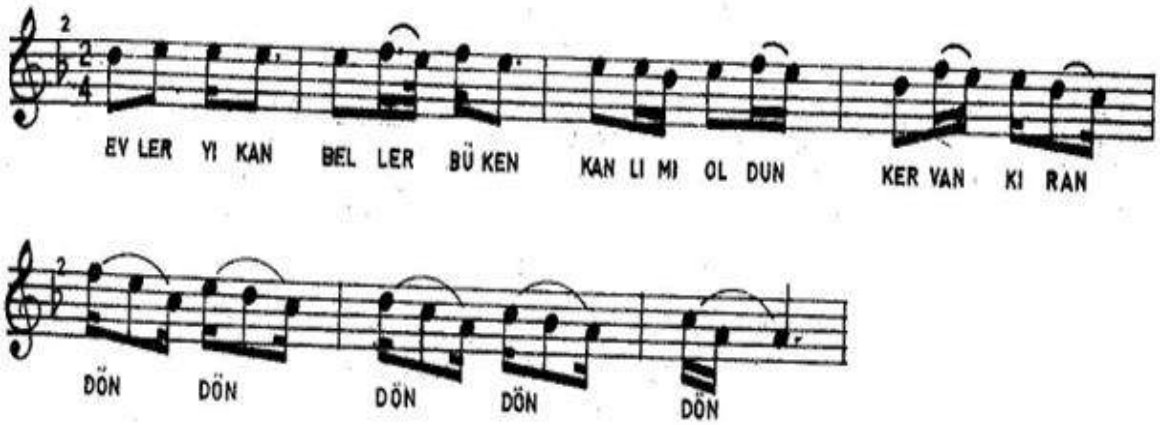
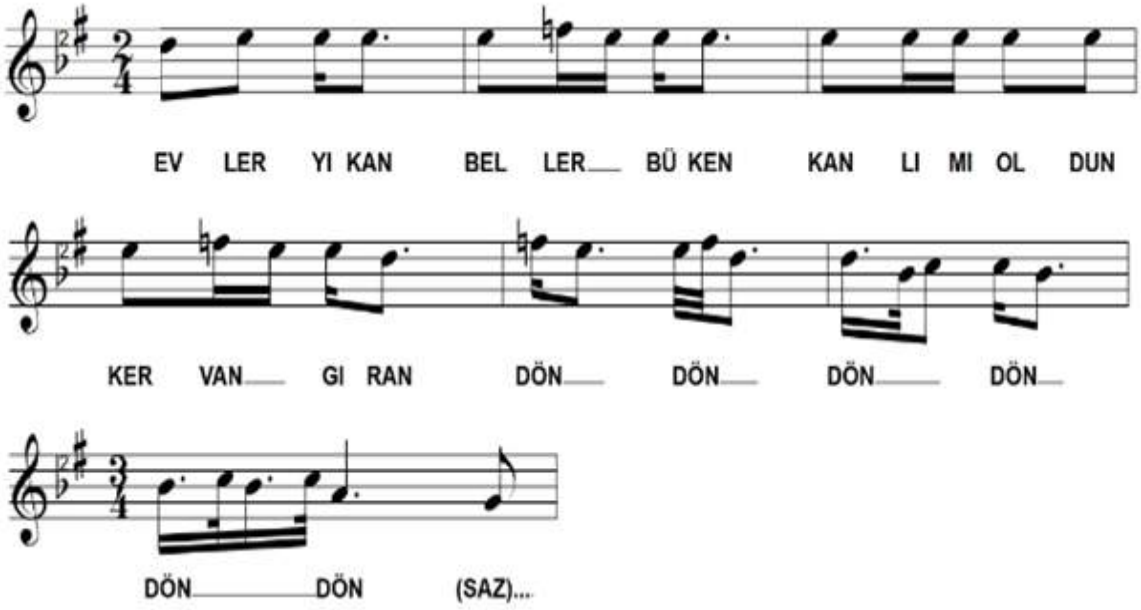
Üçüncü mısradan sonra icra edilen saz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklar gözlemlenmiştir. Derleme kaydındaki melodinin ikinci ölçüsünün, TRT nüshasında yer almadığı tespit edilmiştir. Her iki nüshada var olan tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin ilk ölçüsünün tamamının ve ikinci ölçüsünün son tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, ikinci ölçüdeki tartımları birbirine bağlaması gereken bağ işaretine notada yer verilmediği, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu görülmüştür.

DÖ KÜP GİT ME E LE KAR SI AH Nİ YE DOĞ DUN SA RI YIL DIZ MA Vİ YIL DIZ
BEN Dİ YE MEM E LE KAR ŞI AH Nİ YE DOĞ DUN SA RI YIL DIZ
Gİ YİN YE ŞIL A LA KAR ŞI AH Nİ YE DOĞ DUN SA RI YIL DIZ
YIL DIZ YIL DIZ YIL DIZ YIL DIZ DÖN DÖN

Görsel 1010. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 1011. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

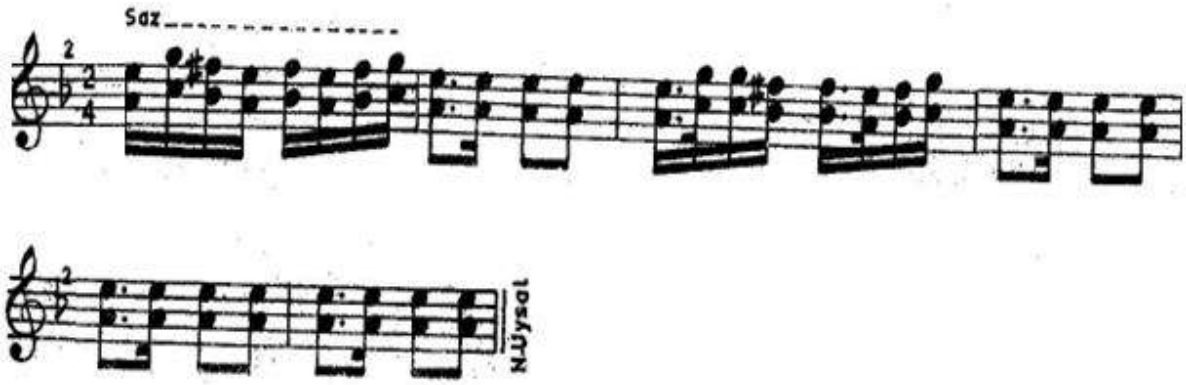
İkinci dörtlüğün dördüncü mısrasına ait söz melodisinde ezgisel ve tartımsal farklılıkların yanı sıra sözel farklılıklara da rastlanmıştır. TRT nüshasındaki melodinin birinci, ikinci, beşinci, altıncı, yedinci ve dokuzuncu ölçüsünün tamamının, üçüncü ölçüsünün son tartımının ve dördüncü ve sekizinci ölçüsünün ilk tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir. Ayrıca bu melodiye TRT nüshasında "Ben diyemem ele karşı" mısrasının yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Ben diyemem ele garşı" şeklinde telafuz edildiği gözlemlenmiştir. Melodinin son ölçüsünde ise "Dön" ifadesiyle karşılaşılmış fakat derleme kaydında "Yıldız" sözcüğünün icra edildiği duyulmuştur.



Görsel 1012. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 1013. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Dördüncü mısradan sora icra edilen saz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklarla karşılaşılmıştır. TRT nüshasındaki melodinin ilk üç ölçüsünün derleme kaydında yer almadığı görülmüştür. Her iki nüshada var olan tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin dördüncü ölçüsünün tamamının kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Görsel 1014. TRT nüshasındaki ikinci dörtlükten sonra gelen bağlantı sözlerine ait söz melodisinin notası

Görsel 1015. Derleme kaydındaki ikinci dörtlükten sonra gelen bağlantı sözlerinin icra edildiği söz melodisinin notası

İkinci dörtlükten sonra gelen bağlantı sözlerine ait söz melodisinde ilk kıtada karşılaşılan farklılıkların aynısı görülmüştür. TRT nüshasındaki melodinin ikinci ölçüsünün son tartımının ve üçüncü, dördüncü, beşinci, altıncı ve yedinci ölçüsünün tamamının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir. Ayrıca bu melodiye TRT nüshasında "Kervan kıran"

sözcüklerinin yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Kervan gıran" şeklinde telafuz edildiği gözlemlenmiştir. Kayıttaki melodinin son ölçüsünde ise ikinci bir "Dön" ifadesiyle karşılaşılmış fakat TRT nüshasında bu ifadeye yer verilmediği göze çarpmıştır.

Görsel 1016. TRT nüshasındaki ikinci dörtlükten sonra gelen bağlantı sözlerinin ardından icra edilen saz melodisinin notası

TRT nüshasındaki ikinci melodik yapının da bu saz melodisiyle sonlandığı görülmüştür. Ancak derleme kaydında bu ezginin, dörtlüklerin ilk mısrasından önce icra edildiği gözlemlenmiştir.

Derleme kaydındaki ikinci kıtanın icrası, bağlantı sözlerinin icra edildiği söz melodisiyle sonlanmıştır. Bu söz melodisiyle ezgi saz melodisine devredilerek üçüncü ve son kıtanın icrası başlatılmıştır. Üçüncü kıtada her iki nüshada da farklı dörtlüklere yer verildiği tespit edilmiştir. TRT nüshasında yer alan dörtlüğün derleme kaydında yer almamasının yanı sıra bu dörtlük, melodik yapısı içerisinde de gösterilmemiştir. Bu nedenlerden dolayı türkünün üçüncü kıtası karşılaştırmalı analize dahil edilememiştir.

3.1.17. Keklik İdim Vurdular

"Keklik İdim Vurdular" adlı türkü Muzaffer Sarısözen tarafından derlenmiş ve notaya alınmıştır. Türküde makamsal yapı olarak Hüseyni dizisinin kullanıldığı görülmüştür.

Ölçü Kalıbı ve Metronom

Türkünün TRT nüshasında ve derleme kaydında farklı ölçü kalıplarının kullanıldığı tespit edilmiştir. Metronom konusunda ise iki nüsha arasında farklılık saptanmıştır. Alt başlıklarda türkünün ölçü kalıplarına ve metronom hızına ayrıntılı bir şekilde değinilmiştir.

TRT Nüshası

TRT nüshasına göre türkü sadece 2/4'lük ölçü kalıbı kullanılarak notaya alınmıştır. Ayrıca nüshada türkünün icra hızını gösteren herhangi bir metronoma rastlanmamıştır.

Derleme Kaydı

Derleme kaydına göre türkü 2/4'lük ve 3/4'lük olmak üzere iki farklı ölçü kalıbıyla icra edilmiştir. Bu ölçü kalıplarının kullanıldığı ezgilere "Ezgisel Yapının Kuruluş Biçimi" adlı başlık altında ayrıntılı bir şekilde değinilmiştir.

Türkünün icra hızına bakıldığında ise dörtlük mertebede 95 metronomla icra edildiği gözlemlenmiştir.

Ezgisel Yapının Kuruluş Biçimi

TRT nüshasında üç adet dörtlüğe yer verilmiş ve sadece birinci dörtlük melodik yapısı içerisinde gösterilmiştir. Bunun aksine derleme kaydında dört kıtanın icrasıyla karşılaşılmıştır. Derleme kaydında icra edilen ikinci, üçüncü ve dördüncü dörtlüklere TRT nüshasında yer verilmemiştir. TRT nüshasında da derleme kaydında da melodik yapı her dörtlükte bir tekrar etmiştir.

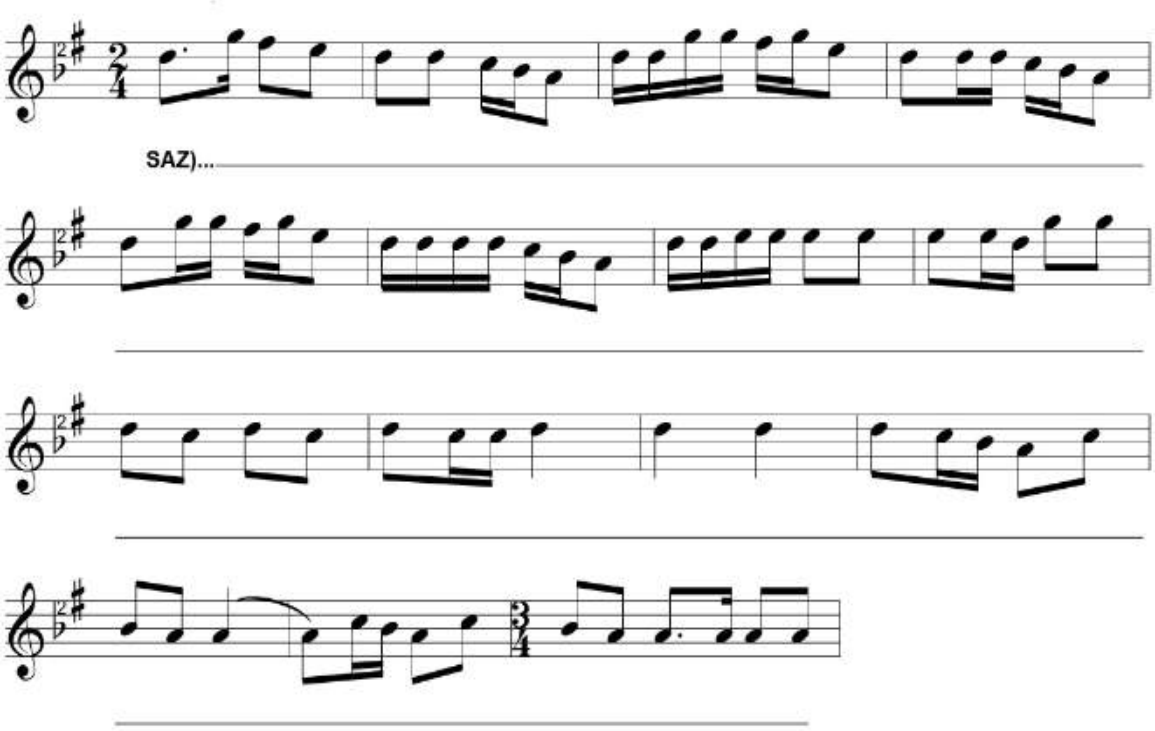
TRT Nüshası

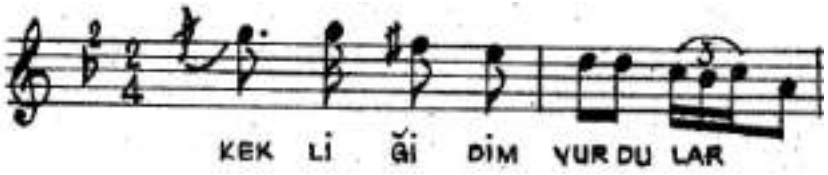
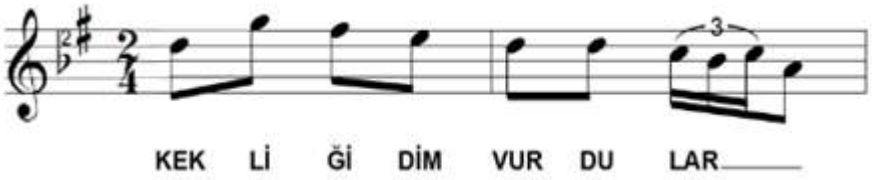
Türkünün bir kıtadan meydana geldiği görülmüştür. İkinci ve üçüncü dörtlüklerin, melodik yapıları içerisinde gösterilmediği tespit edilmiştir. Melodik yapısı içerisinde gösterilen birinci dörtlükte üç adet söz ve üç adet saz bölümünün yer aldığı gözlemlenmiştir.

Derleme Kaydı

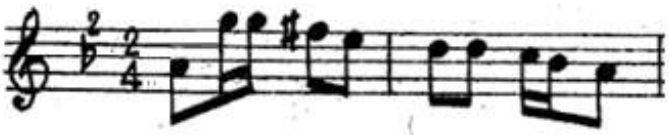
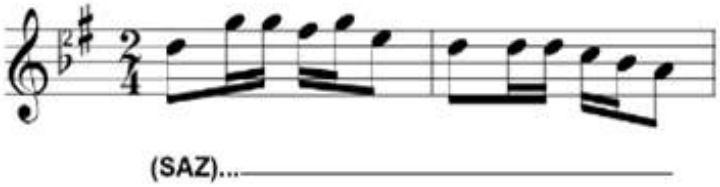
Türkünün dört kıtadan meydana geldiği gözlemlenmiştir. Yapılan analize göre ilk üç kıtanın her birinin dört adet saz ve dört adet söz melodisinden oluştuğu, dördüncü kıtada ise beş adet saz ve dört adet söz melodisinin icra edildiği tespit edilmiştir. Aynı zamanda her kıtada belirli melodilerin değişime uğradığı fark edilmiştir.

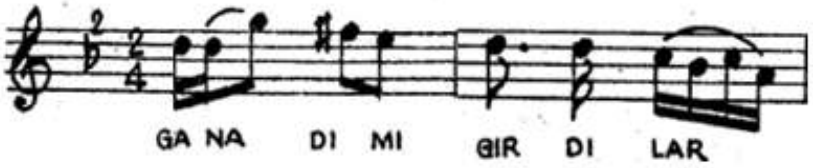
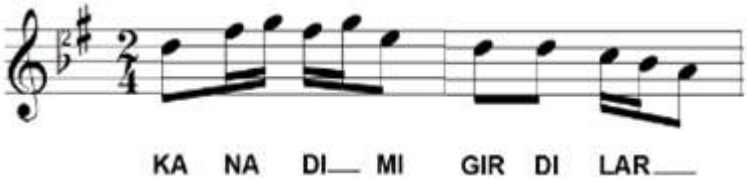
TRT Nüshasındaki ve Derleme Kaydındaki Melodilerin Karşılaştırılması

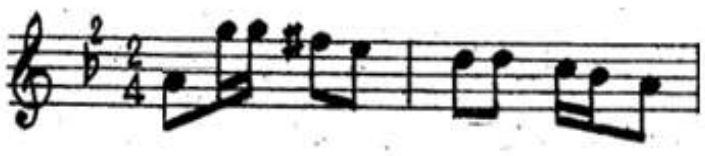
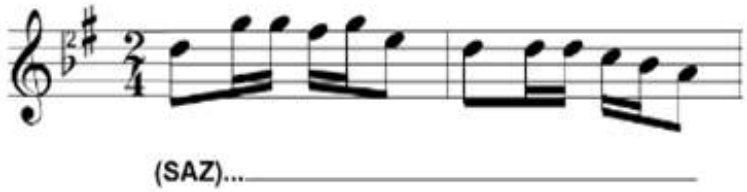
TRT nüshasındaki saz ve söz melodilerine bakıldığında diğer örneklerdeki gibi betimleyici (descriptive) bir notayla karşılaşılmıştır. Bu nüsha, derleme kaydındaki icrayla karşılaştırıldığında birçok ölçüde ezgisel, tartımsal ve sözel farklılıklar tespit edilmiştir.

Görsel 1017. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün birinci mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası

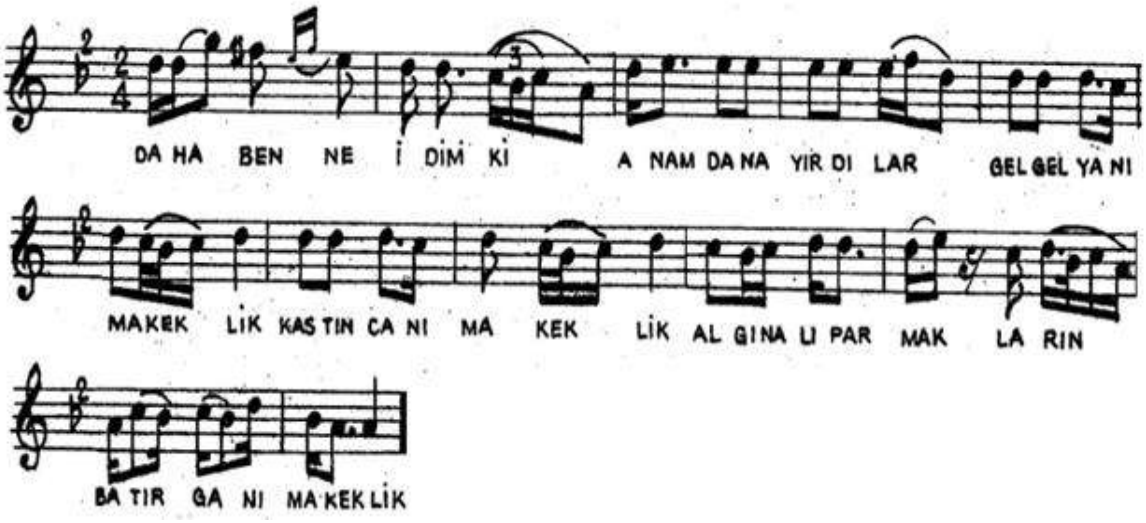
Derleme kaydındaki icrada on beş ölçüden oluşan saz melodisiyle seyre başlandığı görülmüştür. Ancak TRT nüshasında bu melodiye yer verilmediği ve direkt olarak söz melodisiyle seyre başlandığı tespit edilmiştir.

Görsel 1018. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün birinci mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 1019. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün birinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

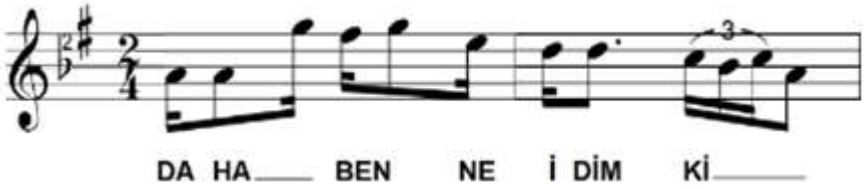
Birinci dörtlüğün ilk mısrasına ait söz melodisinin hem ezgisel hem de tartımsal olarak derleme kaydındaki icradan farklı olduğu görülmüştür. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin birinci ölçüsünün ilk iki tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, birinci ölçünün ilk tartımının başında yer alan çarpma işaretinin derleme

kaydında icra edilmediği, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Görsel 1020. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 1021. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

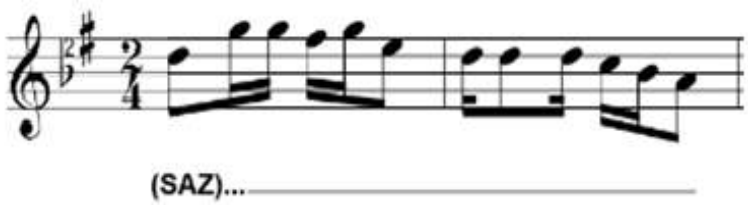
Birinci dörtlüğün ilk mısrasından sonra icra edilen saz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklarla karşılaşılmıştır. Bu farklılıklar TRT nüshasındaki melodinin birinci ölçüsünün tamamında ve ikinci ölçüsünün ilk tartımında gözlemlenmiştir.

Görsel 1022. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün ikinci mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 1023. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün ikinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

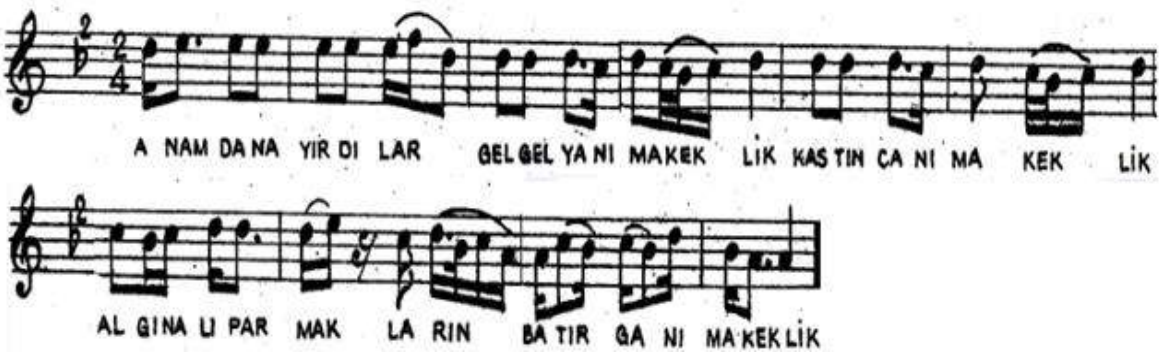
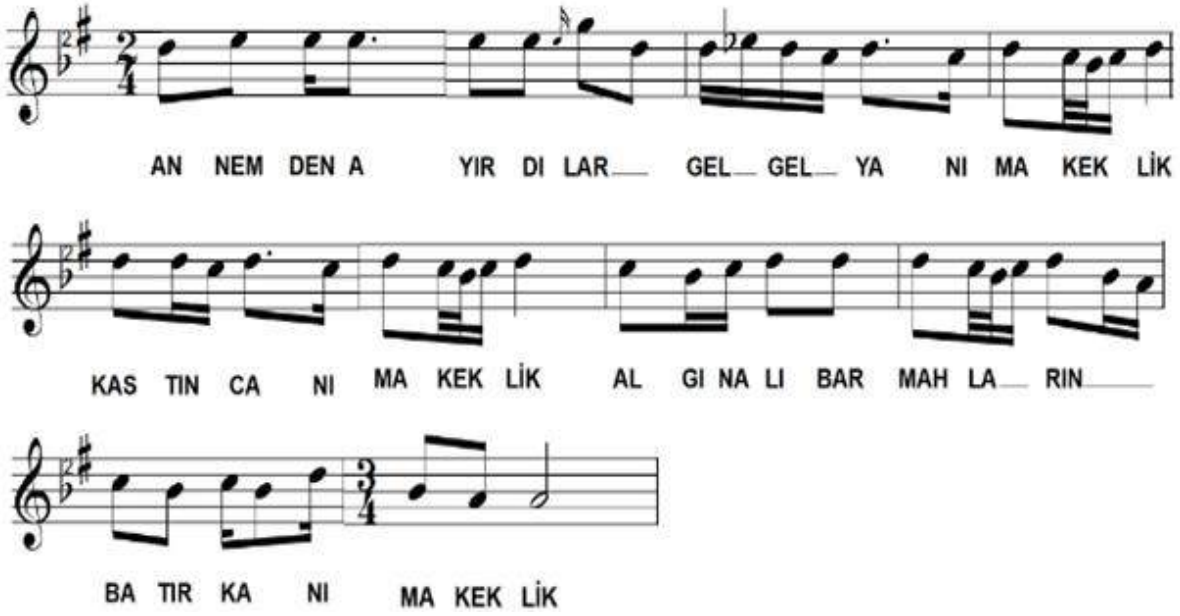
Birinci dörtlüğün ikinci mısrasına ait söz melodisinde ezgisel ve tartımsal farklılıkların yanı sıra sözel farklılıklar da gözlemlenmiştir. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin tamamının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı tespit edilmiştir. Ayrıca bu melodiye TRT nüshasında "Ganadımı" sözcüğünün yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Kanadımı" şeklinde telafuz edildiği görülmüştür.

Görsel 1024. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 1025. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

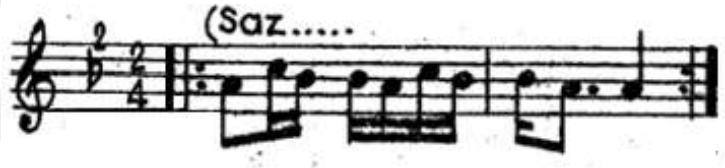
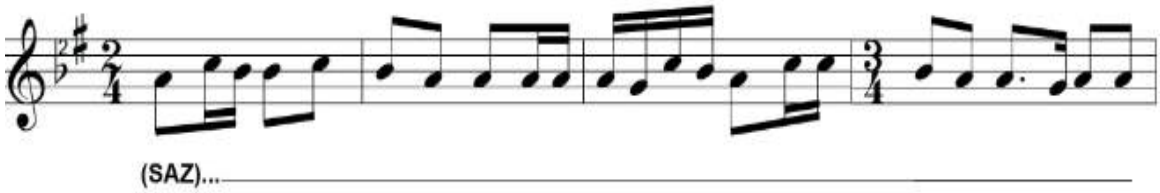
Birinci dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisindeki ezgisel ve tartımsal farklılıklara bakıldığında TRT nüshasındaki birinci ölçünün tamamının ve ikinci ölçünün ilk tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı görülmüştür.

DA HA BEN NE İ DİM Kİ A NAM DA NA YIR DI LAR GEL GEL YA NI
MA KEK LİK KAS TIN CA NI MA KEK LİK AL GI NA LI PAR MAK LA RIN
BA TIR GA NI MA KEK LİK

Görsel 1026. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün son iki mısrasına ve bağlantı sözlerinin dört mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 1027. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün üçüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

Derleme kaydında icra edilen ancak TRT nüshasında yer almayan saz bölümünden dolayı altı mısraya ait söz melodisi, kayıtta iki ayrı söz melodisi olarak sınıflandırılmıştır. Bu yüzden derleme kaydındaki diğer söz melodileri, TRT nüshasındaki altı mısranın icra

edildiği söz melodisiyle karşılaştırılmıştır. Bu karşılaştırma sonucunda TRT nüshasındaki melodinin ilk ölçüsünün tamamının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, ikinci ölçüsünde de herhangi bir farklılığın bulunmadığı tespit edilmiştir.

Görsel 1028. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün üçüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Derleme kaydında birinci dörtlüğün üçüncü mısrasından sonra iki ölçülük saz bölümü icra edilmiştir. Ancak bu melodiye TRT nüshasında yer verilmemiştir.

Görsel 1029. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün son mısrasına ve bağlantı sözlerinin dört mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 1030. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün son mısrasının ve bağlantı sözlerinin dört mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

İlk dörtlüğün son mısrasına ve bağlantı sözlerinin dört mısrasına ait söz melodisinde de ezgisel, tartımsal ve sözel farklılıklara rastlanmıştır. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin birinci ve onuncu ölçüsünün tamamının, ikinci ve yedinci ölçüsünün son tartımının, üçüncü, beşinci ve dokuzuncu ölçüsünün ilk tartımının ve sekizinci ölçüsünün birinci ve üçüncü tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, derleme kaydındaki ikinci ölçünün son tartımının başında yer alan çarpma işaretine TRT nüshasında yer verilmediği, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir. Ayrıca bu melodiye TRT nüshasında "Anamdan ayırdılar", "Al gınalı parmakların" ve "Batır ganıma keklik" mısralarının yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Annemden ayırdılar", "Al gınalı barmahların" ve "Batır kanıma keklik" mısralarının telafuz edildiği görülmüştür.

Görsel 1031. TRT nüshasındaki bağlantı sözlerinden sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 1032. Derleme kaydındaki bağlantı sözlerinden sonra icra edilen saz melodisinin notası

İlk dörtlüğün bağlantı sözlerinden sonra icra edilen saz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklar göze çarpmıştır. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin birinci ölçüsünün son tartımının ve ikinci, üçüncü ve dördüncü ölçüsünün tamamının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, derleme kaydında 3/4'lük olarak icra edilen dördüncü ölçünün, TRT nüshasında 2/4'lük olarak yazıldığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir

TRT nüshasındaki ezgi, bağlantı sözlerinden sonra icra edilen saz melodisiyle sonlanmıştır. Ancak derleme kaydındaki icrada ikinci, üçüncü ve dördüncü dörtlüğe de yer verildiği tespit edilmiştir. Derleme kaydında yer alan dörtlüklerin, TRT nüshasında yer almamasının yanı sıra bu dörtlükler, melodik yapıları içerisinde de gösterilmemiştir. TRT nüshasında melodik yapıları içerisinde gösterilmediği için türkünün ikinci, üçüncü ve dördüncü kıtası karşılaştırmalı analize dahil edilememiştir.

Yukarıdaki analizden yola çıkılarak türkünün geneline bakıldığı zaman derleme kaydında icra edilen ikinci, üçüncü ve dördüncü dörtlüğe, TRT nüshasında yer verilmediği tespit edilmiştir. Ayrıca derleme kaydında 3/4'lük ölçü kalıbıyla icra edilen ölçülerin, TRT nüshasında 2/4'lük ölçü kalıbıyla notaya alındığı görülmüştür.

3.1.18. Mecnunum Leyla'mı Gördüm

"Mecnunum Leyla'mı Gördüm" adlı türkü, Muzaffer Sarısözen tarafından derlenmiş ve notaya alınmıştır. Türküde makamsal yapı olarak Hüseyni dizisinin kullanıldığı görülmüştür.

Ölçü Kalıbı ve Metronom

Türkünün TRT nüshasında ve derleme kaydında farklı ölçü kalıplarının kullanıldığı gözlemlenmiştir. Metronom konusunda ise iki nüsha arasında farklılık saptanmıştır. Alt başlıklarda türkünün ölçü kalıplarına ve metronom hızına ayrıntılı bir şekilde değinilmiştir.

TRT Nüshası

TRT nüshasına göre türkü sadece 2/4'lük ölçü kalıbıyla notaya alınmıştır. Ayrıca nüshada türkünün hızını belli eden herhangi bir metronomla karşılaşılmamıştır.

Derleme Kaydı

Derleme kaydındaki icraya göre türkü 2/4'lük ve 3/4'lük olmak üzere iki farklı ölçü kalıbıyla icra edilmiştir. Bu ölçü kalıplarının kullanıldığı ezgilere "Ezgisel Yapının Kuruluş Biçimi" adlı başlık altında ayrıntılı bir şekilde değinilmiştir.

Türkünün icra hızına bakıldığında ise dörtlük mertebede 90 metronomla icra edildiği tespit edilmiştir.

Ezgisel Yapının Kuruluş Biçimi

TRT nüshasında da derleme kaydında da şiirin ilk dört kıtasının sırayla icra edildiği gözlemlenmiştir. Ancak TRT nüshasındaki beşinci kıtanın, derleme kaydında yer almadığı tespit edilmiştir. TRT nüshasında da derleme kaydında da melodik yapı her dörtlükte bir tekrar etmiştir.

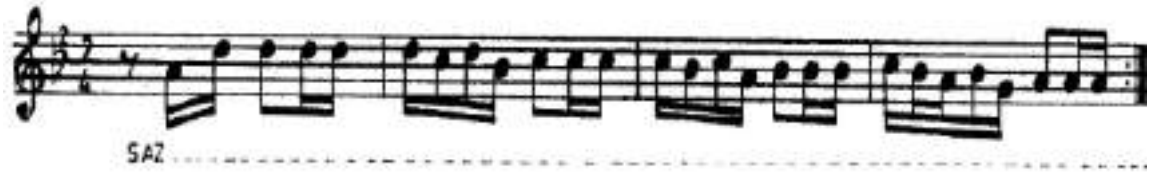
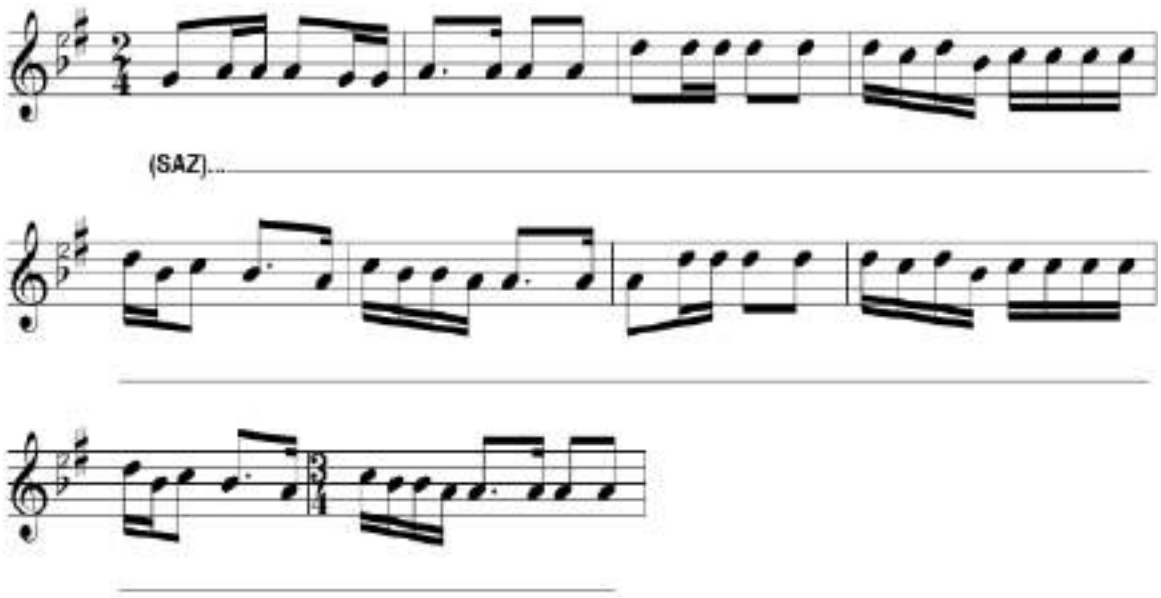
TRT Nüshası

Türkünün beş kıtadan meydana geldiği görülmüştür. Bu kıtaların her birinin iki adet saz ve iki adet söz melodisinden oluştuğu ve her kıtada belirli melodilerin değişime uğradığı tespit edilmiştir.

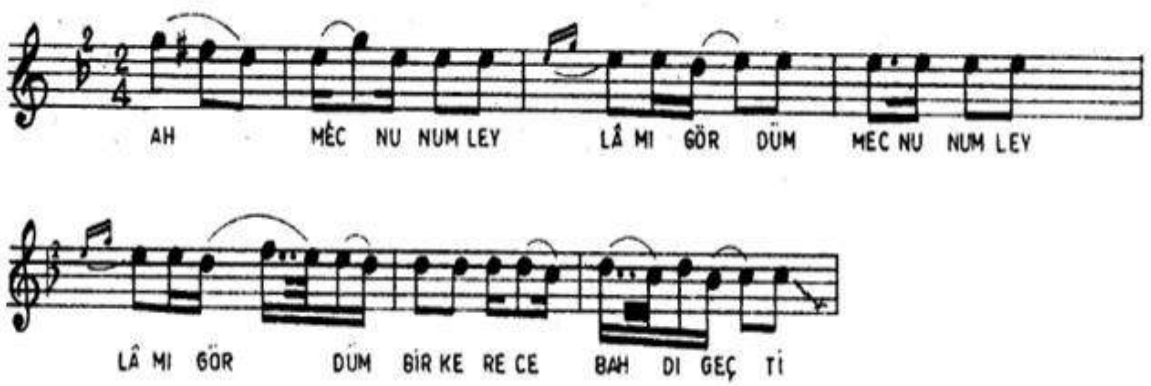
Derleme Kaydı

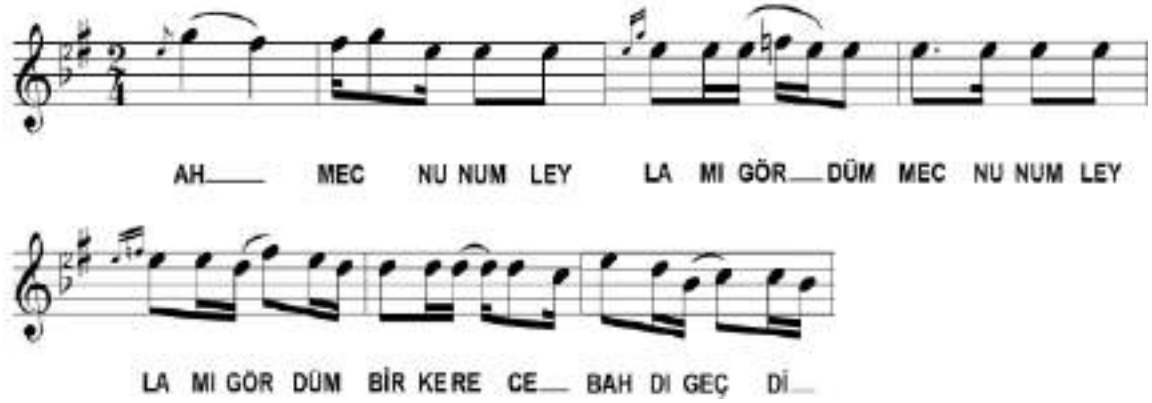
Türkünün dört kıtadan meydana geldiği gözlemlenmiştir. Yapılan analize göre ilk üç kıtanın her birinin üç adet saz ve üç adet söz melodisinden oluştuğu, son kıtada ise dört adet saz ve üç adet söz melodisinin icra edildiği tespit edilmiştir. Aynı zamanda her kıtada belirli melodilerin değişime uğradığı fark edilmiştir.

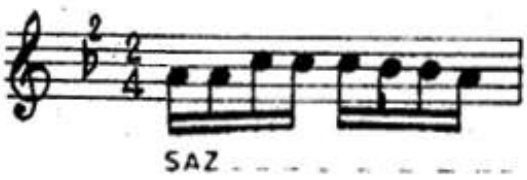
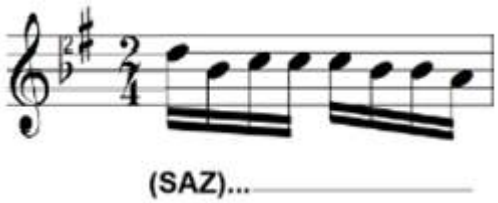
TRT Nüshasındaki ve Derleme Kaydındaki Melodilerin Karşılaştırılması

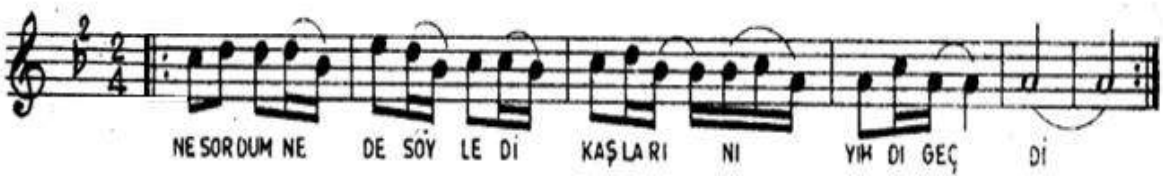
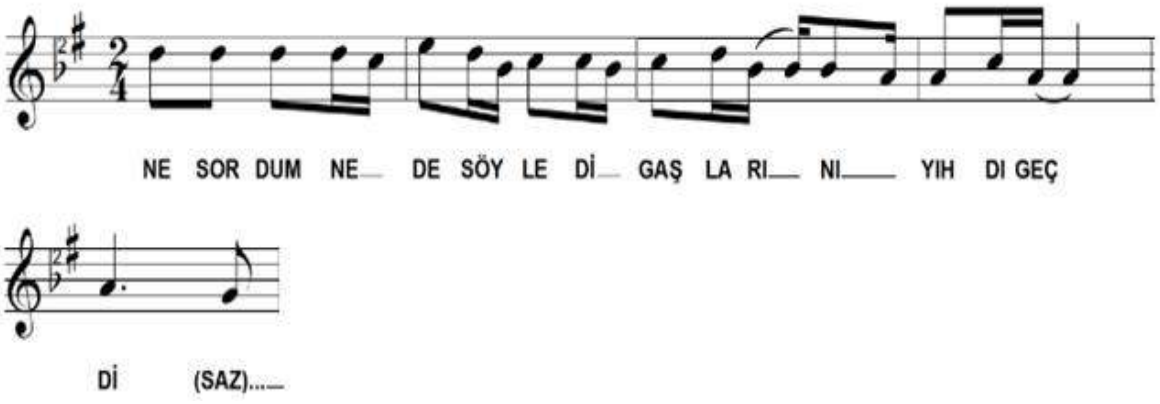
TRT nüshasındaki saz ve söz melodilerine bakıldığında diğer örneklerdeki gibi betimleyici (descriptive) bir notayla karşılaşılmıştır. Bu nüsha, derleme kaydındaki icrayla karşılaştırıldığında birçok ölçüde ezgisel, tartımsal ve sözel farklılıklar tespit edilmiştir.

Görsel 1033. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün ilk iki mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 1034. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün ilk iki mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası

Derleme kaydındaki melodinin birinci ve ikinci ölçüsünün tamamının ve onuncu ölçüsünün son tartımının, TRT nüshasında yer almadığı görülmüştür. Bu melodi, TRT nüshasında ayrıca notaya alınmamış ve röpriz kullanılarak tekrar edilmiştir. Bunun aksine kayıttaki icrada farklı tartımlar kullanılarak farklı ezgiler üretilmeye devam edilmiştir. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin ikinci ve altıncı ölçüsünün ilk tartımı hariç tüm tartımların kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı tespit edilmiştir.

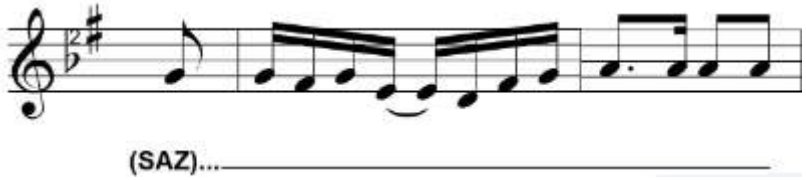


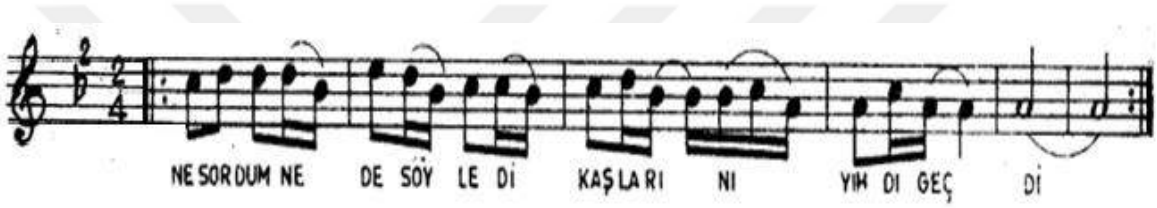
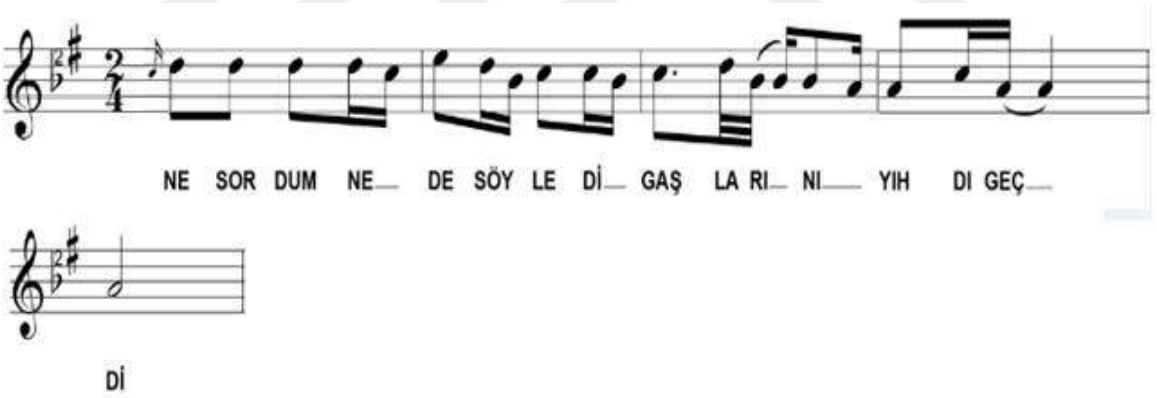
Görsel 1035. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün ilk iki mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 1036. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün ilk iki mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

Birinci dörtlüğün ilk iki mısrasına ait söz melodisinin hem ezgisel hem de tartımsal olarak derleme kaydındaki icradan farklı olduğu görülmüştür. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin birinci ve beşinci ölçüsünün son tartımının, ikinci ve altıncı ölçüsünün ilk tartımının, üçüncü, beşinci ve yedinci ölçüsünün tamamının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir. Ayrıca derleme kaydının birinci ve beşinci ölçüsünün ilk tartımında duyulan çarpma işaretleri TRT nüshasında belirtilmemiştir.

Görsel 1037. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün ilk iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 1038. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün ilk iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Her iki nüshada da ilk iki mısranın icrasından sonra tek ölçülük saz melodisinin olduğu görülmüştür. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin ilk tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, ikinci tartımın da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Görsel 1039. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 1040. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

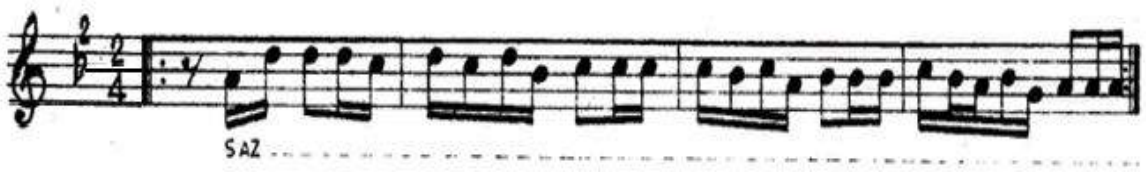
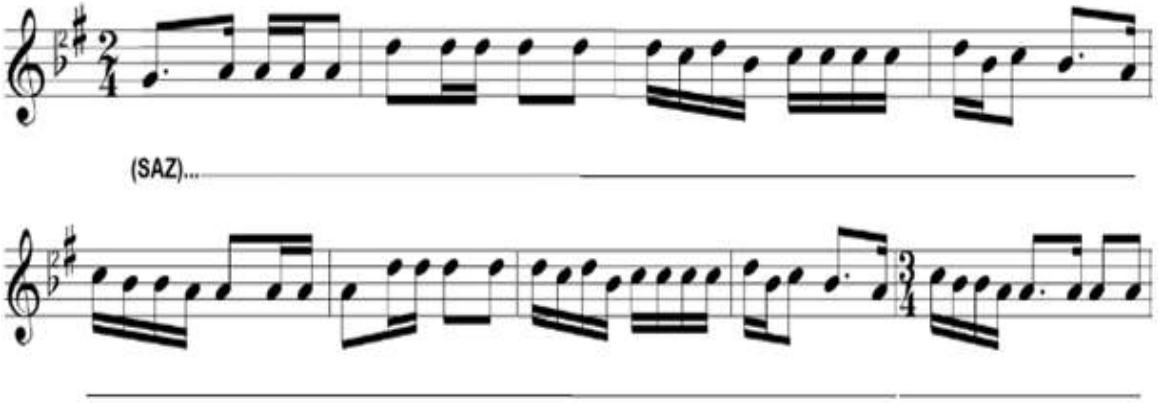
Birinci dörtlüğün son iki mısrasına ait söz melodisinin hem ezgisel hem de tartımsal olarak derleme kaydındaki icradan farklı olduğu görülmüştür. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin birinci ölçüsünün tamamının ve üçüncü ölçüsünün son tartımının

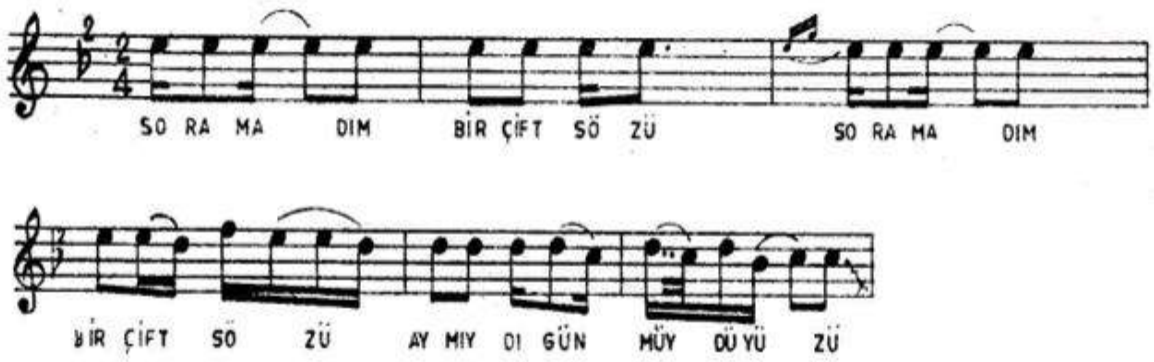
kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, altıncı ölçüsünün kayıtta yer almadığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Görsel 1041. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

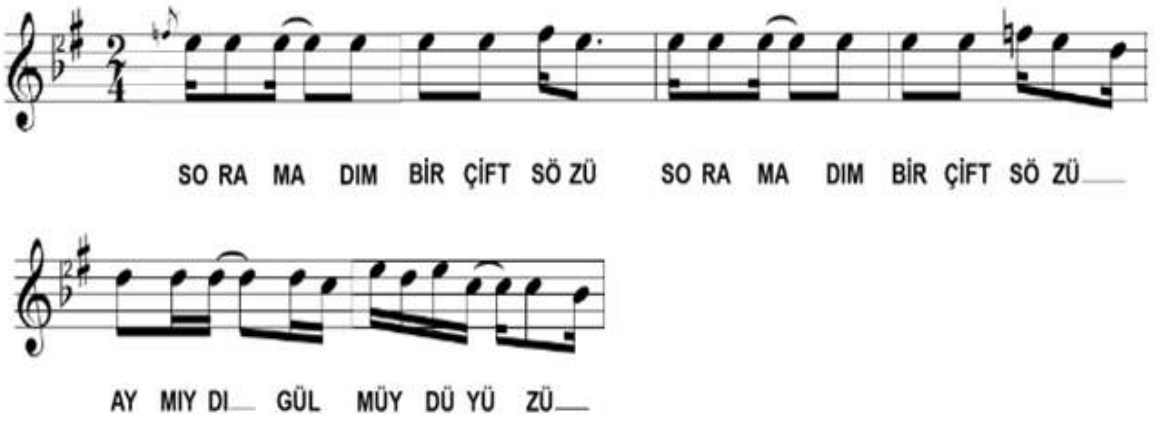
Derleme kaydında üçüncü ve dördüncü mısranın icrasından sonra beş tartımdan oluşan saz bölümüne yer verildiği gözlemlenmiştir. Ancak TRT nüshasında bu melodiye yer verilmediği ve son iki mısraya ait söz melodisinin tekrar edildiği tespit edilmiştir.

Görsel 1042. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası

Görsel 1043. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası

Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün son iki mısrasının tekrar edildiği söz melodisi TRT nüshasında ayrıca notaya alınmamış ve röpriz kullanılarak tekrar edilmiştir. Bunun aksine kayıttaki icrada farklı tartımlar kullanılarak farklı ezgiler üretilmeye devam edilmiştir. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin birinci ve üçüncü ölçüsünün tamamının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, altıncı ölçüsünün kayıtta yer almadığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit

edilmiştir. Ayrıca derleme kaydının birinci ölçüsünün ilk tartımında duyulan çarpma işareti TRT nüshasında belirtilmemiştir.

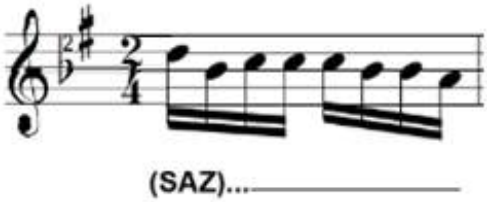
Üçüncü ve dördüncü mısranın tekrar edildiği söz melodisi de tamamlandıktan sonra türkünün ilk kıtası sonlanmıştır. Bu söz melodisiyle ezgi saz melodisine devredilerek ikinci kıtanın icrası başlatılmıştır. Türkünün ikinci dörtlüğünün icra edildiği ikinci melodik yapıda ezgisel ve tartımsal farklılıkların yanı sıra sözel farklılıklar da tespit edilmiştir.

Görsel 1044. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün ilk iki mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 1045. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün ilk iki mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası

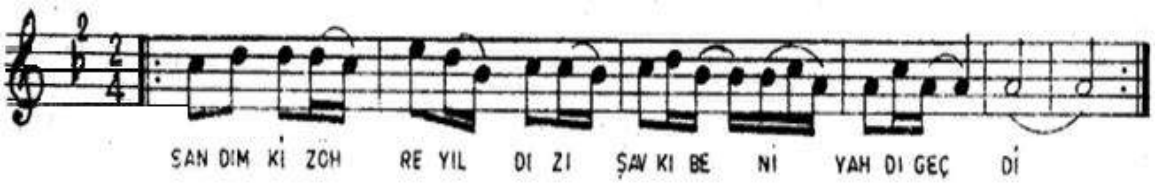
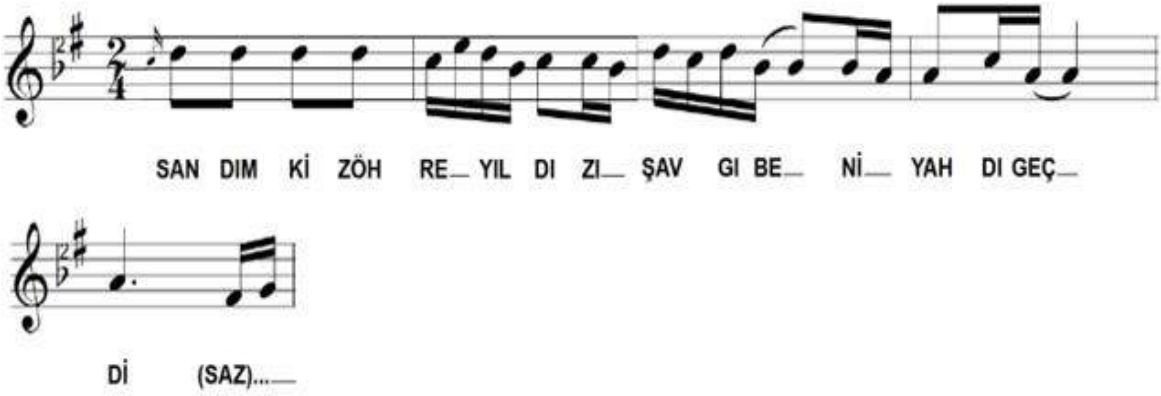
Derleme kaydındaki melodinin birinci ölçüsünün tamamının ve dokuzuncu ölçüsünün son tartımının, TRT nüshasında yer almadığı görülmüştür. Bu melodi, TRT nüshasında ayrıca notaya alınmamış ve röpriz kullanılarak tekrar edilmiştir. Bunun aksine kayıttaki icrada farklı tartımlar kullanılarak farklı ezgiler üretilmeye devam edilmiştir. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin ikinci ve altıncı ölçüsünün ilk tartımı ve dördüncü ölçüsünün ikinci tartımı hariç tüm tartımların kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı tespit edilmiştir.

Görsel 1046. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün ilk iki mısrasına ait söz melodisinin notası

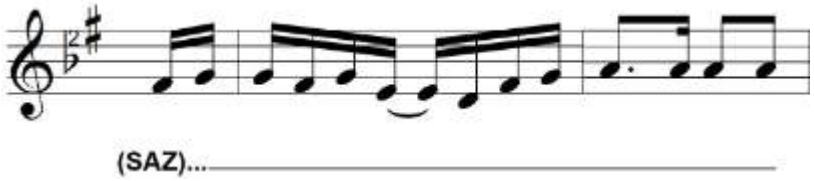


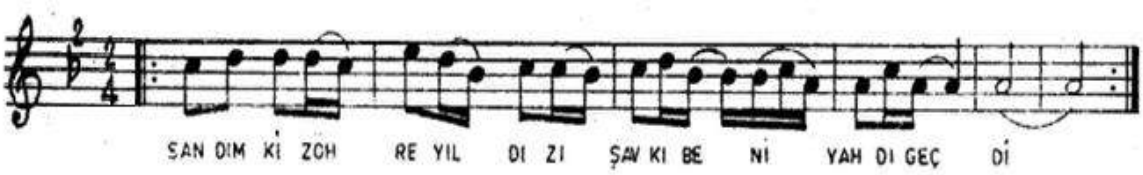
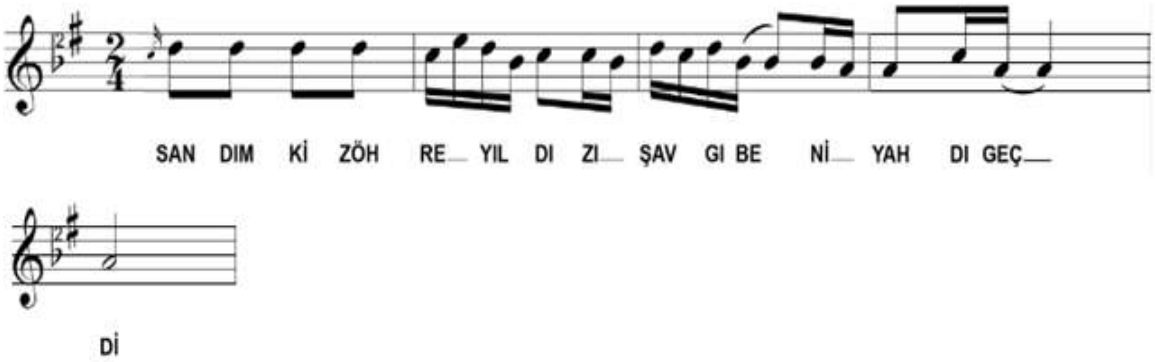
Görsel 1047. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün ilk iki mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

İkinci dörtlüğün ilk iki mısrasına ait söz melodisinin hem ezgisel hem de tartımsal olarak derleme kaydındaki icradan farklı olduğu görülmüştür. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin ikinci ölçüsünün son tartımının ve dördüncü, beşinci ve altıncı ölçüsünün tamamının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir. Ayrıca derleme kaydının birinci ölçüsünün ilk tartımında duyulan çarpma işareti TRT nüshasında belirtilmemiştir.

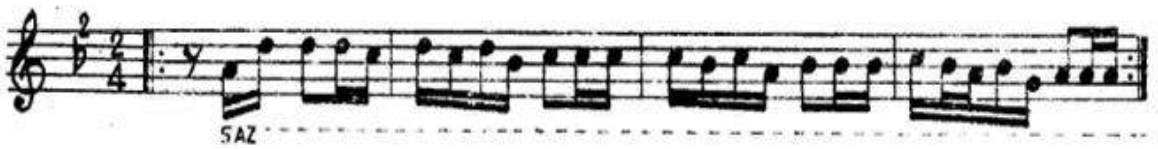
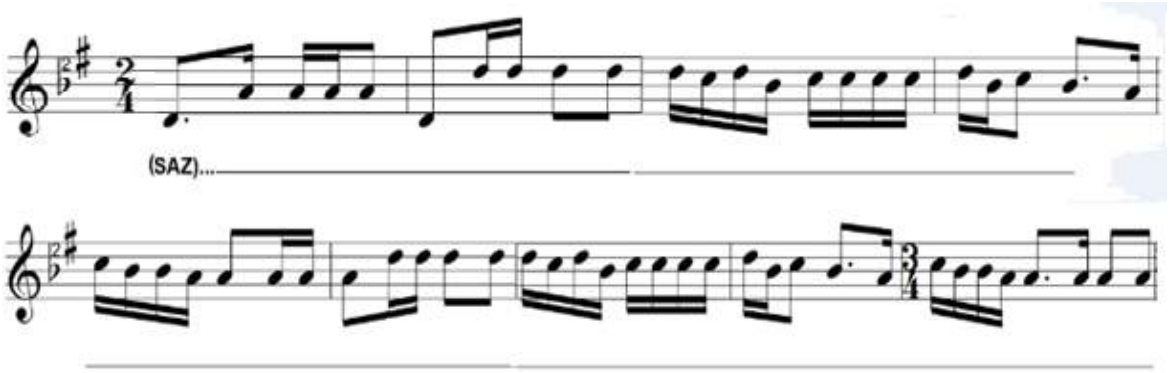
Görsel 1048. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün ilk iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 1049. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün ilk iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

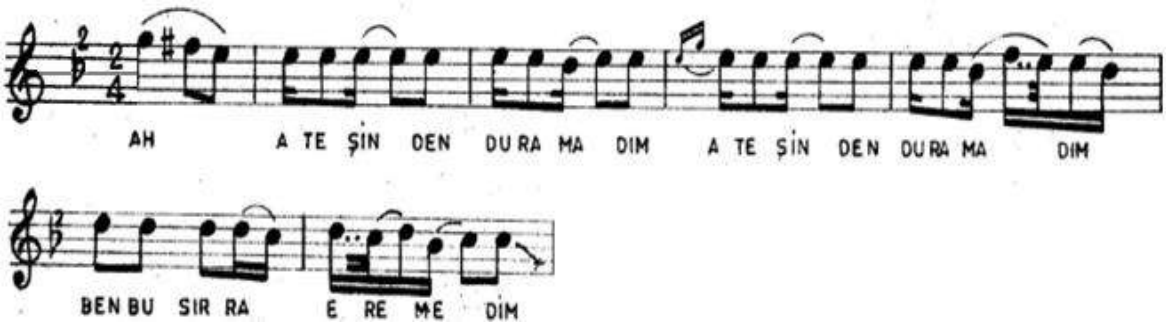
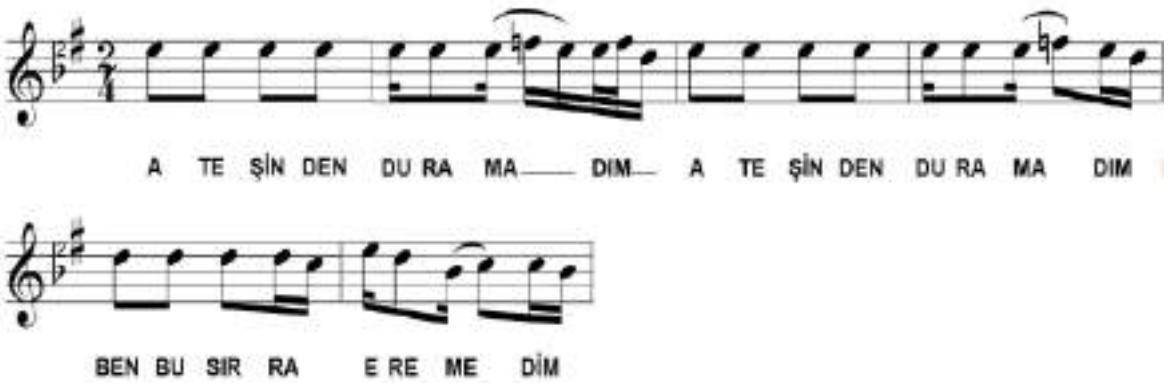
Her iki nüshada da ilk iki mısranın icrasından sonra tek ölçülük saz melodisinin olduğu görülmüştür. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin ilk tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, ikinci tartımın da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Görsel 1050. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 1051. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

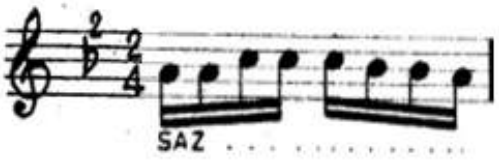
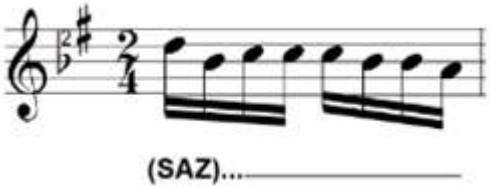
İkinci dörtlüğün son iki mısrasına ait söz melodisinin hem ezgisel hem tartımsal hem de sözel olarak derleme kaydındaki icradan farklı olduğu görülmüştür. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin birinci ve üçüncü ölçüsünün tamamının ve ikinci ölçüsünün ilk tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, altıncı ölçüsünün kayıtta yer almadığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Görsel 1052. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

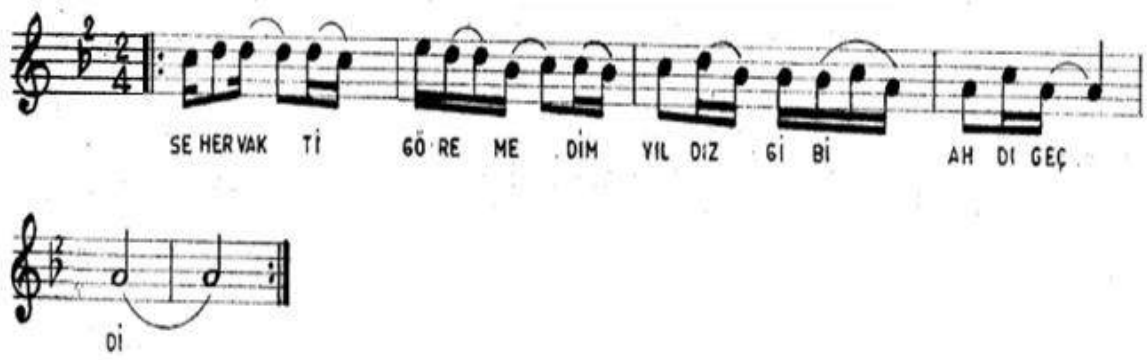
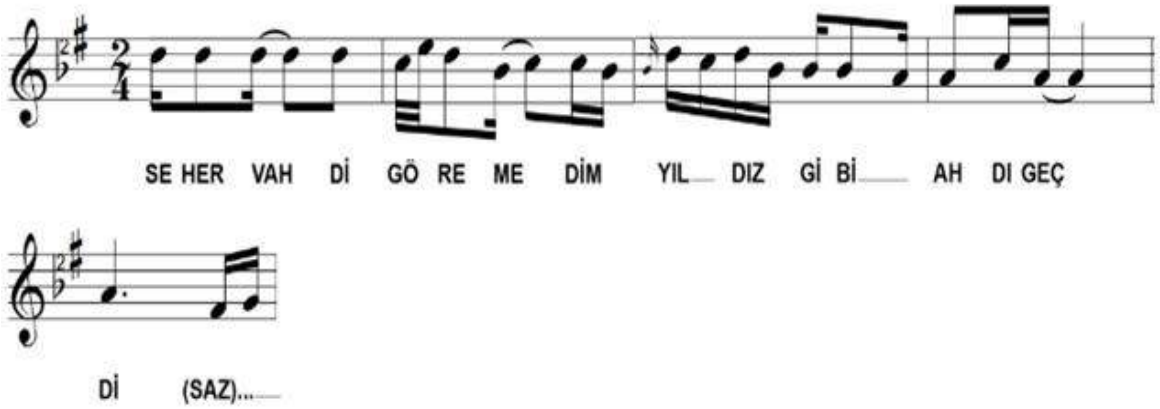
Derleme kaydında üçüncü ve dördüncü mısranın icrasından sonra beş tartımdan oluşan saz melodisinin icra edildiği görülmüştür. Ancak TRT nüshasında bu melodiye yer verilmediği ve son iki mısraya ait söz melodisinin tekrar edildiği tespit edilmiştir.

Görsel 1053. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası

Görsel 1054. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası

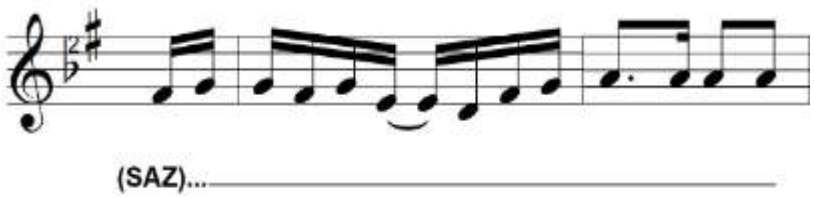
Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün son iki mısrasının tekrar edildiği söz melodisi TRT nüshasında ayrıca notaya alınmamış ve röpriz kullanılarak tekrar edilmiştir. Bunun aksine kayıttaki icrada farklı tartımlar kullanılarak farklı ezgiler üretilmeye devam edilmiştir. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin birinci ve üçüncü ölçüsünün tamamının ve ikinci ölçüsünün ilk tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, altıncı ölçüsünün kayıtta yer almadığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir. Ayrıca derleme kaydının birinci ölçüsünün ilk tartımında duyulan çarpma işareti TRT nüshasında belirtilmemiştir. Bunun yanı sıra bu melodiye TRT nüshasında "Şavkı" sözcüğünün yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Şavgı" şeklinde telafuz edildiği gözlemlenmiştir.

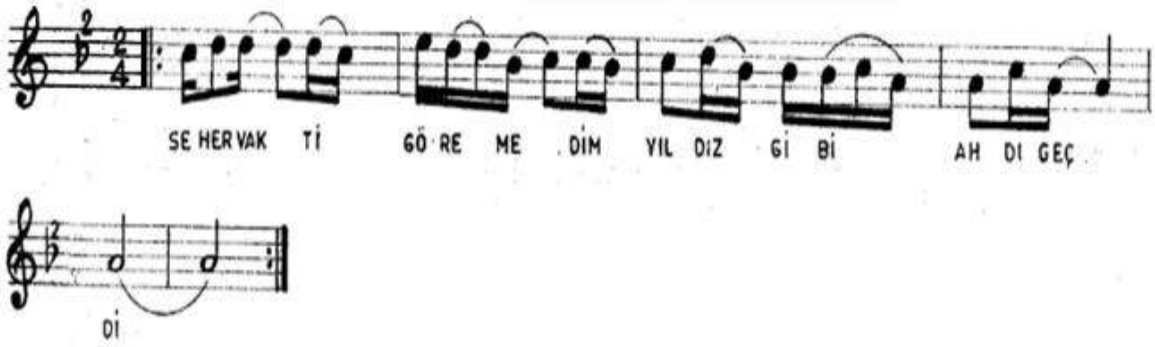
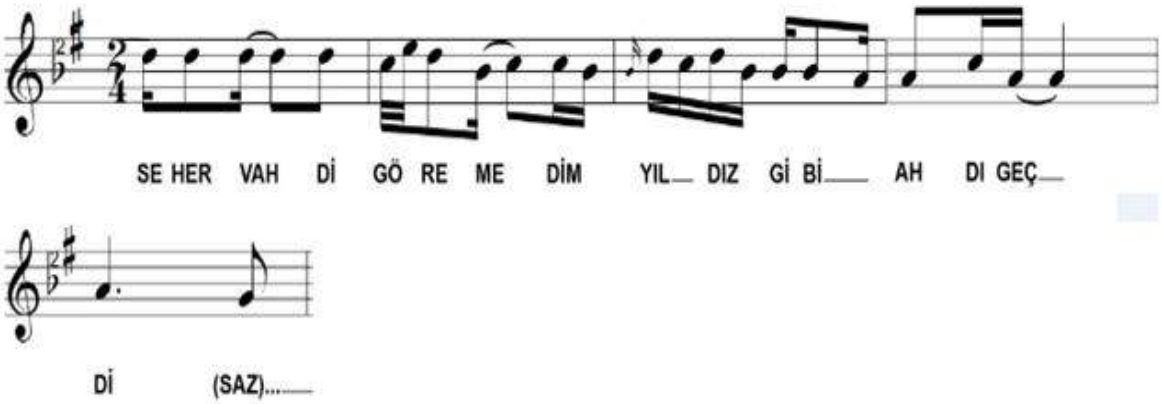
Üçüncü ve dördüncü mısranın tekrar edildiği söz melodisi de tamamlandıktan sonra türkünün ikinci kıtası sonlanmış ve bu söz melodisiyle ezgi saz melodisine devredilerek üçüncü kıtanın icrası başlatılmıştır.

Görsel 1055. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün ilk iki mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 1056. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün ilk iki mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası

İkinci kıtada olduğu gibi derleme kaydındaki melodinin birinci ölçüsünün tamamının ve dokuzuncu ölçüsünün son tartımının, TRT nüshasında yer almadığı görülmüştür. Bu melodi, TRT nüshasında ayrıca notaya alınmamış ve röpriz kullanılarak tekrar edilmiştir. Bunun aksine kayıttaki icrada farklı tartımlar kullanılarak farklı ezgiler üretilmeye devam edilmiştir. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin ikinci ve altıncı ölçüsünün ilk tartımı ve dördüncü ölçüsünün ikinci tartımı hariç tüm tartımların kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı tespit edilmiştir.

Görsel 1057. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün ilk iki mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 1058. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün ilk iki mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

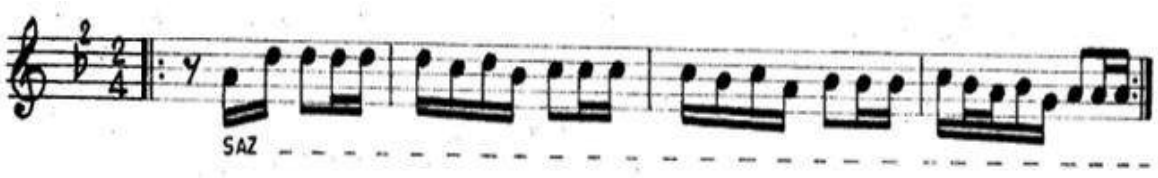
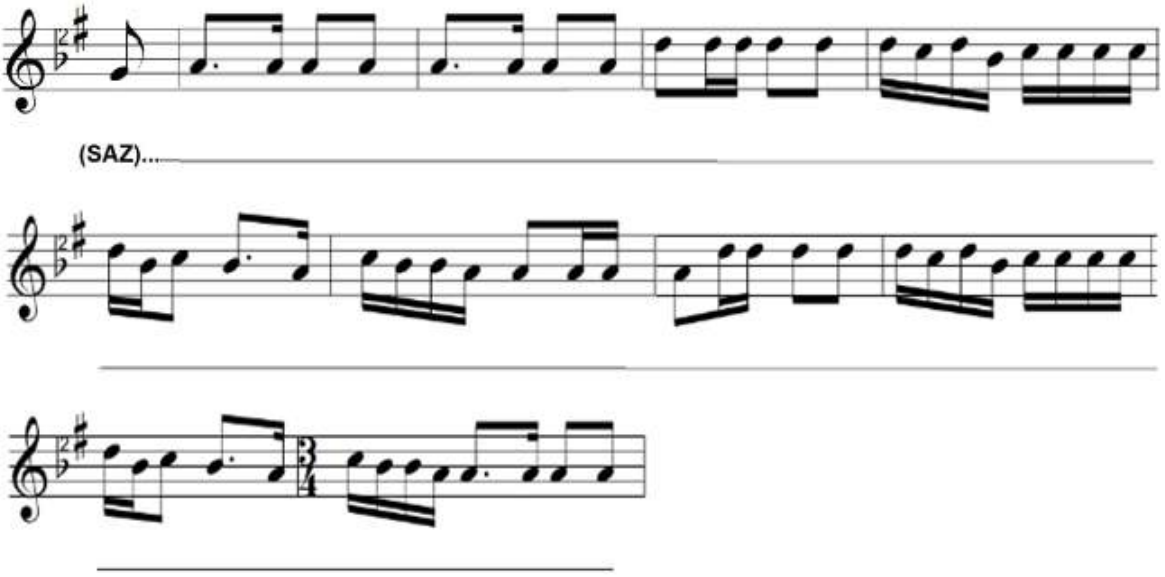
TRT nüshasında karşılaşılan bir ölçülük "Ah" ifadesinin, bu melodide kayıtta icra edilmediği gözlemlenmiştir. Bu ölçü göz ardı edilerek tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin ikinci ve dördüncü ölçüsünün ilk tartımının ve üçüncü, beşinci ve yedinci ölçüsünün tamamının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir. Ayrıca TRT nüshasının dördüncü ölçüsünün ilk tartımında görülen çarpma işareti derleme kaydında icra edilmemiştir.

Görsel 1059. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün ilk iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 1060. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün ilk iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

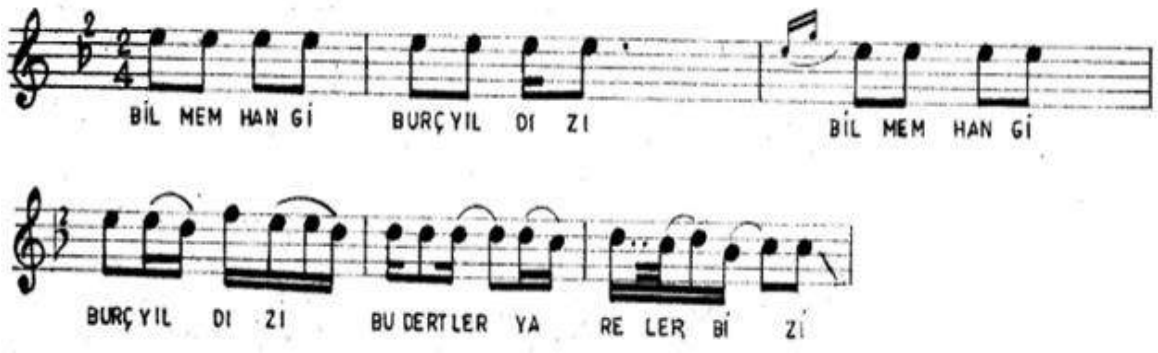
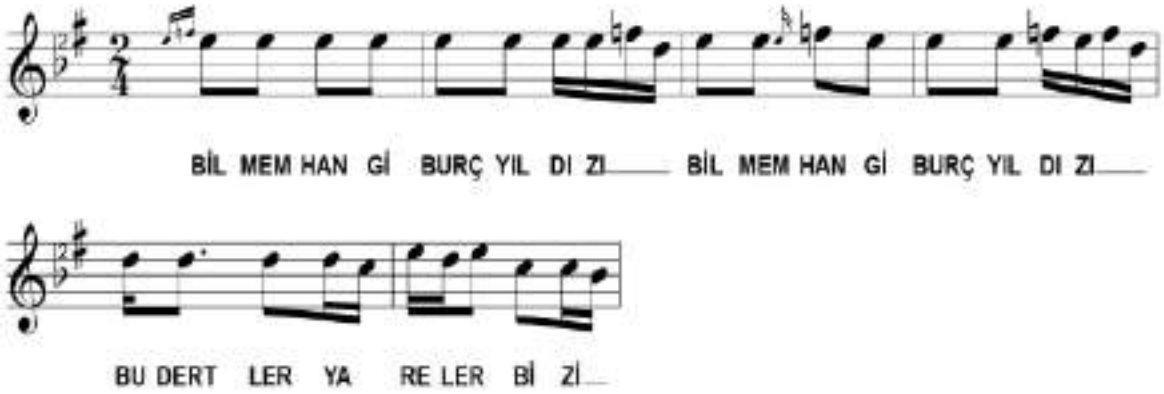
Her iki nüshada da ilk iki mısranın icra edildiği söz melodisinden sonra tek ölçülük saz bölümünün olduğu görülmüştür. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin ilk tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, ikinci tartımın da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Görsel 1061. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 1062. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

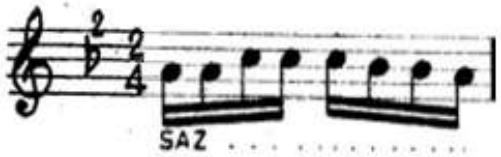
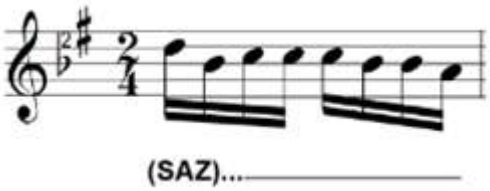
Üçüncü dörtlüğün son iki mısrasına ait söz melodisinin ezgisel, tartımsal ve sözel olarak derleme kaydındaki icradan farklı olduğu gözlemlenmiştir. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin birinci ve üçüncü ölçüsünün tamamının ve ikinci ölçüsünün ilk tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, altıncı ölçüsünün kayıtta yer almadığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir. Ayrıca derleme kaydının üçüncü ölçüsünün ilk tartımında duyulan çarpma işareti TRT nüshasında belirtilmemiştir. Bunun yanı sıra melodiye TRT nüshasında "Vakti" sözcüğünün yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Vahdi" şeklinde telafuz edildiği saptanmıştır.

Görsel 1063. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

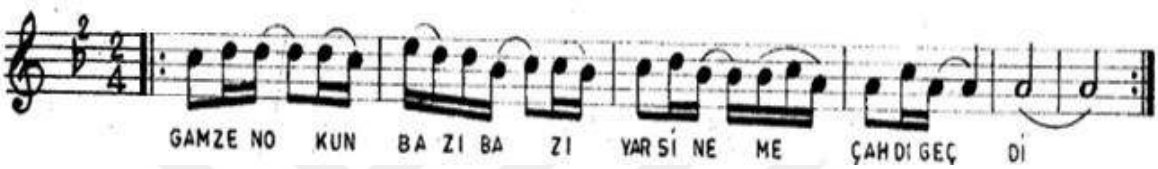
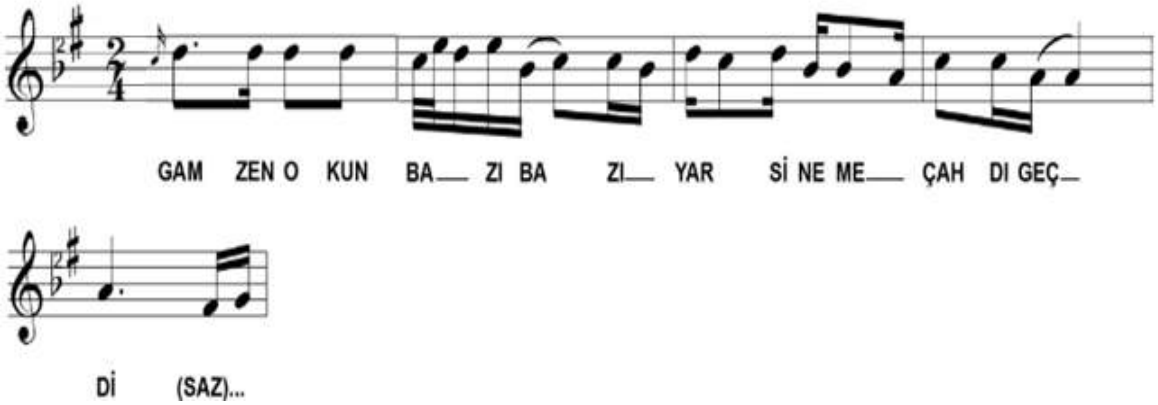
Derleme kaydında üçüncü ve dördüncü mısranın icrasından sonra beş tartımdan oluşan saz bölümünün icra edildiği görülmüştür. Ancak TRT nüshasında bu melodiye yer verilmediği ve son iki mısraya ait söz melodisinin tekrar edildiği tespit edilmiştir.

Görsel 1064. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası

Görsel 1065. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası

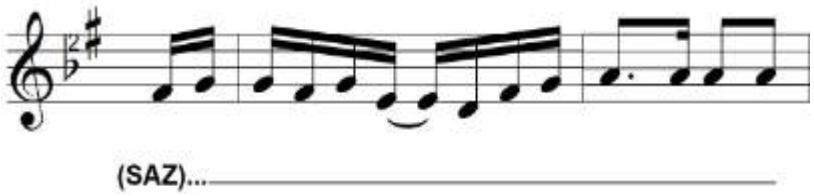
Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün son iki mısrasının tekrar edildiği söz melodisi TRT nüshasında ayrıca notaya alınmamış ve röpriz kullanılarak tekrar edilmiştir. Bunun aksine kayıttaki icrada farklı tartımlar kullanılarak farklı ezgiler üretilmeye devam edilmiştir. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin birinci ve üçüncü ölçüsünün tamamının ve ikinci ölçüsünün ilk tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, altıncı ölçüsünün kayıtta yer almadığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir. Ayrıca derleme kaydının üçüncü ölçüsünün ilk tartımında duyulan çarpma işareti TRT nüshasında belirtilmemiştir. Bunun yanı sıra melodiye TRT nüshasında "Vakti" sözcüğünün yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Vahdi" şeklinde telafuz edildiği gözlemlenmiştir.

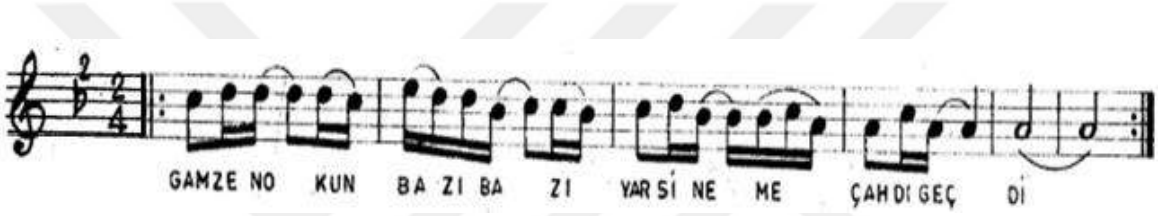
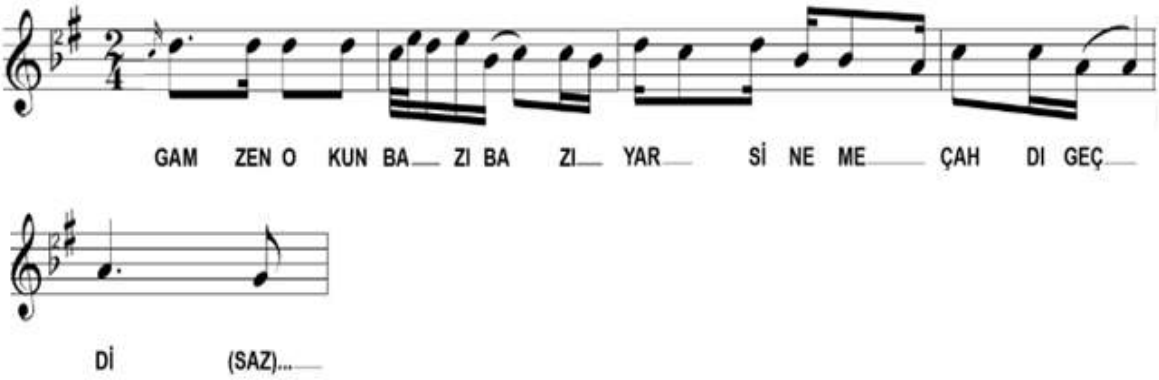
Üçüncü ve dördüncü mısranın tekrar edildiği söz melodisi de tamamlandıktan sonra türkünün üçüncü kıtası sonlanmış ve bu söz melodisiyle ezgi saz melodisine devredilerek kayıttaki dördüncü ve son kıtanın icrası başlatılmıştır.

Görsel 1066. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün ilk iki mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 1067. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün ilk iki mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası

Derleme kaydındaki melodinin bir önceki ölçünün son tartımından başladığı görülmüş ancak bu tartım TRT nüshasında belirtilmemiştir. Buna ek olarak kayıttaki melodinin birinci ve ikinci ölçüsünün tamamının ve onuncu ölçüsünün son tartımının, TRT nüshasında yer almadığı görülmüştür. Bu melodi, TRT nüshasında ayrıca notaya alınmamış ve röpriz kullanılarak tekrar edilmiştir. Bunun aksine kayıttaki icrada farklı tartımlar kullanılarak farklı ezgiler üretilmeye devam edilmiştir. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin ikinci, dördüncü ve altıncı ölçüsünün ilk tartımı hariç tüm tartımların kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı tespit edilmiştir.

Görsel 1068. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün ilk iki mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 1069. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün ilk iki mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

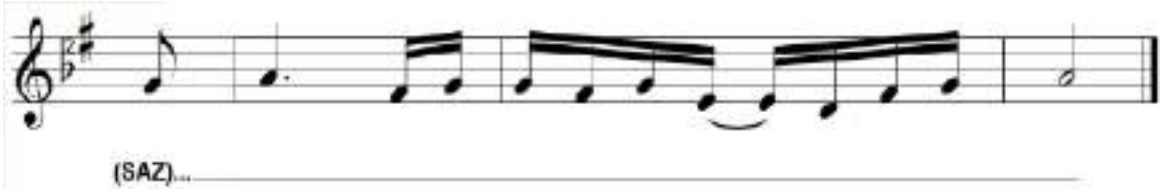
Dördüncü dörtlüğün ilk iki mısrasına ait söz melodisinin hem ezgisel hem de tartımsal olarak derleme kaydındaki icradan farklı olduğu görülmüştür. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin ikinci ve üçüncü ölçüsünün son tartımının, dördüncü ve altıncı ölçüsünün tamamının ve beşinci ölçüsünün ilk tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir. Ayrıca derleme kaydının birinci ölçüsünün ilk tartımında ve üçüncü ölçüsünün son tartımında duyulan çarpma işareti TRT nüshasında belirtilmemiştir.

Görsel 1070. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün ilk iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 1071. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün ilk iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Her iki nüshada da ilk iki mısranın icra edildiği söz melodisinden sonra tek ölçülük saz melodisinin olduğu görülmüştür. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin ilk tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, ikinci tartımın da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Görsel 1072. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 1073. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

Dördüncü dörtlüğün son iki mısrasına ait söz melodisinin ezgisel ve tartımsal olarak derleme kaydındaki icradan farklı olduğu görülmüştür. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin birinci ve üçüncü ölçüsünün tamamının ve ikinci ve dördüncü ölçüsünün ilk tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, altıncı ölçüsünün kayıtta yer almadığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir. Ayrıca derleme kaydının birinci ölçüsünün ilk tartımında duyulan çarpma işareti TRT nüshasında belirtilmemiştir.

Görsel 1074. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Derleme kaydında üçüncü ve dördüncü mısranın icra edildiği söz melodisinden sonra beş tartımdan oluşan saz bölümüne yer verildiği görülmüştür. Ancak TRT nüshasında bu saz bölümüne yer verilmediği ve son iki mısraya ait söz melodisinin tekrar edildiği tespit edilmiştir.

Görsel 1075. TRT nüshasındaki dördüncü dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası

Görsel 1076. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası

Derleme kaydındaki dördüncü ve son dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisi TRT nüshasında ayrıca notaya alınmamış ve röpriz kullanılarak tekrar edilmiştir. Bunun aksine kayıttaki icrada farklı tartımlar kullanılarak farklı ezgiler üretilmeye devam edilmiştir. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin birinci ve üçüncü ölçüsünün tamamının ve ikinci ve dördüncü ölçüsünün ilk tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, altıncı ölçüsünün kayıtta yer almadığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Ayrıca derleme kaydının birinci ölçüsünün ilk tartımında duyulan çarpma işareti TRT nüshasında belirtilmemiştir.

Görsel 1077. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasının tekrarından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Derleme kaydındaki icrada türkünün altı tartımdan oluşan saz melodisiyle tamamlandığı gözlemlenmiş fakat TRT nüshasında bu melodiye yer verilmeden son iki mısranın tekrar edildiği söz melodisiyle ezginin tamamlandığı görülmüştür.

Yukarıdaki analizden yola çıkılarak türkünün geneline bakıldığı zaman "standartlaştırılmış" TRT nüshasındaki belirli saz ve söz melodilerinin, tüm kıtalarda farklı ölçü sayılarıyla, farklı tartımlarla ve farklı söz gruplarıyla notaya alındığı tespit edilmiştir. Buna ek olarak derleme kaydındaki her dörtlüğün ilk iki mısrasından önce icra edilen saz melodisinin son ölçüsünde 3/4'lük ölçü kalıplarıyla karşılaşılmıştır. Bunun nedeni söz melodisine girilmeden önce hazır bulunuşluk düzeyinin arttırılması olarak açıklanabilir.

3.1.19. Ne Ötersin Dertli Dertli

"Ne Ötersin Dertli Dertli" adlı türkü Muzaffer Sarısözen tarafından derlenmiş ve notaya alınmıştır. Türküde makamsal yapı olarak Hüseyni dizisinin kullanıldığı görülmüştür.

Ölçü Kalıbı ve Metronom

Türkünün TRT nüshasında ve derleme kaydında farklı ölçü kalıplarının kullanıldığı gözlemlenmiştir. Metronom konusunda ise iki nüsha arasında farklılık saptanmıştır. Alt başlıklarda türkünün ölçü kalıplarına ve metronom hızına ayrıntılı bir şekilde değinilmiştir.

TRT Nüshası

TRT nüshasına göre türkü 8/8'lik ve 10/8'lik ölçü kalıbı kullanılarak notaya alınmıştır. Ayrıca nüshada türkünün hızını belirten herhangi bir metronoma rastlanmamıştır.

Derleme Kaydı

Derleme kaydına göre türkü 8/8'lik, 10/8'lik ve 11/8'lik olmak üzere üç farklı ölçü kalıbıyla icra edilmiştir. Bu ölçü kalıplarının kullanıldığı ezgilere "Ezgisel Yapının Kuruluş Biçimi" adlı başlık altında ayrıntılı bir şekilde değinilmiştir.

Türkünün dört adet metronomla icra edildiği gözlemlenmiştir;

Ezgisel yapı sekizlik mertebede 170 metronomla başlamış ve birinci dörtlüğün ilk mısrasının icra edildiği söz melodisinde 140 metronoma gerilemiştir. Birinci dörtlüğün ilk mısrasından sonra gelen saz melodisiyle birlikte tempo tekrar 170 metronoma çıkmıştır. Saz melodisi tamamlandıktan sonra tempo 145 metronoma düşmüş ve birinci dörtlüğün son üç mısrasına ait söz melodisi bu metronomla icra edilmiştir. Söz melodisi tamamlandıktan sonra ezgi, saz melodisine devredilmiş ve tempo üçüncü kez 170 metronoma yükselmiştir. Bu saz melodisi de tamamlandıktan sonra tempo 150 metronoma gerilemiş ve bağlantı sözlerine ait söz melodisi (mısraların arasında yer alan saz melodileriyle beraber) bu metronomla icra edilmiştir. Dört metronomdan oluşan bu trafiğin, ikinci ve üçüncü kıtalarda da uygulandığı tespit edilmiştir.

Ezgisel Yapının Kuruluş Biçimi

TRT nüshasında da derleme kaydında da türkünün sözleri üç dörtlükten oluşmuştur. Her iki nüshada da dörtlükler sırasıyla melodik yapıları içerisinde gösterilmiştir. TRT nüshasında da derleme kaydında da ezgisel yapı her sekiz mısrada bir tekrar etmiştir. Bu mısraların dördünün şiire, dördünün de bağlantı sözlerine ait olduğu gözlemlenmiştir.

TRT Nüshası

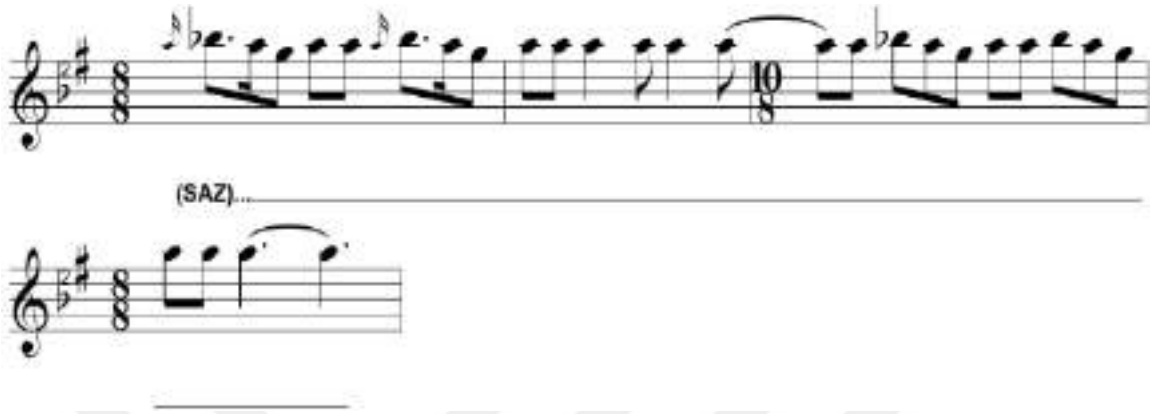
Türkünün üç kıtadan meydana geldiği görülmüştür. Bu kıtaların her birinin altı adet saz ve altı adet söz melodisinden oluştuğu ve aynı ezgisel yapının her kıtada kullanıldığı tespit edilmiştir.

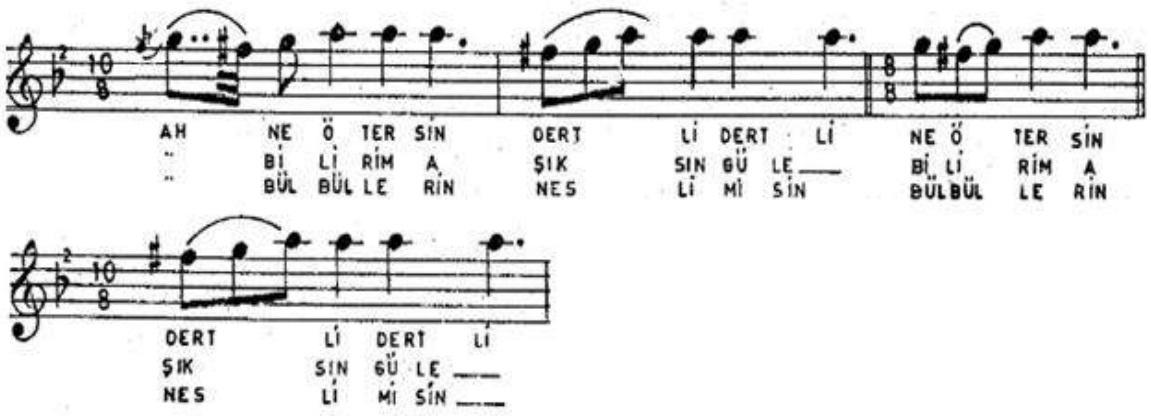
Derleme Kaydı

Türkünün üç kıtadan meydana geldiği gözlemlenmiştir. Yapılan analize göre ilk iki kıtanın her birinin altı adet saz ve altı adet söz melodisinden oluştuğu, üçüncü kıtada ise yedi adet saz ve altı adet söz melodisinin icra edildiği tespit edilmiştir. Aynı zamanda her kıtada belirli melodilerin değişime uğradığı fark edilmiştir.

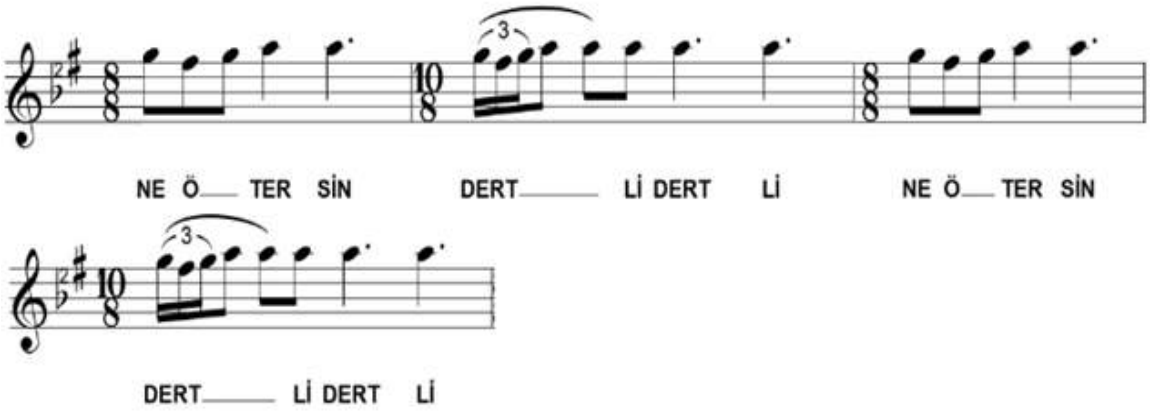
TRT Nüshasındaki ve Derleme Kaydındaki Melodilerin Karşılaştırılması

TRT nüshasındaki saz ve söz melodilerine bakıldığında diğer örneklerdeki gibi betimleyici (descriptive) bir notayla karşılaşılmıştır. Bu nüsha, derleme kaydındaki icrayla karşılaştırıldığında birçok ölçüde ezgisel, tartımsal ve sözel farklılıklar tespit edilmiştir.

Görsel 1078. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün birinci mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 1079. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün birinci mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası

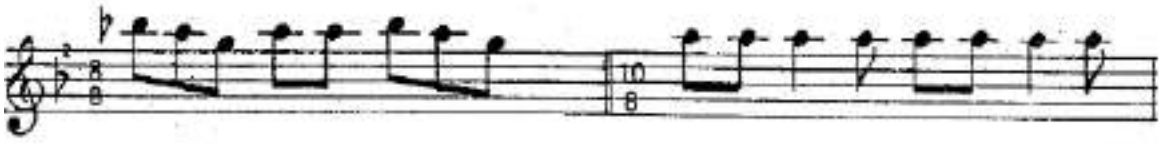
Birinci dörtlüğün ilk mısrasından önce icra edilen saz melodileri karşılaştırılarak analiz edilmiş ve derleme kaydında tekrar edilmeyen melodiye TRT nüshasında röpriz işaretinin yerleştirildiği gözlemlenmiştir. Tartımlar karşılaştırıldığında ise TRT nüshasındaki melodinin birinci ölçüsünün tamamının ve ikinci ölçüsünün birinci, üçüncü ve dördüncü tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, birinci ölçüsünün başında yer alan dörtlük es işaretinin kayıtta icra edilmediği ve kayıtta icra edilen ikinci ve dördüncü tartıma TRT nüshasında yer verilmediği tespit edilmiştir.

AH NE Ö TER SİN DERT Lİ DERT Lİ NE Ö TER SİN
Bİ Lİ RİM A ŞIK SIN GÜ LE Bİ Lİ RİM A
BÜL BÜL LE RİN NES Lİ Mİ SİN BÜL BÜL LE RİN
DERT Lİ DERT Lİ
ŞIK SIN GÜ LE
NES Lİ Mİ SİN

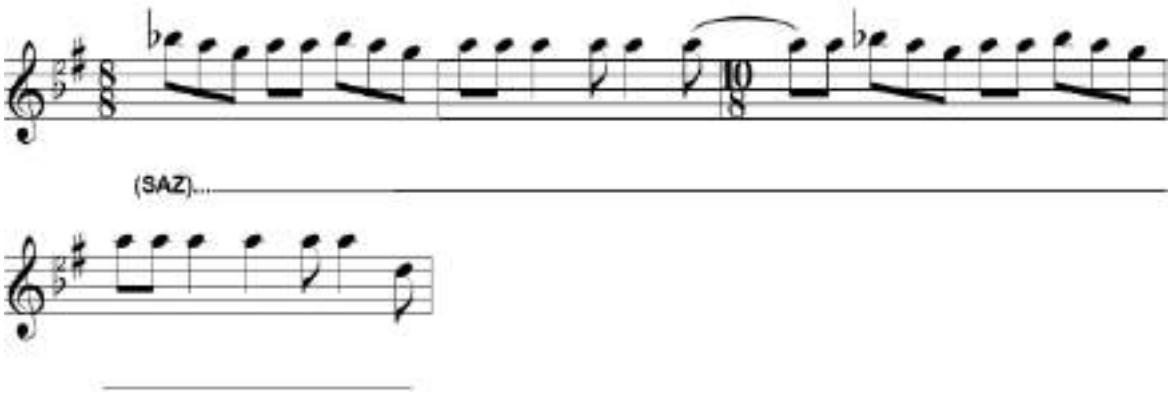
Görsel 1080. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün birinci mısrasına ait söz melodisinin notası



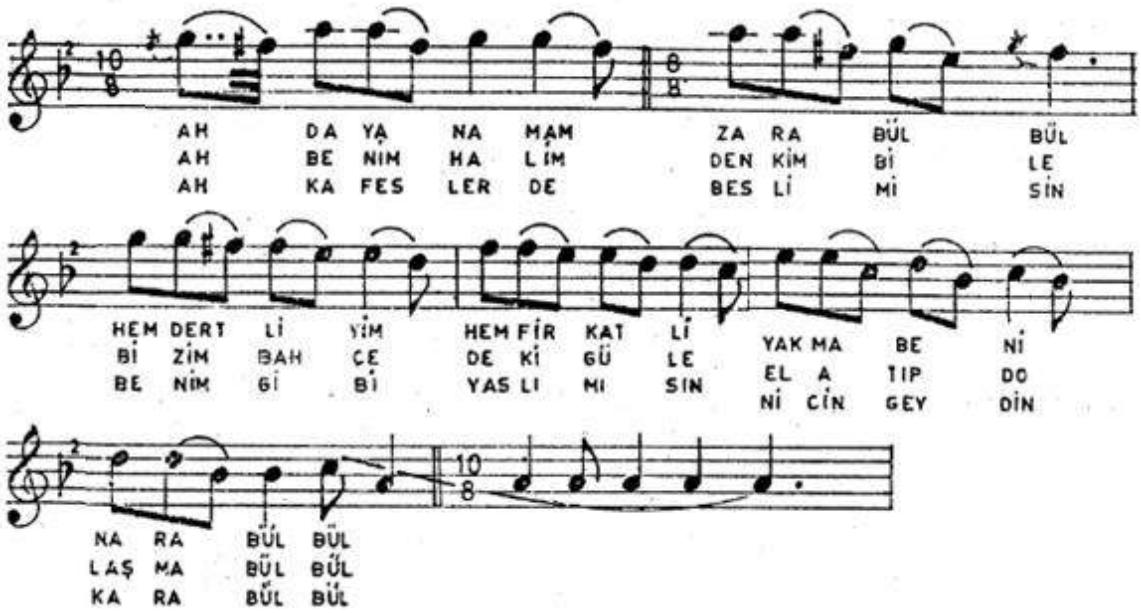
Görsel 1081. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün birinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

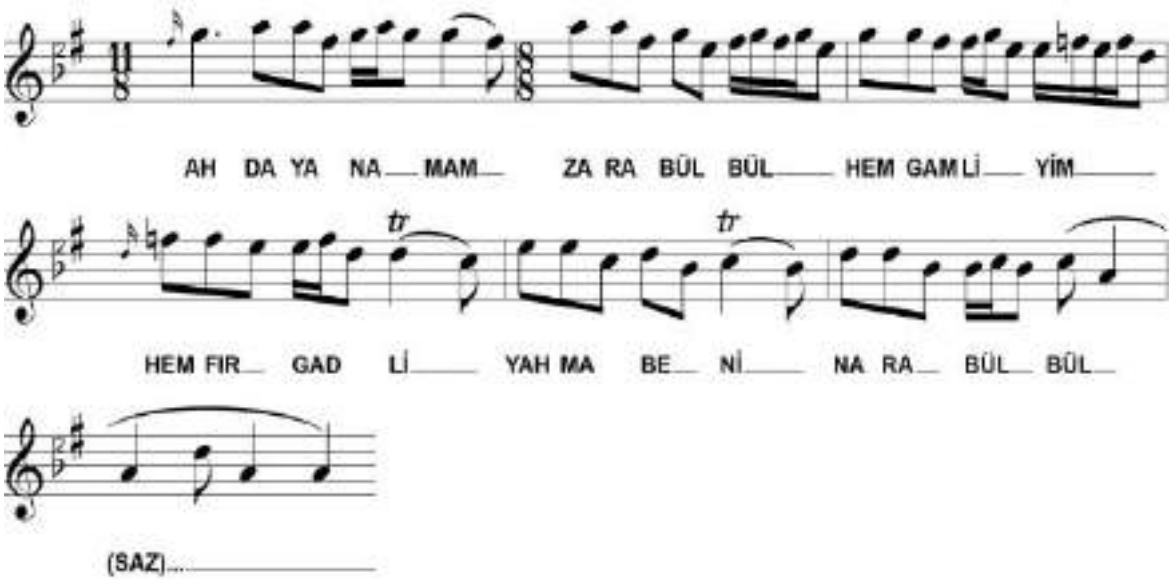
Birinci dörtlüğün ilk mısrasının icra edildiği söz melodisinin hem ezgisel hem de tartımsal olarak derleme kaydındaki icradan farklı olduğu gözlemlenmiştir. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin ilk ölçüsünün ikinci ve üçüncü tartımının ve ikinci ve dördüncü ölçüsünün ilk üç tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, melodinin başında karşılaşılan "Ah" ifadesine kayıtta yer verilmediği, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.



Görsel 1082. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 1083. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

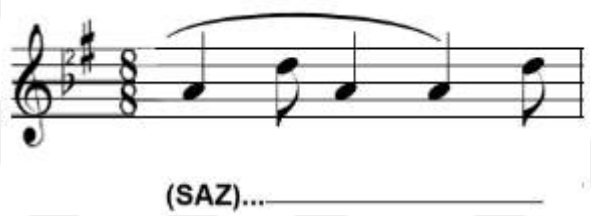
Birinci dörtlüğün ilk mısrasından sonra icra edilen saz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklarla karşılaşılmıştır. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin ikinci ölçüsünün dördüncü tartımının kayıtta icra edilmediği, kayıtta icra edilen üçüncü ve

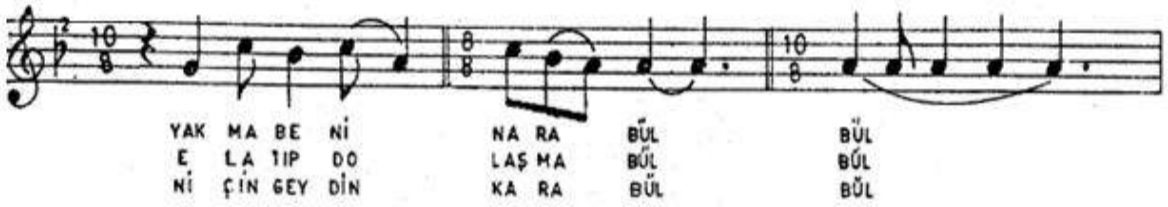
dördüncü ölçüye TRT nüshasında yer verilmediği, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

AH DA YA NA MAM ZA RA BÜL BÜL
AH BE NİM HA LİM DEN KİM Bİ LE
AH KA FES LER DE BES Lİ Mİ SİN
HEM DERT Lİ YİM HEM FİR KAT Lİ YAK MA BE Nİ
Bİ ZİM BAH ÇE DE Kİ GÜ LE EL A TIP DO
BE NİM Gİ Bİ YAS LI MI SIN Nİ CİN GEY DİN
NA RA BÜL BÜL
LAŞ MA BÜL BÜL
KA RA BÜL BÜL

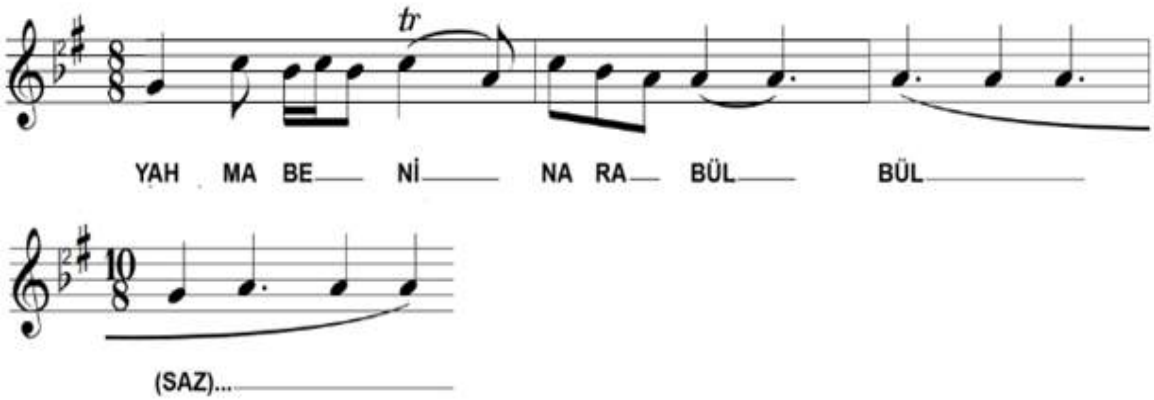
Görsel 1084. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün son üç mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 1085. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün son üç mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

Birinci dörtlüğün son üç mısrasına ait söz melodisinde ezgisel ve tartımsal farklılıkların yanı sıra sözel farklılıklar da görülmüştür. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin ilk ölçüsünün birinci ve üçüncü tartımının, ikinci ölçüsünün son tartımının, üçüncü ölçüsünün son üç tartımının ve dördüncü ve altıncı ölçüsünün ikinci tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, altıncı ölçünün üçüncü tartımından başlayarak melodinin sonuna kadar devam eden bağ işaretinin kayıttaki icradan üç sekizlik daha uzun

olduğu, belirtilenlerin dışında kalan tartımlarda da kayıtla birebir uyum sağlandığı tespit edilmiştir. Bunun yanı sıra kayıttaki melodinin birinci ve dördüncü ölçüsünün başında duyulan çarpma işaretlerine, dördüncü ölçüsünün ilk tartımında icra edilen "fa naturel" perdesine ve dördüncü ve beşinci ölçüsünün üçüncü tartımında icra edilen tril süslemelerine TRT nüshasında yer verilmediği saptanmıştır. Ayrıca bu melodiye TRT nüshasında "Hem dertliyim hem firkatli" ve "Yakma beni nara bülbül" mısralarının yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Hem gamliyim hem fırgadli" ve "Yahma beni nara bülbül" mısralarının telafuz edildiği gözlemlenmiştir.

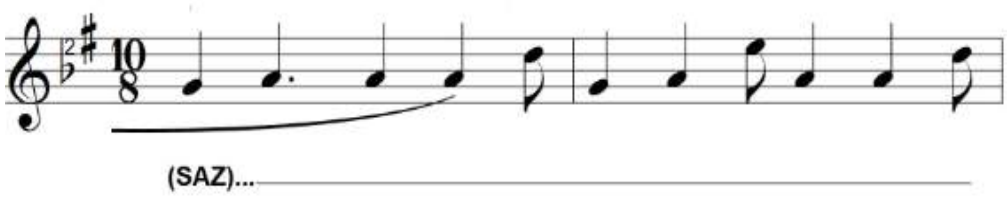
Görsel 1086. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün son üç mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 1087. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün son üç mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

İlk dörtlüğün son üç mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin ikinci ve beşinci tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, dördüncü tartımının kayıtta icra edilmediği, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Görsel 1088. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün dördüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası

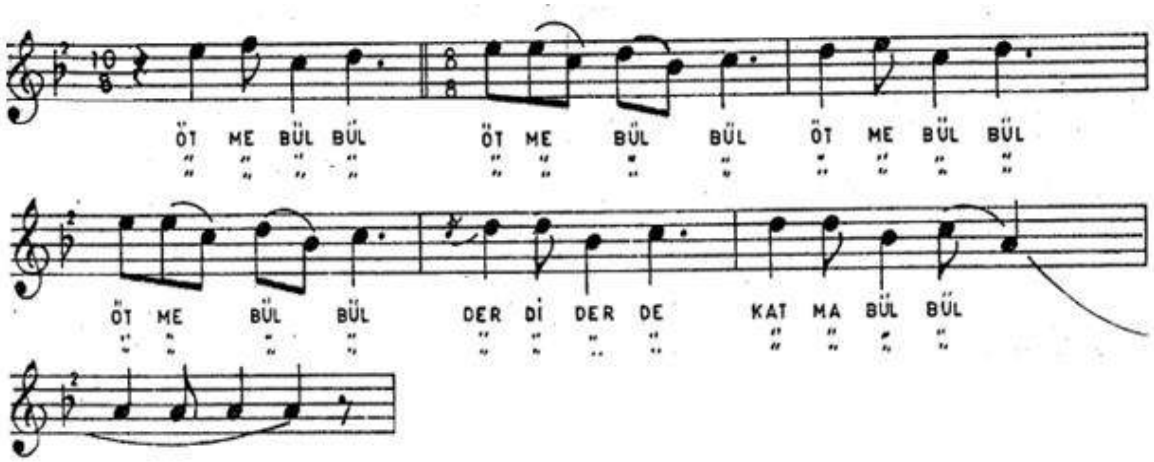
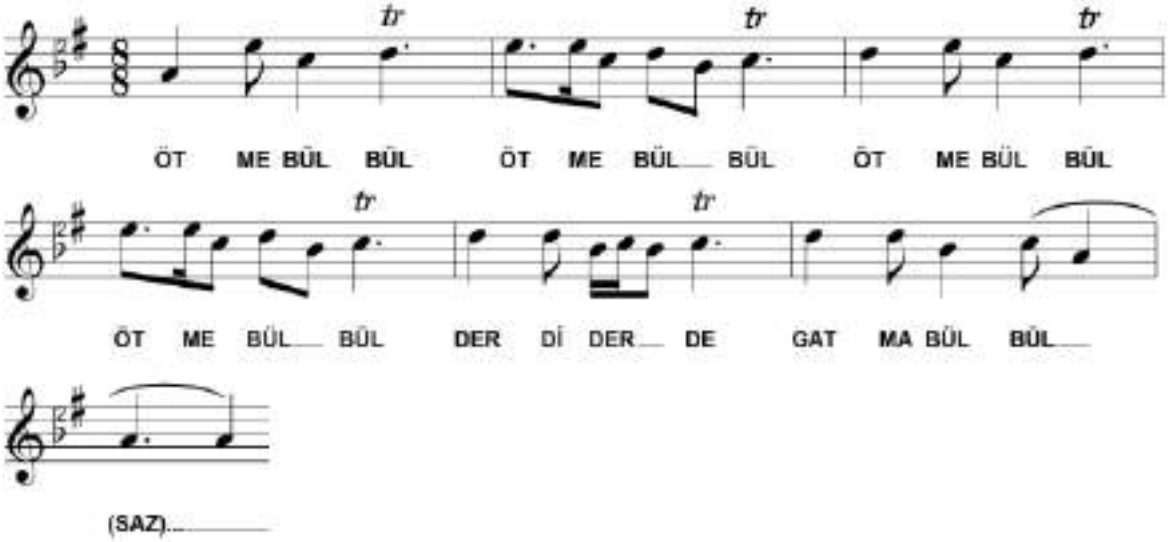


Görsel 1089. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün dördüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası

Birinci dörtlüğün son mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin ezgisel, tartımsal ve sözel olarak derleme kaydındaki icradan ayrıldığı görülmüştür. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin başında yer alan dörtlük es işaretinin kayıtta icra edilmediği, birinci ölçüsünün son üç tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, üçüncü ölçüsünün ilk tartımından başlayarak melodinin sonuna kadar devam eden bağ işaretinin kayıttaki icradan yedi sekizlik daha kısa olduğu, belirtilenlerin dışında kalan tartımlarda da kayıtla birebir uyum sağlandığı tespit edilmiştir. Bunun yanı sıra kayıttaki melodinin birinci ölçüsünün dördüncü tartımında icra edilen tril süslemesine TRT nüshasında yer verilmediği fark edilmiştir. Ayrıca bu melodiye TRT nüshasında "Yakma beni nara bülbül" mısrasının yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Yahma beni nara bülbül" mısrasının telafuz edildiği gözlemlenmiştir.

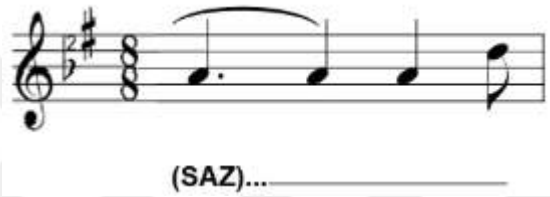
Görsel 1090. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün dördüncü mısrasının tekrarından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 1091. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün dördüncü mısrasının tekrarından sonra icra edilen saz melodisinin notası

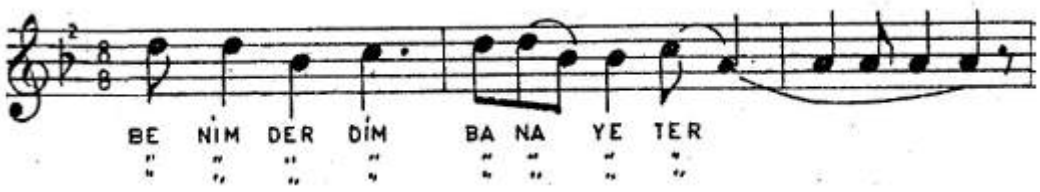
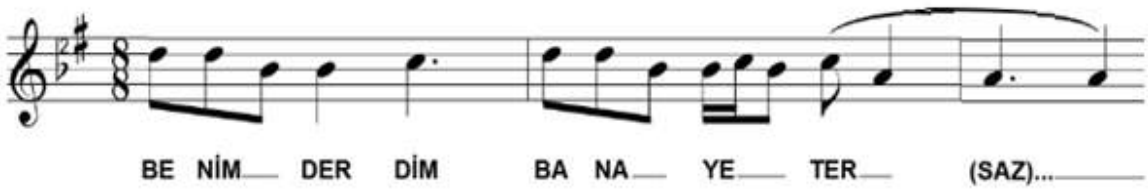
Dördüncü mısranın tekrarından sonra icra edilen saz melodisinin ezgisel ve tartımsal olarak derleme kaydındaki icradan farklı olduğu saptanmıştır. Tartımlar karşılaştırıldığında

TRT nüshasındaki melodinin birinci, ikinci, üçüncü ve beşinci tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, derleme kaydındaki ikinci ölçüye TRT nüshasında yer verilmediği, belirtilenlerin dışında kalan dördüncü tartımın da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Görsel 1092. TRT nüshasındaki birinci dörtlükten sonra gelen bağlantı sözlerinin ilk iki mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 1093. Derleme kaydındaki birinci dörtlükten sonra gelen bağlantı sözlerinin ilk iki mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

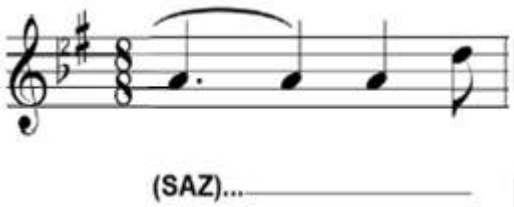
Bağlantı sözlerinin ilk iki mısrasına ait söz melodisinde ezgisel ve tartımsal farklılıkların yanı sıra sözel farklılıklar da göze çarpmıştır. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin başında yer alan dörtlük es işaretinin kayıtta icra edilmediği, ilk ölçüsünün ikinci ve üçüncü tartımının, ikinci ve dördüncü ölçüsünün birinci tartımının ve beşinci ölçüsünün üçüncü tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, altıncı ölçüsünün dördüncü tartımından başlayarak melodinin sonuna kadar devam eden bağ işaretinin kayıttaki icradan iki sekizlik daha uzun olduğu, belirtilenlerin dışında kalan

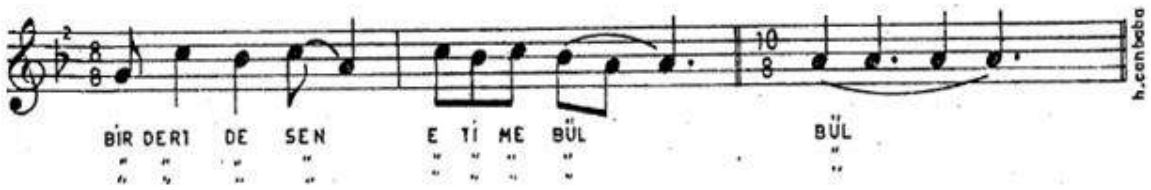
tartımlarda da kayıtla birebir uyum sağlandığı tespit edilmiştir. Bunun yanı sıra TRT nüshasındaki melodinin beşinci ölçüsünün ilk tartımında yer alan çarpma işaretinin kayıtta icra edilmediği, kayıttaki melodinin ilk beş ölçüsünün son tartımında icra edilen tril süslemelerine de TRT nüshasında yer verilmediği fark edilmiştir. Ayrıca bu melodiye TRT nüshasında "Derdi derde katma bülbül" mısrasının yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Derdi derde gatma bülbül" mısrasının telafuz edildiği gözlemlenmiştir.

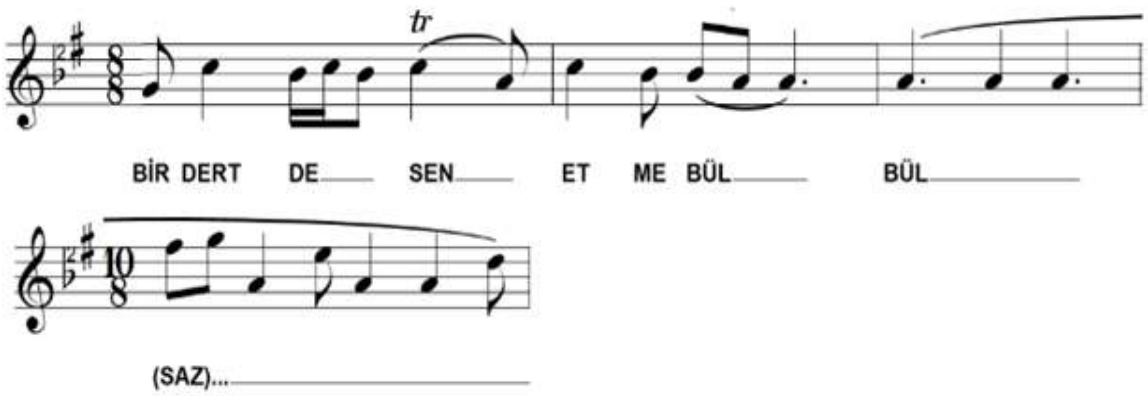
Görsel 1094. TRT nüshasındaki birinci dörtlükten sonra gelen bağlantı sözlerinin ilk iki mısrasının ardından icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 1095. Derleme kaydındaki birinci dörtlükten sonra gelen bağlantı sözlerinin ilk iki mısrasının ardından icra edilen saz melodisinin notası

Bağlantı sözlerinin ilk iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin ezgisel ve tartımsal olarak derleme kaydındaki icradan farklı olduğu saptanmıştır. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin birinci, ikinci ve beşinci tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Görsel 1096. TRT nüshasındaki birinci dörtlükten sonra gelen bağlantı sözlerinin üçüncü mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 1097. Derleme kaydındaki birinci dörtlükten sonra gelen bağlantı sözlerinin üçüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

Bağlantı sözlerinin üçüncü mısrasına ait söz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklara rastlanmıştır. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin birinci ve ikinci ölçüsünün ikinci tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, ikinci ölçüsünün üçüncü tartımından başlayarak melodinin sonuna kadar devam eden bağ işaretinin kayıttaki icradan iki sekizlik daha uzun olduğu, belirtilenlerin dışında kalan tartımlarda da kayıtla birebir uyum sağlandığı tespit edilmiştir.

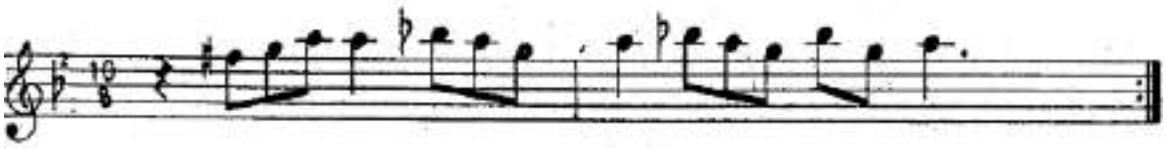
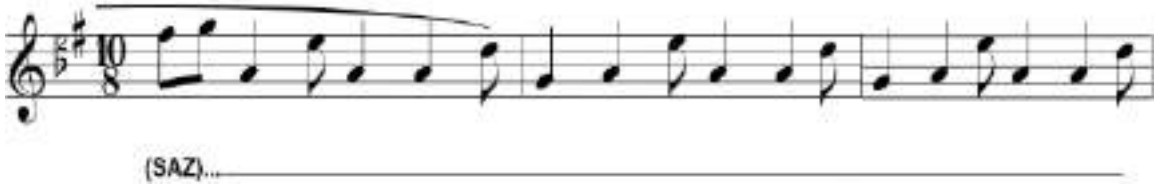
Görsel 1098. TRT nüshasındaki birinci dörtlükten sonra gelen bağlantı sözlerinin üçüncü mısrasının ardından icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 1099. Derleme kaydındaki birinci dörtlükten sonra gelen bağlantı sözlerinin üçüncü mısrasının ardından icra edilen saz melodisinin notası

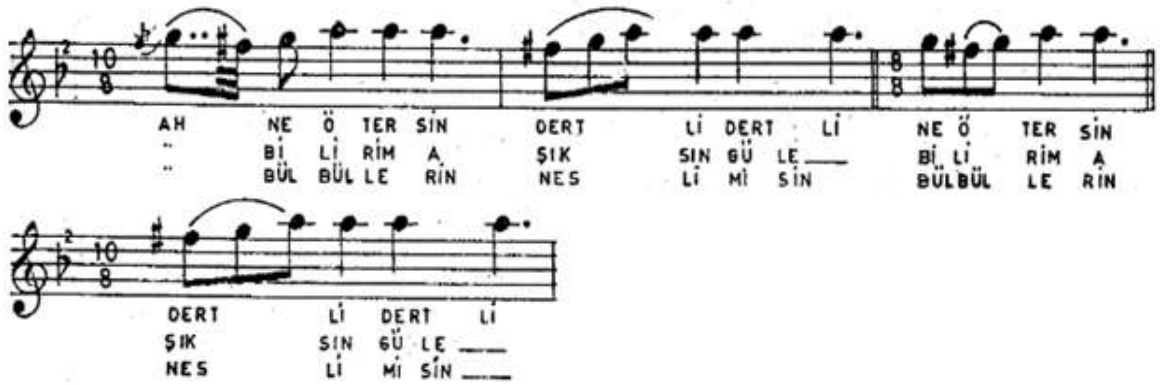
Bağlantı sözlerinin üçüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin ezgisel ve tartımsal olarak derleme kaydındaki icradan ayrıldığı gözlemlenmiştir. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin birinci, ikinci ve beşinci tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Görsel 1100. TRT nüshasındaki birinci dörtlükten sonra gelen bağlantı sözlerinin dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası

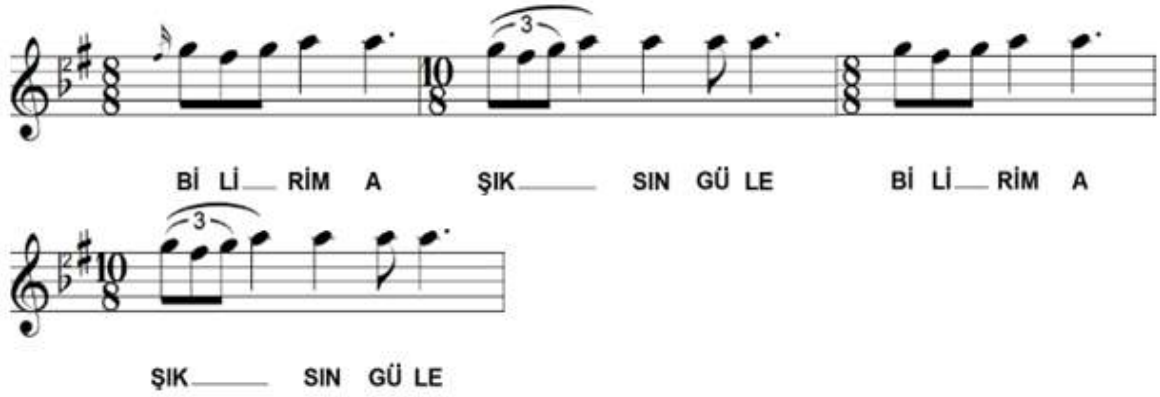


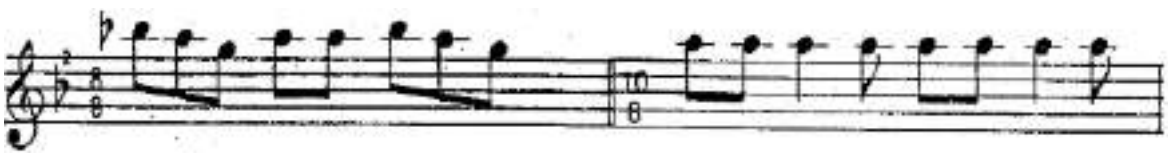
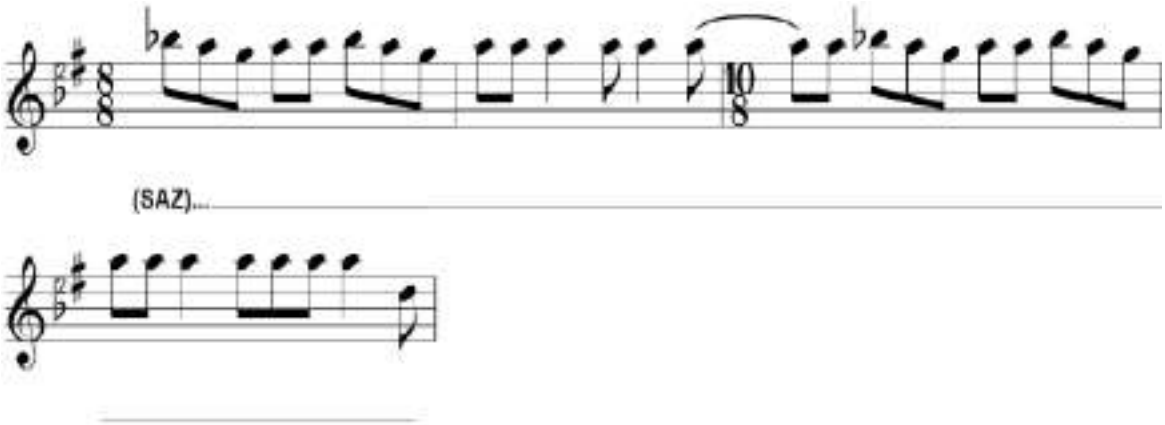
Görsel 1101. Derleme kaydındaki birinci dörtlükten sonra gelen bağlantı sözlerinin dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

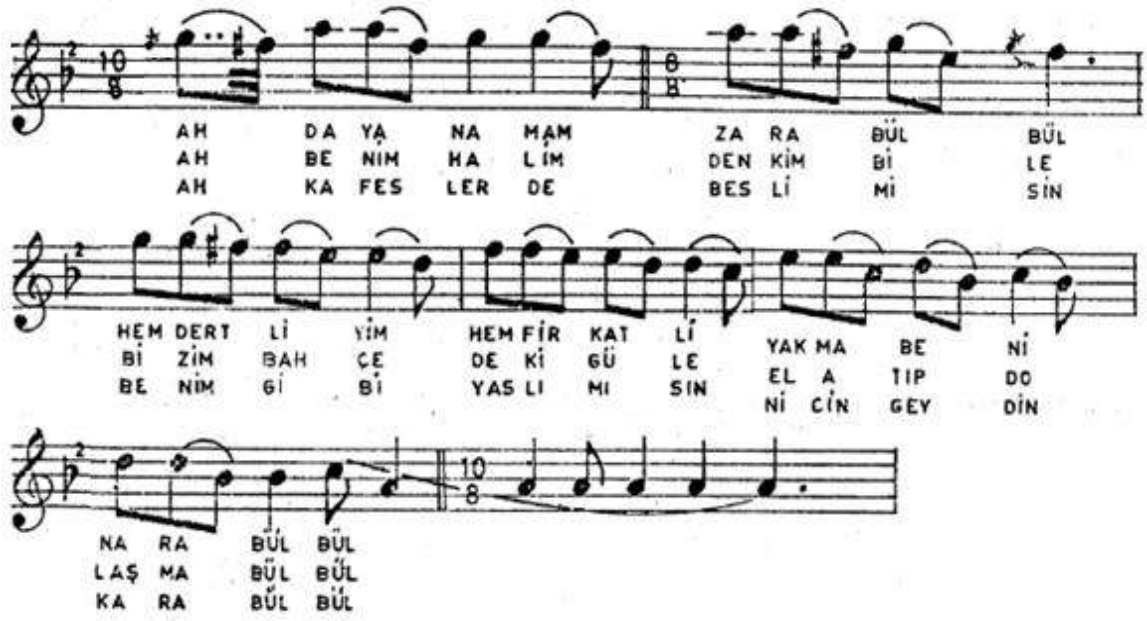
Bağlantı sözlerinin son mısrasına ait söz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklarla karşılaşılmıştır. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin birinci ölçüsünün son üç tartımının ve ikinci ölçüsünün ilk tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, üçüncü ölçüsünün ilk tartımından başlayarak melodinin sonuna kadar devam eden bağ işaretinin kayıttaki icradan sekiz sekizlik daha kısa olduğu, belirtilenlerin dışında kalan tartımlarda da kayıtla birebir uyum sağlandığı tespit edilmiştir. Bunun yanı sıra kayıttaki melodinin birinci ölçüsünün dördüncü tartımında icra edilen tril süslemesine TRT nüshasında yer verilmediği gözlemlenmiştir.

Bağlantı sözlerinin son mısrasına ait söz melodisi de tamamlandıktan sonra türkünün ilk kıtası sonlanmıştır. Bu söz melodisiyle ezgi saz melodisine devredilerek ikinci kıtanın icrası başlatılmıştır. Türkünün ikinci kıtasında da ezgisel, tartımsal ve sözel farklılıklar tespit edilmiştir.

Görsel 1102. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün birinci mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 1103. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün birinci mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası

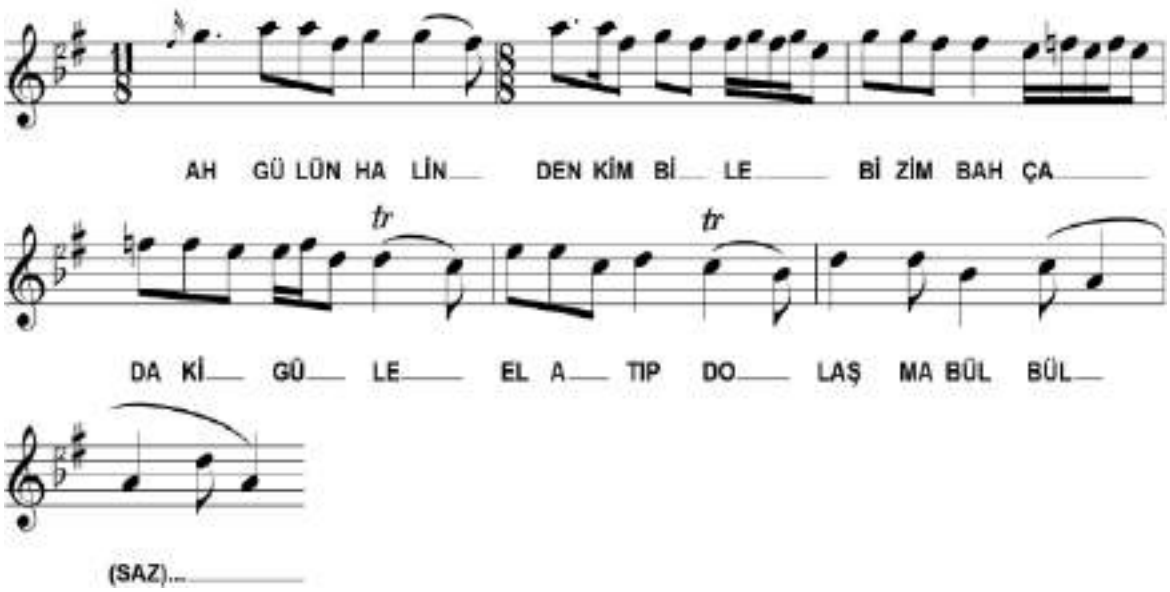
Derleme kaydındaki ilk kıtada dört ölçülük ve tiz bölgede seyreden bir saz melodisiyle karşılaşılmışken, ikinci kıtada üç ölçüden oluşan farklı bir ezgiye yer verilmiştir. Bu ezgisel değişimden dolayı derleme kaydında icra edilen melodinin, TRT nüshasındaki melodiyle uyuşmadığı görülmüştür. Başka bir deyişle ikinci dörtlüğün ilk mısrasından önce icra edilen saz melodisinde melodik yönden birbiriyle uyuşan tartıma rastlanmamıştır.

AH NE Ö TER SİN DERT Lİ DERT Lİ NE Ö TER SİN
Bİ Lİ RİM A ŞIK SIN GÜ LE Bİ Lİ RİM A
BÜL BÜL LE RİN NES Lİ Mİ SİN BÜL BÜL LE RİN
DERT Lİ DERT Lİ
ŞIK SIN GÜ LE
NES Lİ Mİ SİN

Görsel 1104. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün birinci mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 1105. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün birinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

İkinci dörtlüğün ilk mısrasının icra edildiği söz melodisinin hem ezgisel hem tartımsal hem de sözel olarak derleme kaydındaki icradan ayrıldığı görülmüştür. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin ilk ölçüsünün ikinci ve üçüncü tartımının ve ikinci ve dördüncü ölçüsünün ilk üç tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, melodinin başında karşılaşılan "Ah" ifadesine kayıtta yer verilmediği, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Görsel 1106. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 1107. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

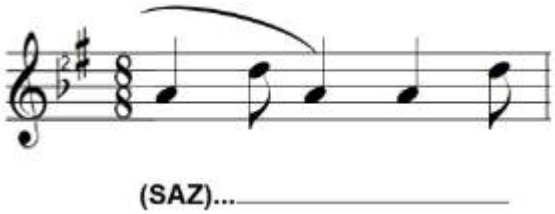
İkinci dörtlüğün ilk mısrasından sonra icra edilen saz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklar gözlemlenmiştir. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin ikinci ölçüsünün dördüncü tartımının kayıtta icra edilmediği, kayıtta icra edilen üçüncü ve dördüncü ölçüye TRT nüshasında yer verilmediği, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

AH DA YA NA MAM ZA RA BÜL BÜL
AH BE NİM HA LİM DEN KİM Bİ LE
AH KA FES LER DE BES Lİ Mİ SİN
HEM DERT Lİ YİM HEM FİR KAT Lİ YAK MA BE Nİ
Bİ ZİM BAH ÇE DE Kİ GÜ LE EL A TİP DO
BE NİM Gİ Bİ YAS LI MI SIN Nİ CİN GEY DİN
NA RA BÜL BÜL
LAŞ MA BÜL BÜL
KA RA BÜL BÜL

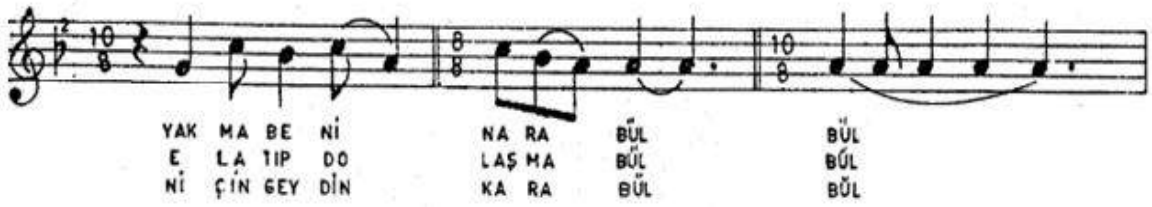
Görsel 1108. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün son üç mısrasına ait söz melodisinin notası

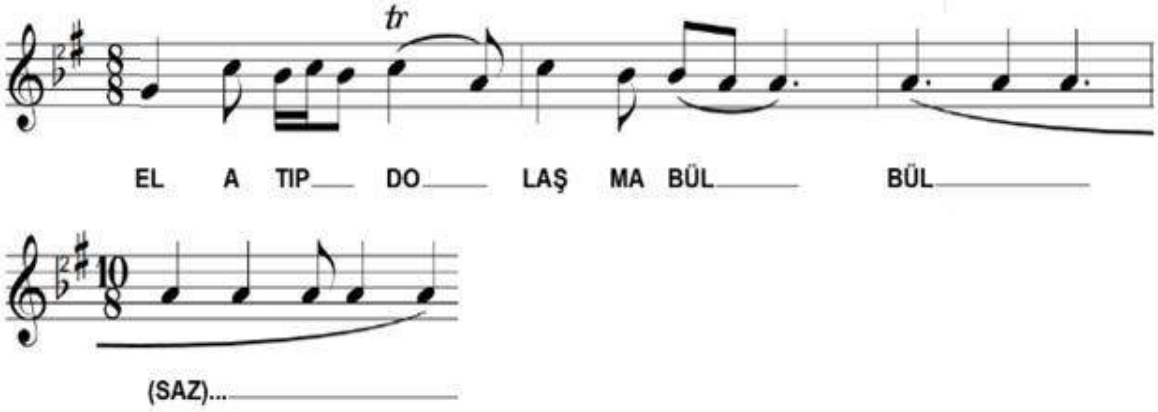


Görsel 1109. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün son üç mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

İkinci dörtlüğün son üç mısrasına ait söz melodisinde de ezgisel, tartımsal ve sözel farklılıklarla karşılaşılmıştır. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin birinci ve altıncı ölçüsünün ilk tartımının, ikinci ölçüsünün tamamının, üçüncü ölçüsünün son üç tartımının ve dördüncü ve beşinci ölçüsünün ikinci tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, altıncı ölçüsünün üçüncü tartımından başlayarak melodinin sonuna kadar devam eden bağ işaretinin kayıttaki icradan beş sekizlik daha uzun olduğu, belirtilenlerin dışında kalan tartımlarda da kayıtla birebir uyum sağlandığı tespit edilmiştir. Bunun yanı sıra kayıttaki melodinin dördüncü ölçüsünün ilk tartımında icra edilen "fa naturel" perdesine ve dördüncü ve beşinci ölçüsünün üçüncü tartımında icra edilen tril süslemelerine TRT nüshasında yer verilmediği saptanmıştır. Ayrıca bu melodiye TRT nüshasında "Benim halimden kim bile" ve "Bizim bahçedeki güle" mısralarının yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Gülün halinden kim bile" ve "Bizim bahçadaki güle" mısralarının telafuz edildiği gözlemlenmiştir.

Görsel 1110. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün son üç mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 1111. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün son üç mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

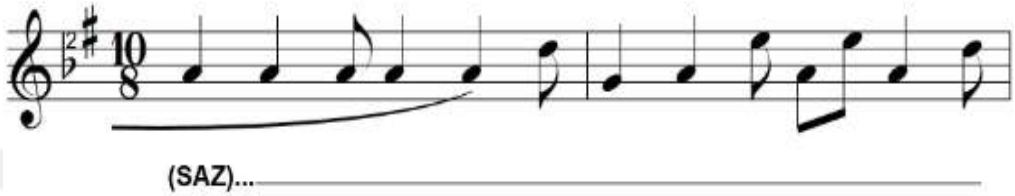
İkinci dörtlüğün son üç mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin ikinci ve beşinci tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, dördüncü tartımının kayıtta yer almadığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Görsel 1112. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün dördüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası

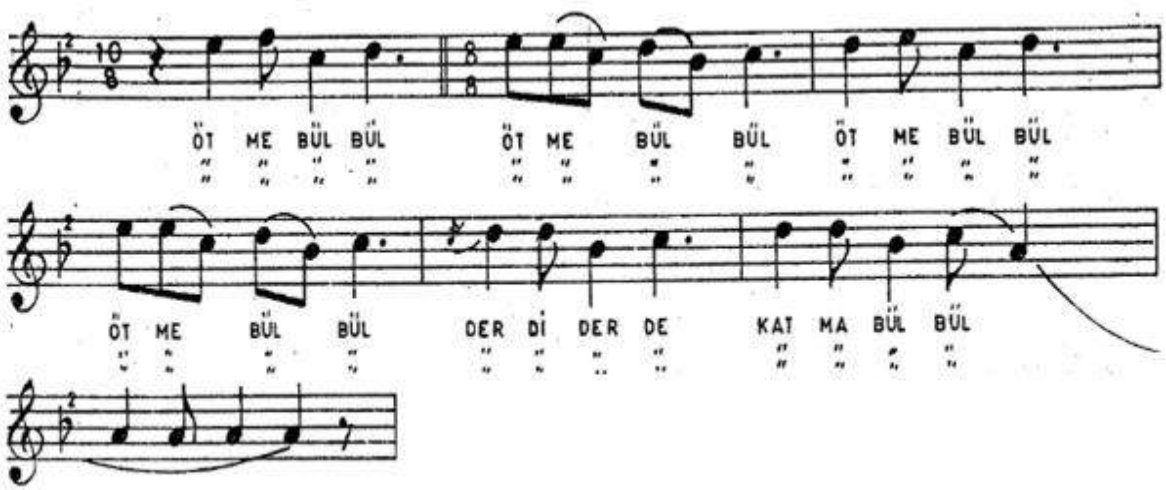
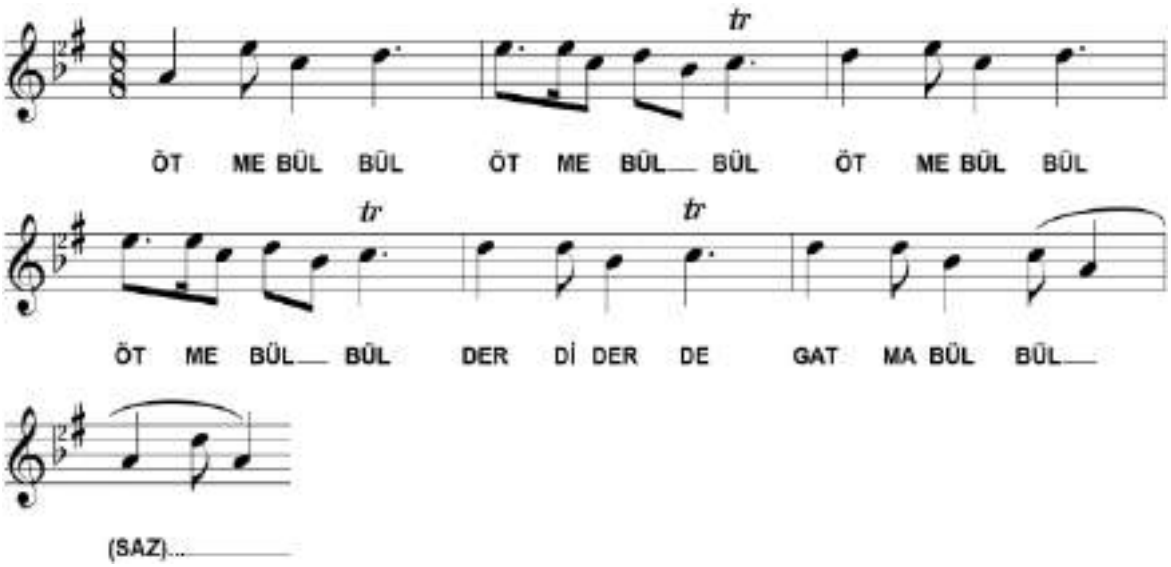


Görsel 1113. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün dördüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası

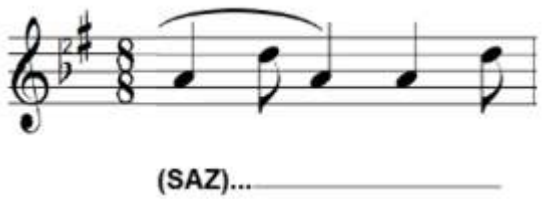
İkinci dörtlüğün son mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin ezgisel ve tartımsal olarak derleme kaydındaki icradan farklı olduğu görülmüştür. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin başında yer alan dörtlük es işaretinin kayıtta icra edilmediği, birinci ölçüsünün son üç tartımının ve ikinci ölçüsünün ilk iki tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, üçüncü ölçüsünün ilk tartımından başlayarak melodinin sonuna kadar devam eden bağ işaretinin kayıttaki icradan yedi sekizlik daha kısa olduğu, belirtilenlerin dışında kalan tartımlarda da kayıtla birebir uyum sağlandığı tespit edilmiştir.

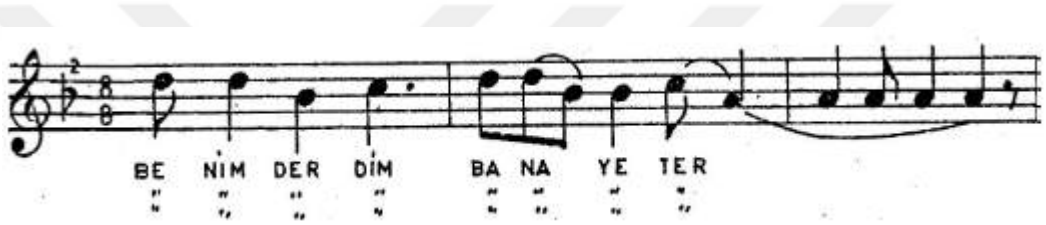
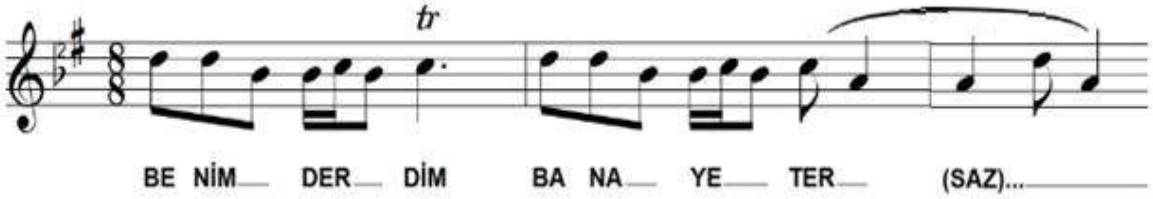
Bunun yanı sıra kayıttaki melodinin birinci ölçüsünün dördüncü tartımında icra edilen tril süslemesine TRT nüshasında yer verilmediği görülmüştür.

Görsel 1114. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün dördüncü mısrasının tekrarından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 1115. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün dördüncü mısrasının tekrarından sonra icra edilen saz melodisinin notası

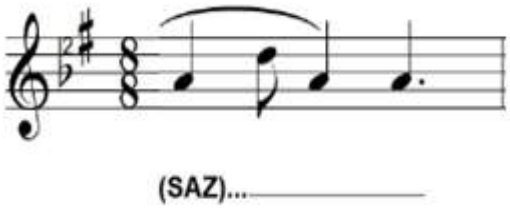
İkinci dörtlüğün dördüncü mısranın tekrarından sonra icra edilen saz melodisinin ezgisel ve tartımsal olarak derleme kaydındaki icradan ayrıldığı görülmüştür. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin ikinci, üçüncü ve beşinci tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, derleme kaydındaki ikinci ölçüye TRT nüshasında yer verilmediği, belirtilenlerin dışında kalan birinci ve dördüncü tartımın da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Görsel 1116. TRT nüshasındaki ikinci dörtlükten sonra gelen bağlantı sözlerinin ilk iki mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 1117. Derleme kaydındaki ikinci dörtlükten sonra gelen bağlantı sözlerinin ilk iki mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

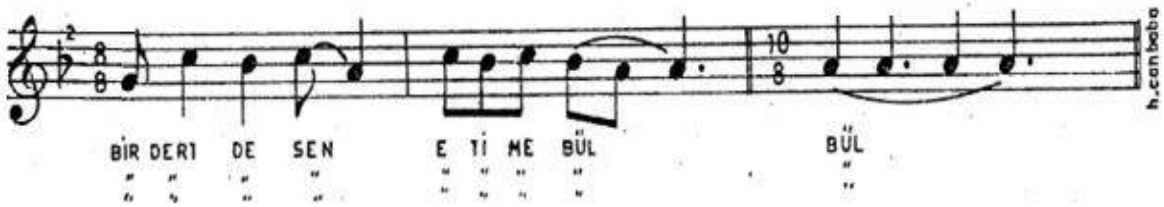
İkinci kıtadan sonra gelen bağlantı sözlerinin ilk iki mısrasına ait söz melodisinde ezgisel ve tartımsal farklılıkların yanı sıra sözel farklılıklara da rastlanmıştır. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin başında yer alan dörtlük es işaretinin kayıtta icra edilmediği, ilk ölçüsünün ikinci ve üçüncü tartımının ve ikinci ve dördüncü ölçüsünün birinci tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, altıncı ölçüsünün dördüncü tartımından başlayarak melodinin sonuna kadar devam eden bağ işaretinin kayıttaki icradan iki sekizlik daha uzun olduğu, belirtilenlerin dışında kalan tartımlarda da kayıtla birebir uyum sağlandığı tespit edilmiştir. Bunun yanı sıra TRT nüshasındaki melodinin beşinci ölçüsünün ilk tartımında yer alan çarpma işaretinin kayıtta icra edilmediği, kayıttaki melodinin ikinci, dördüncü ve beşinci ölçüsünün son tartımında icra edilen tril süslemelerine de TRT nüshasında yer verilmediği fark edilmiştir. Ayrıca bu melodiye TRT nüshasında "Derdi derde katma bülbül" mısrasının yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Derdi derde gatma bülbül" mısrasının telafuz edildiği gözlemlenmiştir.

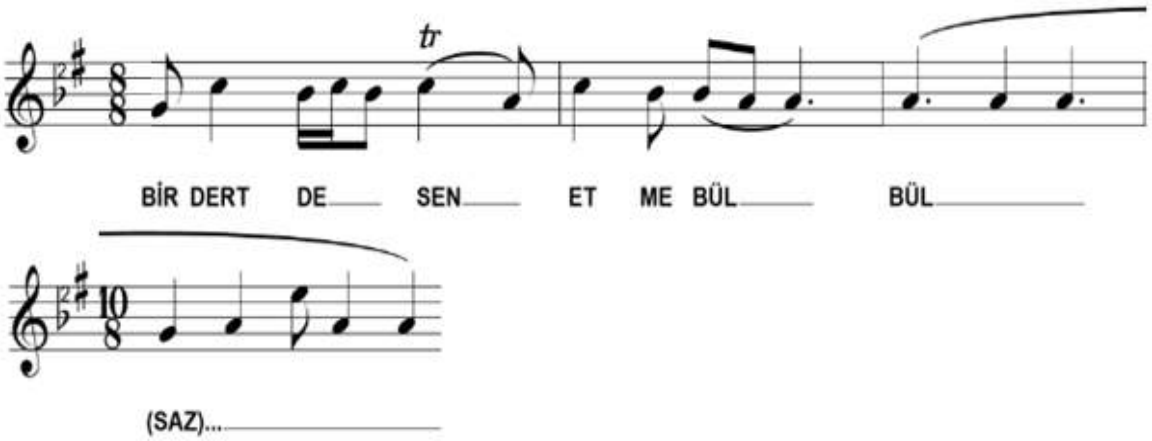
Görsel 1118. TRT nüshasındaki ikinci dörtlükten sonra gelen bağlantı sözlerinin ilk iki mısrasının ardından icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 1119. Derleme kaydındaki ikinci dörtlükten sonra gelen bağlantı sözlerinin ilk iki mısrasının ardından icra edilen saz melodisinin notası

Bağlantı sözlerinin ilk iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin ezgisel ve tartımsal olarak derleme kaydındaki icradan ayrıldığı görülmüştür. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin ikinci ve beşinci tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Görsel 1120. TRT nüshasındaki ikinci dörtlükten sonra gelen bağlantı sözlerinin üçüncü mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 1121. Derleme kaydındaki ikinci dörtlükten sonra gelen bağlantı sözlerinin üçüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

Bağlantı sözlerinin üçüncü mısrasına ait söz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklar göze çarpmıştır. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin ilk ölçüsünün ikinci ve üçüncü tartımının ve ikinci ölçüsünün ikinci tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, ikinci ölçüsünün üçüncü tartımından başlayarak melodinin sonuna kadar devam eden bağ işaretinin kayıttaki icradan iki sekizlik daha uzun olduğu, kayıttaki melodinin birinci ölçüsünün son tartımında icra edilen tril süslemesine TRT nüshasında yer verilmediği, belirtilenlerin dışında kalan tartımlarda da kayıtla birebir uyum sağlandığı tespit edilmiştir.

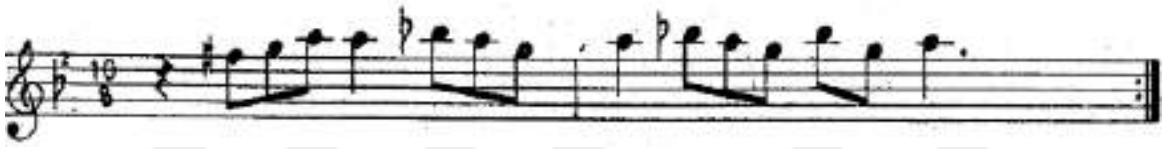
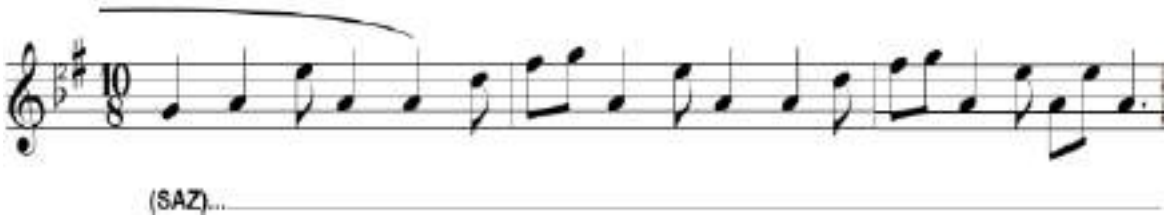
Görsel 1122. TRT nüshasındaki ikinci dörtlükten sonra gelen bağlantı sözlerinin üçüncü mısrasının ardından icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 1123. Derleme kaydındaki ikinci dörtlükten sonra gelen bağlantı sözlerinin üçüncü mısrasının ardından icra edilen saz melodisinin notası

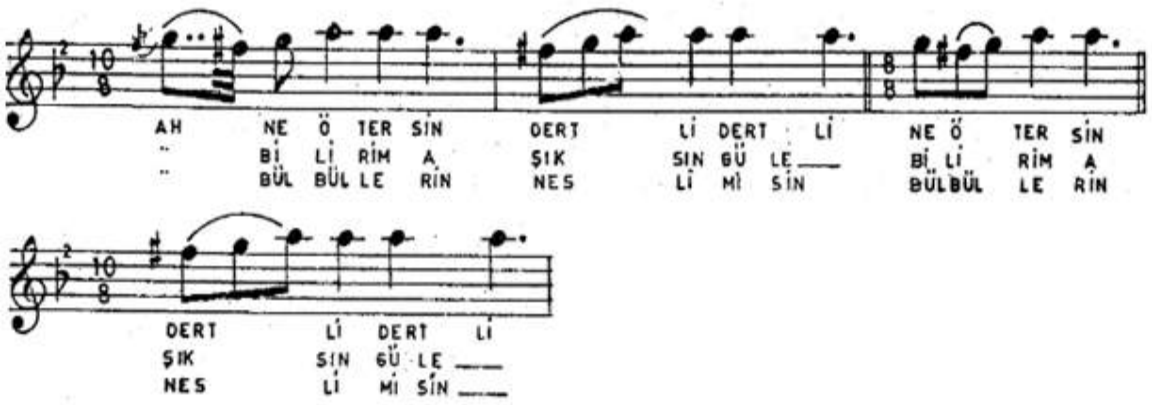
Bağlantı sözlerinin üçüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklar saptanmıştır. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin ikinci, dördüncü ve beşinci tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Görsel 1124. TRT nüshasındaki ikinci dörtlükten sonra gelen bağlantı sözlerinin dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası



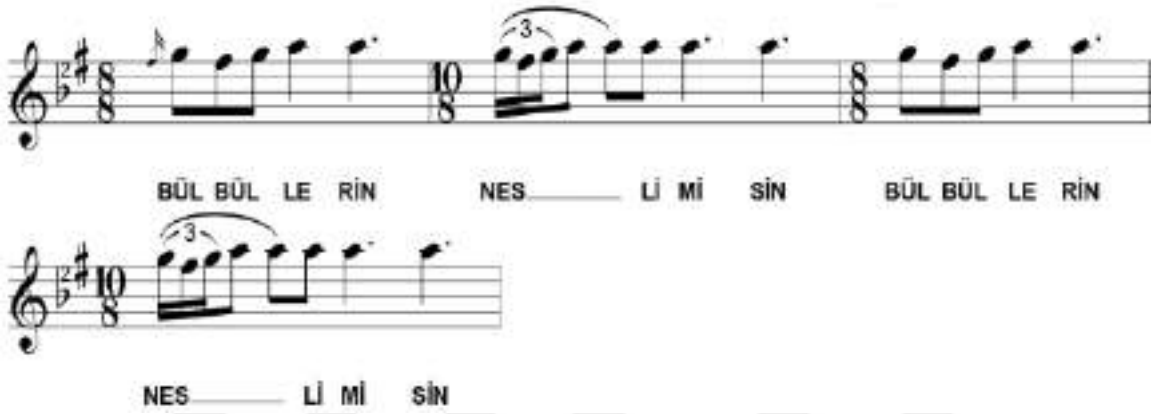
Görsel 1125. Derleme kaydındaki ikinci dörtlükten sonra gelen bağlantı sözlerinin dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

Bağlantı sözlerinin son mısrasına ait söz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklar gözlemlenmiştir. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin birinci ölçüsünün son üç tartımının ve ikinci ölçüsünün ilk tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, üçüncü ölçüsünün ilk tartımından başlayarak melodinin sonuna kadar devam eden bağ işaretinin kayıttaki icradan sekiz sekizlik daha kısa olduğu, kayıttaki melodinin birinci ölçüsünün dördüncü tartımında icra edilen tril süslemesine TRT nüshasında yer verilmediği, belirtilenlerin dışında kalan tartımlarda da kayıtla birebir uyum sağlandığı tespit edilmiştir.

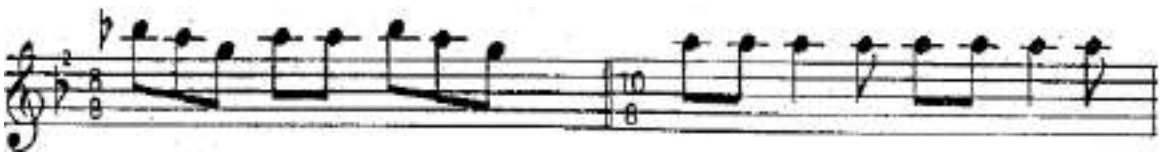
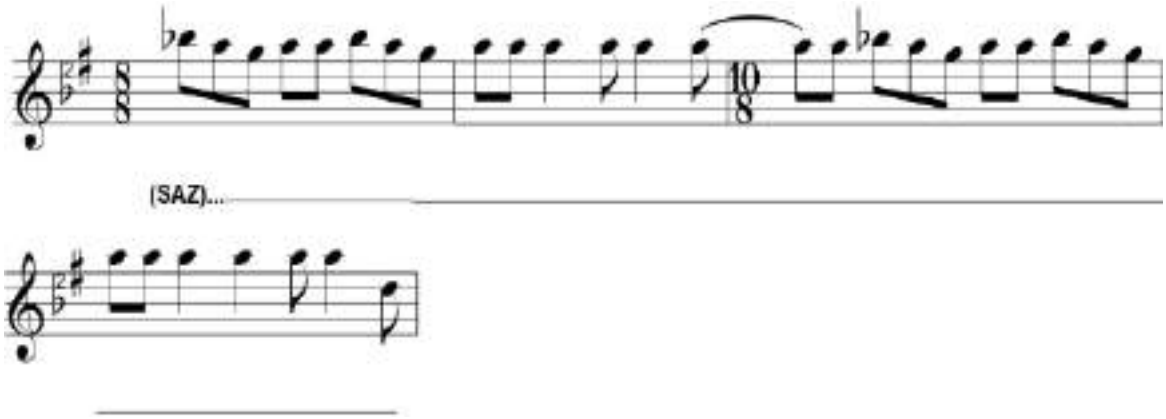
Bağlantı sözlerinin son mısrasına ait söz melodisi de tamamlandıktan sonra türkünün ikinci kıtası sonlanmıştır. Bu söz melodisiyle ezgi saz melodisine devredilerek üçüncü ve son kıtanın icrası başlatılmıştır. Türkünün üçüncü kıtasında da ezgisel, tartımsal ve sözel farklılıklarla karşılaşılmıştır.

Görsel 1126. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün birinci mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 1127. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün birinci mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası

Üçüncü dörtlüğün ilk mısrasından önce icra edilen saz melodileri karşılaştırılarak analiz edilmiş ve ikinci kıtada karşılaşıldığı gibi derleme kaydında icra edilen melodinin, TRT nüshasındaki melodiyle uyuşmadığı görülmüştür. Başka bir deyişle üçüncü dörtlüğün ilk mısrasından önce icra edilen saz melodisinde melodik yönden birbiriyle uyuşan tartıma rastlanmamıştır.

AH NE Ö TER SİN DERT Lİ DERT Lİ NE Ö TER SİN
Bİ Lİ RİM A ŞIK SIN GÜ LE Bİ Lİ RİM A
BÜL BÜL LE RİN NES Lİ Mİ SİN BÜL BÜL LE RİN
DERT Lİ DERT Lİ
ŞIK SIN GÜ LE
NES Lİ Mİ SİN

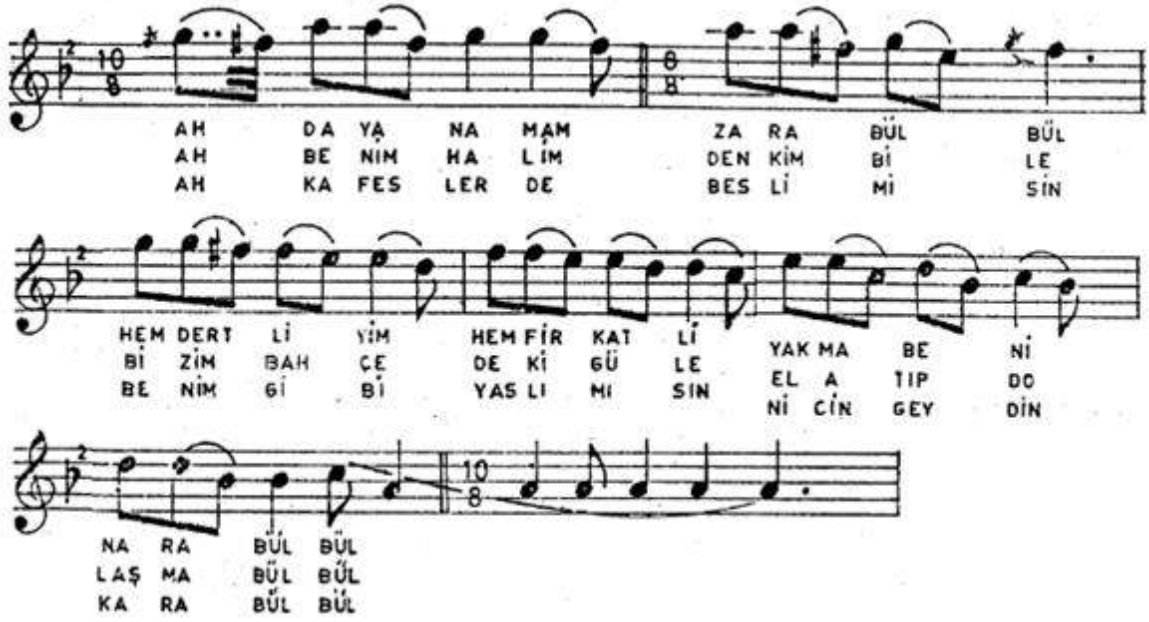
Görsel 1128. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün birinci mısrasına ait söz melodisinin notası

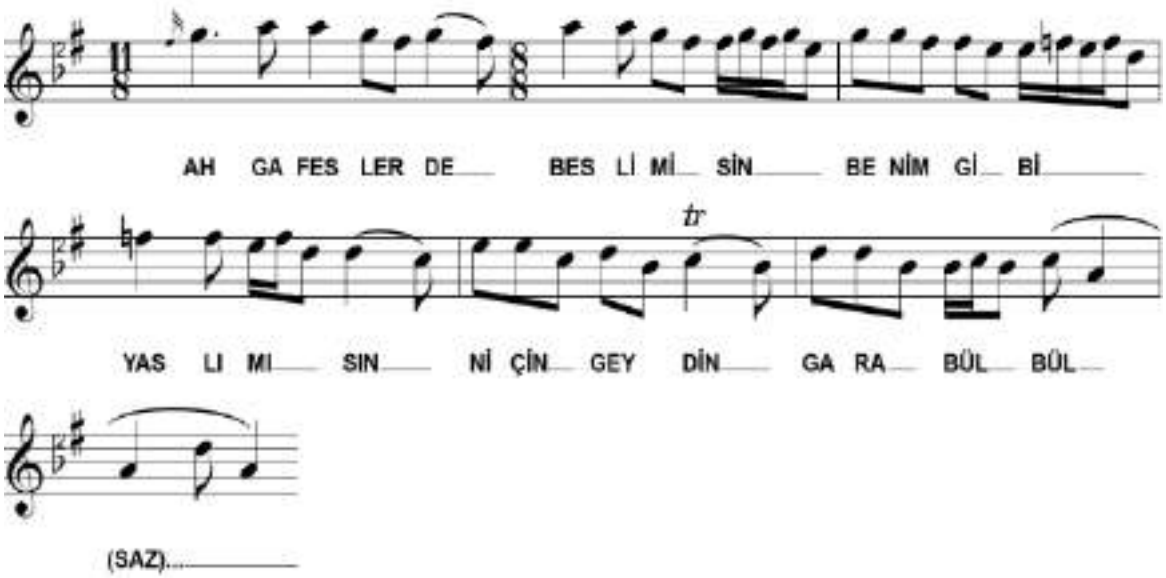


Görsel 1129. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün birinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

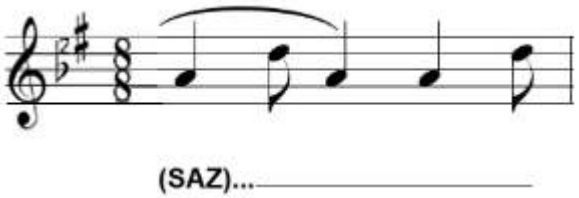
Üçüncü dörtlüğün ilk mısrasının icra edildiği söz melodisinin hem ezgisel hem de tartımsal olarak derleme kaydındaki icradan farklı olduğu gözlemlenmiştir. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin ilk ölçüsünün ikinci ve üçüncü tartımının ve ikinci ve dördüncü ölçüsünün ilk üç tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, melodinin başında karşılaşılan "Ah" ifadesine kayıtta yer verilmediği, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Görsel 1130. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 1131. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

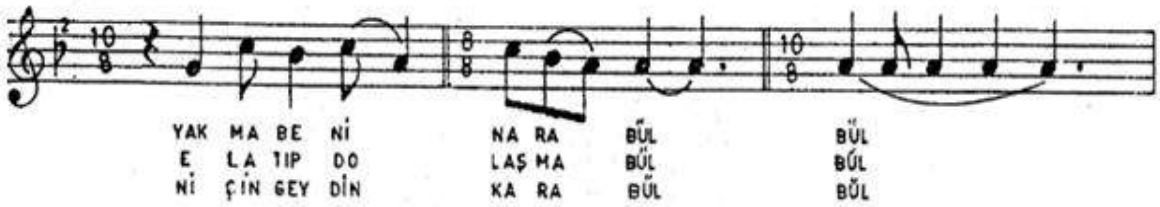
Üçüncü dörtlüğün ilk mısrasından sonra icra edilen saz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklara rastlanmıştır. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin ikinci ölçüsünün dördüncü tartımının kayıtta icra edilmediği, kayıtta icra edilen üçüncü ve dördüncü ölçüye TRT nüshasında yer verilmediği, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

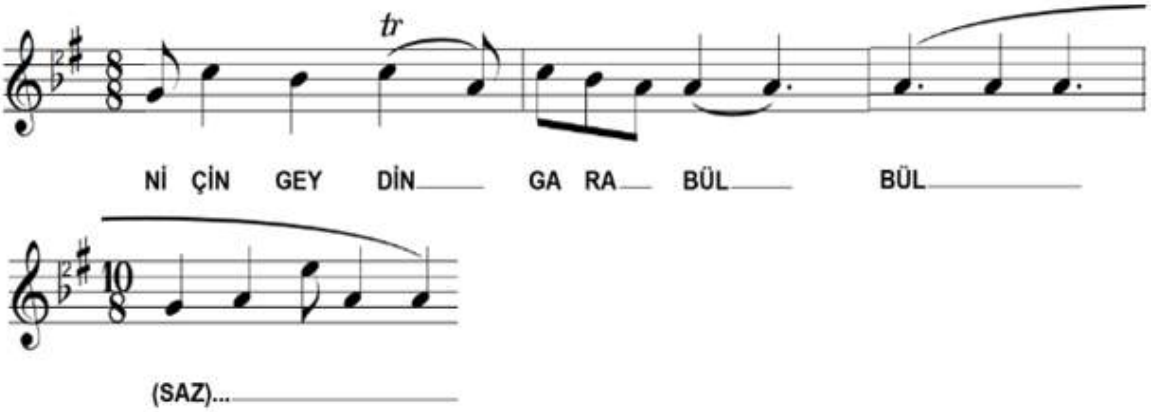

AH DA YA NA MAM
AH BE NİM HA LİM
AH KA FES LER DE
ZA RA BÜL BÜL
DEN KİM Bİ LE
BES Lİ Mİ SİN
HEM DERT Lİ YİM
Bİ ZİM BAH ÇE
BE NİM Gİ Bİ
HEM FİR KAT Lİ
DE Kİ GÜ LE
YAS LI MI SIN
YAK MA BE Nİ
EL A TIP DO
Nİ CİN GEY DİN
NA RA BÜL BÜL
LAŞ MA BÜL BÜL
KA RA BÜL BÜL

Görsel 1132. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün son üç mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 1133. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün son üç mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

Üçüncü dörtlüğün son üç mısrasına ait söz melodisinde ezgisel ve tartımsal farklılıkların yanı sıra sözel farklılıklar da saptanmıştır. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin birinci ölçüsünün ilk üç tartımının, ikinci ölçüsünün tamamının, üçüncü ölçüsünün son iki tartımının, dördüncü ölçüsünün ilk iki tartımının ve altıncı ölçüsünün ikinci tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, altıncı ölçüsünün üçüncü tartımından başlayarak melodinin sonuna kadar devam eden bağ işaretinin kayıttaki icradan beş sekizlik daha uzun olduğu, belirtilenlerin dışında kalan tartımlarda da kayıtla birebir uyum sağlandığı tespit edilmiştir. Bunun yanı sıra kayıttaki melodinin dördüncü ölçüsünün ilk tartımında icra edilen "fa naturel" perdesine ve beşinci ölçüsünün üçüncü tartımında icra edilen tril süslemesine TRT nüshasında yer verilmediği saptanmıştır. Ayrıca bu melodiye TRT nüshasında "Kafeslerde besli misin" ve "Niçin geydin kara bülbül" mısralarının yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Gafeslerde besli misin" ve "Niçin geydin gara bülbül" mısralarının telafuz edildiği gözlemlenmiştir.

Görsel 1134. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün son üç mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 1135. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün son üç mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

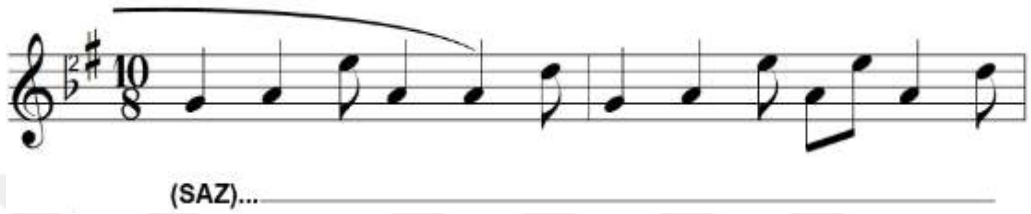
Üçüncü dörtlüğün son üç mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin ikinci ve beşinci tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, dördüncü tartımının kayıtta yer almadığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımlarda da kayıtla birebir uyum sağlandığı tespit edilmiştir.

Görsel 1136. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün dördüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası

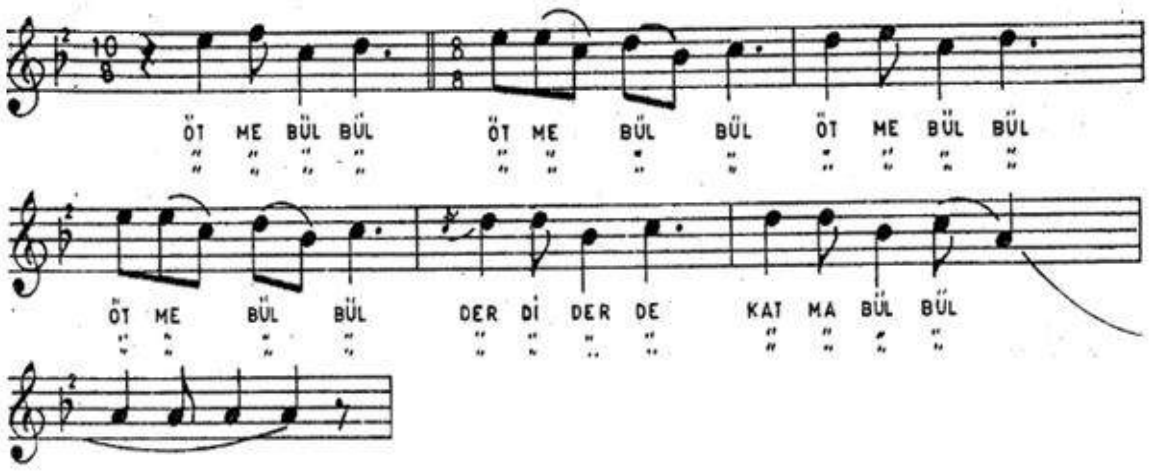
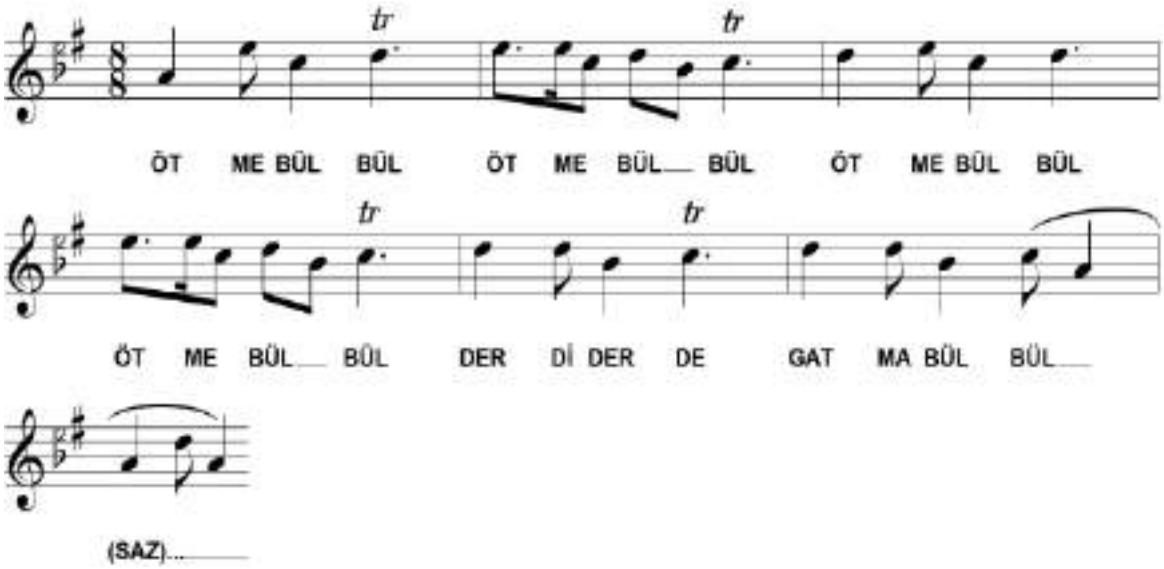


Görsel 1137. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün dördüncü mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin notası

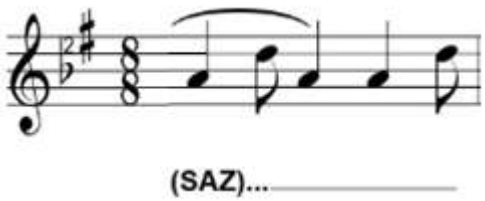
Üçüncü dörtlüğün son mısrasının tekrar edildiği söz melodisinin ezgisel, tartımsal ve sözel olarak derleme kaydındaki icradan farklı olduğu gözlemlenmiştir. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin başında yer alan dörtlük es işaretinin kayıtta icra edilmediği, ilk ölçüsünün ikinci, üçüncü, beşinci ve altıncı tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, üçüncü ölçüsünün ilk tartımından başlayarak melodinin sonuna kadar devam eden bağ işaretinin kayıttaki icradan yedi sekizlik daha kısa olduğu, kayıttaki melodinin birinci ölçüsünün dördüncü tartımında icra edilen tril süslemesine TRT

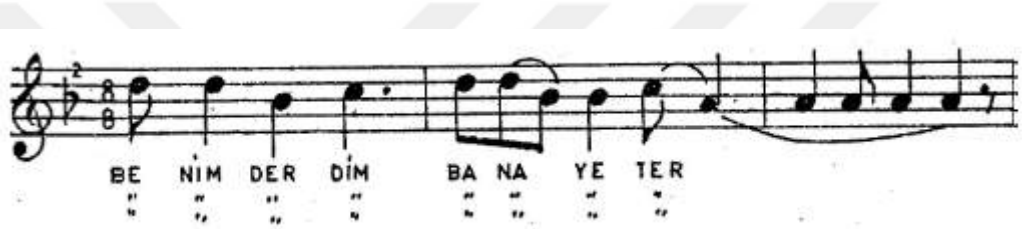
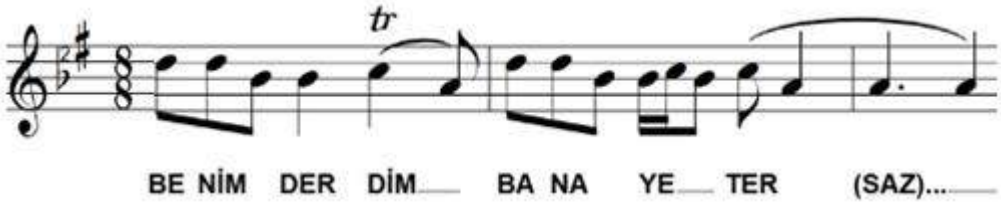
nüshasında yer verilmediği, belirtilenlerin dışında kalan tartımlarda da kayıtla birebir uyum sağlandığı tespit edilmiştir.

Görsel 1138. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün dördüncü mısrasının tekrarından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 1139. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün dördüncü mısrasının tekrarından sonra icra edilen saz melodisinin notası

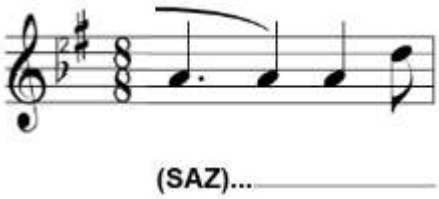
Üçüncü dörtlüğün dördüncü mısranın tekrarından sonra icra edilen saz melodisinin ezgisel ve tartımsal olarak derleme kaydındaki icradan farklılık gösterdiği saptanmıştır. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin birinci, ikinci, üçüncü ve beşinci tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, derleme kaydında icra edilen ikinci ölçüye TRT nüshasında yer verilmediği, belirtilenlerin dışında kalan dördüncü tartımın da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Görsel 1140. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlükten sonra gelen bağlantı sözlerinin ilk iki mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 1141. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlükten sonra gelen bağlantı sözlerinin ilk iki mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

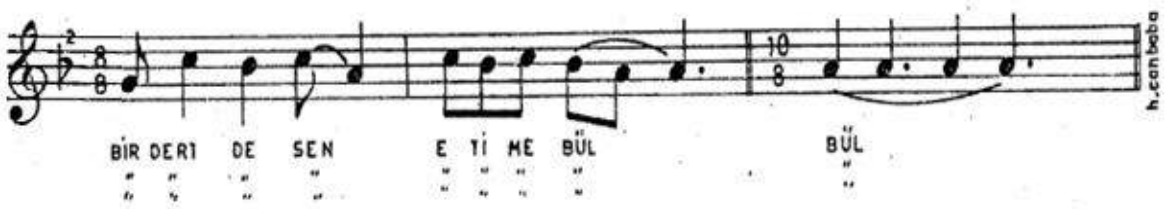
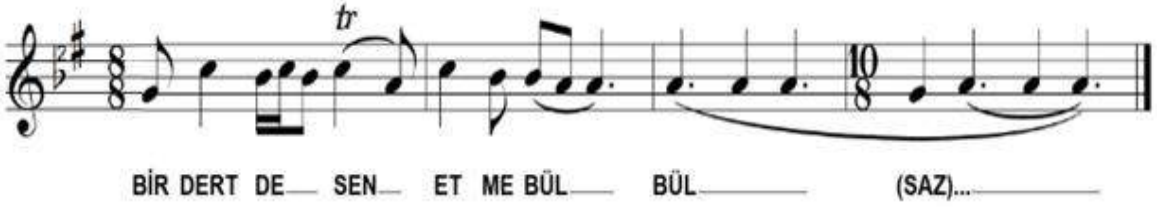
Üçüncü kıtadan sonra gelen bağlantı sözlerinin ilk iki mısrasına ait söz melodisinde ezgisel ve tartımsal farklılıkların yanı sıra sözel farklılıklar da göze çarpmıştır. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin başında yer alan dörtlük es işaretinin kayıtta icra edilmediği, birinci ölçüsünün ikinci ve üçüncü tartımının ve ikinci ve dördüncü ölçüsünün ilk tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, altıncı ölçüsünün dördüncü tartımından başlayarak melodinin sonuna kadar devam eden bağ işaretinin kayıttaki icradan iki sekizlik daha uzun olduğu, belirtilenlerin dışında kalan tartımlarda da kayıtla birebir uyum sağlandığı tespit edilmiştir. Bunun yanı sıra TRT nüshasındaki melodinin beşinci ölçüsünün ilk tartımında yer alan çarpma işaretinin kayıtta icra edilmediği, kayıttaki melodinin birinci, ikinci, dördüncü ve beşinci ölçüsünün son tartımında icra edilen tril süslemelerine de TRT nüshasında yer verilmediği fark edilmiştir. Ayrıca bu melodiye TRT nüshasında "Derdi derde katma bülbül" mısrasının yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Derdi derde gatma bülbül" mısrasının telafuz edildiği gözlemlenmiştir.

Görsel 1142. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlükten sonra gelen bağlantı sözlerinin ilk iki mısrasının ardından icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 1143. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlükten sonra gelen bağlantı sözlerinin ilk iki mısrasının ardından icra edilen saz melodisinin notası

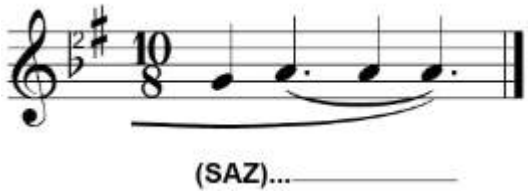
Bağlantı sözlerinin ilk iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin hem ezgisel hem de tartımsal olarak derleme kaydındaki icradan ayrıldığı saptanmıştır. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin ikinci ve beşinci tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Görsel 1144. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlükten sonra gelen bağlantı sözlerinin üçüncü mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 1145. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlükten sonra gelen bağlantı sözlerinin üçüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

Bağlantı sözlerinin üçüncü mısrasına ait söz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklarla karşılaşılmıştır. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin ilk ölçüsünün ikinci ve dördüncü tartımının ve ikinci ölçüsünün ikinci tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, ikinci ölçüsünün üçüncü tartımından başlayarak melodinin sonuna kadar devam eden bağ işaretinin kayıttaki icradan iki sekizlik daha uzun olduğu, kayıttaki melodinin birinci ölçüsünün üçüncü tartımında icra edilen tril süslemesine TRT nüshasında yer verilmediği, belirtilenlerin dışında kalan tartımlarda da kayıtla birebir uyum sağlandığı tespit edilmiştir.

Görsel 1146. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlükten sonra gelen bağlantı sözlerinin üçüncü mısrasının ardından icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 1147. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlükten sonra gelen bağlantı sözlerinin üçüncü mısrasının ardından icra edilen saz melodisinin notası

Bağlantı sözlerinin üçüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklar görülmüştür. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin birinci, ikinci ve beşinci tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Görsel 1148. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlükten sonra gelen bağlantı sözlerinin dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 1149. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlükten sonra gelen bağlantı sözlerinin dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

Bağlantı sözlerinin son mısrasına ait söz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklara rastlanmıştır. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin birinci ölçüsünün son üç tartımının ve ikinci ölçüsünün ilk tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, üçüncü ölçüsünün ilk tartımından başlayarak melodinin sonuna kadar devam eden bağ işaretinin kayıttaki icradan sekiz sekizlik daha kısa olduğu, kayıttaki melodinin birinci ölçüsünün dördüncü tartımında icra edilen tril süslemesine TRT nüshasında yer

verilmediği, belirtilenlerin dışında kalan tartımlarda da kayıtla birebir uyum sağlandığı tespit edilmiştir.

Görsel 1150. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlükten sonra gelen bağlantı sözlerinin dördüncü mısrasının ardından icra edilen saz melodisinin notası

Âşık Veysel Şatıroğlu bu türküyü bir ölçüden oluşan saz melodisiyle karar sesini duyurarak tamamlamıştır. Ancak TRT nüshasında bu melodiye yer verilmeden ezginin söz melodisiyle tamamlandığı gözlemlenmiştir.

Yukarıdaki analizden yola çıkılarak türkünün geneline bakıldığı zaman TRT nüshasındaki belirli saz ve söz melodilerinin derleme kaydındaki icrayla büyük oranda farklılık gösterdiği saptanmıştır. Bütün dörtlüklerin standartlaştırılmış bir melodik yapıya yerleştirilmesi ve icra esnasında yapılan hançerelerin notaya dahil edilmemesi bu farklılıkların ortaya çıkmasındaki en büyük iki etken olmuştur. Buna ek olarak TRT nüshasındaki belirli ölçülerin başında kayıtta icra edilmeyen 4'lük es işaretlerinin olduğu ve türküye yerleştirilen tüm dörtlüklerde sözel farklılıkların meydana geldiği tespit edilmiştir.

3.1.20. Seherde Ağlayan Bülbül

"Seherde Ağlayan Bülbül" adlı türkü Muzaffer Sarısözen tarafından derlenmiş ve notaya alınmıştır. Türküde makamsal yapı olarak Hüseyni dizisinin kullanıldığı görülmüştür.

Ölçü Kalıbı ve Metronom

Türkünün TRT nüshasında ve derleme kaydında farklı ölçü kalıplarının kullanıldığı tespit edilmiştir. Metronom konusunda ise iki nüsha arasında farklılık saptanmıştır. Alt başlıklarda türkünün ölçü kalıplarına ve metronom hızına ayrıntılı bir şekilde değinilmiştir.

TRT Nüshası

TRT nüshasına göre türkü sadece 2/4'lük ölçü kalıbı kullanılarak notaya alınmıştır. Ayrıca nüshada türkünün temposunu gösteren herhangi bir metronoma rastlanmamıştır.

Derleme Kaydı

Derleme kaydına göre türkü 3/8'lik ve 4/8'lik olmak üzere iki farklı ölçü kalıbıyla icra edilmiştir. Bu ölçü kalıplarının kullanıldığı ezgilere "Ezgisel Yapının Kuruluş Biçimi" adlı başlık altında ayrıntılı bir şekilde değinilmiştir.

Türkünün icra hızına bakıldığında ise sekizlik mertebede 80 metronomla icra edildiği gözlemlenmiştir.

Ezgisel Yapının Kuruluş Biçimi

TRT nüshasındaki icrada altı adet dörtlüğe yer verildiği görülmüş ancak derleme kaydında üçüncü ve dördüncü dörtlüğün icrasıyla karşılaşılmamıştır. Derleme kaydında icra edilen dörtlükler TRT nüshasının birinci ve üçüncü melodik yapısına yerleştirilmiştir. TRT nüshasında da derleme kaydında da melodik yapı her iki dörtlükte bir tekrar etmiştir.

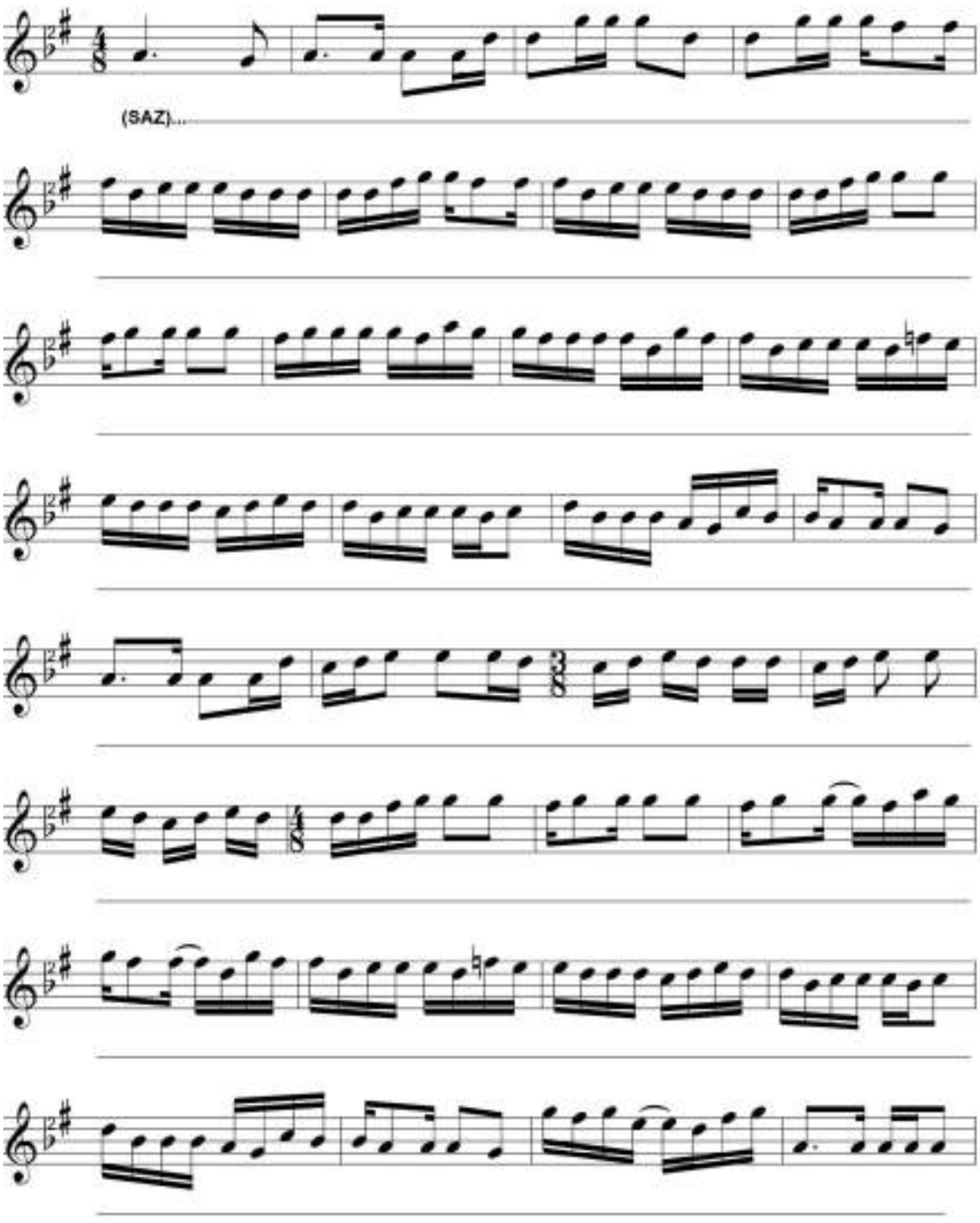
TRT Nüshası

Türkünün, iki dörtlükten oluşan üç kıtadan meydana geldiği tespit edilmiştir. Birinci kıtanın üç adet söz ve üç adet saz melodisinden, ikinci ve üçüncü kıtanın ise üç adet söz ve iki adet saz melodisinden oluştuğu ve her kıtada belirli melodilerin değişime uğradığı gözlemlenmiştir.

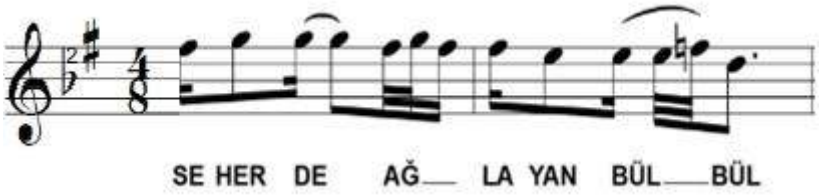
Derleme Kaydı

Türkünün, iki dörtlükten oluşan iki kıtadan meydana geldiği gözlemlenmiştir. Yapılan analize göre ilk kıtanın altı adet saz ve altı adet söz melodisinden oluştuğu, ikinci kıtada ise yedi adet saz ve altı adet söz melodisinin icra edildiği tespit edilmiştir. Aynı zamanda her kıtada belirli melodilerin değişime uğradığı fark edilmiştir.

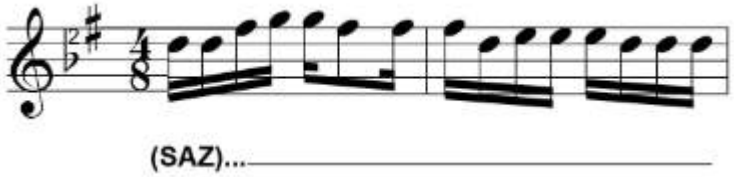
TRT Nüshasındaki ve Derleme Kaydındaki Melodilerin Karşılaştırılması

TRT nüshasındaki saz ve söz melodilerine bakıldığında diğer örneklerdeki gibi betimleyici (descriptive) bir notayla karşılaşılmıştır. Bu nüsha, derleme kaydındaki icrayla karşılaştırıldığında birçok ölçüde ezgisel, tartımsal ve sözel farklılıklar tespit edilmiştir.

Görsel 1151. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün birinci mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası

Derleme kaydındaki icrada otuz sekiz ölçüden oluşan saz melodisiyle seyre başlandığı görülmüştür. Ancak TRT nüshasında bu melodiye yer verilmediği ve direkt olarak söz melodisiyle seyre başlandığı tespit edilmiştir.

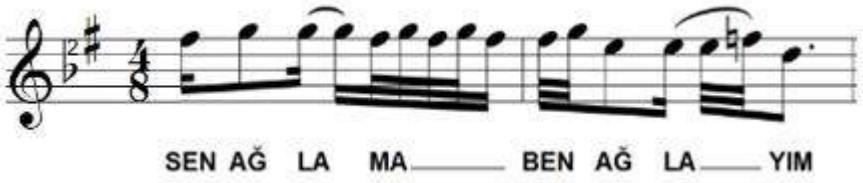
Görsel 1152. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün birinci mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 1153. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün birinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

Birinci dörtlüğün ilk mısrasına ait söz melodisinin hem ezgisel hem tartımsal hem de sözel olarak derleme kaydındaki icradan farklı olduğu görülmüştür. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin tamamının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı ve birinci ölçüsünün ilk tartımında kayıtta icra edilmeyen 8'lik es işaretinin yer aldığı tespit edilmiştir. Ayrıca bu melodiye TRT nüshasında "Ağlıyan" sözcüğünün yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Ağlayan" şeklinde telafuz edildiği gözlemlenmiştir.

Görsel 1154. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 1155. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

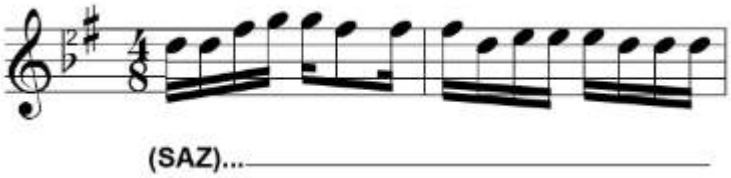
Birinci dörtlüğün ilk mısrasından sonra icra edilen saz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklarla karşılaşılmıştır. Bu farklılıklar TRT nüshasındaki melodinin bütün tartımlarında saptanmıştır.

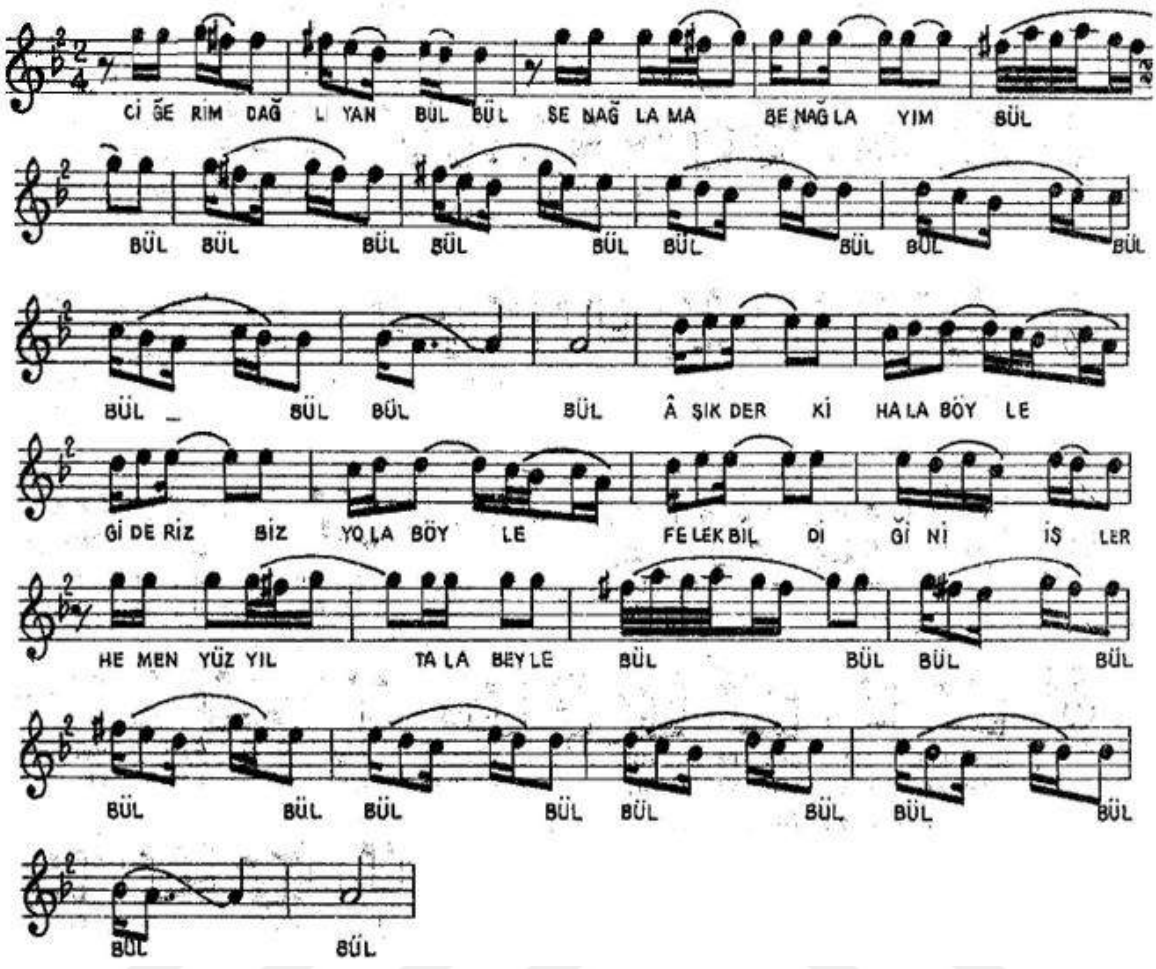
Görsel 1156. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün ikinci mısrasına ait söz melodisinin notası

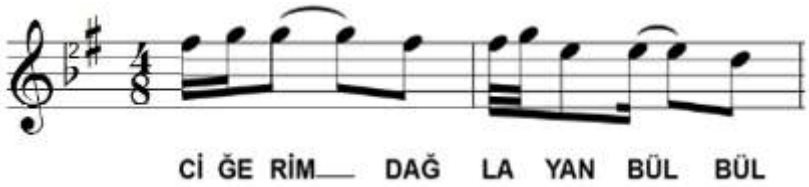


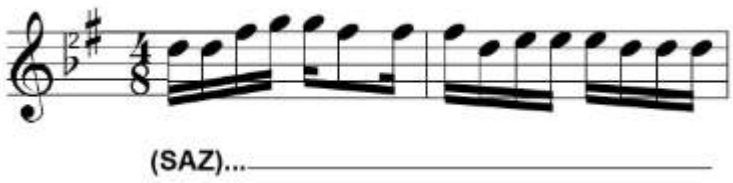
Görsel 1157. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün ikinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

Birinci dörtlüğün ikinci mısrasına ait söz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklar gözlemlenmiştir. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin tamamının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı ve birinci ölçüsünün ilk tartımında kayıtta rastlanmayan 8'lik es işaretinin yer aldığı tespit edilmiştir. Bu farklılıkların ortaya çıkmasındaki en geçerli nedenin, türkünün notaya alım aşamasında Âşık Veysel'in hançerelerinin göz ardı edilmesi olduğu düşünülebilir.

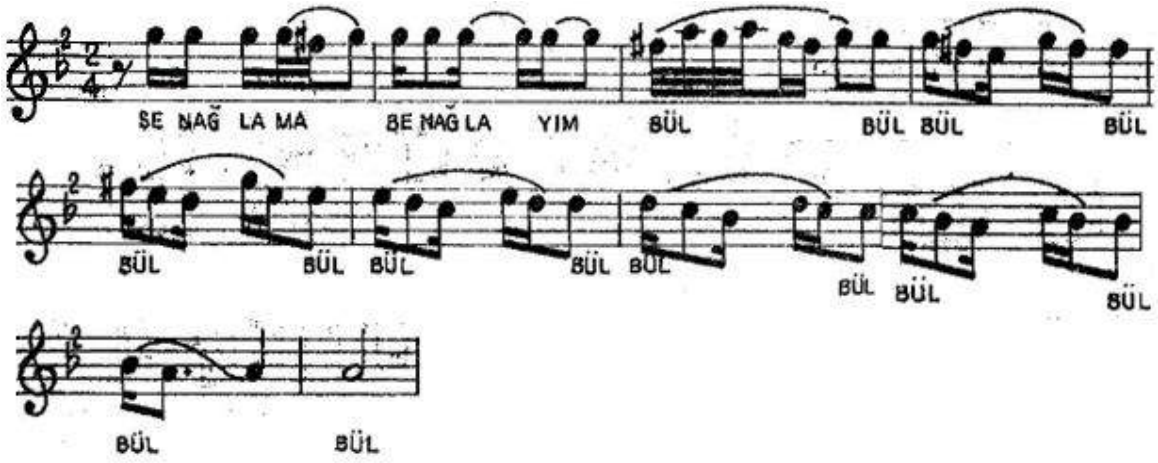
Görsel 1158. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 1159. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Birinci dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisindeki ezgisel ve tartımsal farklılıklara bakıldığında TRT nüshasındaki bütün tartımların kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı görülmüştür.

Cİ ĞE RİM DAĞ L YAN BÜL BÜL ŞE NAĞ LA MA BE NAĞ LA YIM BÜL
BÜL BÜL BÜL BÜL BÜL BÜL BÜL BÜL BÜL
BÜL BÜL BÜL BÜL Â ŞIK DER Kİ HA LA BÖY LE
Gİ DE RİZ BİZ YO LA BÖY LE FE LEK BİL Dİ Ğİ Nİ İŞ LER
HE MEN YÜZ YIL TA LA BEY LE BÜL BÜL BÜL BÜL
BÜL BÜL BÜL BÜL BÜL BÜL BÜL BÜL
BÜL BÜL

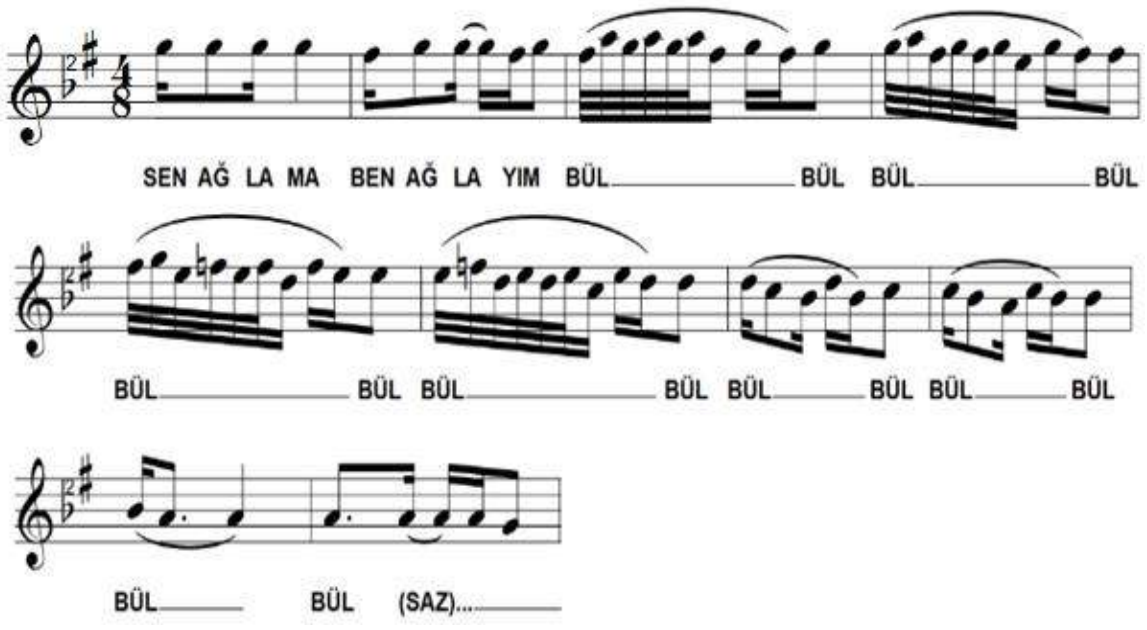
Görsel 1160. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün son iki mısrasına ve ikinci dörtlüğün dört mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 1161. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün üçüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

Derleme kaydında icra edilen ancak TRT nüshasında yer almayan saz bölümlerinden dolayı altı mısraya ait söz melodisi, kayıtta dört ayrı söz melodisi olarak sınıflandırılmıştır. Bu yüzden derleme kaydındaki diğer söz melodileri, TRT nüshasındaki altı mısranın icra edildiği söz melodisiyle karşılaştırılmıştır. Bu karşılaştırma sonucunda TRT nüshasındaki melodinin ilk iki ölçüsünün tamamının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı ve ilk iki söz melodisinde olduğu gibi birinci ölçüsünün ilk tartımında kayıtta icra edilmeyen 8'lik es işaretinin yer aldığı tespit edilmiştir. Ayrıca bu melodiye TRT nüshasında "Dağlıyan"sözcüğünün yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Dağlayan" şeklinde telafuz edildiği görülmüştür.

Görsel 1162. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün üçüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Derleme kaydında birinci dörtlüğün üçüncü mısrasından sonra iki ölçülük saz bölümü icra edilmiştir. Ancak bu melodiye TRT nüshasında yer verilmemiştir.

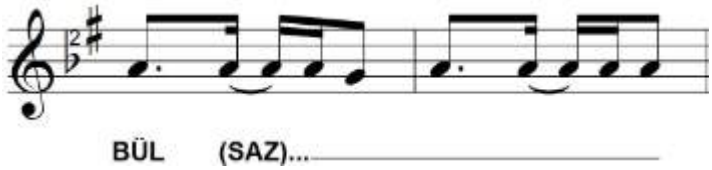


Görsel 1163. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası

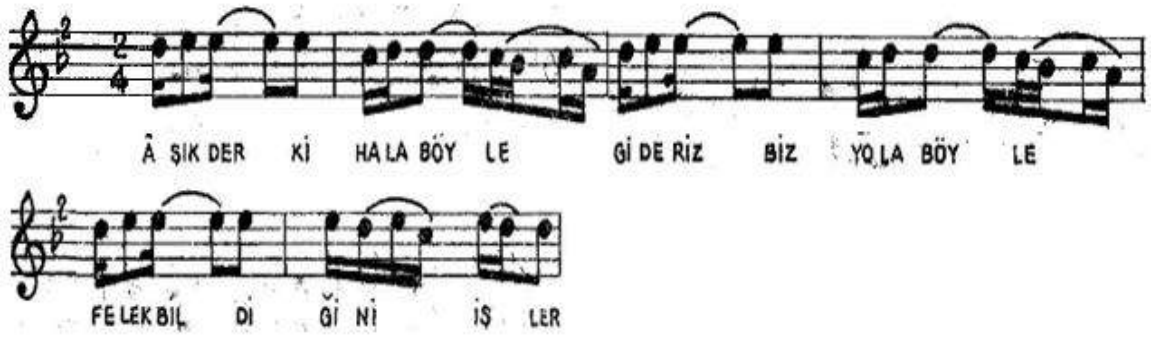


Görsel 1164. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

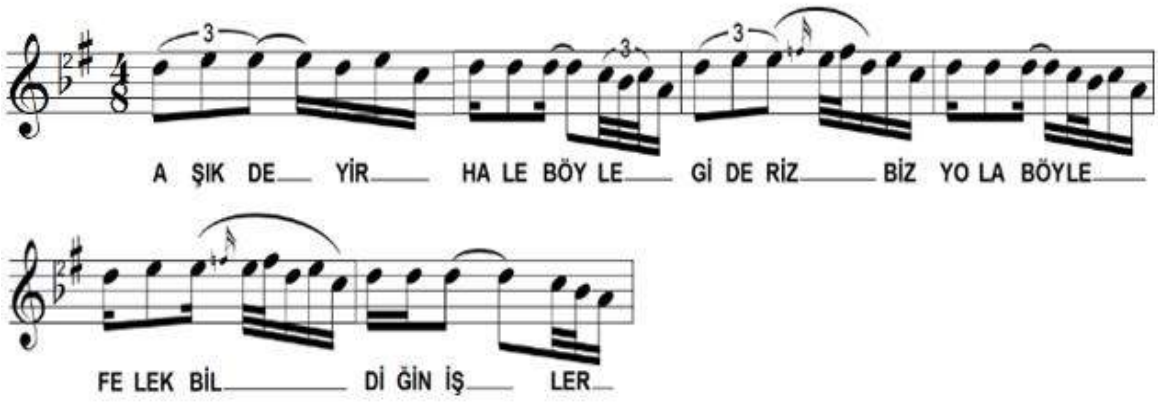
İlk dörtlüğün son mısrasının icra edildiği söz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklara rastlanmıştır. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin üçüncü, dördüncü, beşinci, yedinci ve on ikinci ölçüsünün tamamının, altıncı ve sekizinci

ölçüsünün ilk tartımının ve dokuzuncu ölçüsünün son tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, üçüncü ölçüsünün ilk tartımında kayıtta icra edilmeyen 8'lik es işaretinin yer aldığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Görsel 1165. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Derleme kaydında birinci dörtlüğün dördüncü mısrasından sonra dört tartımdan oluşan saz bölümü icra edilmiştir. Ancak bu melodiye TRT nüshasında yer verilmemiştir.

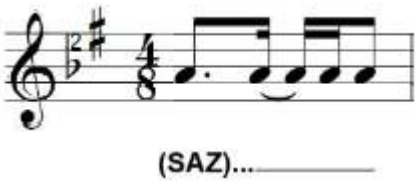


Görsel 1166. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün ilk üç mısrasına ait söz melodisinin notası

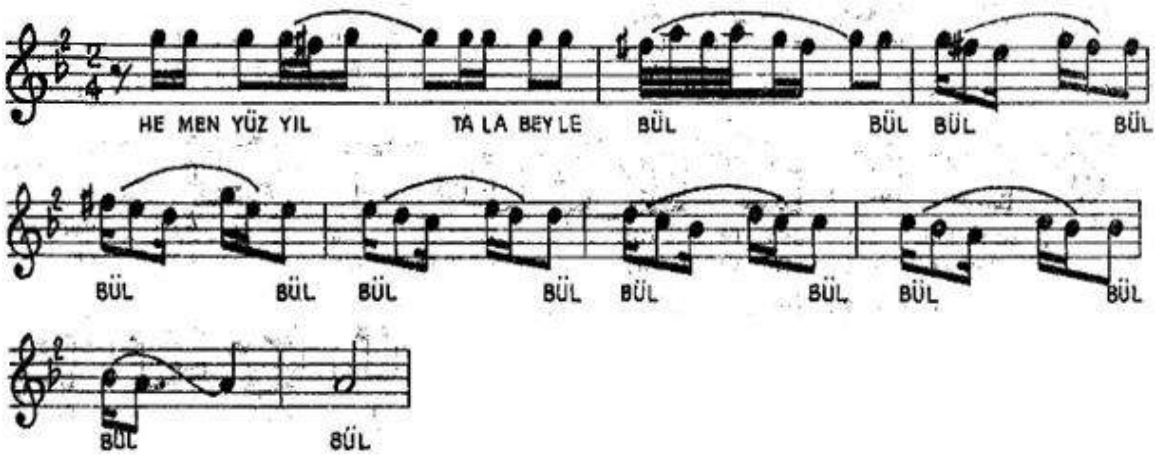


Görsel 1167. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün ilk üç mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

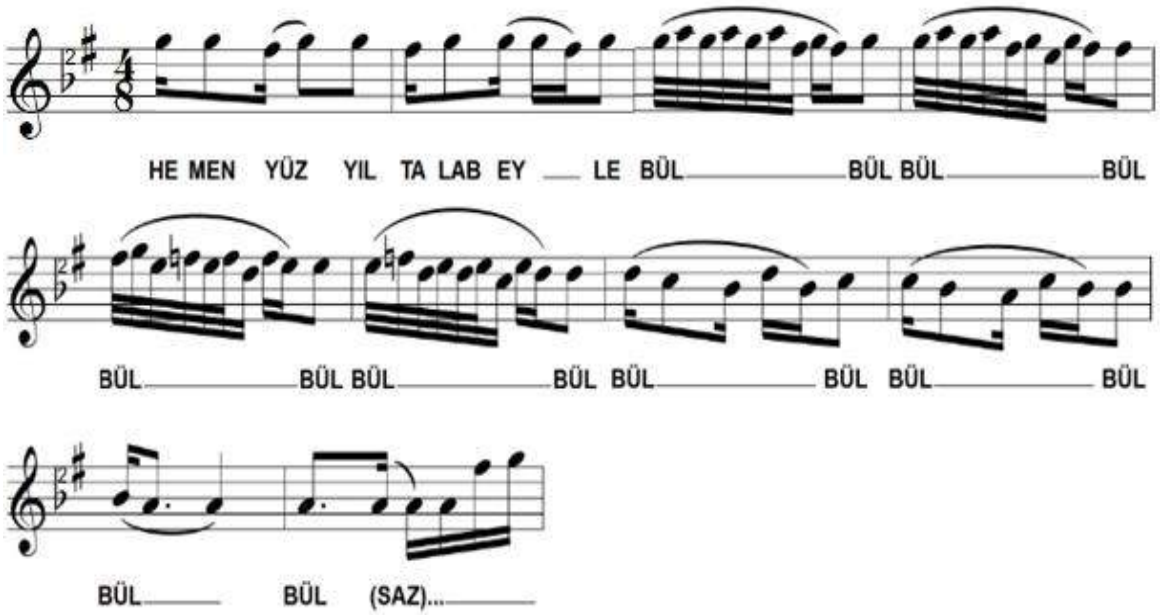
İkinci dörtlüğün ilk üç mısrasının icra edildiği söz melodisinde ezgisel ve tartımsal farklılıkların yanı sıra sözel farklılıklar da gözlemlenmiştir. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin on üçüncü, on dördüncü, on beşinci ve on sekizinci ölçüsünün tamamının, on altıncı ölçüsünün ilk tartımının ve on yedinci ölçüsünün son

tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir. Ayrıca bu melodiye TRT nüshasında "Aşık der ki hala böyle" mısrasının yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Aşık Deyir hale böyle" şeklinde telafuz edildiği görülmüştür.

Görsel 1168. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün ilk üç mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

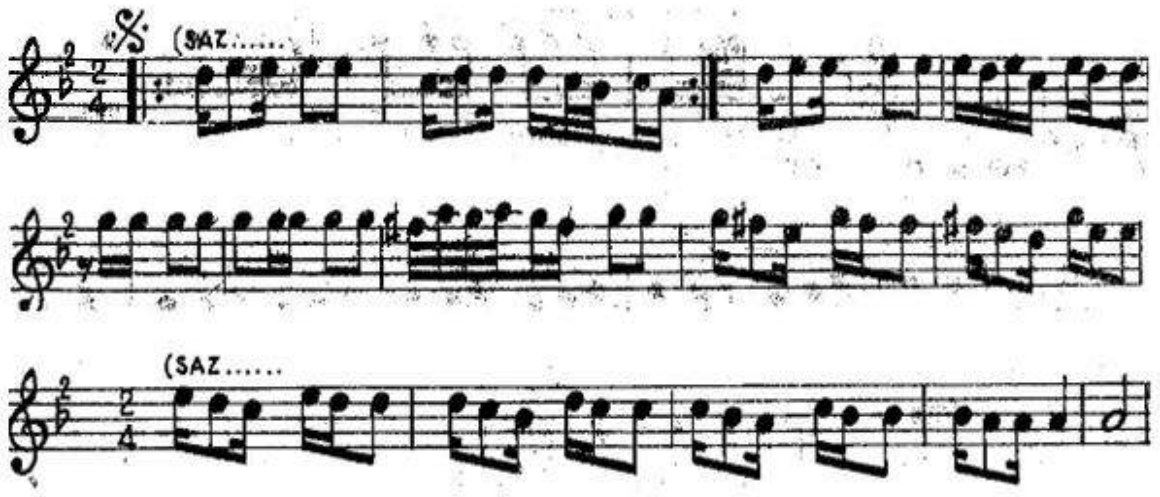
Derleme kaydında ikinci dörtlüğün ilk üç mısrasından sonra bir ölçülük saz bölümü icra edilmiştir. Ancak bu melodiye TRT nüshasında rastlanmamıştır.



Görsel 1169. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası

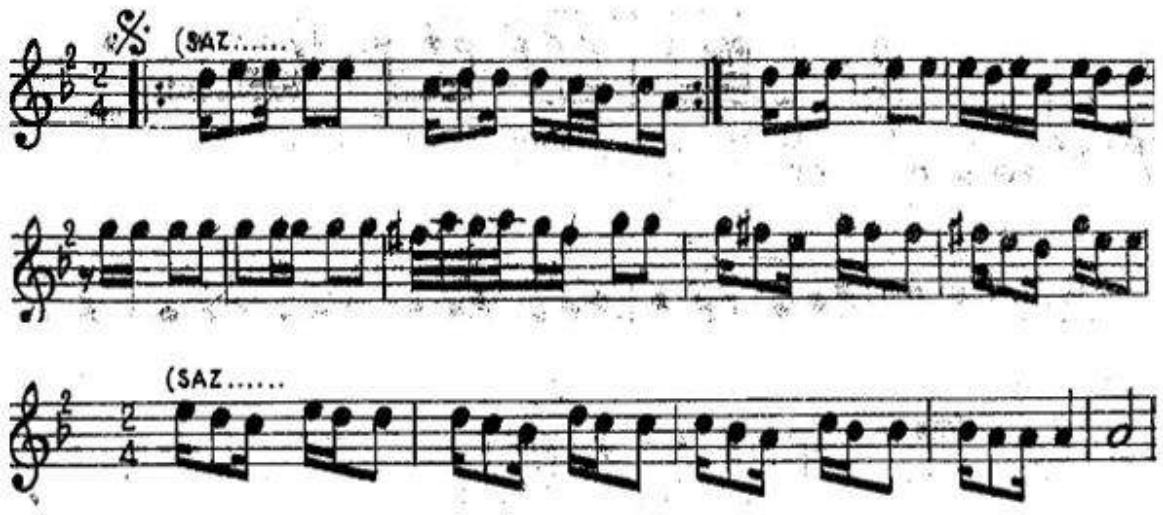
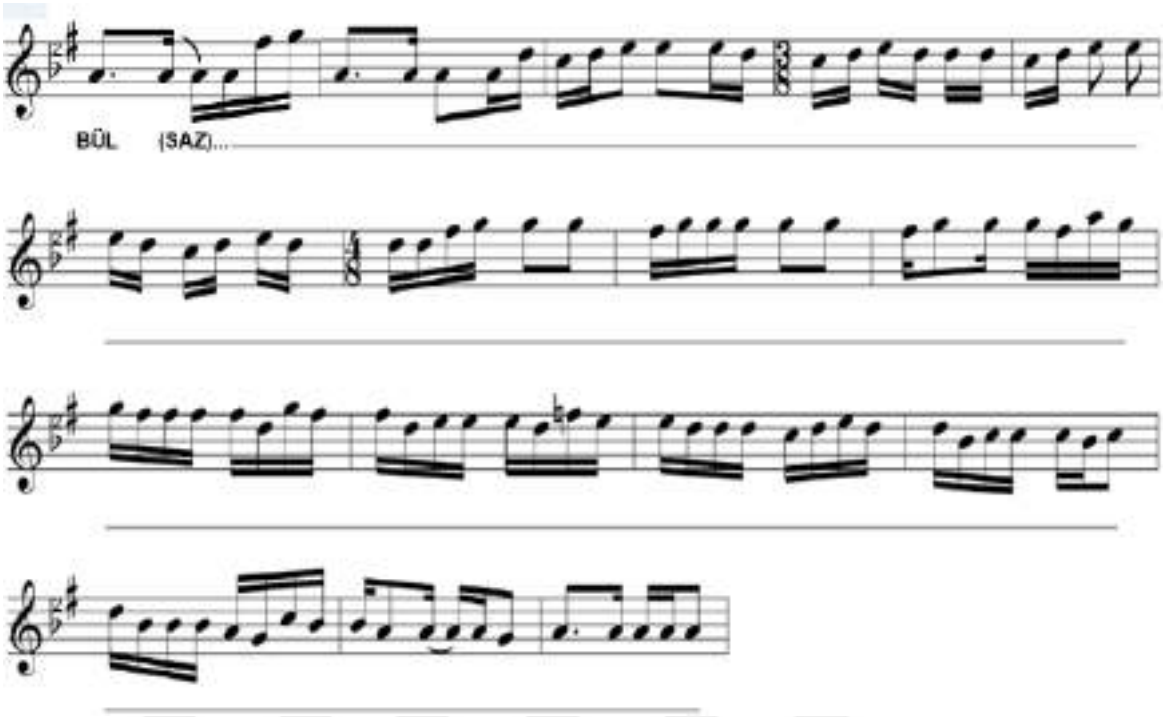


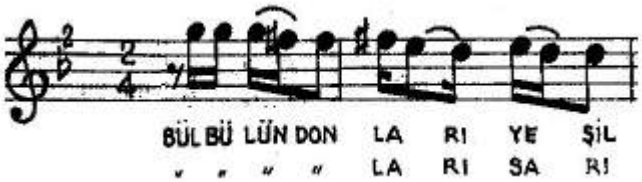
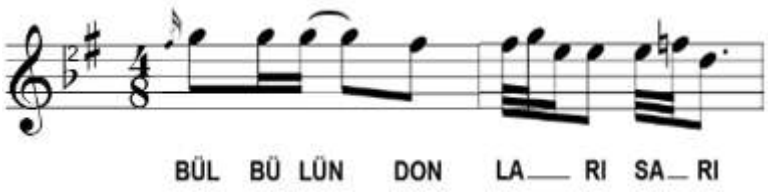
Görsel 1170. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

İkinci dörtlüğün son mısrasına ait söz melodisinde de ezgisel, tartımsal ve sözel farklılıklara rastlanmıştır. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin on dokuzuncu, yirminci, yirmi birinci, yirmi üçüncü ve yirmi sekizinci ölçüsünün tamamının, yirmi ikinci ve yirmi dördüncü ölçüsünün ilk tartımının ve yirmi beşinci ölçüsünün son tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, on dokuzuncu ölçüsünün ilk tartımında kayıtta icra edilmeyen 8'lik es işaretinin yer aldığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.Ayrıca bu melodiye TRT nüshasında "Hemen yüzyıl Talabeyle" mısrasının yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Hemen yüzyıl Talabeyle" şeklinde telafuz edildiği gözlemlenmiştir.

Görsel 1171. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

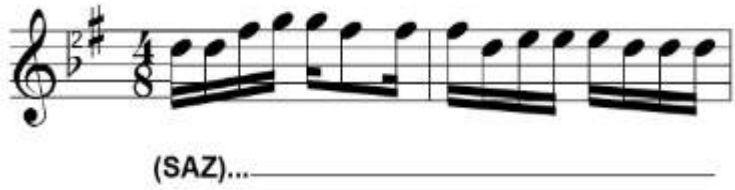
TRT nüshasındaki birinci kıtanın bu saz melodisiyle sonlandığı görülmüştür. Bu ezgi, derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün birinci mısrasından önce icra edilen saz melodisinde tespit edilmiştir. Bu nedenle araştırmanın amacı doğrultusunda derleme kaydındaki bu saz melodisiyle karşılaştırılmıştır.

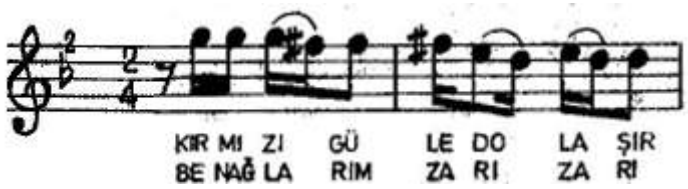
Derleme kaydındaki ilk kıtanın icrası, ikinci dörtlüğün dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisiyle sonlanmıştır. Bu söz melodisiyle ezgi saz melodisine devredilerek ikinci ve son kıtanın icrası başlatılmıştır. İlk kıtada olduğu gibi ikinci kıtada da ezgisel, tartımsal ve sözel farklılıklar tespit edilmiştir.

Derleme kaydındaki üçüncü ve dördüncü dörtlükler TRT nüshasının beşinci ve altıncı dörtlüğünde yer aldığı için karşılaştırmalı analiz, TRT nüshasının beşinci ve altıncı dörtlüğüyle derleme kaydının üçüncü ve dördüncü dörtlüğü arasında yapılmıştır.

Görsel 1172. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 1173. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün birinci mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası

TRT nüshasındaki ve derleme kaydındaki saz melodileri karşılaştırılarak analiz edilmiş ve derleme kaydındaki ilk dört ölçünün TRT nüshasında yer almadığı, TRT nüshasındaki ilk dört ölçünün ise derleme kaydında icra edilmediği gözlemlenmiştir. Her iki nüshada var olan tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin beşinci, yedinci ve sekizinci ölçüsünün ilk tartımının, altıncı, dokuzuncu, onuncu, on birinci, on ikinci, on üçüncü, on dördüncü ve on altıncı ölçüsünün tamamının ve on beşinci ölçüsünün son tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, yedinci ölçüsünün ilk tartımında kayıtta icra edilmeyen 8'lik es işaretinin yer aldığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Görsel 1174. TRT nüshasındaki beşinci dörtlüğün birinci mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 1175. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün birinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

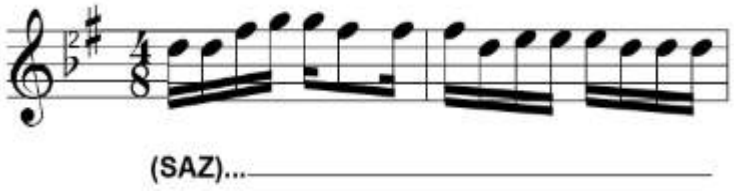
Beşinci dörtlüğün birinci mısrasına ait söz melodisinin ezgisel ve tartımsal olarak derleme kaydındaki icradan farklı olduğu görülmüştür. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin tamamının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı ve birinci ölçüsünün ilk tartımında kayıtta icra edilmeyen 8'lik es işaretinin yer aldığı tespit edilmiştir.

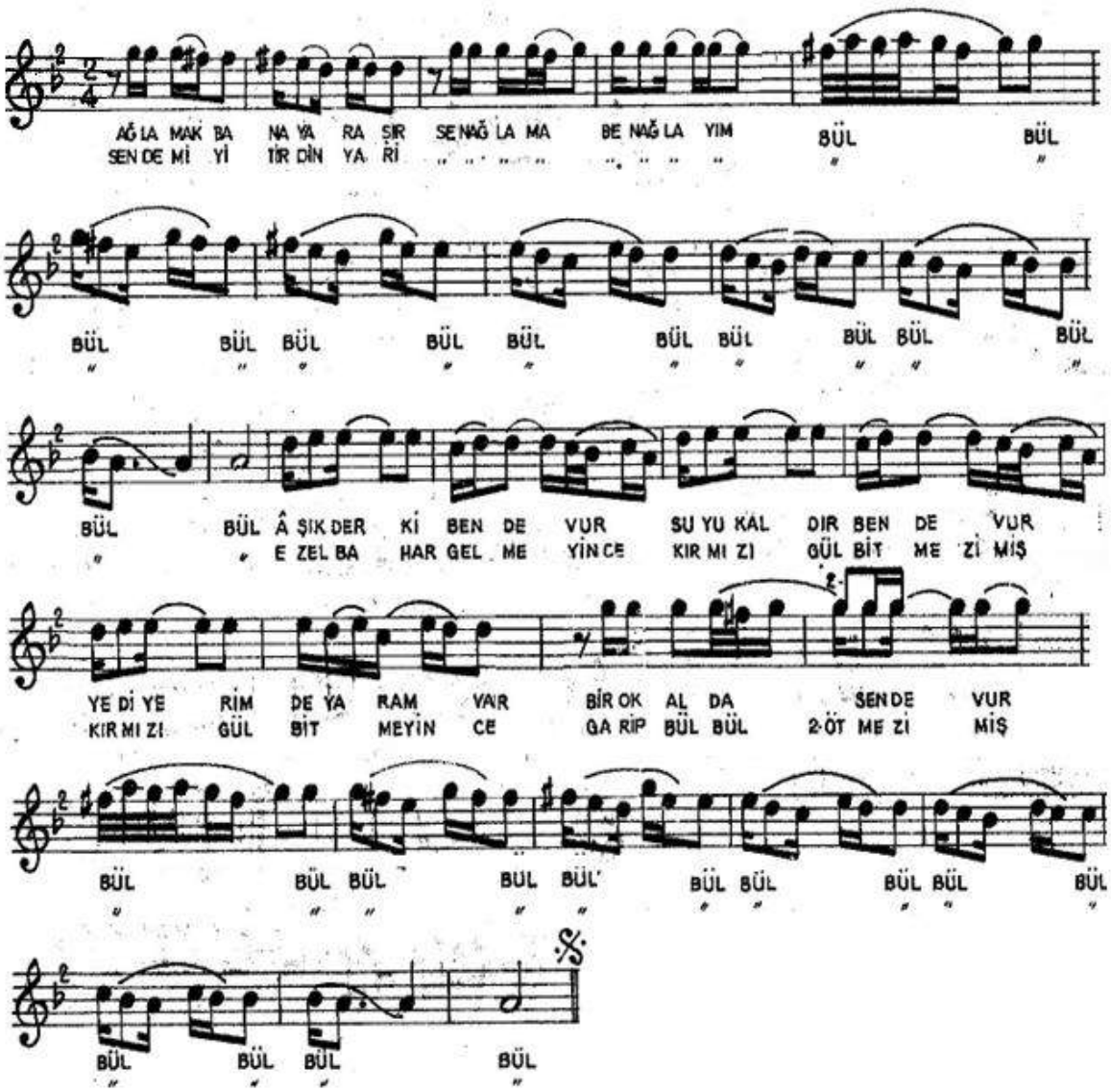
Görsel 1176. TRT nüshasındaki beşinci dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 1177. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Beşinci dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklar gözlenmiştir. Bu farklılıklar TRT nüshasındaki melodinin bütün tartımlarında saptanmıştır.

Görsel 1178. TRT nüshasındaki beşinci dörtlüğün ikinci mısrasına ait söz melodisinin notası

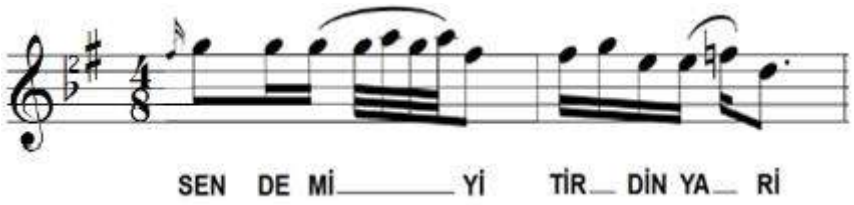
Görsel 1179. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün ikinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

Beşinci dörtlüğün ikinci mısrasına ait söz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklar görülmüştür. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin tamamının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı ve birinci ölçüsünün ilk tartımında kayıtta bulunmayan 8'lik es işaretinin yer aldığı tespit edilmiştir.

Görsel 1180. TRT nüshasındaki beşinci dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 1181. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

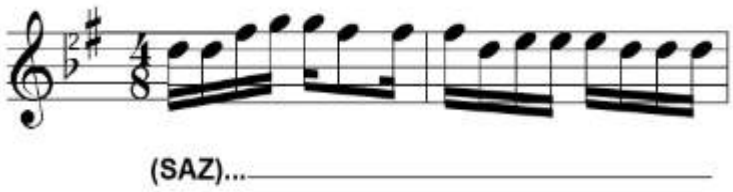
Beşinci dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisindeki ezgisel ve tartımsal farklılıklar analiz edildiğinde, TRT nüshasındaki bütün tartımların kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı görülmüştür.

AĞ LA MAK BA NA YA RA ŞIR SE NAĞ LA MA BE NAĞ LA YIM BÜL BÜL
SEN DE Mİ Yİ TİR DİN YA Rİ
BÜL BÜL BÜL BÜL BÜL BÜL BÜL BÜL BÜL BÜL
BÜL BÜL Â ŞIK DER Kİ BEN DE VUR SU YU KAL DIR BEN DE VUR
E ZEL BA HAR GEL ME YİN CE KIR MI ZI GÜL BİT ME Zİ MİŞ
YE Dİ YE RİM DE YA RAM YAR BİR OK AL DA SEN DE VUR
KIR MI ZI GÜL BİT MEYİN CE GA RİP BÜL BÜL 2-ÖT ME Zİ MİŞ
BÜL BÜL BÜL BÜL BÜL BÜL BÜL BÜL BÜL
BÜL BÜL BÜL BÜL

Görsel 1182. TRT nüshasındaki beşinci dörtlüğün son iki mısrasına ve altıncı dörtlüğün dört mısrasına ait söz melodisinin notası

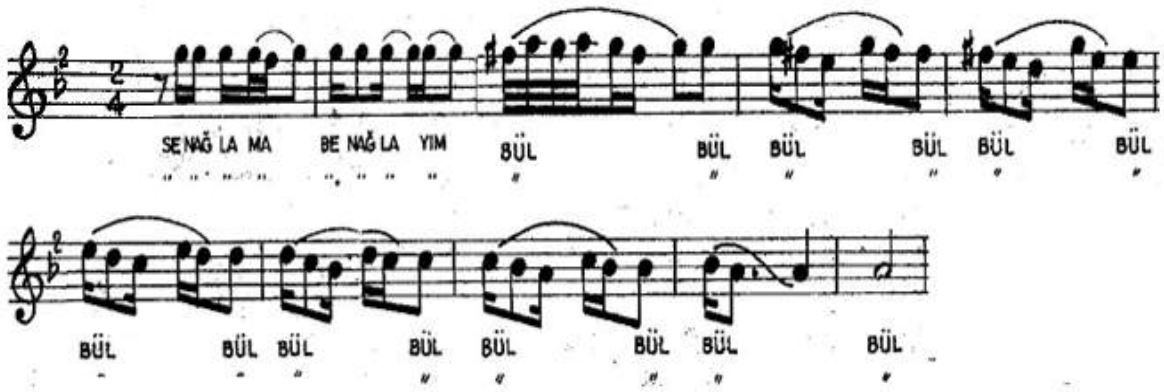


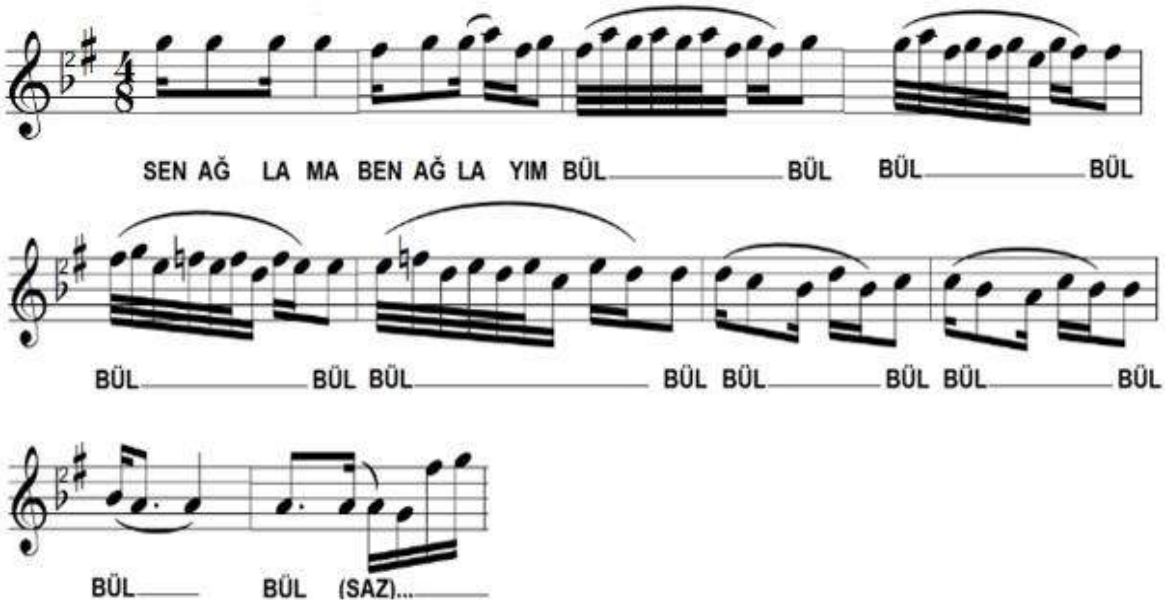
Görsel 1183. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün üçüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

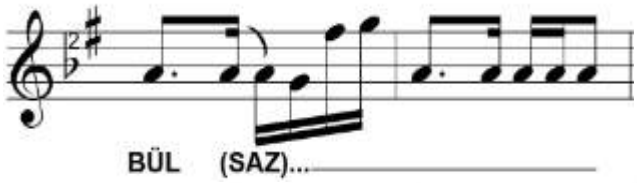
Derleme kaydında icra edilen ancak TRT nüshasında yer almayan saz bölümlerinden dolayı altı mısraya ait söz melodisi, kayıtta dört ayrı söz melodisi olarak sınıflandırılmıştır. Bu yüzden derleme kaydındaki diğer söz melodileri, TRT nüshasındaki altı mısranın icra edildiği söz melodisiyle karşılaştırılmıştır. Bu karşılaştırma sonucunda TRT nüshasındaki melodinin ilk iki ölçüsünün tamamının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı ve ilk iki

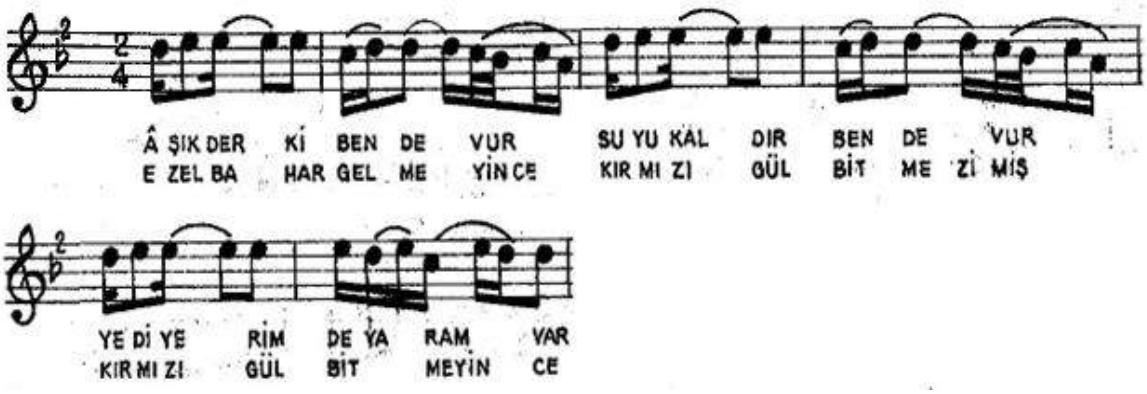
söz melodisinde olduğu gibi birinci ölçüsünün ilk tartımında kayıtta icra edilmeyen 8'lik es işaretinin yer aldığı tespit edilmiştir.

Görsel 1184. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün üçüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Derleme kaydında üçüncü dörtlüğün üçüncü mısrasından sonra iki ölçüden oluşan saz bölümü icra edilmiştir. Ancak bu melodiye TRT nüshasında yer verilmemiştir.

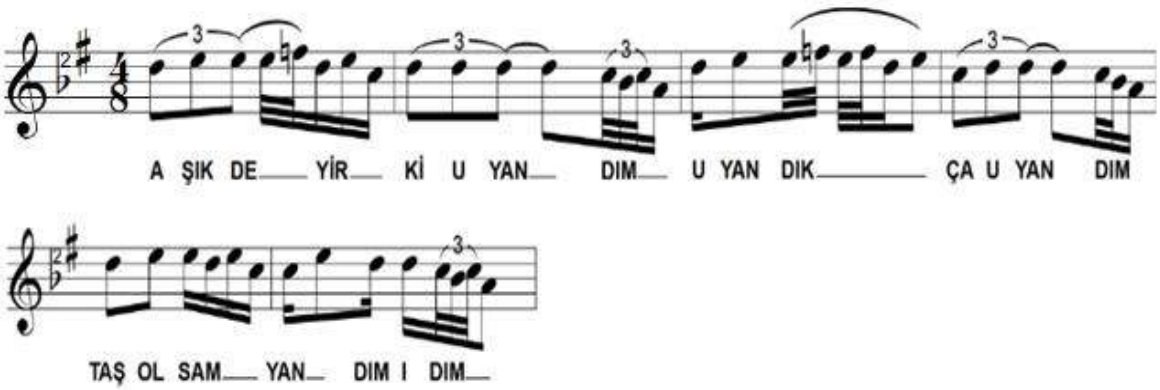


Görsel 1185. TRT nüshasındaki beşinci dörtlüğün dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 1186. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

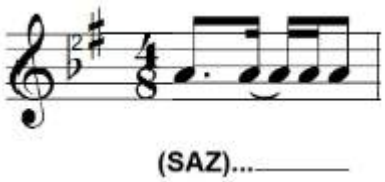
Beşinci dörtlüğün dördüncü mısrasına ait söz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklar göze çarpmıştır. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin üçüncü, dördüncü, beşinci, yedinci ve on ikinci ölçüsünün tamamının, altıncı ve sekizinci ölçüsünün ilk tartımının ve dokuzuncu ölçüsünün son tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, üçüncü ölçüsünün ilk tartımında kayıtta icra edilmeyen 8'lik es işaretinin yer aldığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Görsel 1187. Derleme kaydındaki üçüncü dörtlüğün dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Derleme kaydında üçüncü dörtlüğün dördüncü mısrasından sonra dört tartımdan oluşan saz bölümüne yer verilmiştir. Ancak bu melodiye TRT nüshasında rastlanmamıştır.

Â ŞIK DER Kİ BEN DE VUR SU YU KAL DIR BEN DE VUR
E ZEL BA HAR GEL ME YİN CE KIR MI ZI GÜL BİT ME Zİ MİŞ
YE Dİ YE RİM DE YA RAM VAR
KIR MI ZI GÜL BİT MEYİN CE

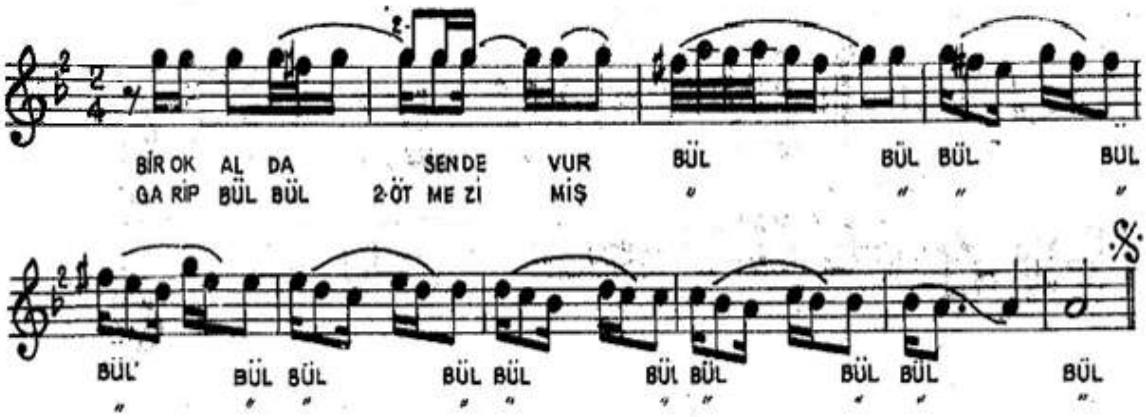
Görsel 1188. TRT nüshasındaki altıncı dörtlüğün ilk üç mısrasına ait söz melodisinin notası

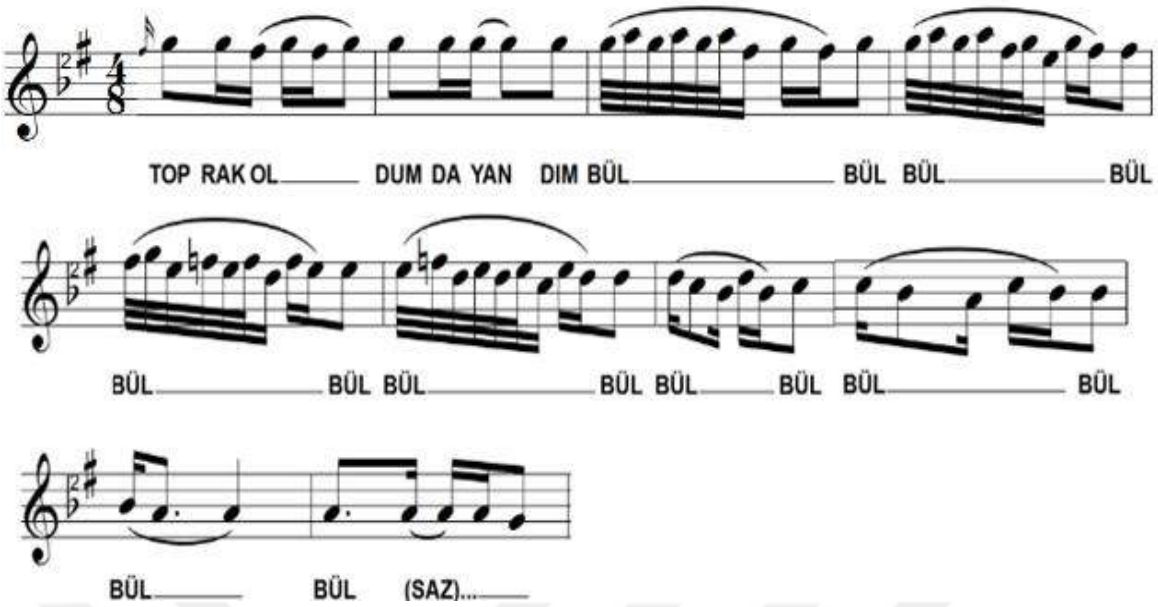


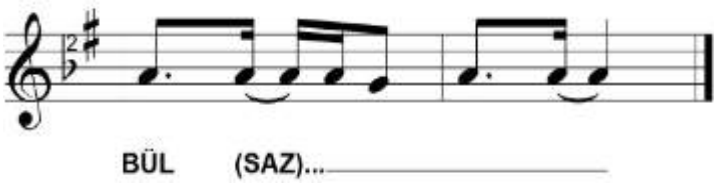
Görsel 1189. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün ilk üç mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

Altıncı dörtlüğün ilk üç mısrasına ait söz melodisinde hem ezgisel hem tartımsal hem de sözel farklılıklara rastlanmıştır. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin tamamının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir. Ayrıca bu melodiye TRT nüshasında "Ezel bahar gelmeyince", "Kırmızı gül bitmez imiş", "Kırmızı gül bitmeyince" mısralarının yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Aşık deyir ki uyandım", "Uyandıkça uyandım", "Taş olsam yandım ıdım" mısralarının telafuz edildiği görülmüştür.

Görsel 1190. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün ilk üç mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Derleme kaydında dördüncü dörtlüğün ilk üç mısrasından sonra bir ölçü uzunluğunda saz bölümü icra edilmiştir. Ancak bu melodiye TRT nüshasında yer verilmemiştir.



Görsel 1191. TRT nüshasındaki altıncı dörtlüğün dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 1192. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

Altıncı dörtlüğün son mısrasına ait söz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklar gözlemlenmiştir. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin on dokuzuncu, yirmi birinci, yirmi üçüncü ve yirmi sekizinci ölçüsünün tamamının, yirminci ve yirmi beşinci ölçüsünün son tartımının ve yirmi ikinci ve yirmi dördüncü ölçüsünün ilk tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, on dokuzuncu ölçüsünün ilk tartımında kayıtta icra edilmeyen 8'lik es işaretinin yer aldığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir. Ayrıca bu melodiye TRT nüshasında "Garip bülbül ötmez imiş", mısrasının yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Toprak oldum dayandım" mısrasının telafuz edildiği gözlemlenmiştir.

Görsel 1193. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Âşık Veysel Şatıroğlu bu türküyü dört tartımdan oluşan saz melodisiyle karar sesini duyurarak tamamlamıştır. Ancak TRT nüshasında bu melodiye yer verilmeden ezginin tamamlandığı görülmüştür.

Yukarıdaki analizden yola çıkılarak türkünün geneline bakıldığı zaman TRT nüshasında yer alan üçüncü ve dördüncü dörtlüğün, derleme kaydında icra edilmediği tespit edilmiştir.

Ayrıca derleme kaydında 3/8'lik ölçü kalıbıyla icra edilen ölçülerin, TRT nüshasında 2/4'lük ölçü kalıbıyla notaya alındığı görülmüştür. Son olarak TRT nüshasındaki belirli saz ve söz melodilerinin başında, kayıtta icra edilmeyen 8'lik es işaretlerinin olduğu gözlemlenmiştir.

3.1.21. Sen Bir Ceylan Olsan Ben de Bir Avcu

"Sen Bir Ceylan Olsan Ben de Bir Avcu" adlı türkü TRT Müzik Dairesi Başkanlığı Türk Halk Müziği Müdürlüğü tarafından derlenmiş ve Ali Canlı tarafından notaya alınmıştır. Türküde makamsal yapı olarak Uşşak dizisinin kullanıldığı görülmüştür.

Ölçü Kalıbı ve Metronom

Türkünün TRT nüshasında ve derleme kaydında aynı ölçü kalıplarının kullanıldığı tespit edilmiştir. Metronom konusunda ise iki nüsha arasında farklılık saptanmıştır. Alt başlıklarda türkünün ölçü kalıplarına ve metronom hızına ayrıntılı bir şekilde değinilmiştir.

TRT Nüshası

TRT nüshasına göre türkü 2/4'lük ve 4/4'lük olmak üzere iki farklı ölçü kalıbıyla notaya alınmıştır. Bu ölçü kalıplarının kullanıldığı ezgilere "Ezgisel Yapının Kuruluş Biçimi" adlı başlık altında ayrıntılı bir şekilde değinilmiştir. Ayrıca nüshada türkünün hızını belli eden herhangi bir metronoma rastlanmamıştır.

Derleme Kaydı

Derleme kaydına göre türkü 2/4'lük ve 4/4'lük olmak üzere iki farklı ölçü kalıbıyla icra edilmiştir. Bu ölçü kalıplarının kullanıldığı ezgilere "Melodik Yapının Kuruluş Biçimi" adlı başlık altında ayrıntılı bir şekilde değinilmiştir.

Türkünün icra hızına bakıldığında ise dörtlük mertebede 80 metronomla icra edildiği tespit edilmiştir.

Ezgisel Yapının Kuruluş Biçimi

Derleme kaydındaki icrada dört adet dörtlüğe yer verildiği görülmüş ancak TRT nüshasında üçüncü dörtlüğün icrasıyla karşılaşılmamıştır. TRT nüshasına yerleştirilen dörtlükler derleme kaydının birinci, ikinci ve dördüncü melodik yapısında icra edilmiştir. TRT nüshasında da derleme kaydında da melodik yapı her dörtlükte bir tekrar etmiştir.

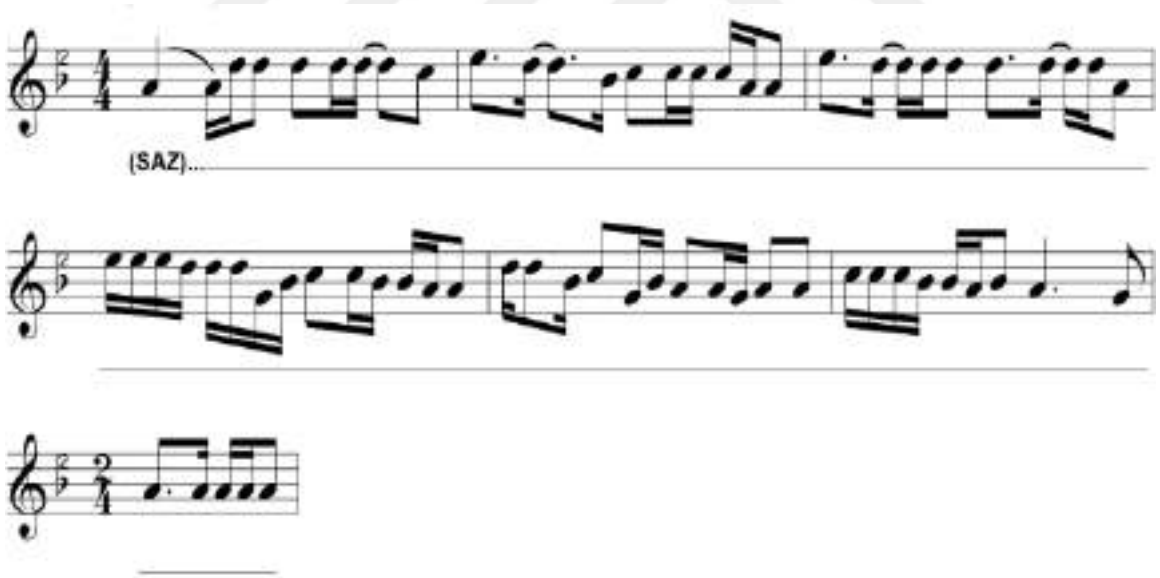
TRT Nüshası

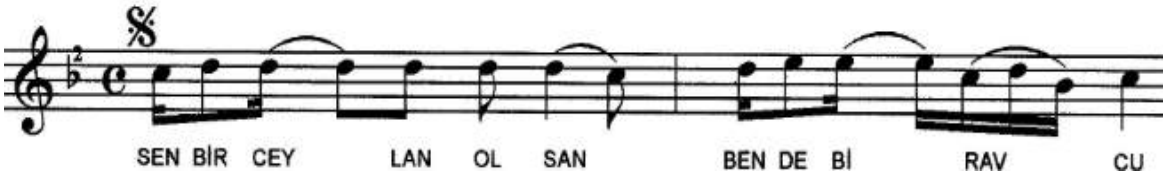
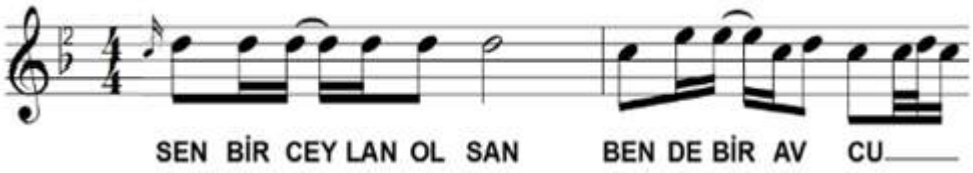
Türkünün üç kıtadan meydana geldiği görülmüştür. Bu kıtaların her birinin beş adet söz ve beş adet saz melodisinden oluştuğu ve aynı ezgisel yapının üç kıtada da kullanıldığı tespit edilmiştir.

Derleme Kaydı

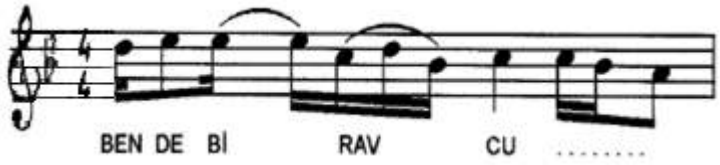
Türkünün dört kıtadan meydana geldiği gözlemlenmiştir. Yapılan analize göre ilk üç kıtanın her birinde beş adet saz ve beş adet söz melodisinin icra edildiği, dördüncü kıtada ise altı adet saz ve beş adet söz melodisine yer verildiği tespit edilmiştir. Ayrıca her kıtada belirli melodilerin değişime uğradığı fark edilmiştir.

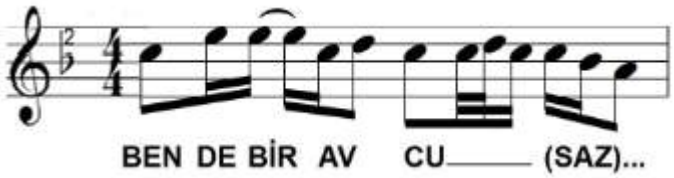
TRT Nüshasındaki ve Derleme Kaydındaki Melodilerin Karşılaştırılması

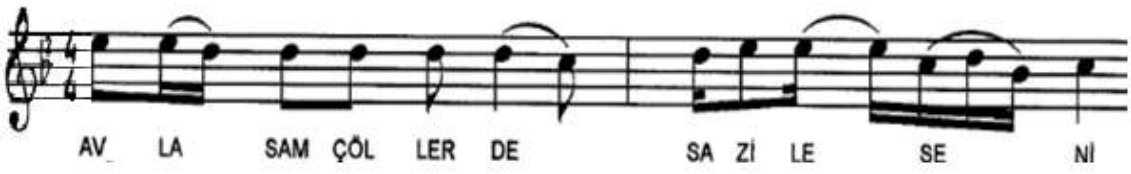
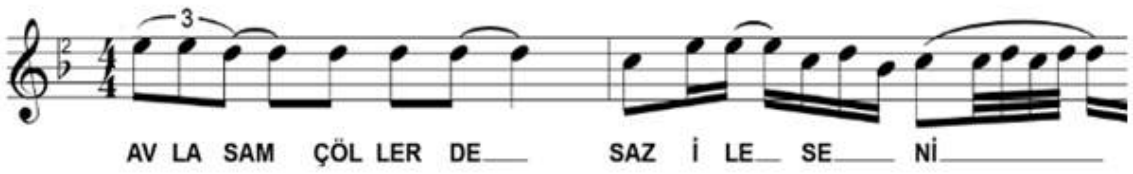
TRT nüshasındaki saz ve söz melodilerine bakıldığında diğer örneklerdeki gibi betimleyici (descriptive) bir notayla karşılaşılmıştır. Bu nüsha, derleme kaydındaki icrayla karşılaştırıldığında birçok ölçüde ezgisel, tartımsal ve sözel farklılıklar tespit edilmiştir.

Görsel 1194. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün birinci mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası

Derleme kaydındaki icranın yedi ölçüden oluşan saz melodisiyle başladığı görülmüştür. Ancak TRT nüshasında bu melodiye yer verilmediği ve direkt olarak söz melodisiyle seyre başlandığı tespit edilmiştir.

Görsel 1195. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün birinci mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 1196. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün birinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

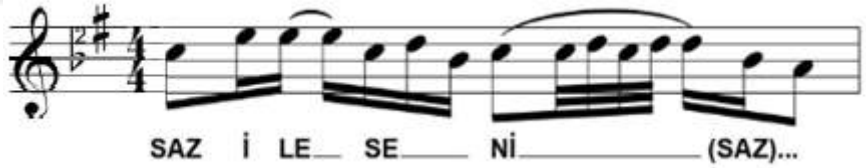
Birinci dörtlüğün ilk mısrasına ait söz melodisinde hem ezgisel hem de tartımsal farklılıklar gözlemlenmiştir. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin tamamının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı tespit edilmiştir.



Görsel 1197. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 1198. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

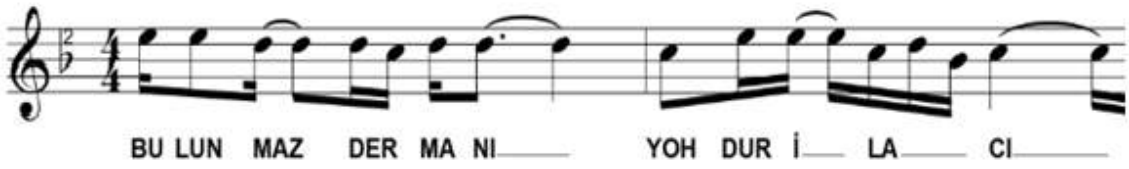
İlk dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen ve bir tartımdan meydana gelen saz melodileri karşılaştırılmış ve ezgisel ve tartımsal farklılıklara rastlanmamıştır.

Görsel 1199. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün ikinci mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 1200. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün ikinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

Birinci dörtlüğün ikinci mısrasına ait söz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklar görülmüştür. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin ilk ölçüsünün birinci, dördüncü ve beşinci tartımının ve ikinci ölçüsünün birinci ve üçüncü tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir. Bu farklılıkların ortaya çıkmasındaki en geçerli nedenin, notaya alım aşamasında Âşık Veysel'in hançerelerinin göz ardı edilmesi olduğu düşünülebilir.

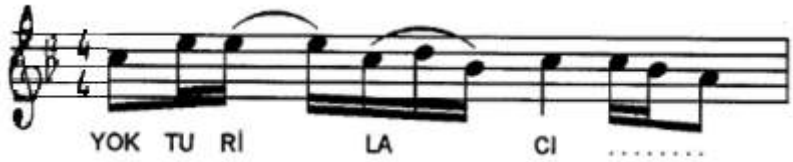
Görsel 1201. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 1202. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Birinci dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen ve bir tartımdan meydana gelen saz melodileri karşılaştırılmış ve kayıtta icra edilen tartımla TRT nüshasına yerleştirilen tartımın birbirinden farklı olduğu gözlemlenmiştir. Derleme kaydındaki saz melodisinin tartımın ikinci notasından başladığı, tartımın ilk notasının ise bağ işaretiyle söz melodisine bağlandığı tespit edilmiştir.

Görsel 1203. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün üçüncü mısrasına ait söz melodisinin notası

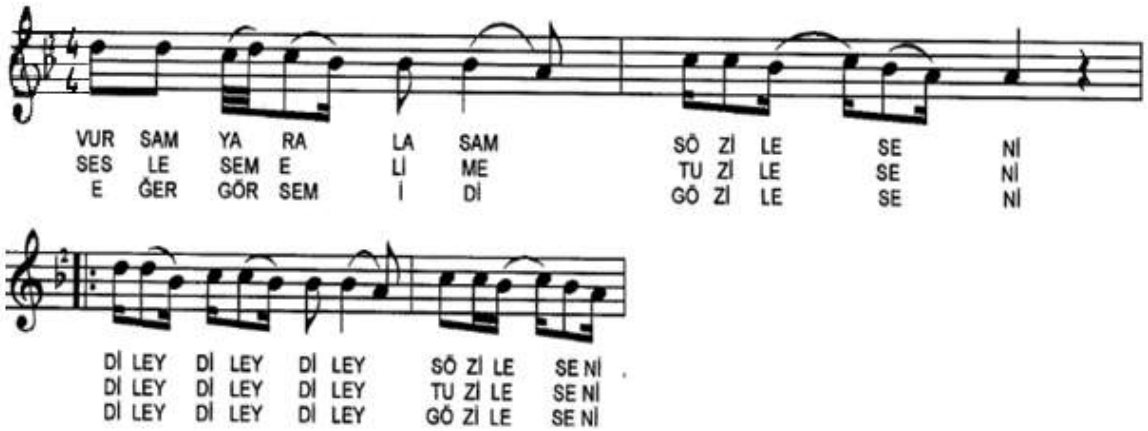


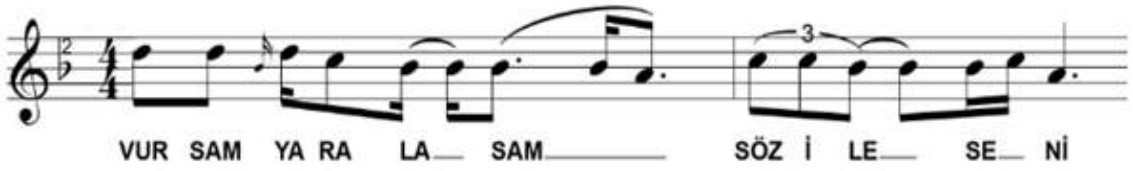
Görsel 1204. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün üçüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

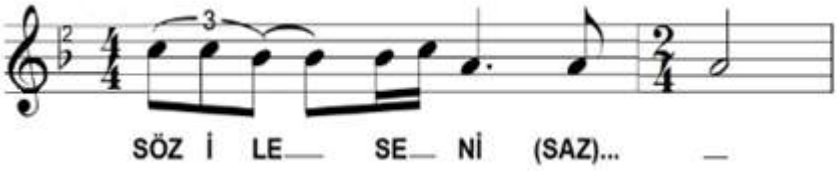
Birinci dörtlüğün üçüncü mısrasına ait söz melodisinde ezgisel ve tartımsal farklılıkların yanı sıra sözel farklılıklar da saptanmıştır. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin birinci ölçüsünün son üç tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, ikinci ölçüsünün üçüncü tartımının kayıttaki icradan bir 16'lık daha kısa olduğu, belirtilenlerin dışında kalan tartımlarda da kayıtla birebir uyum sağlandığı tespit edilmiştir. Ayrıca bu melodiye TRT nüshasında "Bulunmaz dermanı yoktur ilacı" mısrasının yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Bulunmaz dermanı yohdur ilacı" mısrasının telafuz edildiği gözlemlenmiştir.

Görsel 1205. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün üçüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

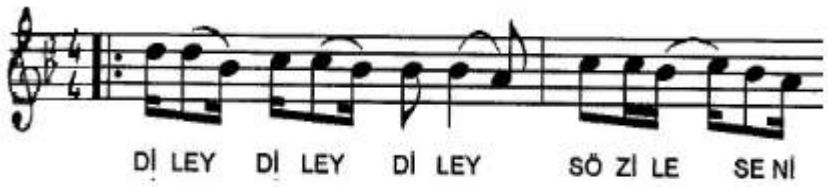
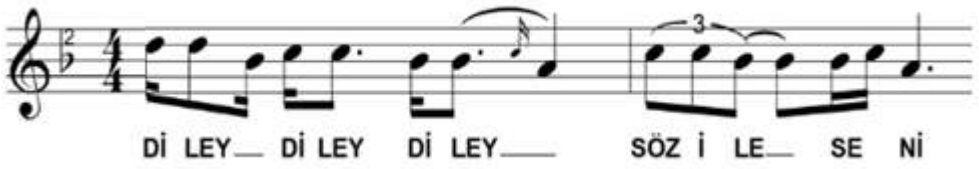
Görsel 1206. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün üçüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

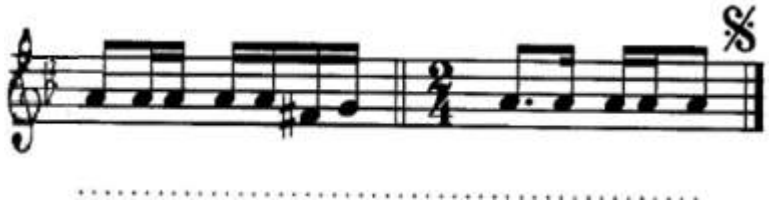
Birinci dörtlüğün üçüncü mısrasından sonra icra edilen ve bir tartımdan meydana gelen saz melodileri karşılaştırılarak analiz edilmiş ve kayıtta icra edilen tartımla TRT nüshasına yerleştirilen tartımın birbiriyle uyuşmadığı görülmüştür. Derleme kaydındaki saz melodisinin tartımın ikinci notasından başladığı, tartımın ilk notasının ise bağ işaretiyle söz melodisine bağlandığı tespit edilmiştir.


VUR SAM YA RA LA SAM SÖ Zİ LE SE Nİ
SES LE SEM E Lİ ME TU Zİ LE SE Nİ
E ĞER GÖR SEM İ Dİ GÖ Zİ LE SE Nİ
Dİ LEY Dİ LEY Dİ LEY SÖ Zİ LE SE Nİ
Dİ LEY Dİ LEY Dİ LEY TU Zİ LE SE Nİ
Dİ LEY Dİ LEY Dİ LEY GÖ Zİ LE SE Nİ

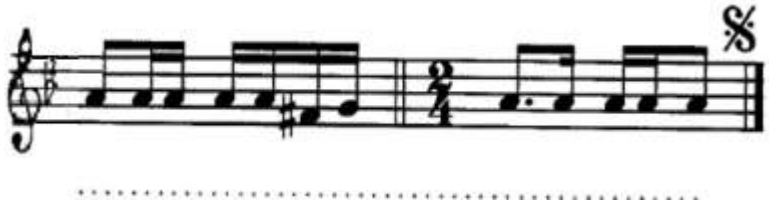
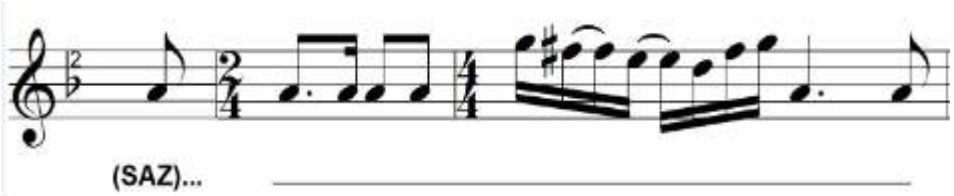
Görsel 1207. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 1208. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

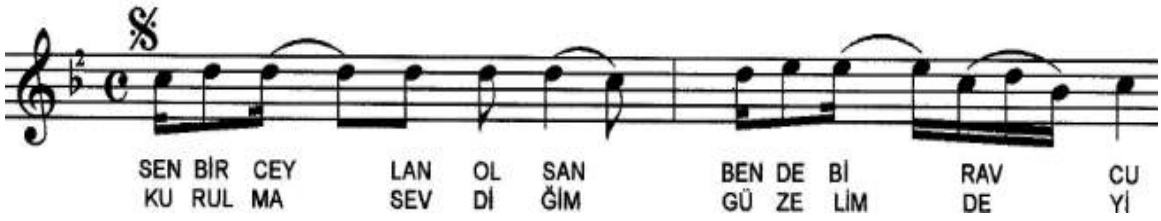
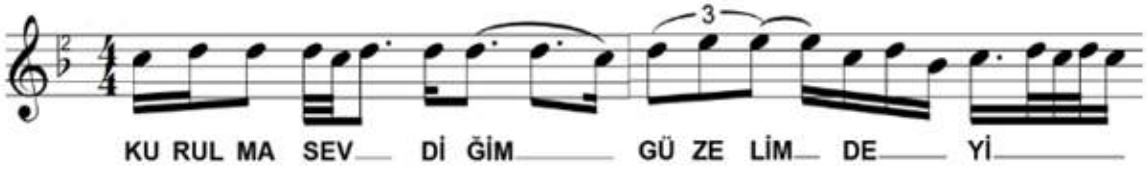
Derleme kaydında icra edilen ancak TRT nüshasında yer almayan saz bölümlerinden dolayı birinci dörtlüğün son mısrasına ait söz melodisi, kayıtta iki ayrı söz melodisi olarak sınıflandırılmıştır. Bu yüzden derleme kaydındaki bir sonraki söz melodisi, TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün son mısrasına ait söz melodisiyle karşılaştırılmıştır. Bu karşılaştırma sonucunda TRT nüshasındaki melodinin birinci ölçüsünün son dört tartımının ve ikinci ölçüsünün ilk üç tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, ikinci ölçüsünün son tartımında kayıtta icra edilmeyen 4'lük es işaretinin yer aldığı, derleme kaydındaki melodinin ikinci tartımının başında icra edilen çarpma işaretine TRT nüshasında yer verilmediği, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Görsel 1209. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

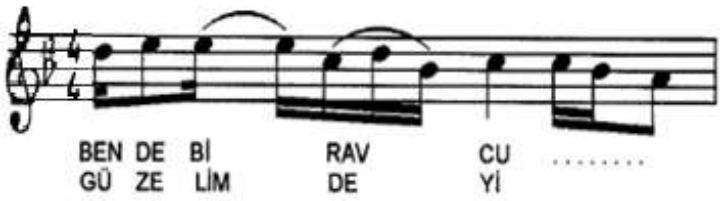
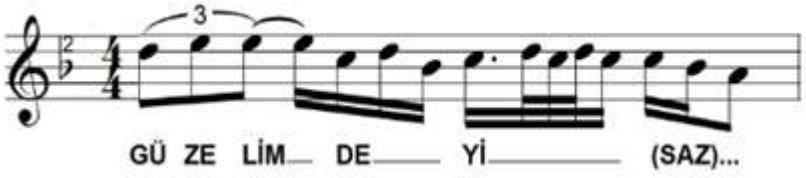
Derleme kaydında dördüncü mısranın icra edildiği söz melodisinden sonra iki tartımdan meydana gelen saz melodisine yer verilmiştir. Ancak bu ezgiye TRT nüshasında yer verilmemiştir.

Görsel 1210. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün dördüncü mısrasının son iki sözcüğünün tekrar edildiği söz melodisinin notası

Görsel 1211. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün dördüncü mısrasının son iki sözcüğünün tekrar edildiği söz melodisinin notası

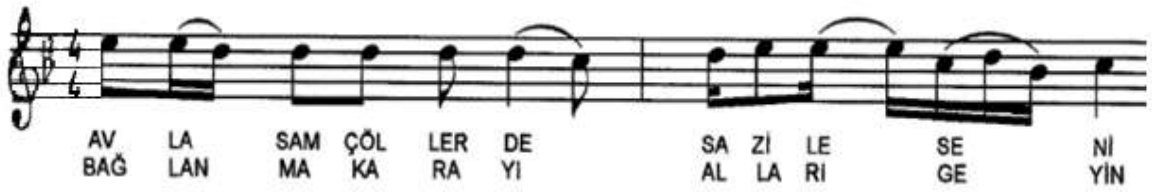
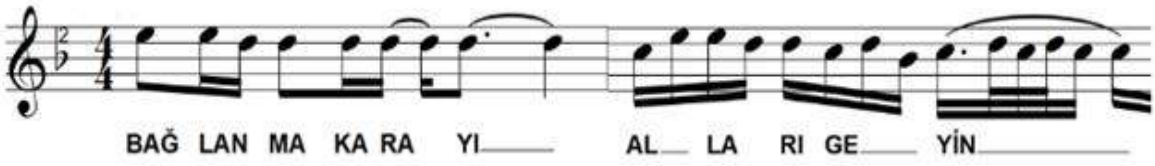
Dördüncü mısranın son iki sözcüğünün tekrar edildiği söz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklarla karşılaşılmıştır. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin birinci ölçüsünün son dört tartımının ve ikinci ölçüsünün ilk iki tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, derleme kaydındaki melodinin birinci ölçüsünün dördüncü tartımının başında icra edilen çarpma işaretine ve ikinci ölçüsünün üçüncü tartımına TRT nüshasında yer verilmediği, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Görsel 1212. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün dördüncü mısrasının son iki sözcüğünün tekrarından sonra icra edilen saz melodisinin notası

TRT nüshasındaki birinci kıtanın bu saz melodisiyle sonlandığı görülmüştür. Bu ezginin, derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün birinci mısrasından önce icra edilen saz melodisiyle uyuştuğu tespit edilmiştir. Bu nedenle araştırmanın amacı doğrultusunda derleme kaydındaki bu saz melodisiyle analiz edilmiştir.

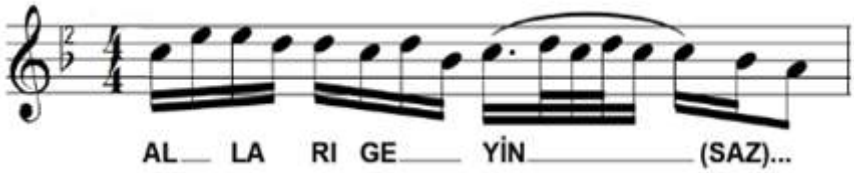
Derleme kaydındaki ilk kıtanın icrası dördüncü mısranın son iki sözcüğünün tekrar edildiği söz melodisiyle sonlanmıştır. Bu söz melodisiyle ezgi saz melodisine devredilerek ikinci kıtanın icrası başlatılmıştır. İlk kıtada olduğu gibi ikinci kıtada da ezgisel, tartımsal ve sözel farklılıklar tespit edilmiştir.

Görsel 1213. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün dördüncü mısrasının son iki sözcüğünün tekrarından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 1214. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün birinci mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası

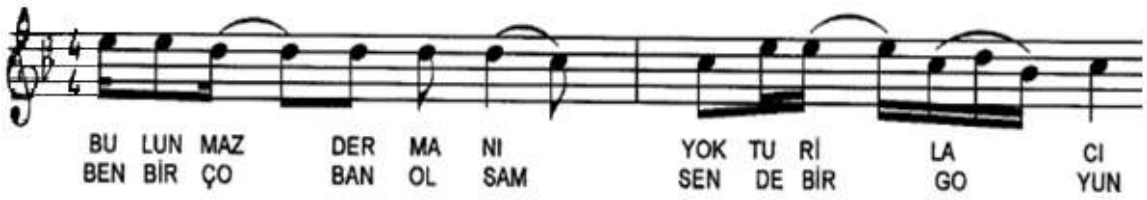
TRT nüshasındaki ve derleme kaydındaki saz melodileri karşılaştırılarak analiz edilmiş ve derleme kaydındaki ilk üç tartımın TRT nüshasında yer almadığı, TRT nüshasında yer alan tartımların da kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı tespit edilmiştir.

Görsel 1215. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün birinci mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 1216. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün birinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

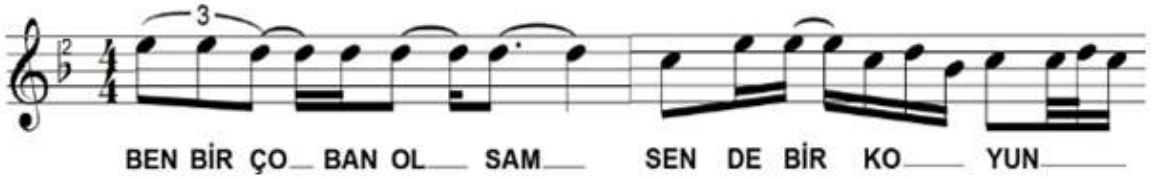
İkinci dörtlüğün ilk mısrasına ait söz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklara rastlanmıştır. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin birinci ölçüsünün tamamının ve ikinci ölçüsünün birinci ve üçüncü tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımlarda da kayıtla birebir uyum sağlandığı tespit edilmiştir.

Görsel 1217. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 1218. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

İkinci dörtlüğün ilk mısrasından sonra icra edilen ve bir tartımdan meydana gelen saz melodileri karşılaştırılmış ve ezgisel ve tartımsal açıdan herhangi bir farklılık göze çarpmamıştır.

Görsel 1219. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün ikinci mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 1220. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün ikinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

İkinci dörtlüğün ikinci mısrasına ait söz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklar saptanmıştır. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin birinci ölçüsünün son dört tartımının ve ikinci ölçüsünün ilk üç tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

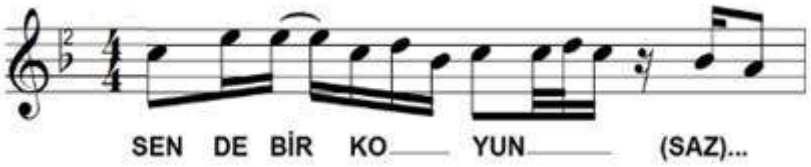
Görsel 1221. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 1222. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

İkinci dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen ve bir tartımdan meydana gelen saz melodileri karşılaştırılarak analiz edilmiş ve kayıtta icra edilen tartımla TRT nüshasına yerleştirilen tartımın birbirinden ayrıldığı fark edilmiştir. Derleme kaydındaki saz melodisinin tartımın ikinci notasından başladığı, tartımın ilk notasının ise bağ işaretiyle söz melodisine bağlandığı tespit edilmiştir.

Görsel 1223. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün üçüncü mısrasına ait söz melodisinin notası

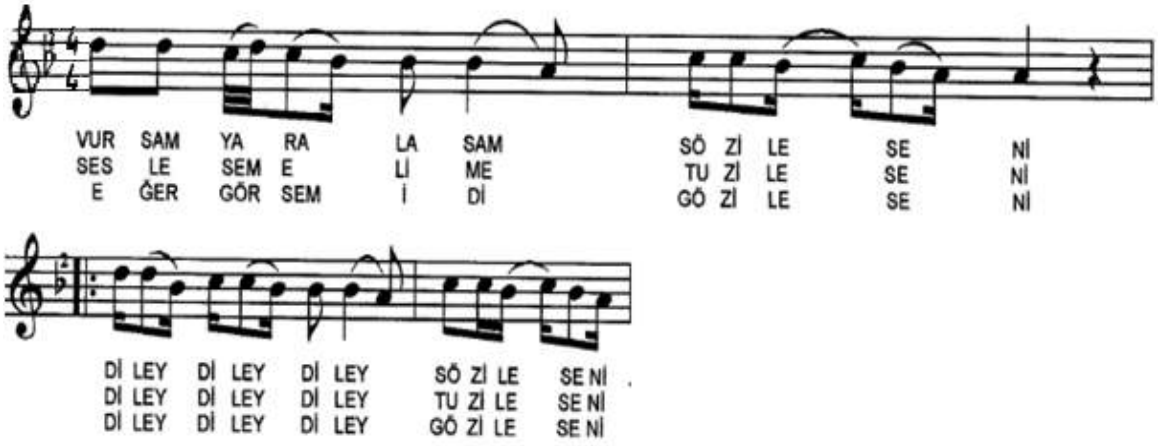


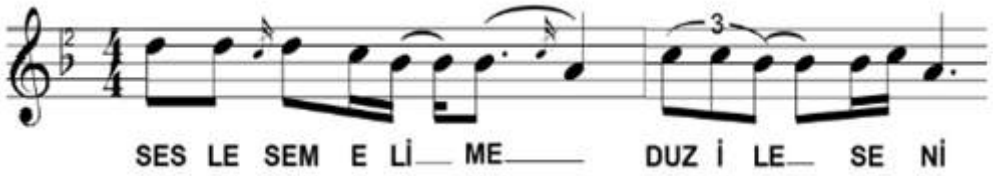
Görsel 1224. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün üçüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

İkinci dörtlüğün üçüncü mısrasına ait söz melodisinde hem ezgisel hem tartımsal hem de sözel farklılıklara rastlanmıştır. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin birinci ölçüsünün tamamının ve ikinci ölçüsünün üçüncü tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımlarda da kayıtla birebir uyum sağlandığı tespit edilmiştir. Ayrıca bu melodiye TRT nüshasında "Ben bir çoban olsam sen de bir goyun" mısrasının yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Ben bir çoban olsam sen de bir koyun" mısrasının telafuz edildiği gözlemlenmiştir.

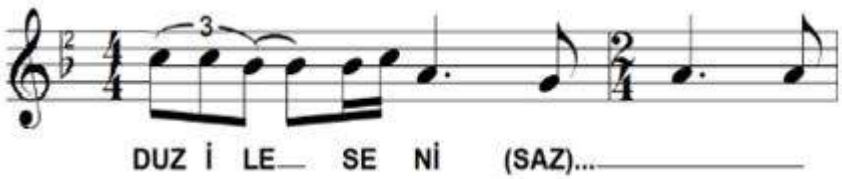
Görsel 1225. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün üçüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 1226. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün üçüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

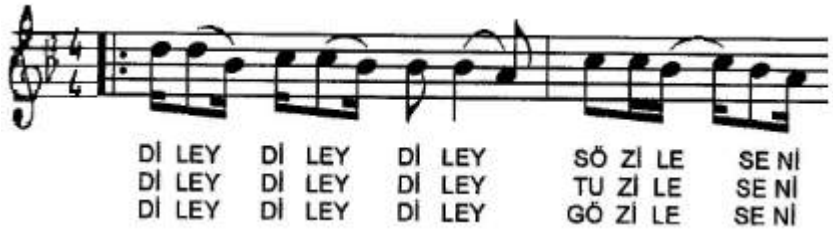
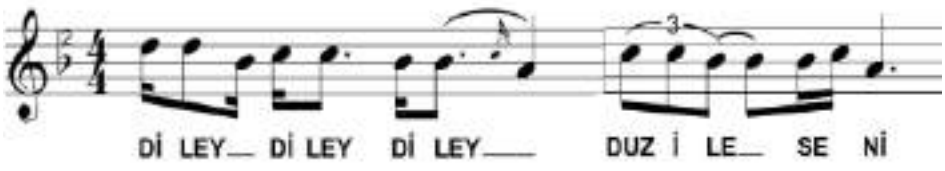
İkinci dörtlüğün üçüncü mısrasından sonra icra edilen ve bir tartımdan meydana gelen saz melodileri karşılaştırıldığında bu tartımların birbiriyle uyuşmadığı görülmüştür. Derleme kaydındaki saz melodisinin tartımın ikinci notasından başladığı, tartımın ilk notasında ise 16'lık es işaretinin yer aldığı tespit edilmiştir.


VUR SAM YA RA LA SAM SÖ Zİ LE SE Nİ
SES LE SEM E Lİ ME TU Zİ LE SE Nİ
E ĞER GÖR SEM İ Dİ GÖ Zİ LE SE Nİ
Dİ LEY Dİ LEY Dİ LEY SÖ Zİ LE SE Nİ
Dİ LEY Dİ LEY Dİ LEY TU Zİ LE SE Nİ
Dİ LEY Dİ LEY Dİ LEY GÖ Zİ LE SE Nİ

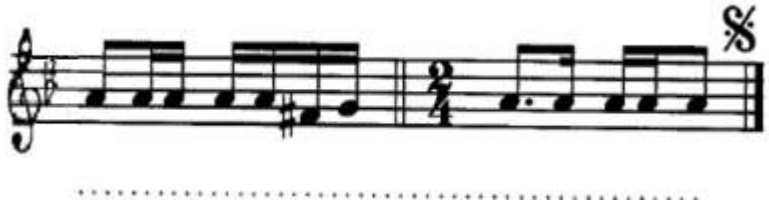
Görsel 1227. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 1228. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

Derleme kaydında icra edilen ancak TRT nüshasında yer almayan saz bölümlerinden dolayı ikinci dörtlüğün son mısrasına ait söz melodisi, kayıtta iki ayrı söz melodisi olarak sınıflandırılmıştır. Bu yüzden derleme kaydındaki bir sonraki söz melodisi, TRT

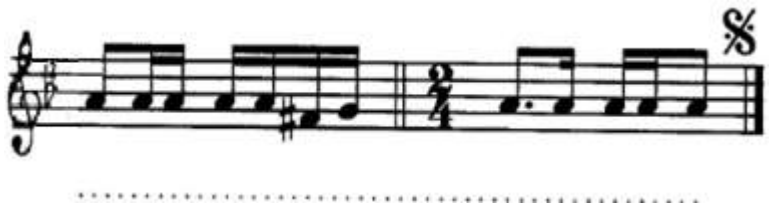
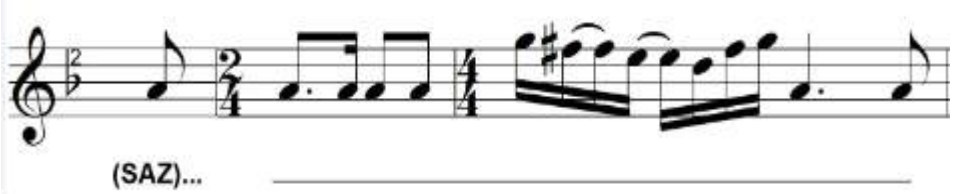
nüshasındaki ikinci dörtlüğün son mısrasına ait söz melodisiyle karşılaştırılmıştır. Bu karşılaştırma sonucunda TRT nüshasındaki melodinin birinci ölçüsünün son dört tartımının ve ikinci ölçüsünün ilk üç tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, ikinci ölçüsünün son tartımında kayıtta icra edilmeyen 4'lük es işaretinin yer aldığı, derleme kaydındaki melodinin ikinci tartımının başında icra edilen çarpma işaretine TRT nüshasında rastlanmadığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımlarda da kayıtla birebir uyum sağlandığı tespit edilmiştir. Ayrıca bu melodiye TRT nüshasında "Seslesem elime tuz ile seni" mısrasının yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Seslesem elime duz ile seni" mısrasının telafuz edildiği gözlemlenmiştir.

Görsel 1229. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

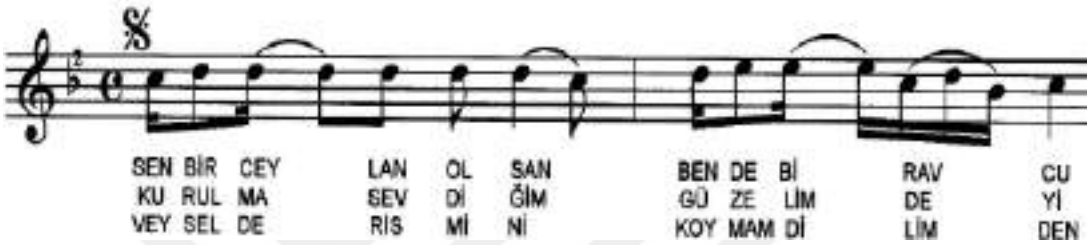
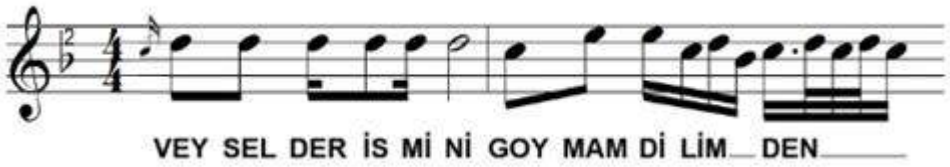
Derleme kaydında dördüncü mısranın icra edildiği söz melodisinden sonra üç tartımdan meydana gelen saz melodisi icra edilmiştir. Ancak bu ezgi TRT nüshasında notaya alınmamıştır.

Görsel 1230. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün dördüncü mısrasının son iki sözcüğünün tekrar edildiği söz melodisinin notası

Görsel 1231. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün dördüncü mısrasının son iki sözcüğünün tekrar edildiği söz melodisinin notası

Dördüncü mısranın son iki sözcüğünün tekrar edildiği söz melodisinin ezgisel, tartımsal ve sözel olarak derleme kaydından ayrıldığı gözlemlenmiştir. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin birinci ölçüsünün son dört tartımının ve ikinci ölçüsünün ilk

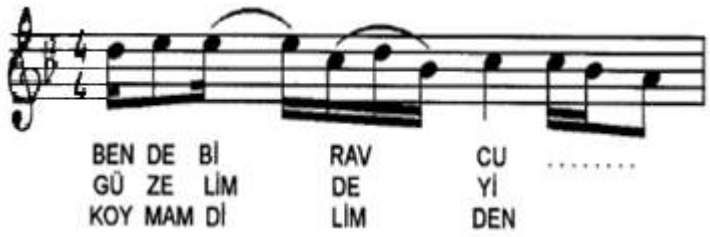
iki tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, derleme kaydındaki melodinin birinci ölçüsünün dördüncü tartımının başında duyulan çarpma işaretine ve ikinci ölçüsünün üçüncü tartımına TRT nüshasında yer verilmediği, belirtilenlerin dışında kalan tartımlarda da kayıtla birebir uyum sağlandığı tespit edilmiştir. Ayrıca bu melodiye TRT nüshasında "Tuz ile seni" sözcüklerinin yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Duz ile seni" sözcüklerinin telafuz edildiği gözlemlenmiştir.

Görsel 1232. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün dördüncü mısrasının son iki sözcüğünün tekrarından sonra icra edilen saz melodisinin notası

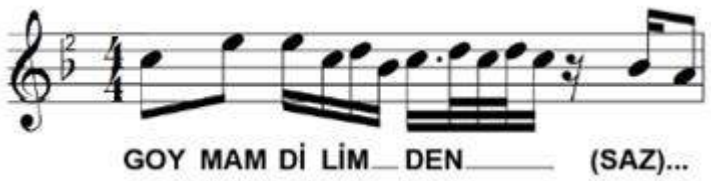
TRT nüshasındaki ikinci kıtanın bu saz melodisiyle tamamlandığı görülmüştür. Bu ezginin, derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün birinci mısrasından önce icra edilen saz melodisiyle uyuştuğu tespit edilmiştir. Bu nedenle araştırmanın amacı doğrultusunda derleme kaydındaki bu saz melodisiyle beraber analiz edilmiştir.

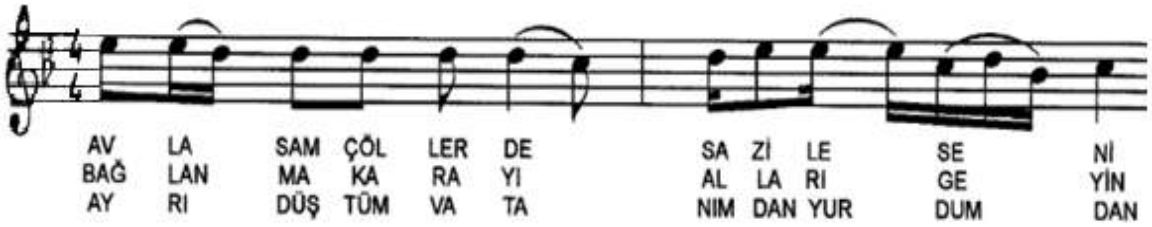
Derleme kaydındaki ikinci kıtanın icrası dördüncü mısranın son iki sözcüğünün tekrar edildiği söz melodisiyle sonlanmıştır. Bu söz melodisiyle ezgi saz melodisine devredilerek üçüncü kıtanın icrası başlatılmıştır. Ancak derleme kaydında icra edilen üçüncü dörtlüğe TRT nüshasında yer verilmediği için bu dörtlük karşılaştırmalı analize dahil edilememiştir. Bir sonraki karşılaştırma aynı dörtlüklerin yer aldığı TRT nüshasının üçüncü dörtlüğüyle derleme kaydının dördüncü dörtlüğü arasında yapılmıştır.

Görsel 1233. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün dördüncü mısrasının son iki sözcüğünün tekrarından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 1234. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün birinci mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası

TRT nüshasındaki ve derleme kaydındaki saz melodileri karşılaştırıldığında derleme kaydındaki ilk üç tartımın TRT nüshasında yer almadığı, TRT nüshasında yer alan tartımların da kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı tespit edilmiştir.

Görsel 1235. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün birinci mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 1236. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün birinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

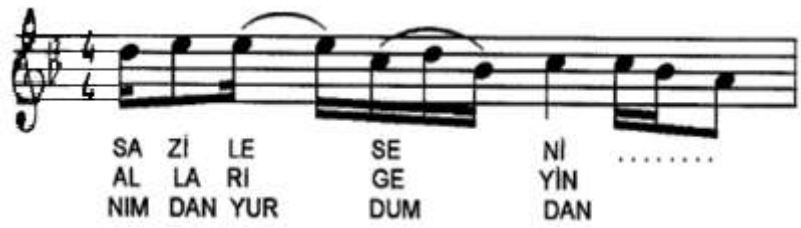
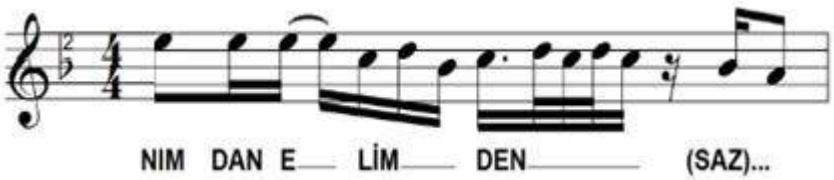
Dörtlüğün ilk mısrasına ait söz melodisinde de ezgisel, tartımsal ve sözel farklılıklar görülmüştür. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin ilk ölçüsünün tamamının ve ikinci ölçüsünün birinci ve üçüncü tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir. Ayrıca bu melodiye TRT nüshasında "Veysel der ismini koymam dilimden" mısrasının yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Veysel der ismini goymam dilimden" mısrasının telafuz edildiği gözlemlenmiştir.



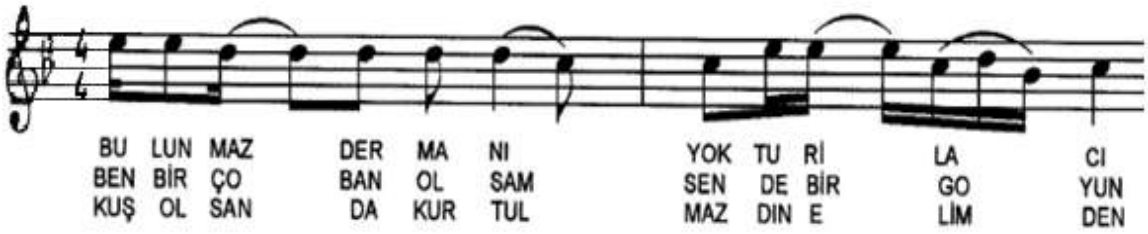
Görsel 1237. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 1238. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Dörtlüğün ilk mısrasından sonra icra edilen ve bir tartımdan meydana gelen saz melodileri karşılaştırılarak analiz edilmiş ve bu tartımların birbiriyle uyuşmadığı saptanmıştır. Derleme kaydındaki saz melodisinin tartımın ikinci notasından başladığı, tartımın ilk notasında ise 16'lık es işaretinin yer aldığı gözlemlenmiştir.

Görsel 1239. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün ikinci mısrasına ait söz melodisinin notası

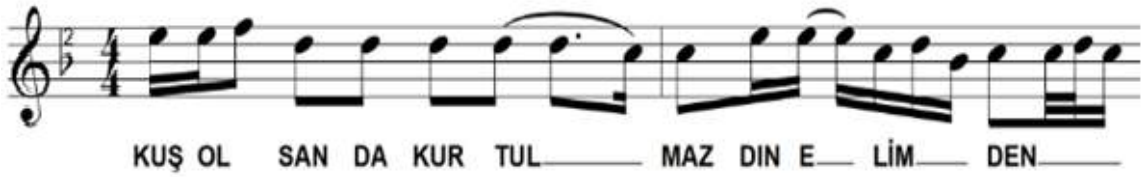
Görsel 1240. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün ikinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

Dörtlüğün ikinci mısrasına ait söz melodisinde de ezgisel, tartımsal ve sözel farklılıklarla karşılaşılmıştır. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin birinci ölçüsünün son iki tartımının ve ikinci ölçüsünün birinci ve üçüncü tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir. Ayrıca bu melodiye TRT nüshasında "Ayrı düştüm vatanımdan yurdumdan" mısrasının yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Ayrı düştüm vetanımdan elimden" mısrasının telafuz edildiği gözlemlenmiştir.

Görsel 1241. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 1242. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

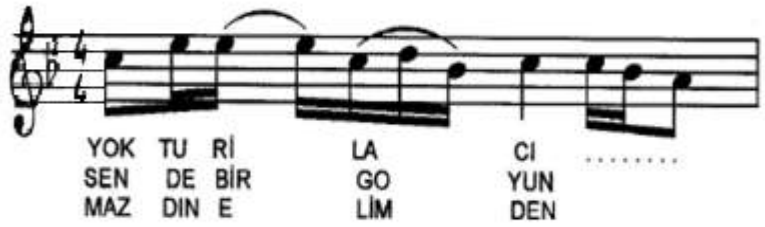
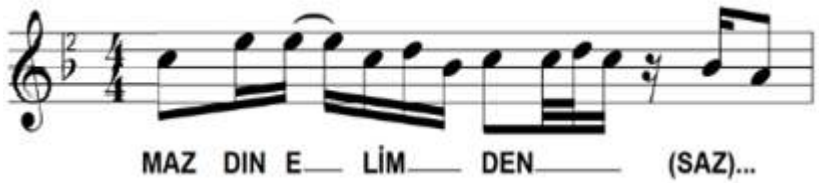
Dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen ve bir tartımdan meydana gelen saz melodileri karşılaştırıldığında bu tartımların birbiriyle uyuşmadığı fark edilmiştir. Derleme kaydındaki saz melodisinin tartımın ikinci notasından başladığı, tartımın ilk notasında ise 16'lık es işaretinin yer aldığı tespit edilmiştir.



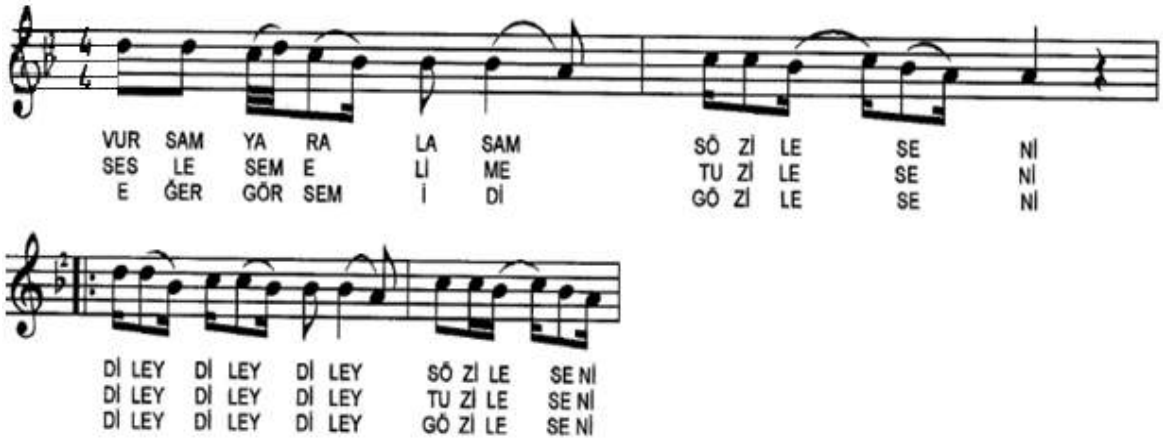
Görsel 1243. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün üçüncü mısrasına ait söz melodisinin notası

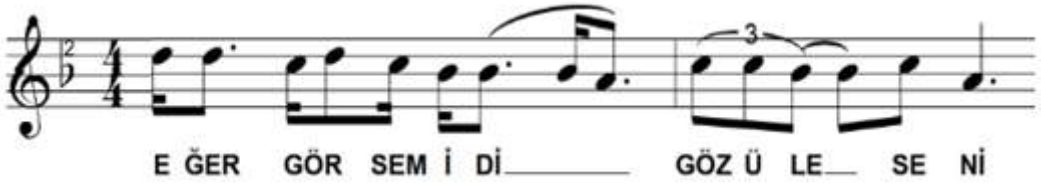


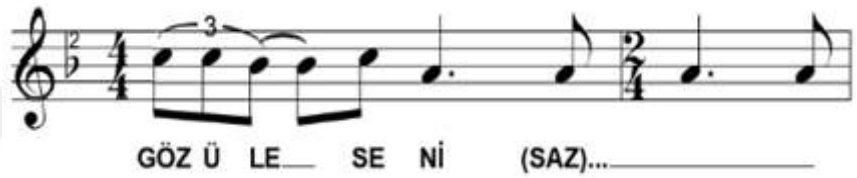
Görsel 1244. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün üçüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

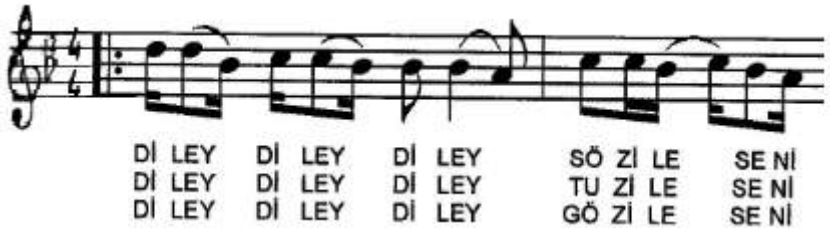
Dörtlüğün üçüncü mısrasına ait söz melodisinin ezgisel ve tartımsal olarak derleme kaydından farklı olduğu göze çarpmıştır. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin ilk ölçüsünün birinci, dördüncü ve beşinci tartımının ve ikinci ölçüsünün üçüncü tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımlarda da kayıtla birebir uyum sağlandığı tespit edilmiştir.

Görsel 1245. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün üçüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 1246. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün üçüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Dörtlüğün üçüncü mısrasından sonra icra edilen ve bir tartımdan meydana gelen saz melodileri karşılaştırılmış ve bu tartımların birbirinden farklı olduğu saptanmıştır. Derleme kaydındaki saz melodisinin tartımın ikinci notasından başladığı, tartımın ilk notasında ise 16'lık es işaretine yer verildiği görülmüştür.


VUR SAM YA RA LA SAM SÖ Zİ LE SE Nİ
SES LE SEM E Lİ ME TU Zİ LE SE Nİ
E ĞER GÖR SEM İ Dİ GÖ Zİ LE SE Nİ
Dİ LEY Dİ LEY Dİ LEY SÖ Zİ LE SE Nİ
Dİ LEY Dİ LEY Dİ LEY TU Zİ LE SE Nİ
Dİ LEY Dİ LEY Dİ LEY GÖ Zİ LE SE Nİ

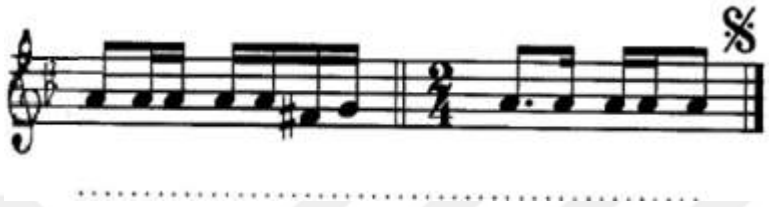
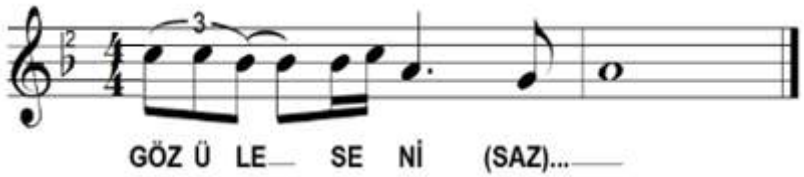
Görsel 1247. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 1248. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

Derleme kaydında icra edilen ancak TRT nüshasında yer almayan saz bölümlerinden dolayı üçüncü dörtlüğün son mısrasına ait söz melodisi, kayıtta iki ayrı söz melodisi olarak sınıflandırılmıştır. Bu yüzden derleme kaydındaki bir sonraki söz melodisi, TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün son mısrasına ait söz melodisiyle karşılaştırılmıştır. Bu karşılaştırma sonucunda TRT nüshasındaki melodinin tamamının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, ikinci ölçüsünün son tartımında kayıtta icra edilmeyen 4'lük es işaretinin yer aldığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımlarda da kayıtla birebir uyum sağlandığı tespit edilmiştir. Ayrıca bu melodiye TRT nüshasında "Eğer görsem idi göz ile seni" mısrasının yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Eğer görsem idi göz üle seni" mısrasının telafuz edildiği gözlemlenmiştir.

Görsel 1249. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün dördüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Derleme kaydında dördüncü mısranın icra edildiği söz melodisinden sonra üç tartımdan meydana gelen saz melodisine yer verilmiştir. Ancak bu ezgi TRT nüshasında notaya alınmamıştır.

Görsel 1250. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün dördüncü mısrasının son iki sözcüğünün tekrar edildiği söz melodisinin notası

Görsel 1251. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün dördüncü mısrasının son iki sözcüğünün tekrar edildiği söz melodisinin notası

Dördüncü mısranın son iki sözcüğünün tekrar edildiği söz melodisinin ezgisel, tartımsal ve sözel olarak derleme kaydından farklı olduğu saptanmıştır. Tartımlar karşılaştırıldığında

TRT nüshasındaki melodinin birinci ölçüsünün son dört tartımının ve ikinci ölçüsünün ilk iki tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, derleme kaydındaki melodinin birinci ölçüsünün dördüncü tartımının başında icra edilen çarpma işaretine ve ikinci ölçüsünün üçüncü tartımına TRT nüshasında yer verilmediği, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir. Ayrıca bu melodiye TRT nüshasında "Göz ile seni" sözcüklerinin yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Göz üle seni" sözcüklerinin telafuz edildiği gözlemlenmiştir.

Görsel 1252. TRT nüshasındaki üçüncü dörtlüğün dördüncü mısrasının son iki sözcüğünün tekrarından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 1253. Derleme kaydındaki dördüncü dörtlüğün dördüncü mısrasının son iki sözcüğünün tekrarından sonra icra edilen saz melodisinin notası

TRT nüshasında da derleme kaydında da türkünün, dördüncü mısranın son iki sözcüğünün tekrarından sonra gelen saz melodisiyle tamamlandığı görülmüştür. Tartımlar karşılaştırıldığında ise derleme kaydında yer alan melodinin, TRT nüshasındaki melodiyle uyuşmadığı tespit edilmiştir. Başka bir deyişle melodik açıdan birbiriyle uyuşan tartıma rastlanmamıştır.

Yukarıdaki analizden yola çıkılarak türkünün geneline bakıldığı zaman derleme kaydında icra edilen üçüncü dörtlüğün, TRT nüshasında yer almadığı tespit edilmiştir. Ayrıca TRT nüshasındaki belirli saz ve söz melodilerinin derleme kaydındaki icrayla büyük oranda farklılık gösterdiği saptanmıştır. Derleme kaydında söz melodilerinin arasında icra edilen saz bölümlerine de TRT nüshasında yer verilmediği tespit edilmiştir. TRT nüshasında yer alan tüm dörtlüklerin standartlaştırılmış bir melodik yapıya yerleştirilmesi ve icra esnasında yapılan hançerelerin notaya dahil edilmemesi bu farklılıkların ortaya çıkmasındaki en büyük iki neden olmuştur. Bunlara ek olarak türküye yerleştirilen tüm dörtlüklerde sözel farklılıkların meydana geldiği saptanmıştır.

3.1.22. Şu Garşıki Garlı Dağlar

"Şu Garşıki Garlı Dağlar" adlı türkü Muzaffer Sarısözen tarafından derlenmiş ve notaya alınmıştır. Türküde makamsal yapı olarak Hüseyni dizisinin kullanıldığı görülmüştür.

Ölçü Kalıbı ve Metronom

Türkünün TRT nüshasında ve derleme kaydında farklı ölçü kalıplarının kullanıldığı gözlemlenmiştir. Metronom konusunda ise iki nüsha arasında farklılık saptanmıştır. Alt başlıklarda türkünün ölçü kalıplarına ve metronom hızına ayrıntılı bir şekilde değinilmiştir.

TRT Nüshası

TRT nüshasına göre türkü 3/8'lik, 5/8'lik, 7/8'lik ve 4/4'lük olmak üzere dört farklı ölçü kalıbı kullanılarak notaya alınmıştır. Ayrıca nüshada türkünün icra hızını belirten herhangi bir metronoma rastlanmamıştır.

Derleme Kaydı

Derleme kaydına göre türkü 7/8'lik, 8/8'lik, 9/8'lik, 10/8'lik, 11/8'lik, 12/8'lik, 13/8'lik, 16/8'lik, 17/8'lik, 18/8'lik ve 21/8'lik olmak üzere on bir farklı ölçü kalıbıyla icra edilmiştir. Bu ölçü kalıplarının kullanıldığı ezgilere "Ezgisel Yapının Kuruluş Biçimi" adlı başlık altında ayrıntılı bir şekilde değinilmiştir.

İcra hızına bakıldığında türküye serbest ölçüyle girildiği, sonraki ölçülerin de sekizlik mertebede 85 metronomla icra edildiği gözlemlenmiştir.

Ezgisel Yapının Kuruluş Biçimi

TRT nüshasında dört adet dörtlüğe yer verilmiş ve sadece birinci dörtlük melodik yapısı içerisinde gösterilmiştir. Bunun aksine derleme kaydında dört kıtanın icrasıyla karşılaşılmıştır. Derleme kaydında icra edilen ikinci, üçüncü ve dördüncü dörtlüklere TRT nüshasında yer verilmemiştir. TRT nüshasında da derleme kaydında da melodik yapı her dörtlükte bir tekrar etmiştir.

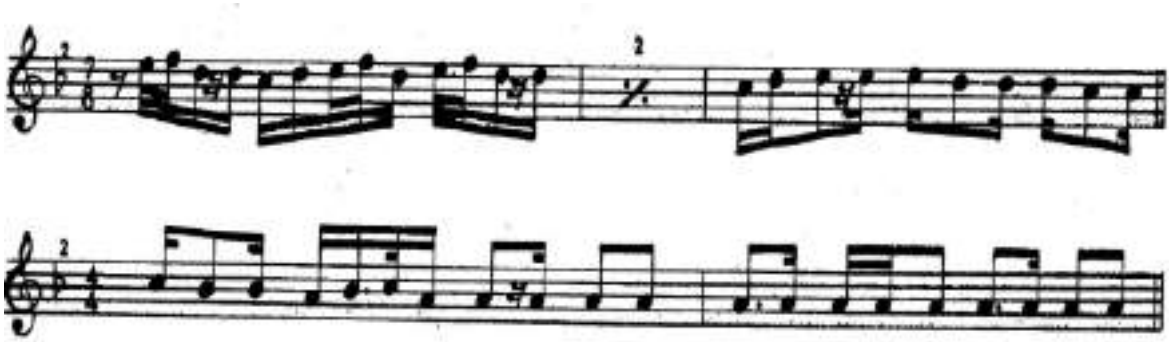
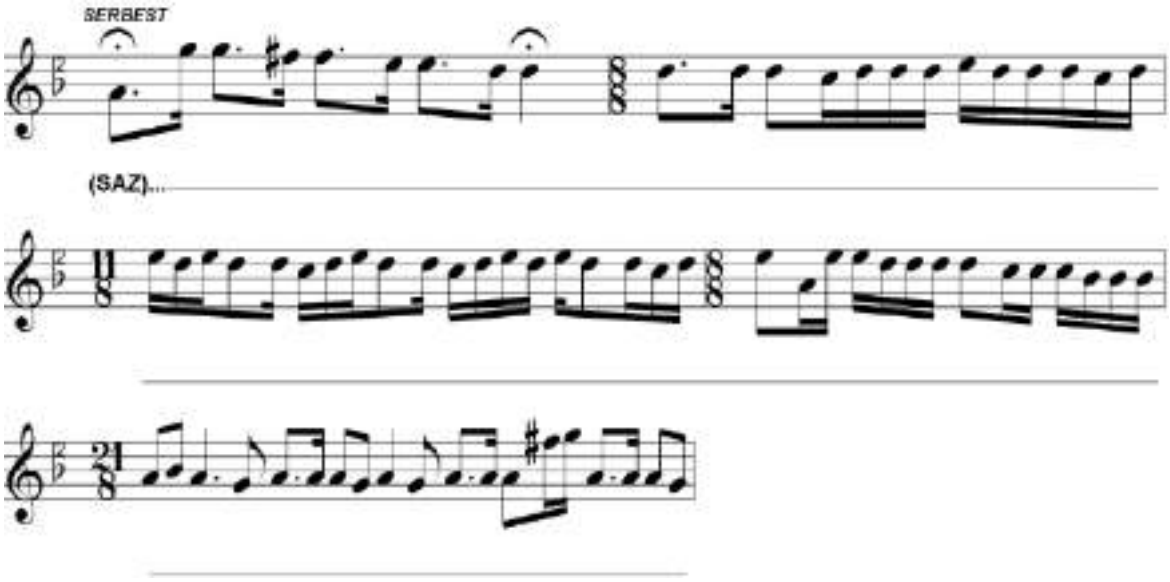
TRT Nüshası

Türkünün bir kıtadan meydana geldiği görülmüştür. İkinci, üçüncü ve dördüncü dörtlüklerin melodik yapıları içerisinde gösterilmediği tespit edilmiştir. Melodik yapısı içerisinde gösterilen birinci dörtlükte bir adet saz ve bir adet söz bölümünün yer aldığı gözlemlenmiştir.

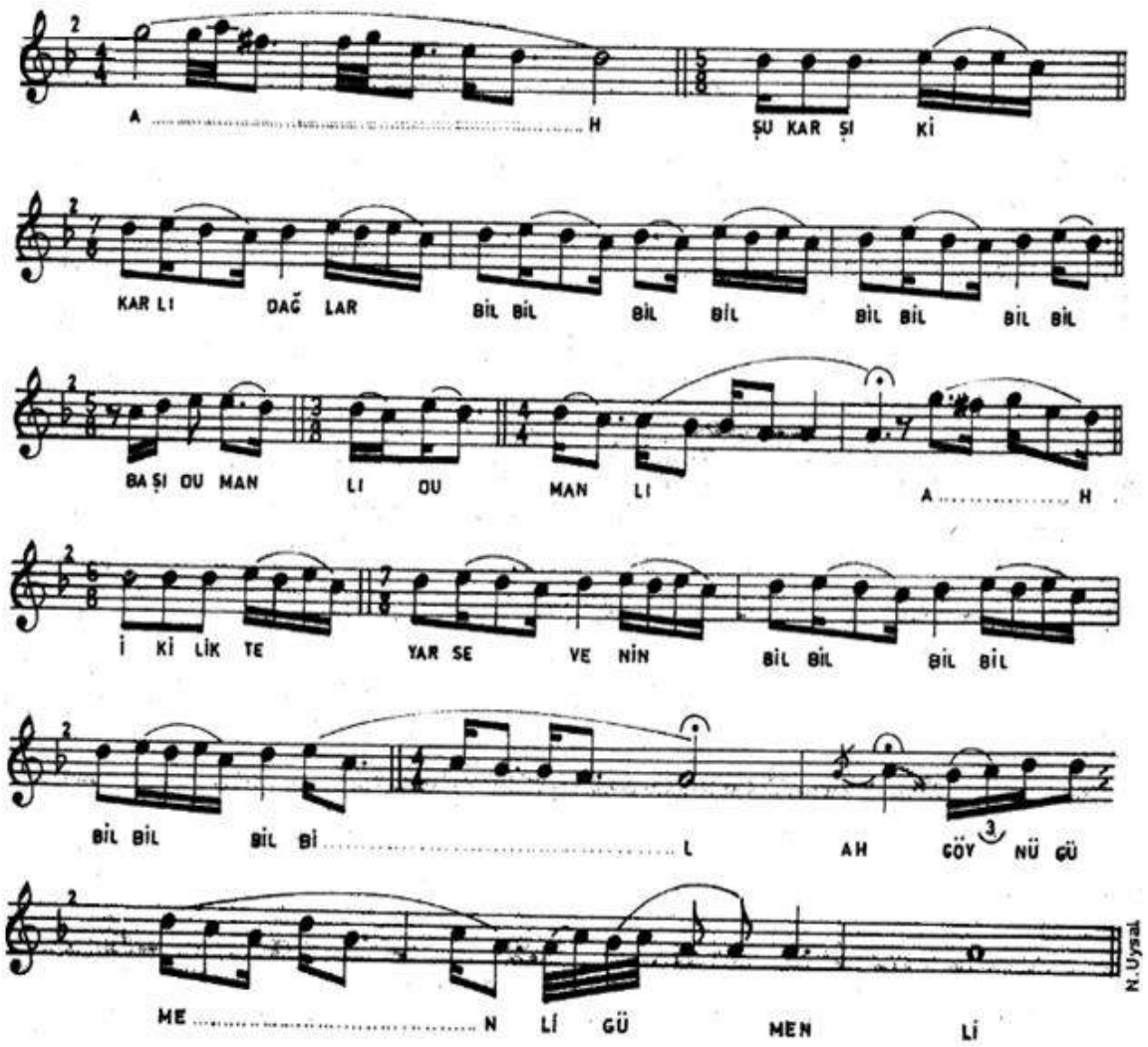
Derleme Kaydı

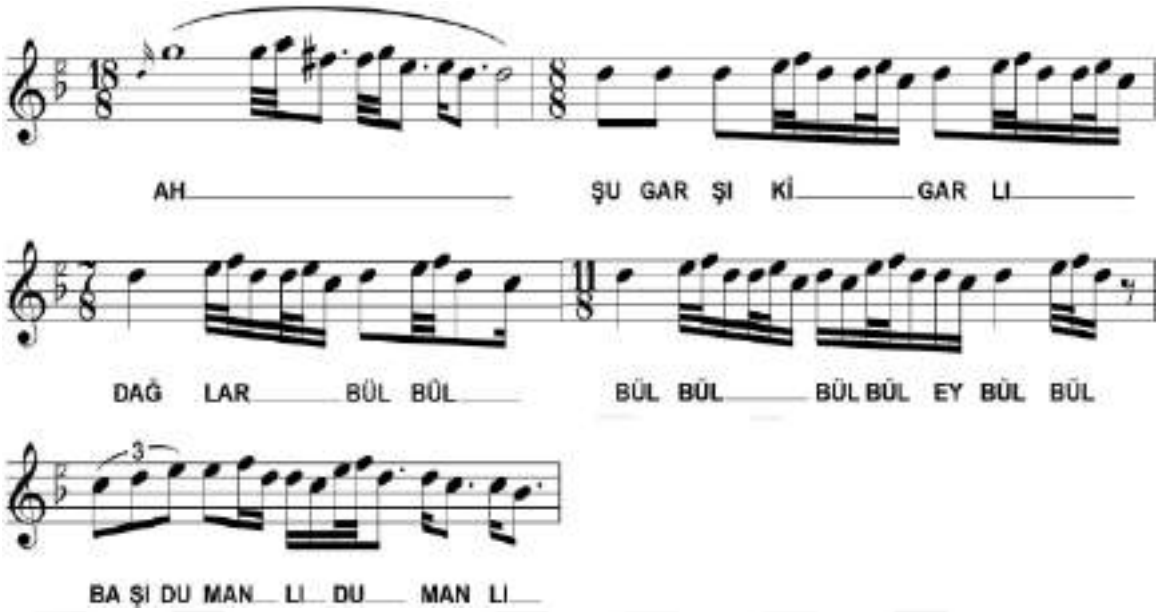
Türkünün dört kıtadan meydana geldiği gözlemlenmiştir. Yapılan analize göre ilk üç kıtanın her birinin üç adet saz ve üç adet söz melodisinden oluştuğu, dördüncü kıtada ise dört adet saz ve üç adet söz melodisinin icra edildiği tespit edilmiştir. Aynı zamanda her kıtada belirli melodilerin değişime uğradığı fark edilmiştir.

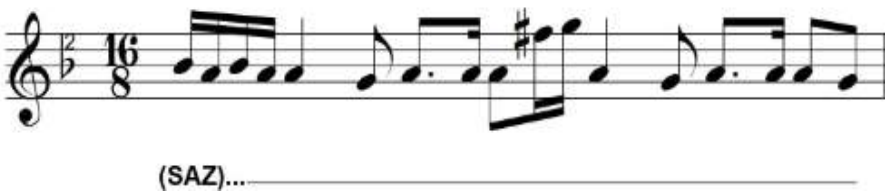
TRT Nüshasındaki ve Derleme Kaydındaki Melodilerin Karşılaştırılması

TRT nüshasındaki saz ve söz melodilerine bakıldığında diğer örneklerdeki gibi betimleyici (descriptive) bir notayla karşılaşılmıştır. Bu nüsha, derleme kaydındaki icrayla karşılaştırıldığında birçok ölçüde ezgisel, tartımsal ve sözel farklılıklar tespit edilmiştir.

Görsel 1254. TRT nüshasındaki birinci dörtlükten önce icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 1255. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün ilk iki mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası

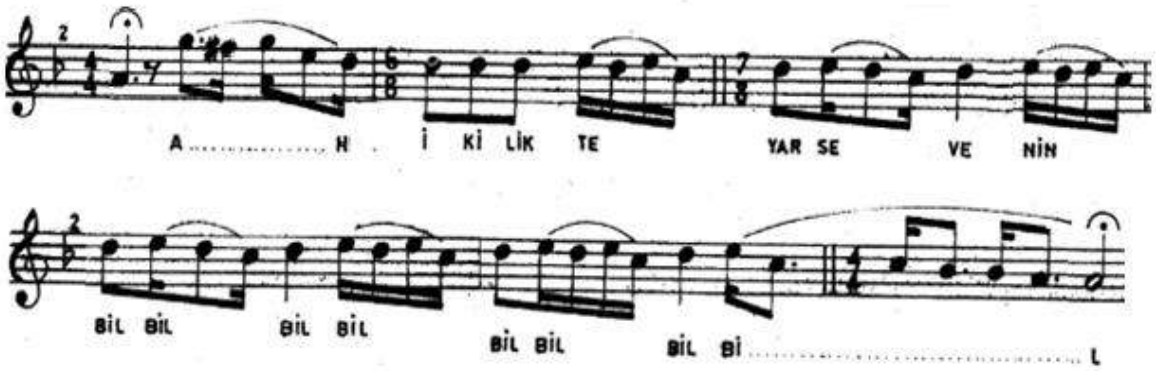
Birinci dörtlükten önce icra edilen saz melodileri karşılaştırılarak analiz edilmiş ve TRT nüshasındaki melodinin birinci ölçüsünün tamamının ve dördüncü ölçüsünün son üç tartımının kayıtta icra edilmediği tespit edilmiştir. Bunun yanı sıra kayıtta icra edilen

melodinin ilk üç ölçüsünün tamamının ve beşinci ölçüsünün son yedi tartımının TRT nüshasında yer almadığı gözlemlenmiştir. Her iki nüshada var olan tartımlar karşılaştırıldığında ise TRT nüshasındaki melodinin ikinci ve üçüncü ölçüsünün tamamının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu saptanmıştır.

A ..... H
ŞU KAR ŞI Kİ
KAR LI DAĞ LAR BİL BİL BİL BİL BİL BİL BİL BİL
BA ŞI OU MAN LI OU MAN LI A ..... H
İ Kİ LİK TE YAR SE VE NİN BİL BİL BİL BİL
BİL BİL BİL Bİ ..... L AH GÖY NÜ GÜ
ME ..... N Lİ GÜ MEN Lİ
N. Uysal

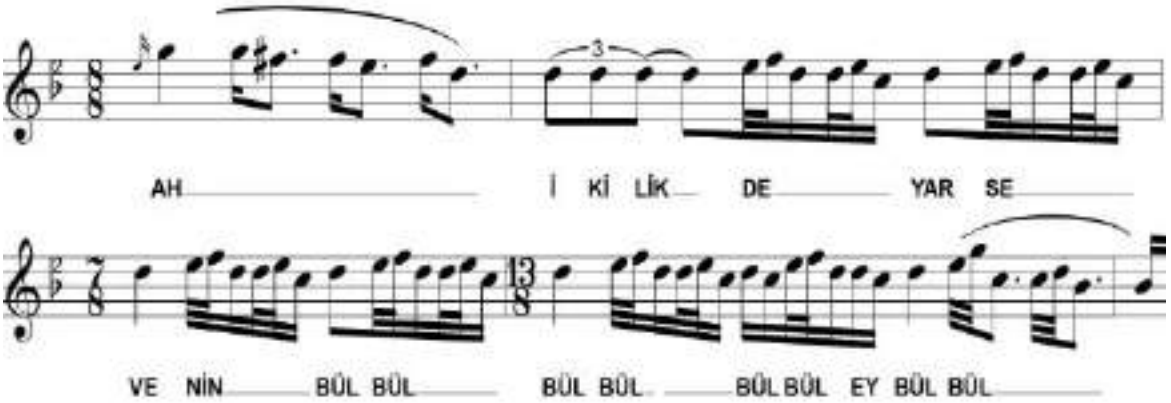
Görsel 1256. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğe ait söz melodisinin notası

Görsel 1257. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün ilk iki mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

Derleme kaydında icra edilen ancak TRT nüshasında yer almayan saz bölümlerinden dolayı birinci dörtlüğe ait söz melodisi, kayıtta üç ayrı söz melodisi olarak sınıflandırılmıştır. Bu yüzden derleme kaydındaki diğer söz melodileri, TRT nüshasındaki birinci dörtlüğe ait söz melodisiyle karşılaştırılmıştır. Bu karşılaştırma sonucunda TRT nüshasındaki melodinin ilk iki ölçüsünde yer alan bağ işaretinin kayıttaki icradan iki dörtlük daha kısa olduğu, üçüncü, beşinci, yedinci ve sekizinci ölçüsünün tamamının ve dördüncü ve altıncı ölçüsünün birinci ve üçüncü tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımlarda da kayıtla birebir uyum sağlandığı tespit edilmiştir. Bunun yanı sıra kayıttaki melodinin birinci ölçüsünün başında duyulan çarpma işaretine, dokuzuncu ölçüsünün son iki tartımına ve onuncu ölçüsünün ilk tartımına TRT nüshasında yer verilmediği saptanmıştır. Ayrıca bu melodiye TRT nüshasında "Şu karşıki karlı dağlar" mısrasının yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Şu garşıki garlı dağlar" mısrasının telafuz edildiği gözlemlenmiştir. Buna ek olarak derleme kaydındaki melodinin dördüncü ölçüsünün üçüncü tartımında "Ey" ifadesine yer verilmiş ancak bu ifadeye TRT nüshasında rastlanmamıştır. TRT nüshasındaki bir diğer sözel farklılık ise "Bilbil" sözcüğündedir. Bu sözcüğün, derleme kaydında "Bülbül" olarak seslendirildiği tespit edilmiştir.

Görsel 1258. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün ilk iki mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Derleme kaydında birinci dörtlüğün ilk iki mısrasından sonra bir ölçülük saz bölümü icra edilmiştir. Ancak bu ezgiye TRT nüshasında yer verilmemiştir.

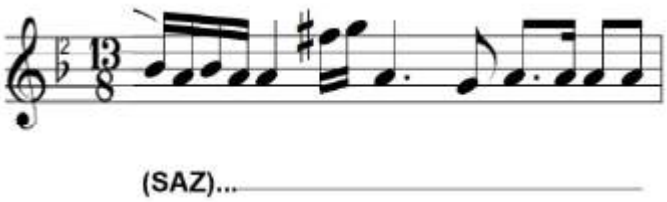


Görsel 1259. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün üçüncü mısrasına ait söz melodisinin notası

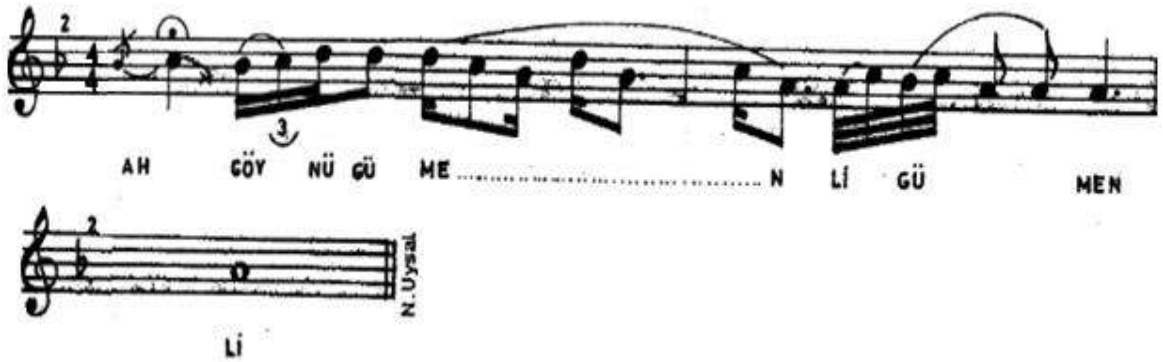


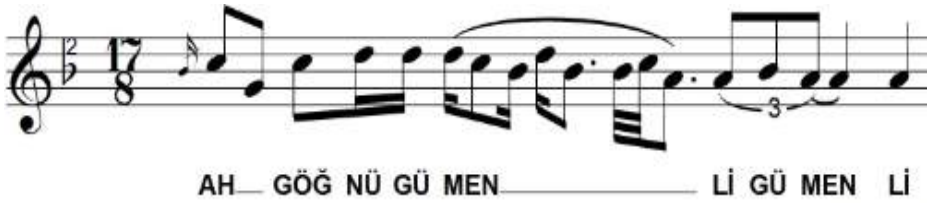
Görsel 1260. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün üçüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

Birinci dörtlüğün üçüncü mısrasına ait söz melodisinde de ezgisel, tartımsal ve sözel farklılıklar göze çarpmıştır. TRT nüshasındaki melodinin birinci ölçüsünde yer alan bağ işaretinin kayıttaki icradan iki dörtlük daha kısa olduğu, birinci ve ikinci ölçüsünün tamamının ve üçüncü, dördüncü ve beşinci ölçüsünün birinci ve üçüncü tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımlarda da kayıtla birebir uyum sağlandığı tespit edilmiştir. Bunun yanı sıra kayıttaki melodinin birinci ölçüsünün başında duyulan çarpma işaretine TRT nüshasında yer verilmediği, TRT nüshasındaki melodinin altıncı ölçüsünün üçüncü tartımının da kayıtta icra edilmediği saptanmıştır.

Ayrıca bu melodiye TRT nüshasında "İkilikte yar sevenin" mısrasının yerleştirildiği ancak derleme kaydında "İkilikde yar sevenin" mısrasının telafuz edildiği gözlemlenmiştir. Buna ek olarak derleme kaydındaki melodinin dördüncü ölçüsünün üçüncü tartımında "Ey" ifadesine yer verilmiş ancak bu ifadeye TRT nüshasında rastlanmamıştır. TRT nüshasındaki bir diğer sözel farklılık ise "Bilbil" sözcüğündedir. Bu sözcüğün, derleme kaydında "Bülbül" olarak seslendirildiği tespit edilmiştir.

Görsel 1261. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün üçüncü mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Derleme kaydında birinci dörtlüğün üçüncü mısrasından sonra bir ölçüden meydana gelen saz bölümüne yer verilmiştir. Ancak bu ezgi TRT nüshasında notaya alınmamıştır.



Görsel 1262. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 1263. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

Birinci dörtlüğün son mısrasına ait söz melodisinde de ezgisel, tartımsal ve sözel farklılıklarla karşılaşılmıştır. TRT nüshasındaki melodinin birinci ölçüsünün ilk iki tartımının ve ikinci ve üçüncü ölçüsünün tamamının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, birinci ölçüsünün ilk tartımında yer alan puandorg işaretinin kayıtta yer almadığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Ayrıca bu melodiye TRT nüshasında "Göynü gümenli gümenli" mısrasının yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Göğnü gümenli gümenli" mısrasının telafuz edildiği gözlemlenmiştir.

TRT nüshasındaki ezgi, birinci dörtlüğün son mısrasının icra edildiği söz melodisiyle sonlanmıştır. Ancak derleme kaydındaki icrada ikinci, üçüncü ve dördüncü dörtlüğe de yer verildiği tespit edilmiştir. Derleme kaydında icra edilen dörtlükler, TRT nüshasında melodik yapıları içerisinde gösterilmemiştir. TRT nüshasında melodik yapıları içerisinde gösterilmediği için türkünün ikinci, üçüncü ve dördüncü kıtası karşılaştırmalı analize dahil edilememiştir.

Yukarıdaki analizden yola çıkılarak türkünün geneline bakıldığı zaman TRT nüshasındaki saz ve söz melodilerinin derleme kaydındaki icrayla büyük oranda farklılık gösterdiği saptanmıştır. Âşık Veysel'in icra esnasında yaptığı hançerelerin notaya dahil edilmemesi bu farklılıkların ortaya çıkmasındaki en büyük etken olmuştur. Ayrıca TRT nüshasında yer alan bazı ölçülerde, ölçü kalıbıyla ölçünün içerisinde yer alan tartımların denkleşmediği tespit edilmiştir.

3.1.23. Uzun İnce Bir Yoldayım

"Uzun İnce Bir Yoldayım" adlı türkü, TRT Müzik Dairesi Başkanlığı Türk Halk Müziği Müdürlüğü tarafından derlenmiş ve Ali Canlı tarafından notaya alınmıştır. Türküde makamsal yapı olarak Hüseyni dizisinin kullanıldığı görülmüştür.

Ölçü Kalıbı ve Metronom

Türkünün hem TRT nüshasında hem de derleme kaydında farklı ölçü kalıplarının kullanıldığı görülmüştür. Metronom konusunda ise iki nüsha arasında farklılık saptanmıştır. Alt başlıklarda türkünün ölçü kalıplarına ve metronom hızına ayrıntılı bir şekilde değinilmiştir.

TRT Nüshası

TRT nüshasına göre türkü sadece 4/4'lük ölçü kalıbı kullanılarak yazılmıştır. Ayrıca nüshada türkünün hızını belli eden herhangi bir metronoma rastlanmamıştır.

Derleme Kaydı

Derleme kaydındaki icraya göre türkü 8/8'lik, 9/8'lik, 10/8'lik ve 15/8'lik olmak üzere dört farklı ölçü kalıbıyla icra edilmiştir. Bu ölçü kalıplarının kullanıldığı ezgilere "Ezgisel Yapının Kuruluş Biçimi" adlı başlık altında ayrıntılı bir şekilde değinilmiştir.

Türkünün icra hızına bakıldığında ise sekizlik mertebede 60 metronomla icra edildiği tespit edilmiştir.

Ezgisel Yapının Kuruluş Biçimi

TRT nüshasında da derleme kaydında da türkünün sözleri üç dörtlükten oluşmuş ancak TRT nüshasında üçüncü dörtlüğün icrasıyla karşılaşılmamıştır. Başka bir deyişle TRT nüshasındaki icranın üçüncü kıtasında derleme kaydında bulunmayan başka bir dörtlüğe yer verilmiştir. TRT nüshasında da derleme kaydında da ezgisel yapı her dörtlükte bir tekrar etmiştir.

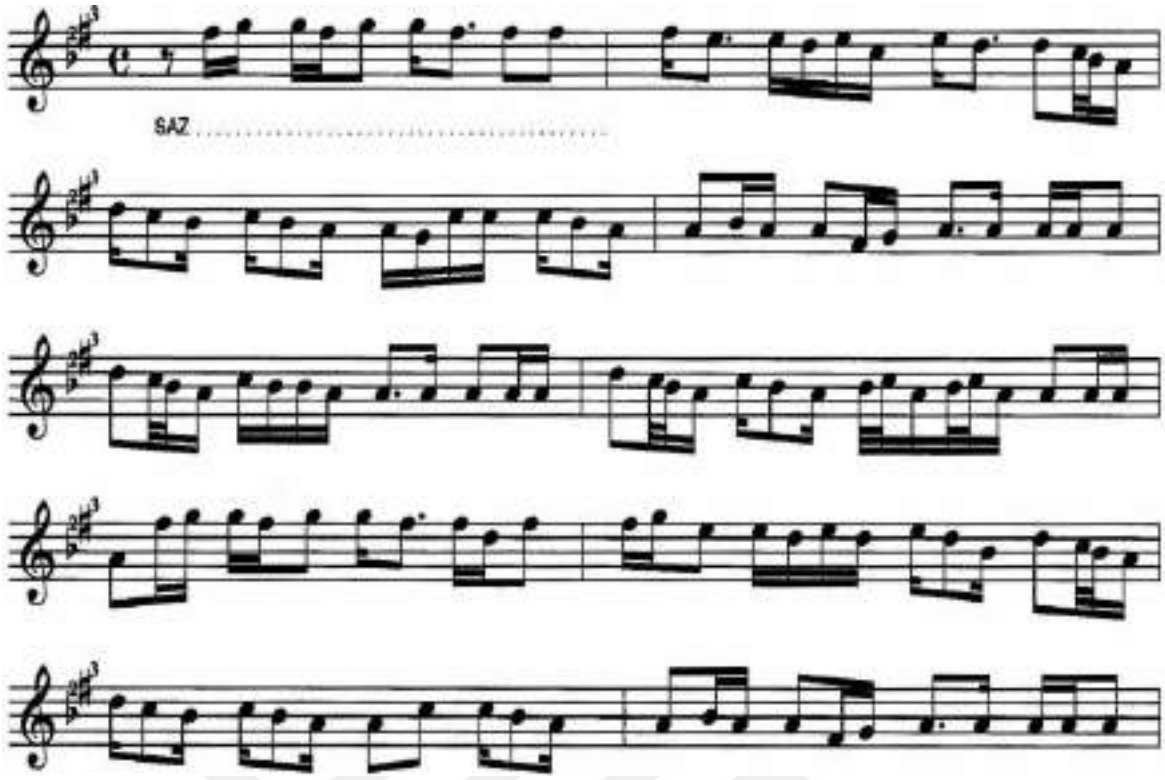
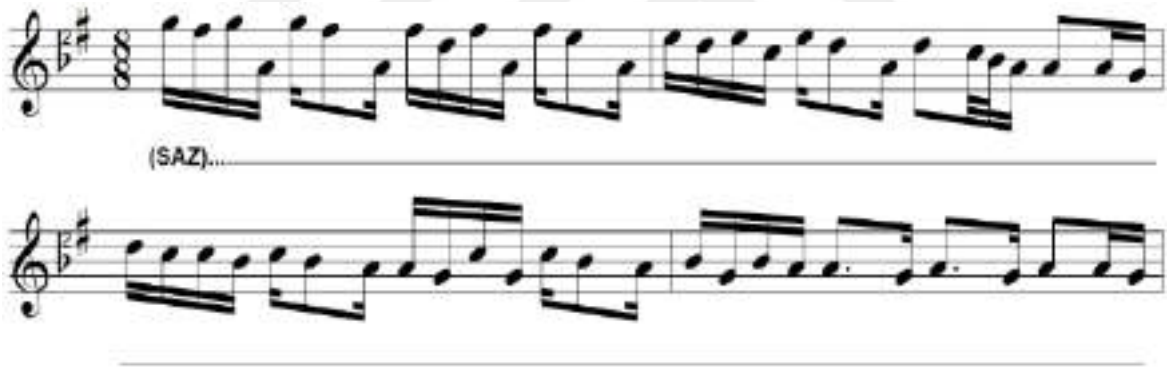
TRT Nüshası

Türkünün üç kıtadan meydana geldiği gözlemlenmiştir. Yapılan analize göre ilk iki kıtanın her birinin üç adet saz ve üç adet söz melodisinden oluştuğu, son kıtada ise dört adet saz ve üç adet söz melodisinin icra edildiği tespit edilmiştir.

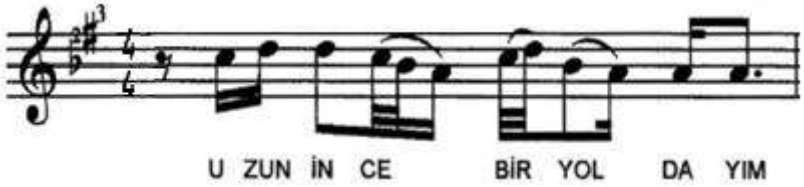
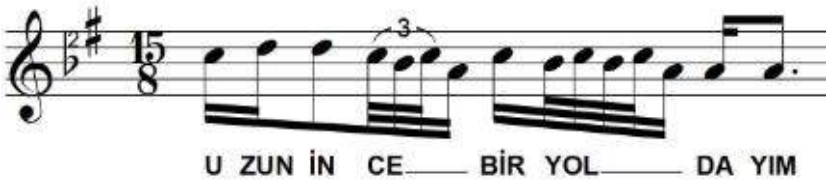
Derleme Kaydı

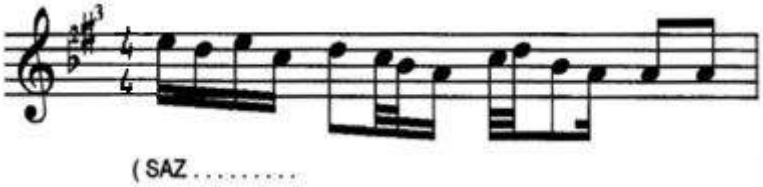
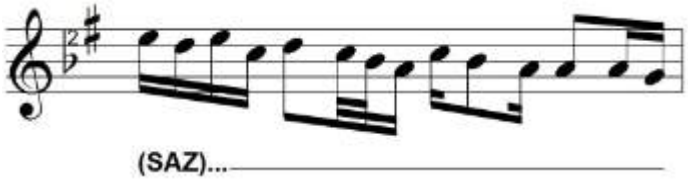
Türkünün üç kıtadan oluştuğu görülmüştür. Yapılan analize göre ilk iki kıtanın her birinin üç adet saz ve üç adet söz melodisinden meydana geldiği, son kıtada ise dört adet saz ve üç adet söz melodisinin icra edildiği tespit edilmiştir. Ayrıca her kıtada belirli melodilerin değişime uğradığı fark edilmiştir.

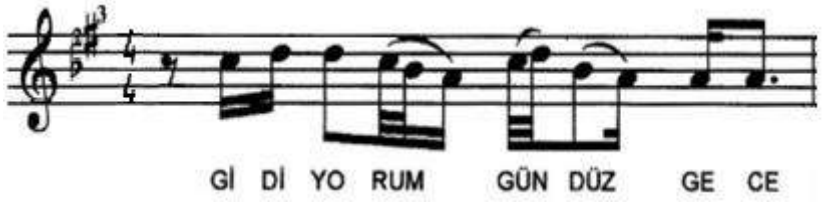
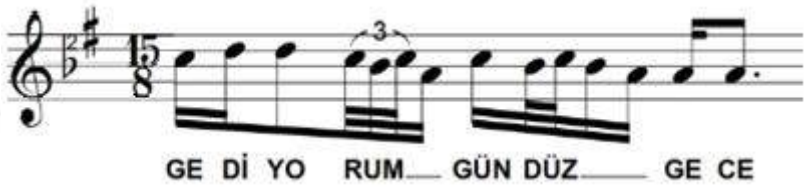
TRT Nüshasındaki ve Derleme Kaydındaki Melodilerin Karşılaştırılması

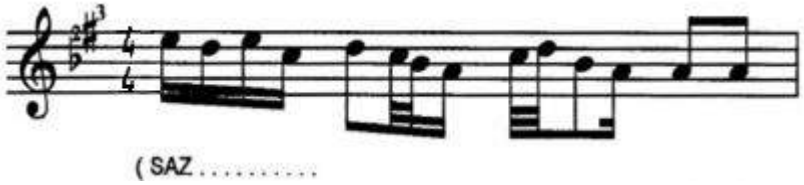
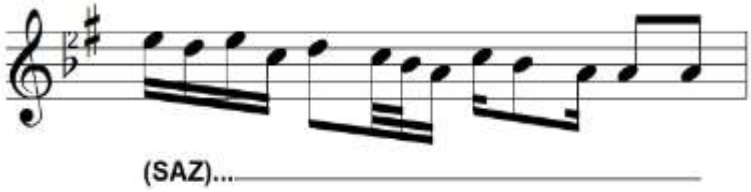
TRT nüshasındaki saz ve söz melodilerine bakıldığında diğer örneklerdeki gibi betimleyici (descriptive) bir notayla karşılaşılmıştır. Bu nüsha, derleme kaydındaki icrayla karşılaştırıldığında birçok ölçüde ezgisel, tartımsal ve sözel farklılıklar tespit edilmiştir.

Görsel 1264. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün birinci mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 1265. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün birinci mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası

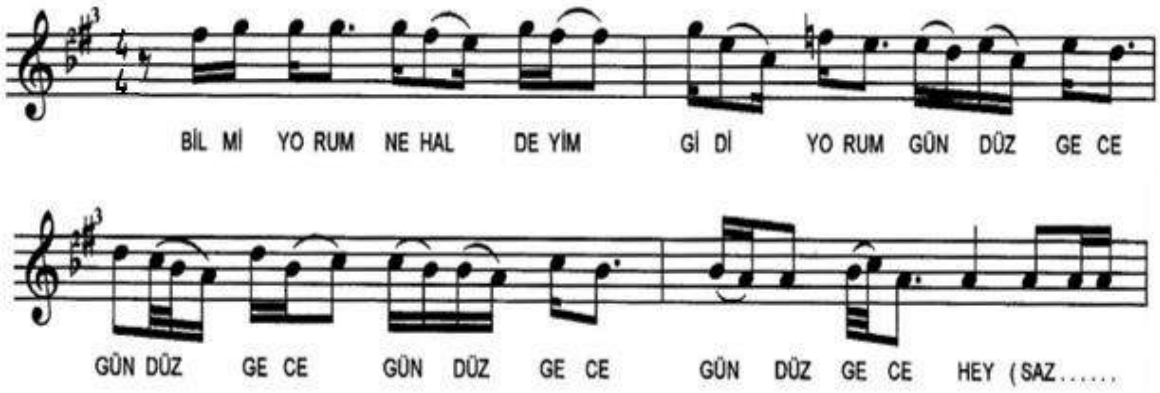
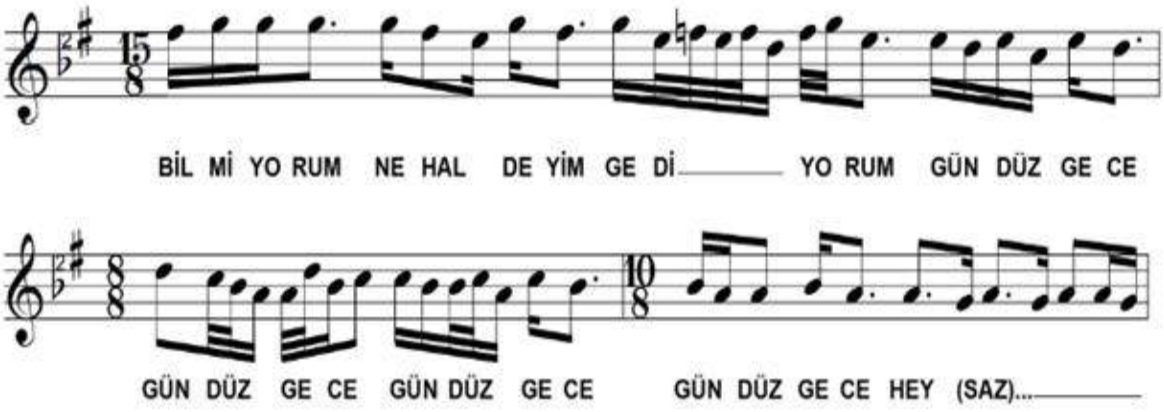
Birinci dörtlüğün ilk mısrasından önce icra edilen saz melodisinin TRT nüshasında on ölçü halinde notaya alındığı görülmüştür. Ancak derleme kaydına göre bu melodi dört ölçüden meydana gelmiştir. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin birinci ölçüsünün ikinci, üçüncü ve dördüncü tartımının, ikinci ve üçüncü ölçüsünün birinci ve üçüncü tartımının ve dördüncü ölçüsünün tamamının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, beşinci, altıncı, yedinci, sekizinci, dokuzuncu ve onuncu ölçüsünün derleme kaydında yer almadığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir. Bunun yanı sıra TRT nüshasındaki birinci ölçünün ilk tartımının

kayıtta icra edilmediği ve derleme kaydının ikinci ölçüsünün sonunda icra edilen dördüncü tartıma TRT nüshasında yer verilmediği gözlemlenmiştir.

Görsel 1266. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün birinci mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 1267. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün birinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

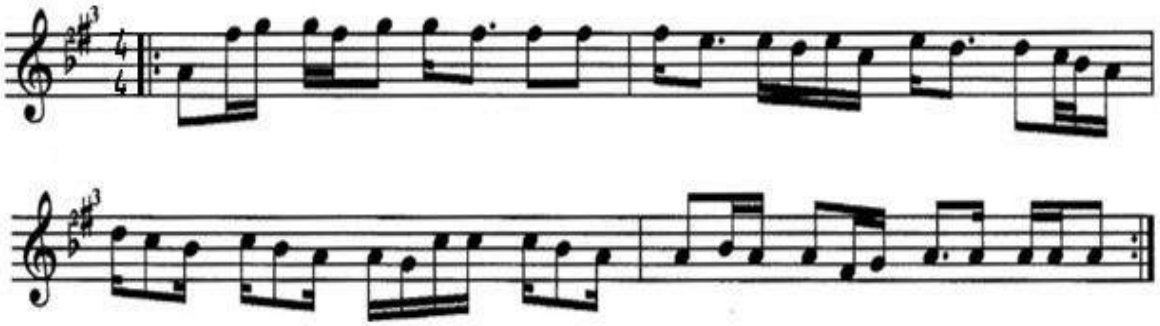
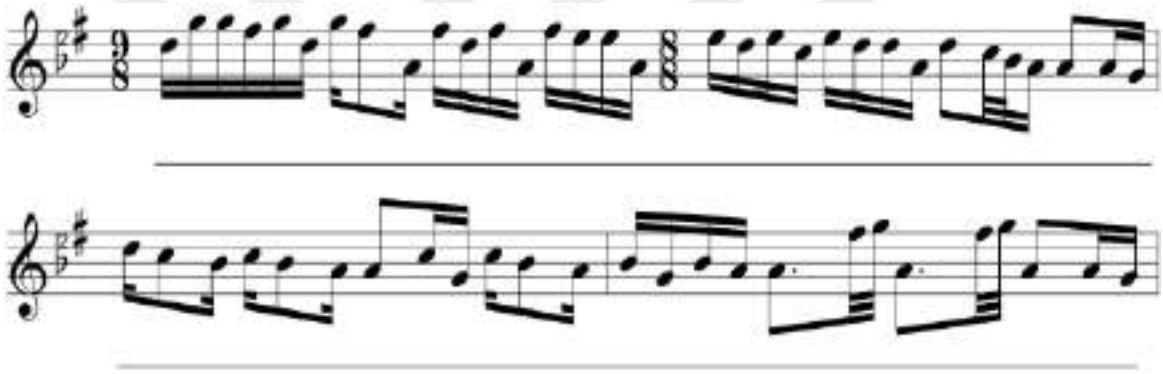
Birinci dörtlüğün ilk mısrasının icra edildiği söz melodisinin hem ezgisel hem de tartımsal olarak derleme kaydındaki icradan farklı olduğu görülmüştür. TRT nüshasındaki melodinin başında derleme kaydında bulunmayan 8'lik es işaretiyle karşılaşılmıştır. Kayıtta olmayan bu es işaretinin notaya dahil edilmesinin, 4/4'lük ölçü kalıbının değişime uğramaması amacıyla yapılmış olduğu düşünülebilir. Bu es işareti göz ardı edilerek tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin ikinci ve üçüncü tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Görsel 1268. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 1269. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

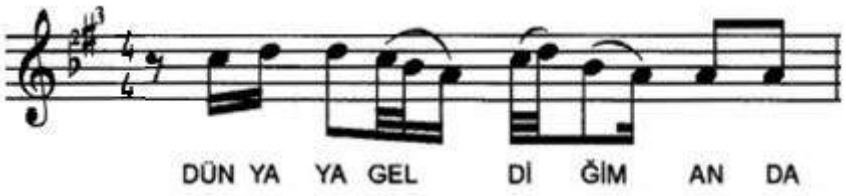
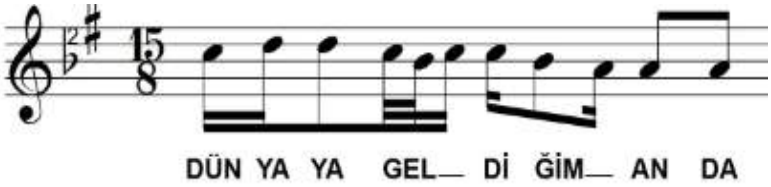
Birinci dörtlüğün ilk mısrasından sonra icra edilen saz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklarla karşılaşılmıştır. Bu farklılıklar TRT nüshasındaki saz melodisinin üçüncü ve dördüncü tartımında saptanmıştır.

Görsel 1270. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün ikinci mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 1271. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün ikinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

Dörtlüğün ikinci mısrasına ait söz melodisinin başında da derleme kaydında bulunmayan 8'lik es işaretine rastlanmıştır. Yine bu es göz ardı edilerek tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin ikinci ve üçüncü tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir. Ayrıca bu melodiye TRT nüshasında "Gidiyorum gündüz gece" mısrasının yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Gediyorum gündüz gece" mısrasının telafuz edildiği gözlemlenmiştir.

Görsel 1272. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 1273. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

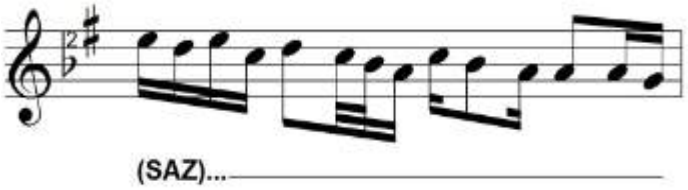
İlk dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılık gözlemlenmiştir. Bu farklılık TRT nüshasındaki melodinin üçüncü tartımında meydana gelmiştir.

Görsel 1274. TRT nüshasındaki birinci dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 1275. Derleme kaydındaki birinci dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

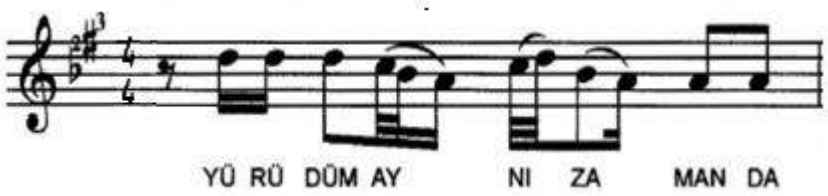
Birinci dörtlüğün son iki mısrasına ait söz melodisinin başında da derleme kaydında bulunmayan 8'lik es işaretiyle karşılaşılmıştır. Kayıttaki icrada bulunmayan es işareti TRT nüshasında ısrarla kullanılmıştır. Bu işaret göz ardı edilerek tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin ikinci ölçüsünün ilk iki tartımının, üçüncü ölçüsünün ikinci ve üçüncü tartımının ve dördüncü ölçüsünün son üç tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, derleme kaydının dördüncü ölçüsünde icra edilen beşinci tartımın TRT nüshasında yer almadığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir. Ayrıca bu melodiye TRT nüshasında "Gidiyorum gündüz gece" mısrasının yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Gediyorum gündüz gece" mısrasının telafuz edildiği gözlemlenmiştir.

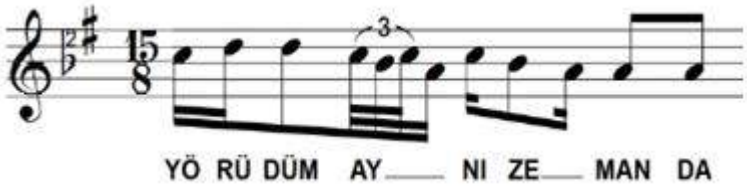
Üçüncü ve dördüncü mısranın icrası da tamamlandıktan sonra türkünün ilk kıtası sonlanmıştır. Bu söz melodisiyle ezgi saz melodisine devredilerek ikinci kıtanın icrası başlatılmıştır. Türkünün ikinci kıtasında da ezgisel, tartımsal ve sözel farklılıklar tespit edilmiştir.

Görsel 1276. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün birinci mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 1277. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün birinci mısrasından önce icra edilen saz melodisinin notası

İkinci dörtlüğün ilk mısrasından önce icra edilen saz melodisinin TRT nüshasında dört ölçü halinde notaya alındığı ve röpriz kullanılarak tekrar edildiği görülmüştür. Ancak derleme kaydına göre bu melodi dört ölçüden meydana gelmiş ve tekrar edilmemiştir. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin birinci ölçüsünün ikinci, üçüncü ve dördüncü tartımının, ikinci ölçüsünün birinci ve üçüncü tartımının, üçüncü ölçüsünün üçüncü tartımının ve dördüncü ölçüsünün tamamının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir. Bunun yanı sıra TRT nüshasındaki birinci ölçünün ilk tartımında yer alan "La" notasının kayıtta icra edilmediği ve derleme kaydının ikinci ölçüsünün sonunda icra edilen dördüncü tartıma TRT nüshasında yer verilmediği gözlemlenmiştir.

Görsel 1278. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün birinci mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 1279. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün birinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

İkinci dörtlüğün ilk mısrasına ait söz melodisinin ezgisel ve tartımsal olarak derleme kaydındaki icradan ayrıldığı görülmüştür. Önceki kıtada olduğu gibi TRT nüshasındaki melodinin başında derleme kaydında bulunmayan 8'lik es işaretiyle karşılaşılmıştır. Bu es işareti göz ardı edilerek tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin ikinci ve üçüncü tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

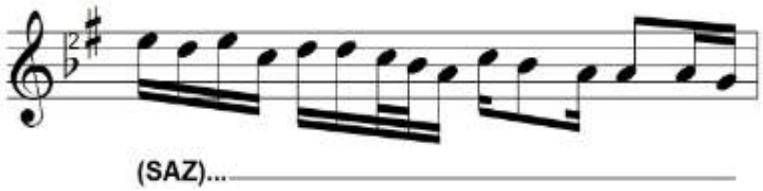
Görsel 1280. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 1281. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün birinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

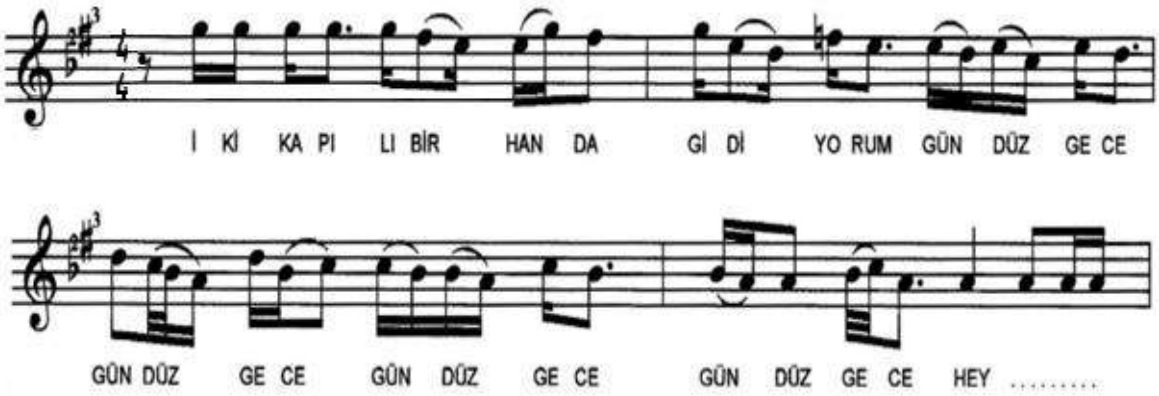
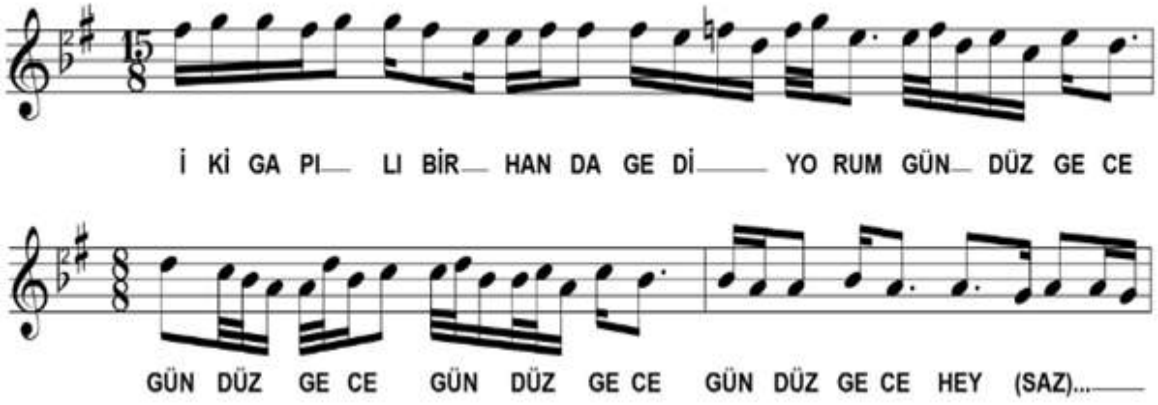
İkinci dörtlüğün ilk mısradan sonra icra edilen saz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklara rastlanmıştır. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin dördüncü tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, üçüncü tartıma yerleştirilen çarpma işaretinin derleme kaydında icra edilmediği, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Görsel 1282. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün ikinci mısrasına ait söz melodisinin notası



Görsel 1283. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün ikinci mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

Birinci mısraya ait söz melodisinde karşılaşıldığı gibi TRT nüshasındaki melodinin başında derleme kaydında bulunmayan 8'lik es işareti göze çarpmıştır. Bu melodide de es işareti göz ardı edilerek tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin ilk üç tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, dördüncü tartımının da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir. Ayrıca bu melodiye TRT nüshasında "Yürüdüm aynı zamanda" mısrasının yerleştirildiği ancak derleme kaydında "Yörüdüm aynı zemanda" mısrasının telafuz edildiği gözlemlenmiştir.

Görsel 1284. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

Görsel 1285. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün ikinci mısrasından sonra icra edilen saz melodisinin notası

İkinci dörtlüğün ikinci mısradan sonra icra edilen saz melodisinde de ezgisel ve tartımsal farklılıklar gözlemlenmiştir. Tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin ikinci ve dördüncü tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, üçüncü tartıma yerleştirilen çarpma işaretinin derleme kaydında icra edilmediği, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir.

Görsel 1286. TRT nüshasındaki ikinci dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasına ait söz melodisinin notası

Görsel 1287. Derleme kaydındaki ikinci dörtlüğün üçüncü ve dördüncü mısrasının icra edildiği söz melodisinin notası

İkinci dörtlüğün son iki mısrasına ait söz melodisinin başında da derleme kaydında bulunmayan 8'lik es işaretiyle karşılaşılmıştır. İkinci kıtada da ısrarla kullanılan bu işaret göz ardı edilerek tartımlar karşılaştırıldığında TRT nüshasındaki melodinin birinci ölçüsünün birinci, ikinci ve dördüncü tartımının, ikinci ölçüsünün ilk üç tartımının, üçüncü ölçüsünün ikinci ve üçüncü tartımının ve dördüncü ölçüsünün son üç tartımının kayıttan farklı bir şekilde notaya alındığı, belirtilenlerin dışında kalan tartımların da kayıtla birebir aynı olduğu tespit edilmiştir. Ayrıca bu melodiye TRT nüshasında "İki kapılı bir handa" ve "Gidiyorum gündüz gece" mısralarının yerleştirildiği ancak derleme kaydında "İki gapılı bir handa" ve "Gediyorum gündüz gece" mısralarının telafuz edildiği gözlemlenmiştir.

Derleme kaydındaki ikinci kıtanın icrası son iki mısranın icra edildiği söz melodisiyle sonlanmıştır. Bu söz melodisiyle ezgi saz melodisine devredilerek üçüncü ve son kıtanın icrası başlatılmıştır. Üçüncü kıtada her iki nüshada da farklı dörtlüklere yer verildiği tespit edilmiştir. TRT nüshasında yer alan üçüncü dörtlüğün, derleme kaydında yer almadığı fark

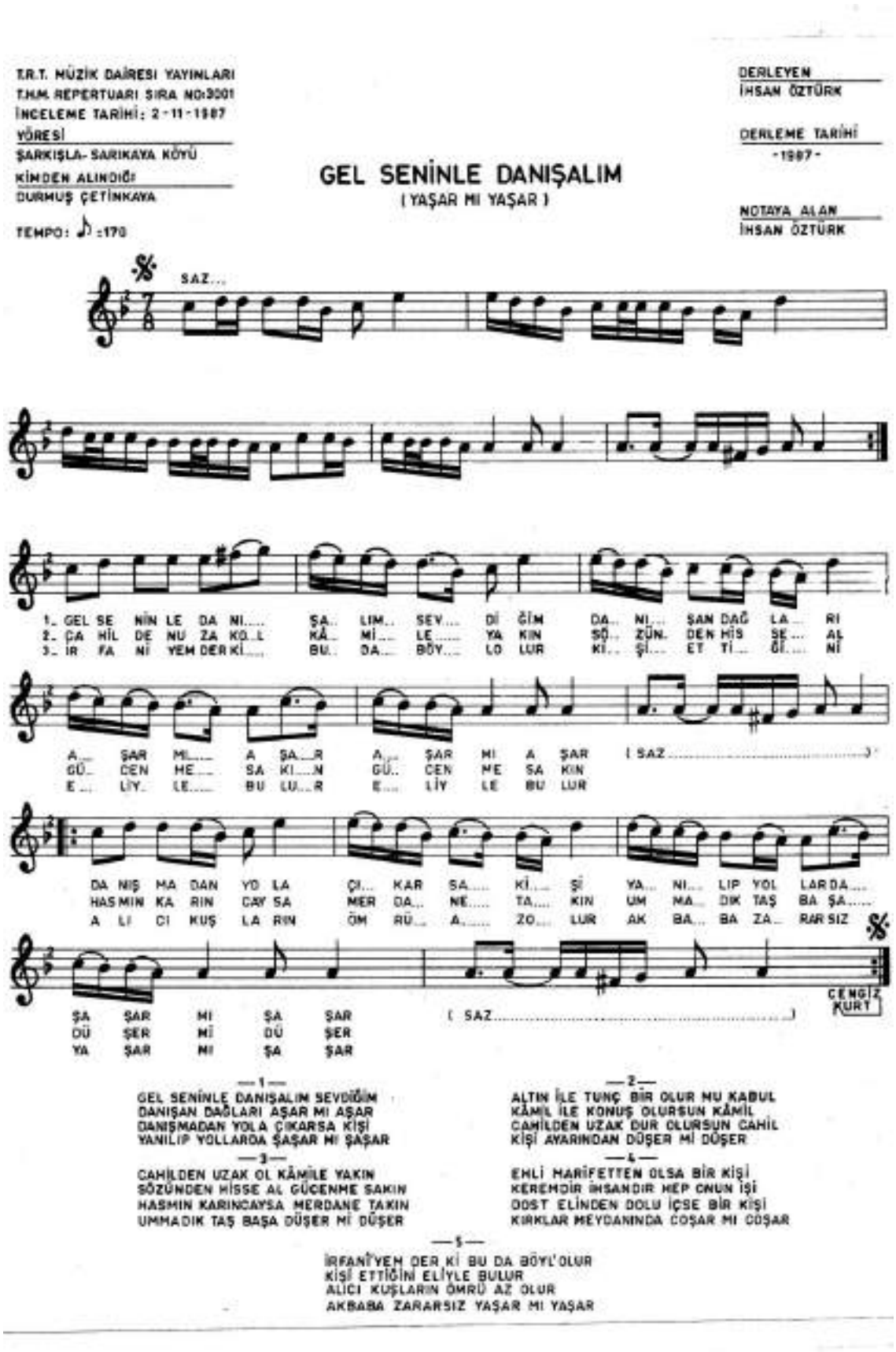
edilmiştir. Bundan dolayı türkünün üçüncü kıtası karşılaştırmalı analize dahil edilememiştir.

Yukarıdaki analizden yola çıkılarak türkünün geneline bakıldığı zaman "standartlaştırılmış" TRT nüshasındaki belirli saz ve söz melodilerinin, tüm kıtalarda farklı ölçü sayılarıyla ve farklı tartımlarla notaya alındığı görülmüştür. Buna ek olarak TRT nüshasındaki tüm söz melodilerinin başında kayıtta icra edilmeyen 8'lik es işaretlerinin olduğu gözlemlenmiştir. Türkünün üçüncü kıtasına yerleştirilmiş dörtlüğün de kayıtta yer almadığı tespit edilmiştir.

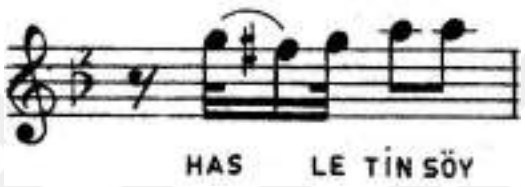
3.2. Derleme ve Notaya Alım Sürecinde Ortaya Çıkan Farklılıklar Üzerine Yöresel Müzik Kültürüyle İlgili Tasarruflar ve Uzman Görüşleri

Bu başlık altında, TRT repertuvarına giren türkülerde yapılan değişikliklerin yerel kültür açısından kabul edilebilirlik durumunu anlayabilmek içinyöresinin kültürel özelliklerini ve müzikal yapısını iyi tanıyan araştırmacı ve derlemeci İhsan Öztürk ile Sivas yöresinden derlenmiş türküler üzerine görüşme yapılmış ve kültürel değerlerimizin korunmasına ilişkin ne gibi tasarruflara yer verildiğine değinilmiştir.

İhsan Öztürk, Sivas yöresinden derlenmiş türküler üzerinde hangi tasarruflara yer verildiğine dair soruda ilk olarak melodik unsura değinmiştir. Sivas'ın Hüseyni, Uşşak, Gülizar ve Karcığar makamlarında icra edilen eserlerinde "Si bemol 1" perdesinin kullanıldığını, dolayısıyla "Si bemol 2" perdesinin daha dik bir şekilde icra edildiğini belirten Öztürk, eşlik çalgısı olmadan yapılan icralarda da türküyü seslendiren kişilerin "Si bemol 1" perdesini kullandıklarını gözlemlemiştir. Âşık Veysel'in türkülerinde de bu perdenin kullanıldığını belirten Öztürk, yapılacak bir icradan önce bağlama üzerinde "Si bemol 1" perdesinin ayarlanmasını, ayarlanma imkanı bulunmayan durumlarda da "Buselik" perdesinin yerine "Si bemol 2" perdesinin kullanılması gerektiğini ifade etmiştir. Öztürk, bu konuyu "Vefasız yar bana gel diye yazmış" adlı uzun havayla örneklemiş ve dinlettiği kayıtlarda İzzet Savaş ile Kubilay Dökmetaş'ın icralarındaki perde farklılıklarına dikkat çekmiştir. Dinlenilen kayıtlarda ise İzzet Şavaş'ın "Si bemol 1" perdesini kullandığı fark edilirken; Kubilay Dökmetaş'ın,eşlik çalgısında yer alan perdenin konumundan dolayı "Si bemol 2" perdesini icra ettiği gözlemlenmiştir.

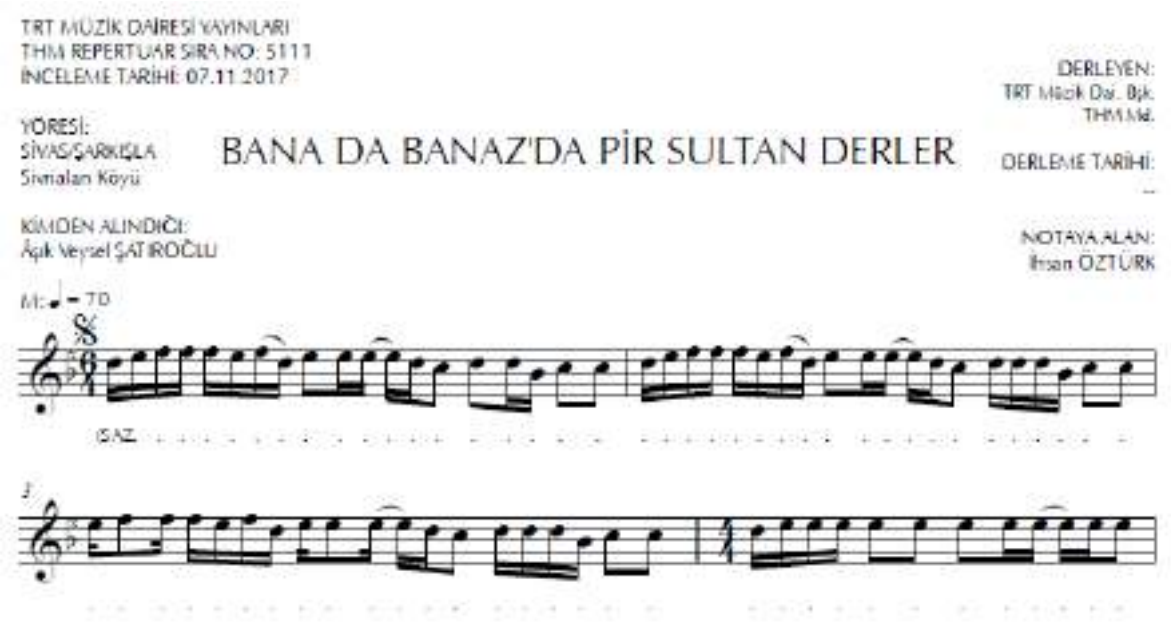
Öztürk, melodik unsurda değinmiş olduğu diğer bir konuyu kendi derlemesinden bir örnekle açıklamıştır. Şarkışlalı Durmuş Çetinkaya'dan yirmi civarında türkü derlediğini aktaran Öztürk, bu türküler arasında notaya aktarmış olduğu ilk kayıt olan "Gel seninle danışalım sevdiğim" türküsünde eserin ilk kıtasının diğer kıtalardan farklı bir şekilde icra edildiğini fark ettiğini belirtmiştir. Bunun nedenini sorduğunda ise Durmuş Çetinkaya'dan "hatırlayamadım" cevabını aldığını belirten Öztürk, bu durumu dipnot düşerek birinci kıtanın diğer kıtalardaki gibi okunması gerektiğine işaret etmiş ve türküde bulunan kıtaların tamamını bir melodik yapı içerisinde göstermiştir. İhsan Öztürk, buna benzer durumlarda türkünün otantik icrasını bozma kaygısına düşmenin hata olacağını dile getirmiş ve âşıklardan yapılan derlemelerde ilk kıtanın çok önemsenmemesi gerektiğini vurgulamıştır.Konu içerisinde bahsi geçen türkünün nüshasına aşağıda yer verilmiştir.

T.R.T. MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T.H.M. REPERTUARI SIRA NO:3001
İNCELEME TARİHİ: 2-11-1987
YÖRESİ
ŞARKIŞLA- SARIKAYA KÖYÜ
KİMDEN ALINDIĞI
DURMUŞ ÇETİNKAYA
TEMPO: ♪ :170
GEL SENİNLE DANIŞALIM
(YAŞAR MI YAŞAR)
DERLEYEN
İHSAN ÖZTÜRK
DERLEME TARİHİ
-1987-
NOTAYA ALAN
İHSAN ÖZTÜRK
SAZ...
1. GEL SE NİN LE DA NI.... ŞA.. LIM.. SEV... Dİ ĞİM DA.. NI... ŞAN DAĞ LA... RI
2. ÇA HİL DE NU ZA KO..L KÂ.. Mİ... LE..... YA KIN SÖ.. ZÜN. DEN HİS SE... AL
3. IR FA Nİ YEM DER Kİ.... BU.. DA... BÖY... LO LUR Kİ.. Şİ... ET Tİ... ĞİNİ
A... ŞAR MI.... A ŞA...R A... ŞAR MI A ŞAR (SAZ.....)
GÜ.. CEN HE.... SA KI....N GÜ.. CEN ME SA KIN
E... LİY.. LE..... BU LU...R E... LİY LE BU LUR
DA NIŞ MA DAN YO LA ÇI... KAR SA.... Kİ.... Şİ YA... NI... LIP YOL LARDA....
HAS MIN KA RIN CAY SA MER DA... NE..... TA.... KIN ÜM MA... DIK TAŞ BA ŞA.....
A LI CI KUŞ LA RIN ÖM RÜ... A..... ZO... LUR AK BA... BA ZA... RARSIZ
ŞA ŞAR MI ŞA ŞAR (SAZ.....)
DÜ ŞER Mİ DÜ ŞER
YA ŞAR MI ŞA ŞAR
CENGİZ KURT
—1—
GEL SENİNLE DANIŞALIM SEVDİĞİM
DANIŞAN DAĞLARI AŞAR MI AŞAR
DANIŞMADAN YOLA ÇIKARSA KİŞİ
YANILIP YOLLARDA ŞAŞAR MI ŞAŞAR
—2—
ALTIN İLE TUNÇ BİR OLUR MU KABUL
KÂMİL İLE KONUŞ OLURSUN KÂMİL
CAHİLDEN UZAK DUR OLURSUN CAHİL
KİŞİ AYARINDAN DÜŞER Mİ DÜŞER
—3—
CAHİLDEN UZAK OL KÂMİLE YAKIN
SÖZÜNDEN HİSSE AL GÜCENME SAKIN
HASMIN KARINCAYSA MERDANE TAKIN
UMMADIK TAŞ BAŞA DÜŞER Mİ DÜŞER
—4—
EHLİ MARİFETTEN OLSA BİR KİŞİ
KEREMDİR İHSANDIR HEP ONUN İŞİ
DOST ELİNDEN DOLU İÇSE BİR KİŞİ
KIRKLAR MEYDANINDA COŞAR MI COŞAR
—5—
İRFANİYEM DER Kİ BU DA BÖYL'OLUR
KİŞİ ETTİĞİNİ ELİYLE BULUR
ALICI KUŞLARIN ÖMRÜ AZ OLUR
AKBABA ZARARSIZ YAŞAR MI YAŞAR

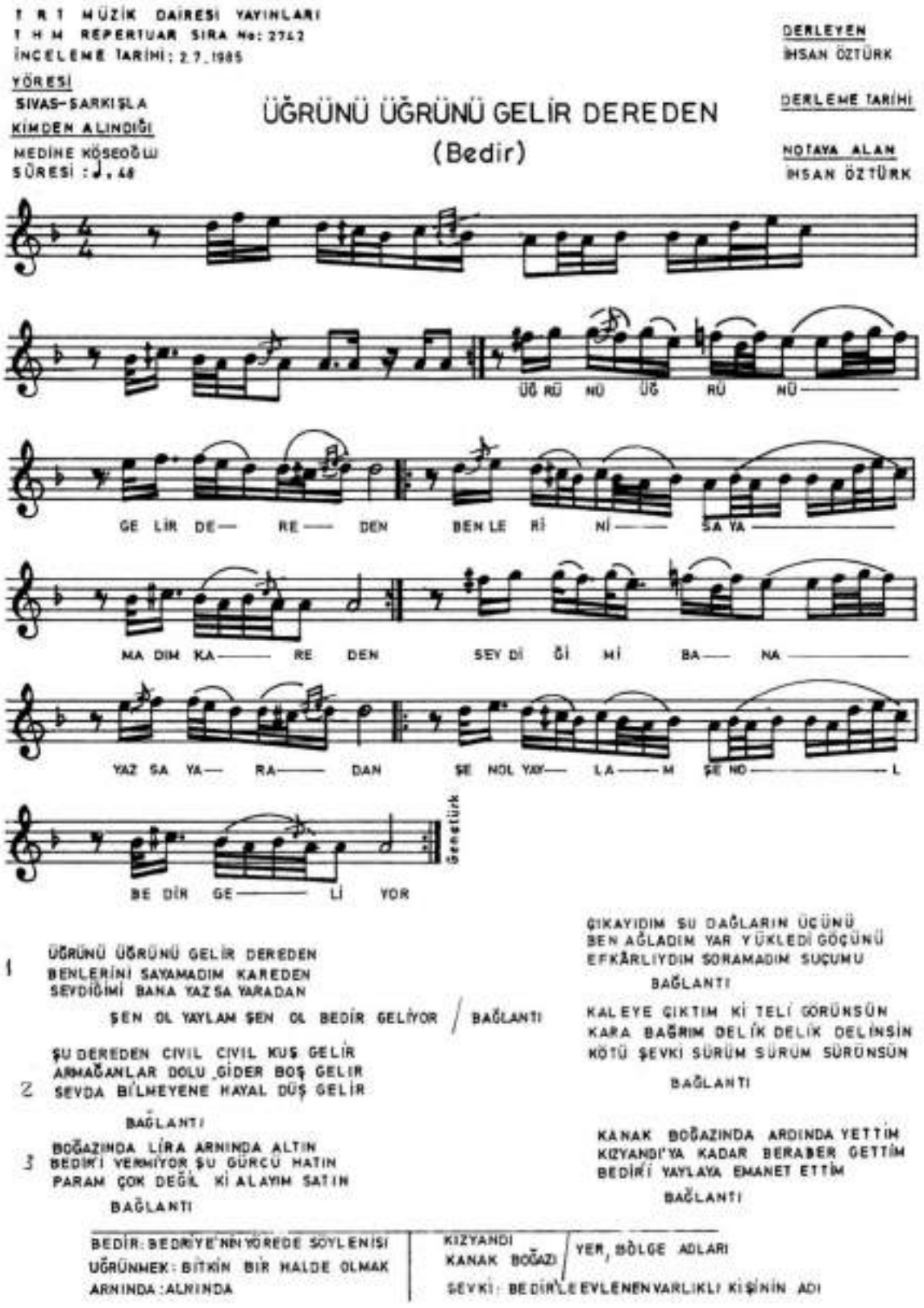
Görsel 1288. İhsan Öztürk'ün Şarkışlalı Durmuş Çetinkaya'dan derlemiş olduğu "Gel Seninle Danışalım" adlı türkünün nüshası

İhsan Öztürk kendisine yöneltilen soruda melodik unsurun yanı sıra sözel unsura da değinmiştir. Derlenen türkülerde uygulanan yöresel tasarruflardan birinin de yanlış telafuz edilen ya da kulağa yanlış yerleşmiş ve anlamı bilinmeden kullanılan sözcüklerle ilgili olduğunu dile getiren Öztürk, bu konuya bir Âşık Veysel türküsü üzerinden örnek vermiştir. TRT repertuvarında mevcut olan "Dost dost diye hayalına yeldiğim" türküsünün ikinci kıtasında yer alan "Hasletin" sözcüğünün yanlış telafuz edildiğini ve kulağa yanlış yerleştiğini belirten Öztürk, bu sözcüğün doğrusunun "Allah rızası" anlamına gelen"Hasbeten" sözcüğü olduğunu ifade etmiştir. Araştırma çerçevesinde analiz edilmiş olan bu türkünün derleme kaydında da "Hasbeten" sözcüğü telafuz edilmektedir. Bu sözcüğün, TRT nüshasında ve derleme kaydında yer alan kullanımı aşağıda örneklendirilmiştir.

Görsel 1289. Dost dost diye hayalına yeldiğim TRT nüshası

Görsel 1290. Dost dost diye hayalına yeldiğim derleme kaydı

Öztürk, sözel unsurda değinmiş olduğu diğer bir konuda ise mısradaki anlamı bozmadan değişikliğe uğratılmış sözcüklere dikkat çekmiştir. Bu konuda da çeşitli örnekler sunan Öztürk, Âşık Veysel'in icra ettiği"Bana da Banaz'da Pir Sultan derler, bizi de kem kişi bellemesinler" adlı türkünün birinci mısrasının bütün antolojilerde ve Pir Sultan Abdal'la ilgili kitaplarda "Bana da Banaz'da Pir Sultan derler " değil "Bize de Banaz'da Pir Sultan derler " olarak geçtiğini belirtmiştir. Âşık Veysel'in bu mısrayı kendi başına değiştirmediğini, gittiği tekkelerden bu şekilde öğrendiğini ve kulağına da böyle yerleştiğini aktaran Öztürk, bu nedenle mısraya hiç dokunmadığını ve türküyü kaynak kişiden alırken olabildiğince az müdahalede bulunulması adına mısrayı"bana da" ifadesiyle yazdığını dile getirmiştir. İhsan Öztürk'ün bu konuya vermiş olduğu ikinci örnek ise aynı şiirin ilk kıtasının üçüncü mısrasında yer almaktadır. "Paşa adamına tembih eylesin" mısrasında yer alan "adamına" sözcüğünün doğru kullanımının, "hademe"anlamına gelen

"hadamına"sözcüğü olacağını belirten Öztürk, hademenin de paşanın adamı sayıldığını dolayısıyla bu mısrada da sözcüğün değişime uğratılmaması gerektiğini savunmuştur.

Görsel 1291. İhsan Öztürk'ün notaya aktarmış olduğu "Bana da Banaz'da Pir Sultan Derler" adlı türkünün nüshası

İhsan Öztürk'ün sözel unsurda değinmiş olduğu üçüncü husus ise yerel sözcüklerin kitabi Türkçeye çevrilmesi isteği üzerinedir. Derlediği bir türkünün sözlerinin kitabi Türkçeye çevrilmesi amacıyla "Üğrünü üğrünü gelir dereden" türküsünün "Salına salına gelir dereden" olarak değiştirilmesi ve repertuvara bu şeklide dahil edilmesinin istendiğini belirten Öztürk, bu istek üzerine böyle bir hakkının olmadığını ve bu durumun yöreye ihanet olarak değerlendirileceğini ifade ederek kültürel değerlere sahip çıkılması gerektiğini dile getirmiştir. Kendisinden istenen değişikliğe kültürel hassasiyetle yaklaşmış olan İhsan Öztürk, bununyanı sıra derlediği türkünün altında bilinmeyen yerel kelimelerin anlamlarına ve yerel ağızdaki söylem farklılıklarına da yer vermiştir.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2742
İNCELEME TARİHİ: 2.7.1985
YÖRESİ
SIVAS-SARKIŞLA
KİMDEN ALINDIĞI
MEDİNE KÖSEOĞLU
SÜRESİ : ♩. 48
ÜĞRÜNÜ ÜĞRÜNÜ GELİR DEREDEN
(Bedir)
DERLEYEN
İHSAN ÖZTÜRK
DERLEME TARİHİ
NOTAYA ALAN
İHSAN ÖZTÜRK
ÜĞ RÜ NÜ ÜĞ RÜ NÜ
GE LİR DE— RE— DEN BEN LE Rİ Nİ— SA YA
MA DIM KA— RE DEN SEV Dİ ĞİM Mİ BA— NA
YAZ SA YA— RA— DAN ŞE NOL YAY— LA— M ŞE ND— L
BE DİR GE— Lİ YOR
Genç Türk
1 ÜĞRÜNÜ ÜĞRÜNÜ GELİR DEREDEN
BENLERİNİ SAYAMADIM KAREDEN
SEVDİĞİMİ BANA YAZ SA YARADAN
ŞEN OL YAYLAM ŞEN OL BEDİR GELİYOR / BAĞLANTI
2 ŞU DEREDEN CIVIL CIVIL KUŞ GELİR
ARMAĞANLAR DOLU GİDER BOŞ GELİR
SEVDA BİLMEYENE HAYAL DÜŞ GELİR
BAĞLANTI
3 BOĞAZINDA LİRA ARNINDA ALTIN
BEDİRİ YERMİYOR ŞU GÜRCÜ HATIN
PARAM ÇOK DEĞİL Kİ ALAYIM SATIN
BAĞLANTI
ÇIKAYIDIM SU DAĞLARIN ÜÇÜNÜ
BEN AĞLADIM YAR YÜKLEDİ GÖÇÜNÜ
EFKÂRLIYDIM SORAMADIM SUÇUMU
BAĞLANTI
KALEYE ÇIKTIM Kİ TELİ GÖRÜNSÜN
KARA BAĞRIM DELİK DELİK DELİNSİN
KÖTÜ ŞEVKİ SÜRÜM SÜRÜM SÜRÜNSÜN
BAĞLANTI
KANAK BOĞAZINDA ARDINDA YETTİM
KIZYANDI'YA KADAR BERABER GETTİM
BEDİRİ YAYLAYA EMANET ETTİM
BAĞLANTI
BEDİR: BEDİRİYE'NİN YÖREDE SÖYLENİŞİ
UĞRÜNMEK: BİTKİN BİR HALDE OLMAK
ARNINDA: ALNINDA
KIZYANDI
KANAK BOĞAZI / YER, BÖLGE ADLARI
ŞEVKİ: BEDİR'LE EVLENEN VARLIKLI KİŞİNİN ADI

Görsel 1292. İhsan Öztürk'ün Medine Köseoğlu'ndan derlemiş olduğu "Üğrünü Üğrünü Gelir Dereden" adlı türkünün nüshası

Öztürk'ün, kendisine yöneltilen soruda değinmiş olduğu son konu ise taşıma türkülerle ilgilidir. İcra edildiği yörenin ezgisel ve sözel yapısına ters düşen türkülerin, taşıma türkü olma potansiyeline sahip olduğunu belirten Öztürk, böyle türküler üzerinde yöresel tasarruf uygulamanın doğru bir yaklaşım olmadığını dile getirmiştir. Yapılacak bir araştırmayla derlenen bir türkünün yöreye ait olup olmadığı sonucuna ulaşılabileceğini ifade eden Öztürk, bu konuya derleme çalışmasında karşılaşmış olduğu birolaydan örnek vermiştir.Öztürk, Sivas yöresine taşınmış "Ayağına giymiş kara yemeni" adlı bir türkü için kaynak kişinin ısrarla "bu bizim türkümüz"ifadesini kullandığını belirtmiş, buna karşın kaynak kişiye cevaben"bu bizim değil, Urfa yöresine ait bir türkü" diye cevap verdiğini dile getirmiştir. İhsan Öztürk, derlediği türkünün Urfa yöresine ait olduğunu bilmesinin yanı sıra Şarkışla motifleriyle de karşılaşmadığı için türküyü "taşıma türkü" olarak değerlendirdiğine dikkat çekmiştir. Öztürk, bahsettiği Şarkışla motiflerinin neler olduğu sorusuna ise cevap olarak Urfa ve Sivas yörelerindeki hançere yapılarının farklı olduğundan ve Sivas yöresindeki Âşıkların genellikle Kerem ayağı ve türevlerinive Sofyan, Türk Aksağı, Devr-i Hindi ve Devr-i Turan usullerini kullandıklarından söz etmiştir.

3.3. Araştırmanın Alt Problemleri Üzerine Bulgular ve Yorumlar

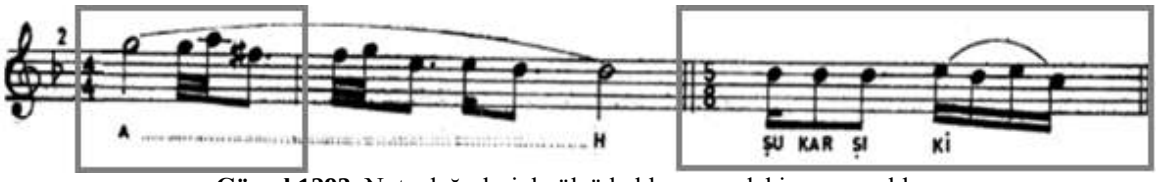
Bu bölümde, karşılaştırmalı analiz sonucunda elde edilen bulgular ve bu bulgulara dayalı yorumlar, çalışmanın alt problemleri doğrultusunda aşağıda belirtilmiştir.

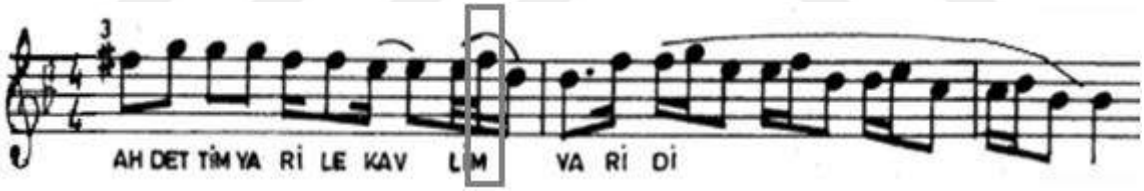
3.3.1. TRT Türk Halk Müziği nota arşivindeki Âşık Veysel Şatıroğlu türkülerinin icrasında karşılaşılan problemler

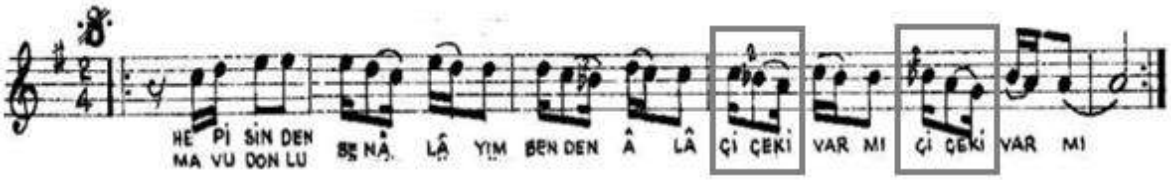
TRT Türk Halk Müziği nota arşivinde yer alan eserlerin icrası gerçekleştirilirken birçok faktörün icraya etki ettiği gözlemlenmiş ve bu faktörler sırasıyla aşağıda belirtilmiştir. Bu başlıkta Âşık Veysel'e ait türkülerin icrasında karşılaşılan problemlere değinildiği için konunun dağılmaması amacıyla bütün örneklere yer verilmemiştir.

1. İcraya etki eden birinci faktör metronomdur. Analize dahil edilen 21 eserde metronomun belirtilmediği gözlemlenmiştir. Metronom belirtilen iki adet türkü ise "Bahçalarda Hıyar" ve "Gurban Olam Galem Dudan Ellere" adlı eserlerdir. Ancak "Gurban Olam Galem Dutan Ellere" adlı eserde belirtilen metronomun, derleme kaydındaki icrayla örtüşmediği tespit edilmiştir. Bir eserde metronomun belirtilmemesi, o eserin anlam kaybına uğraması ve barındırdığı duygunun hem icracıya hem de dinleyiciye aktarılamaması anlamına gelir.

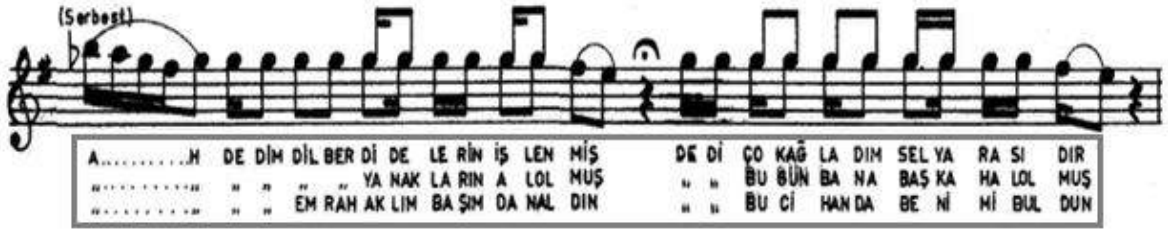
Dolayısıyla eserin donanımında icra temposunu belirten bir metronom değerinin olması önem arz eden bir konudur.

2. Ölçülerin içerisindeki nota değerlerinin, eserin ölçü kalıbı ile uyuşmaması icraya etki eden ikinci faktördür. Analiz edilen "Şu Garşıki Garlı Dağlar" adlı eserin birinci dörtlüğünün icra edildiği söz melodisinin birinci ve üçüncü ölçüsünde de karşılaşıldığı gibi bu durum icranın seyrini doğrudan etkilemektedir.

Görsel 1293. Nota değerleriyle ölçü kalıbı arasındaki uyuşmazlık

3. Nota üzerinde gösterilmeyen değiştirici işaretler, repertuvarda yer alan eserlerin icrasına etki eden üçüncü faktördür. "Esti Bahar Yeli Karlar Eridi" adlı eserin birinci, ikinci, üçüncü, dördüncü ve beşinci kıtalarının ikinci, üçüncü ve dördüncü mısralarına ait söz melodilerinde değiştirici işaretlere yer verilmediği saptanmıştır. Bu işaretlerin görevi eser içerisindeki süsleyici perdeleri belirtmektir. Ancak değiştirici işaretlerin nota üzerine yerleştirilmemesi, eserin ezgisinin değişime uğraması anlamına gelir.

Görsel 1294. Nota üzerinde gösterilmeyen değiştirici işaretler (fa naturel örneği)

4. Arşivde yer alan eserlerde icrayı güçleştiren dördüncü faktör ise notaların altına yerleştirilen hecelerin sonuna eklenen ünlü harflerdir. Sözcüğün içerisinde yer almamasına rağmen sessiz harfle biten hecelerin sonuna eklenen bu harfler, eserde anlatılmak istenen manayı tahrip etmesinin yanı sıra hecelerin takibini de zorlaştırmaktadır."Çiğdem Der ki Ben Alayım" adlı türkünün birinci, ikinci, üçüncü ve dördüncü kıtasının üçüncü ve dördüncü mısrasına ait söz melodisinde ve ikinci ve dördüncü kıtasının ilk iki mısrasına ait söz melodisinde bu durumla karşılaşılmıştır. "Bahçalarda Hıyar" adlı türkünün söz melodisinde de hece sonuna eklenen ünlü harflere rastlanmaktadır.

Görsel 1295. : "Çiğdem der ki ben alayım" adlı türküde hecelerin sonuna eklenen ünlü harfler

5. Eserde yer alan tüm kıtaların, melodik yapısı içerisinde gösterilmemesi veya tüm kıtaların bir melodik yapı içerisine yerleştirilmesi icraya etki eden diğer bir faktördür. TRT arşivinde yer alan notalarda bu durum sıklıkla görülmektedir. Bu durum TRT'nin standartlaştırma eğiliminin bir sonucu olarak düşünülebilir. "Ağlayalım Atatürk'e", "Bahçalarda Hıyar", "Çiğdem Der ki Ben Alayım", "Dedim Dilber Didaların Islanmış", "Dost Dost Diye Hayalına Yeldiğim", "Dost Dost Diye Nicesine Sarıldım", "Gurban Olam Galem Dudan Ellere", "Güzelliğin On Par-Etmez", "Havalanma Telli Durnam", "Keklik İdim Vurdular", "Ne Ötersin Dertli Dertli", "Seherde Ağlayan Bülbül", "Sen Bir Ceylan Olsan Ben de Bir Avcu" ve "Şu Garşıki Garlı Dağlar" adlı türkülerde tüm kıtaların, kendi melodik yapıları içerisinde gösterilmediği tespit edilmiştir.


(Serbest)
A.....H DE DİM DİL BER Dİ DE LE RİN İŞ LEN MİŞ DE Dİ ÇO KAĞ LA DIM SEL YA RA SI DIR
" " " " YA NAK LA RIN A LOL MUŞ " " BU BÜN BA NA BAŞ KA HA LOL MUŞ
" " EM RAH AK LIM BA ŞIM DA NAL DIN " " BU Cİ HAN DA BE Nİ Mİ BUL DUN

Görsel 1296. "Dedim dilber didaların ıslanmış" adlı türküde tek melodik yapı içerisine yerleştirilmiş kıtalar

3.3.2. Âşık Veysel Şatıroğlu'na ait derleme kayıtlarındaki icraların notaya aktarılması aşamasında ortaya çıkan problemlerin dayanakları

Uzman kişilerle yapılan görüşmeler sonucunda, notaya aktarım aşamasında ortaya çıkan problemler üç farklı nedene dayandırılmıştır (Kişisel görüşme, İhsan Öztürk; Kubilay Dökmetaş; Erkan Sürmen). Bu dayanaklardan ilki derlemecilerdir. THM repertuvar kurulunda yer alan görüşmecilere göre, notaya aktarılan türküyü derleyen kişinin müzikal birikime sahip olmaması, derlediği türkünün yöresini iyi tanımaması ve derlediği türküyü kaynak kişiye teyit ettirmemesi türkünün sağlıklı bir şekilde derlenmediği anlamına gelmektedir. Sağlıklı bir şekilde derlenmeyen türkünün de sağlıklı bir şekilde notaya aktarılması mümkün değildir.

Ortaya çıkan problemlerin altında yatan ikinci dayanak ise notaya alan kişinin kendisidir. Derleyen kişide olduğu gibi, notaya alan kişinin de müzikal bilgi birikime sahip olması

gerekir. Kubilay Dökmetaş; notaya alan kişiden kaynaklanan problemlerin, kaynak kişiyle iletişim kurulmadan yapılan masa başı aktarımlardan kaynaklandığını ve notalama yapan kişinin, kayıtta duyduğu bir sözü ya da ezgiyi yanlış anlayıp notaya da yanlış bir şekilde aktardığını belirtmiştir.

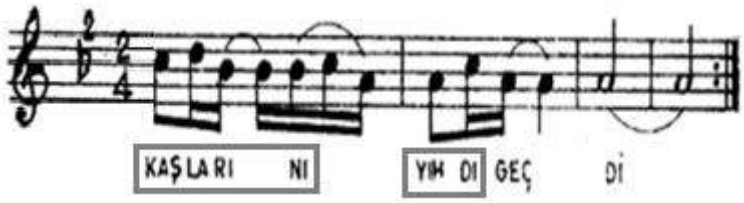
Ortaya çıkan problemlerin altında yatan dayanaklardan biri de notaya alınan türküyü bilgisayar ortamına taşıyan ressamlar / notistler'dir. Erkan Sürmen; bilgisayar ortamında yazılmaya çalışılan bir türküde komalı değerlere sahip değiştirici işaretleri göstermenin ressam / notist için sorun teşkil ettiğini aktarmıştır.Birinci alt problemde de bahsedildiği gibi TRT Türk Halk Müziği nota arşivinde kayıtta icra edilen değiştirici işaretlerin belirtilmediği türkülere ulaşmak mümkündür. Türküyü dijital ortama aktaran bir ressam / notist türkünün derleme ya da notaya alım aşamasında yer almadığı için ezgisel, tartımsal ve sözel farklılıklara neden olabilme potansiyeline sahiptir. Bu nedenle dijital ortama aktarılan türkünün, notaya alan kişi tarafından yeniden gözden geçirilmesi gerekir.

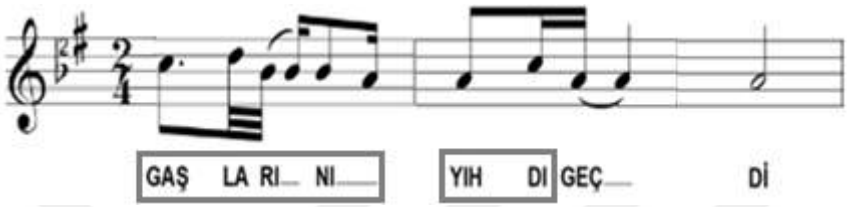
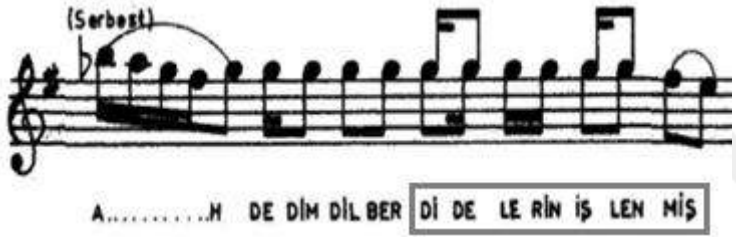
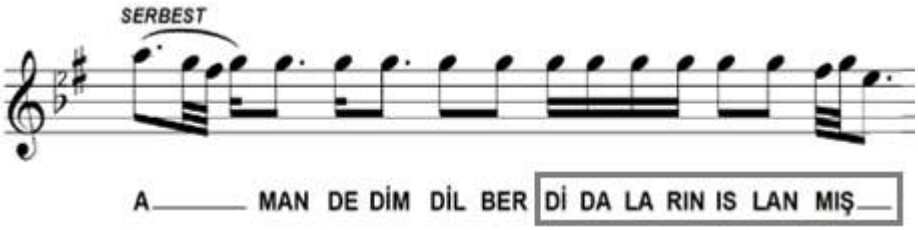
3.3.3. Âşık Veysel Şatıroğlu'na ait derleme kayıtlarındaki icraların söz unsurunda yapılan değişikliklerin ortaya çıkardığı problemler

Yapılan görüşmelerde alınan cevaplar doğrultusunda kaynak kişinin kayıtta aktardığı yerel icranın söz unsurunda yapılan değişiklikleri bilinçli olarak yapılan ve bilinçliolarak yapılmayan değişiklikler olarak iki nedene dayandırmak mümkündür. Ancak bu değişikliklerin sonucunda ortaya çıkan problemler aynıdır. Bu başlıkta yerel icranın söz unsurunda yapılan değişikliklerin ortaya çıkardığı problemlere değinildiği için konunun dağılmaması amacıyla bütün örnekler sunulmamıştır.

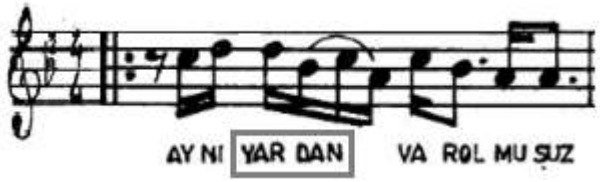
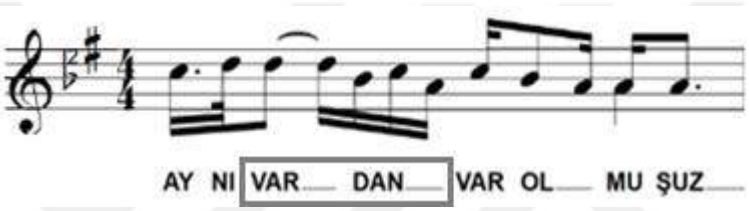
Sözel unsurda bilinçli olarak yapılan değişiklikler yerel ağzın kitabi Türkçeye çevrilmesi ve kayıtta yer alan müstehcen sözlerin değiştirilmesi amacını taşımaktadır(Kişisel görüşme, (İhsan Öztürk; Erkan Sürmen; Kubilay Dökmetaş)."Ağlayalım Atatürk'e", "Anlatmam Derdimi Dertsiz İnsana", "Ben Gidersem Sazım Sen Kal Dünyada", "Beni Hor Görme Gardaşım", "Bir Küçük Dünyam Var İçimde Benim", "Bir Ulu Ağaçtan Bir Yaprak Düşse", "Çiğdem Der ki Ben Alayım", "Dedim Dilber Didaların Islanmış", "Dost Dost Diye Hayalına Yeldiğim", "Dost Dost Diye Nicesine Sarıldım", "Esti Bahar Yeli Karlar Eridi", "Gurban Olam Galem Dutan Ellere", " Güzelliğin On Par-Etmez", "Havalanma Telli Durnam", "Keklik İdim Vurdular", "Mecnunum Leyla'mı Gördüm", "Ne Ötersin Dertli Dertli", "Seherde Ağlayan Bülbül", "Sen Bir Ceylan Olsan Ben de Bir Avcu", "Şu

Garşıki Garlı Dağlar” ve “Uzun İnce Bir Yoldayım”adlı eserlerde bu durumlara örnek verilebilecek sözel değişimler mevcuttur.



Görsel 1297. TRT repertuvarında yer alan “Mecnunum Leylamı gördüm” adlı türküde kitabi türkçeye çevrilmiş sözcükler

Görsel 1298. Derleme kaydında icra edilen “Mecnunum Leylamı gördüm” adlı türküde telafuz edilen sözcükler

Görsel 1299. TRT repertuvarında yer alan “Dedim dilber didaların ıslanmış” adlı türküde müstehcen olarak değerlendirilmiş ve değişikliğe uğratılmış sözcükler

Görsel 1300. Derleme kaydında icra edilen “Dedim dilber didaların ıslanmış” adlı türküde telafuz edilen sözcükler

Bilinçli olarak yapılmayan değişiklikler ise kayıtta yanlış anlaşılıp notaya yanlış aktarılan sözlerden ibarettir.”Ağlayalım Atatürk’e”, “Beni Hor Görme Gardaşım”, “Bir Küçük Dünyam Var İçimde”, “Bir Ulu Ağaçtan Bir Yaprak Düşse”,”Dedim Dilber Didaların ıslanmış”,”Dost Dost Diye Hayalına Yeldiğim”, “Esti Bahar Yeli Karlar Eridi”, “Gurban Olam Galem Dutan Ellere”, “Güzelliğin On Par-Etmez” ve”Seherde Ağlayan Bülbül” adlı eserlerde bu duruma örnek verilebilecek sözel değişimler gözlenmektedir. Söz unsurunda değişiklik yapılan türkülerde yerel ağzın değişime uğradığı ve sahip olduğu yerel dokudan

uzaklaştığı gözlemlenmiştir. Bunun yanı sıra sözel unsurda şiirdeki hece sayısının değişmesine neden olan müdahaleler de tespit edilmiştir. "Ağlayalım Atatürk'e" adlı türküde yer alan şiirin dördüncü kıtasının son mısrasında bu durumla karşılaşılmıştır. Kubilay Dökmetaş ve Erkan Sürmen, sözel unsurda yapılan değişikliklerin, şiirin kafiye düzeninin bozulmasına da yol açtığını belirtmiş ancak analiz edilen türkülerde şiirin kafiye yapısını değişime uğratan herhangi bir müdahaleye rastlanmamıştır.

Görsel 1301. TRT repertuvarında yer alan "Beni hor görme gardaşım" adlı türküde yanlış anlaşılarak notaya yanlış aktarılmış sözcük

Görsel 1302. Derleme kaydında icra edilen "Beni hor görme gardaşım" adlı türküde telafuz edilen sözcük

CEM'İ CÜMLE HEP AĞLADI = 8'li Hece Ölçüsü

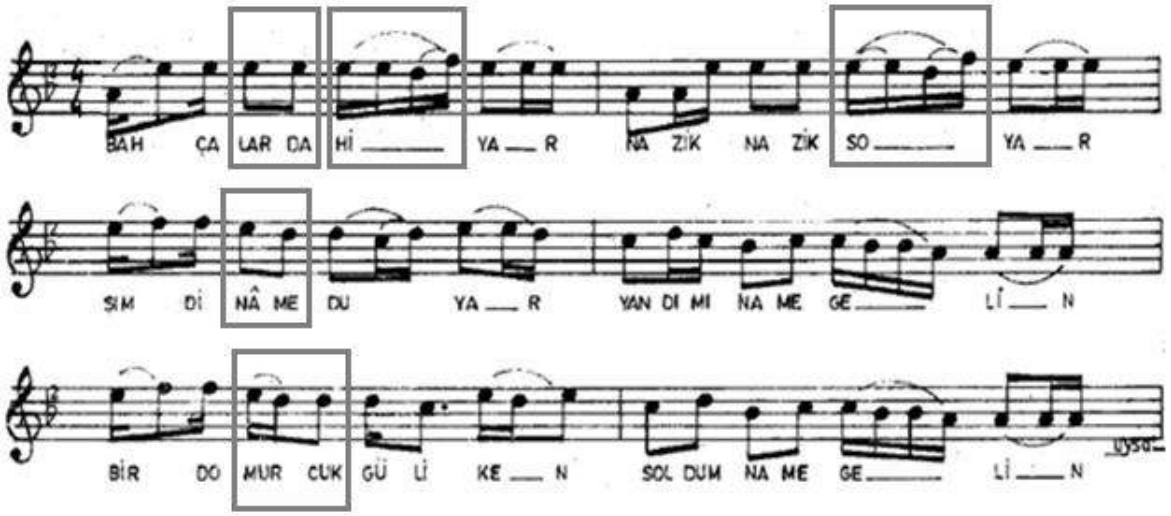
Görsel 1303. TRT repertuvarında yer alan "Ağlayalım Atatürk'e" adlı türkünün dördüncü kıtasında yapılan müdahale sonucunda hece sayısında değişikliğeyol açılan mısra

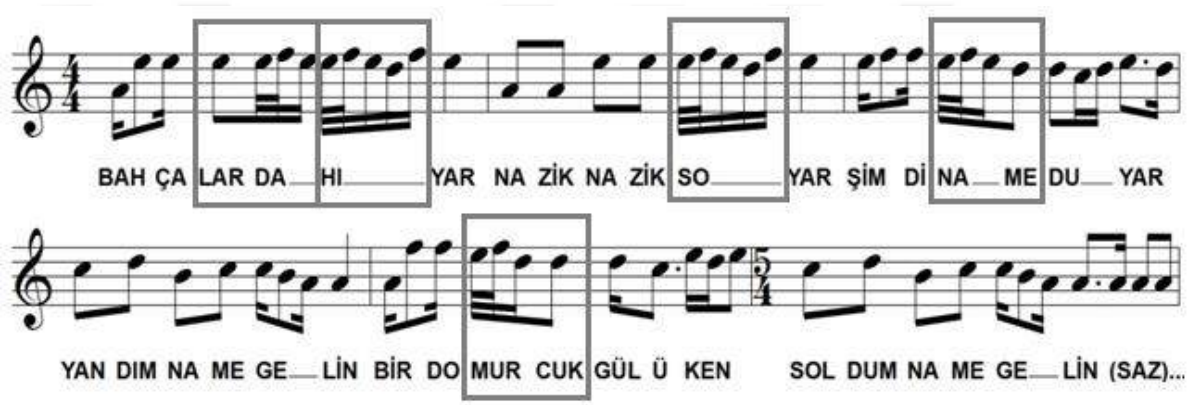
CEMİYET-İ AKVAM AĞLADI = 9'lu Hece Ölçüsü

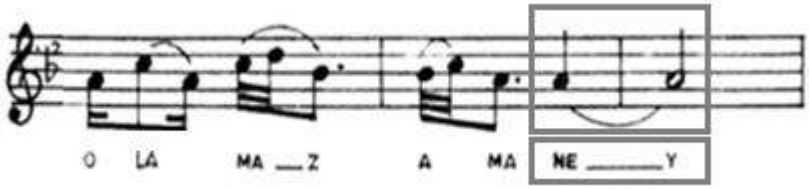
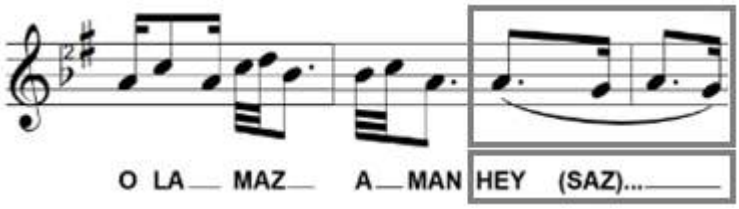
Görsel 1304. Derleme kaydında icra edilen "Ağlayalım Atatürk'e" adlı türkünün dördüncü kıtasında telafuz edilen mısra

3.3.4. Âşık Veysel Şatıroğlu'na ait derleme kayıtlarındaki icraların melodik unsurunda yapılan değişikliklerin ortaya çıkardığı problemler

TRT Türk Halk Müziği nota arşivinde yer alan türkülerin ayrıntıya girilmeden, yoruma açık betimleyici bir nota anlayışıyla yazıya aktarıldığı gözlemlenmiştir. Betimleyici yani yoruma açık nota yazımı, nota takibinde kolaylık sağlamasının yanı sıra birçok problemin de ortaya çıkmasına neden olmuştur. Bu problemlerden ilki kaynak kişinin kayıtta sergilediği yerel icranın olduğu gibi notaya aktarılamamasıdır. İhsan Öztürk'ün de görüşmede belirttiği üzere yoruma açık nota yazımında ayrıntıya girilmemesi, derleme kaydında icra edilen hançerelerin göz ardı edilmesi anlamı taşır. Bu durum da kaynak kişinin icrasının değişime uğramasına ve yöreden yöreye farklılık gösteren melodik yapının bozulmasına neden olur.



Görsel 1305. TRT repertuvarında yer alan "Bahçalarda hıyar" adlı türküde ayrıntıya girilmeyerek yerel hançerelerin göz ardı edildiği tartımların konumu

Görsel 1306. Derleme kaydında icra edilen "Bahçalarda hıyar" adlı türküde karşılaşılan yerel hançerelerin konumu

Ortaya çıkan bir diğer problem ise kayıttaki icranın, söz unsuruna göre notaya alınmasından kaynaklanmıştır."Ağlayalım Atatürk'e", "Anlatmam Derdimi Dertsiz İnsana", "Ben Gidersem Sazım Sen Kal Dünyada", "Beni Hor Görme Gardaşım", "Bir Küçük Dünyam Var İçimde Benim", Çiğdem Der ki Ben Alayım", "Dedim Dilber Didaların Islanmış", "Dost Dost Diye Nicesine Sarıldım", "Esti Bahar Yeli Karlar Eridi", "Gurban Olam Galem Dutan Ellere", "Güzelliğin On Par-Etmez", "Keklik İdim Vurdular", "Mecnunum Leylamı Gördüm", "Seherde Ağlayan Bülbül", "Sen Bir Ceylan Olsan Ben de Bir Avcu" ve"Şu Garşıki Garlı Dağlar" adlı eserlerde söz unsurunun ön planda olduğu gözlemlenmiştir. Kıtaların başında ya da mısraların arasında icra edilen saz bölümlerinin notaya dahil edilmemesi ve bu bölümlerin kayıtta icra edilmeyen notalarla bir önceki sözcüğün son hecesine bağlanması, türkünün bütünlüğüne zarar vermekle birlikte eşlik çalgısı için de yeni bir problem teşkil etmiştir.

Görsel 1307. TRT repertuvarında yer alan "Anlatmam derdimi dertsiz insana" adlı türküde notaya dahil edilmeyen saz melodisinin konumu

Görsel 1308. Derleme kaydında icra edilen "Anlatmam derdimi dertsiz insana" adlı türküde yer alan saz melodisinin konumu

4. BÖLÜM: SONUÇ VE ÖNERİLER

Beşinci bölümde; araştırmanın konusuna ve alt problemlerine ilişkin sonuç ve önerilere yer verilmiştir.

4.1. Sonuç

Araştırmanın konusu ve alt problemleri doğrultusunda elde edilen bulgular ile varılan sonuçlar şu şekildedir:

Karşılaştırmalı analiz çalışmasının sonucunda;

* Repertuvardaki Âşık Veysel notalarının, ezgisel, tartımsal, ritimsel ve sözel açıdan derleme kaydındaki icralarıyla örtüşmediği gözlemlenmiştir.

* Kaynak kişinin kayıtta aktardığı yerel icranın otantik dokusunun bozulmasına yol açan betimleyici (descriptive) bir nota yazımı tespit edilmiştir.

* Derleme kaydında icra edilen bazı dörtlüklerin notaya dahil edilmediği ve melodik yapısı içerisinde gösterilmediği saptanmıştır.

* Derleme kaydında duyulan yerel sözcüklerin, notaya alım aşamasında değişikliğe uğradığı gözlemlenmiştir.

* Derleme kaydında icra edilen ancak notaya alım aşamasında göz ardı edilen saz bölümlerine rastlanmıştır.

* Derleme kaydındaki icrada mısraların içerisinde icra edilen saz bölümlerinin notaya dahil edilmediği ve bu bölümlerin kayıtta icra edilmeyen notalarla sözcüğün son hecesine bağlandığı tespit edilmiştir.

* Kaynak kişinin kayıtta icra ettiği süsleyici perdelerin, notaya alım aşamasında değiştirici işaretlerle gösterilmedikleri saptanmıştır.

* Âşık Veysel Şatıroğlu'nun icra ettiği türkülerde "Si bemol 2" perdesinin daha dik bir şekilde "Si bemol 1" olarak icra edildiği, ancak bu perde bağlamalar üzerinde yer almadığı için yapılan icralarda "Si bemol 2" perdesinin kullanıldığı tespit edilmiştir.

* Derleme kaydındaki icrada kaynak kişinin tekrar etmediği melodilere TRT nüshasında röpriz koyulduğu ve kayıttaki icranın aksine melodinin tekrar edildiği gözlemlenmiştir.

* TRT Türk Halk Müziği repertuvarında yer alan yirmi bir adet türküde icra hızını belirten herhangi bir metronoma rastlanmadığı, metronom belirtilen iki adet türküden ise sadece birinin derleme kaydındaki icra hızıyla örtüştüğü tespit edilmiştir.

* Bu bulgulardan yola çıkılarak TRT Türk Halk Müziği nota arşivinde yer alan Âşık Veysel türkülerinin, zamanın sağlamış olduğu imkanlar doğrultusunda arşivlenmek amacıyla yazıldığı, yazılmış türkülerin kaynak kişinin icrasını tam olarak karşılamadığı ve gerçekleştirilecek bir icra için yerel dokuyu yansıtmayacak tek düze bir yazım şekli tercih edildiği görülmüştür.

Araştırma çerçevesinde notaya alınan türkülerde ise analiz sonucunda elde edilen bu tespitler göz önünde bulundurularak kaynak kişinin kayıtta aktardığı yerel icra olduğu gibi yazıya aktarılmıştır.

Analiz çalışmasının sonucunda elde edilen bulgular doğrultusunda hazırlanan görüşme sorularıyla TRT Türk Halk Müziği Repertuvar Kurulu'nda derlemeci ve araştırmacı kimlikleriyle yer alan isimlerden, ortaya çıkan farklılıkların altında yatan sebeplere ilişkin görüşler alınmıştır.

Bu görüşmeler sonucunda;

* Derlemecinin müzikal birikiminin ve derleme yaptığı yöreye hakimiyetinin, derleme ve notaya alım sürecinde önemli bir rol oynadığı,

* Kaynak kişinin müzikal birikimindeki yetersizliğin derleme ve notaya alım sürecini olumsuz yönde etkilediği ve bu olumsuzluklarla karşılaşmamak için çeşitli önlemler alınması gerektiği,

* Derleme ve notaya alım sürecinde ortaya çıkan ezgisel, tartımsal ve ritimsel değişikliklerin, derleyen ve notaya alan kişilerin duyuş kabiliyetlerinden ve türküyü notaya alma gayelerindeki farklılıklardan kaynaklandığı,

* Derleme ve notaya alım sürecinde sözel anlamda yapılan değişikliklerin, bazen derleyen kişilerin tedbirsizliğinden dolayı ortaya çıktığı, bazen kaynak kişiyle iletişim kurulmadan yapılan masa başı derlemelerden meydana geldiği, bazen siyasi, politik ve sosyo-kültürel nedenlere dayandığı, bazen de geniş dinleyici kitlesine ulaşmak amacıyla bilinçli yapıldığı,

* Derlenen türkülerde yanlış telafuz edilen, kulağa yanlış yerleşmiş, anlamı bilinmeden kullanılan ve mısradaki anlamı bozan sözcükler üzerinde kültürel değerlerin korunması amacıyla yöresel tasarruflara yer verildiği; mısradaki anlamı bozmayan sözcükler üzerinde ise kaynak kişiden alınırken olabildiğince az müdahalede bulunulması adına değişikliğe gidilmediği,

* Geniş dinleyici kitlesine ulaşmak adına yapılan değişikliklerin kimi derlemeciler tarafından olumlu karşılanmasına karşın, kimi derlemeciler tarafından da olumsuz karşılandığı,

* Herkes tarafından anlaşılamayacağı düşüncesiyle türkülerdeki yerel sözcüklere müdahalelerde bulunulduğu ve bu sözcüklerin kitabi Türkçeye çevrildiği,

* Derleme kaydının yapıldığı zamanın teknolojik imkânlarının, notaya alım sürecini olumsuz yönde etkilediği,

* Türk Halk Müziği nota yazım programlarının kapasitesinin geçmişte yetersiz olduğu ancak geliştirilen yeni yazılımlarla beraber bu durumun ortadan kalktığı,

* Türküler üzerinde yapılan değişikliklerde popüler kültürün önemli bir rol oynadığı,

* Derleme ve notaya alım sürecinde ortaya çıkan farklılıkların tespit edilip düzeltilmesi ancak derlenen türkünün karakteristik yapısına zarar vermeden yapılan değişikliklerin hoş görülmesi konusunda tüm görüşmecilerin hem fikir olduğu,

* TRT'nin türküler üzerindeki standartlaştırma eğiliminin kimi derlemeciler tarafından olumlu karşılanmasına karşın, kimi derlemeciler tarafından da olumsuz karşılandığı,

* TRT Türk Halk Müziği repertuarında yapılan standartlaştırmanın yerel icrada değişime yol açtığı ve kültürel zenginliğin azalmasına neden olduğu tespit edilmiştir.

Birinci Alt Probleme (TRT Türk Halk Müziği Nota Arşivindeki Âşık Veysel Şatıroğlu Türkülerinin İcrasında Karşılaşılan Problemler) Dair Sonuç;

Arşivdeki notaların icrasında karşılaşılan problemlere dayalı bulgu ve yorumlara dördüncü bölümde yer verilmiş, bulgu ve yorumlardan yola çıkılarak yapılan görüşmeler sonucunda da tespitlerimizin doğruluğu onaylanmıştır.

Bu doğrultuda;

* Nota arşivinde yer alan eserlerde metronom belirtilmemesinin,

* Ölçülerin içerisindeki nota değerlerinin, eserin ölçü kalıbı ile uyuşmamasının,

* Eser içerisindeki süsleyici perdelerin nota üzerinde değiştirici işaretlerle belirtilmemesinin,

* Eserde yer alan tüm kıtaların, melodik yapısı içerisinde gösterilmemesinin,

* Eserin söz unsurunda yer almamasına rağmen notaların altına yerleştirilen hecelerin sonuna ünlü harf eklenmesinin, icraya doğrudan etki ettiği sonucuna varılmıştır.

İkinci Alt Probleme (Âşık Veysel Şatıroğlu'na Ait Derleme Kayıtlarındaki İcraların Notaya Aktarılması Aşamasında Ortaya Çıkan Problemlerin Dayanakları) Dair Sonuç;

Yapılan çalışmada elde edilen bulgular doğrultusunda bu problemlerin, hem derleyen kişiden hem notaya aktaran kişiden hem de notaya aktarılanı dijital ortama taşıyan kişiden kaynaklandığı tespit edilmiştir. Bu tespit doğrultusunda, ortaya çıkan problemlerin türküdeki ezgi, ritim, tartım ve söz unsurunda değişime yol açtığı gözlemlenmiştir.

Kayıttaki icranın notaya aktarılması aşamasında karşılaşılan problemler ve neden olduğu sonuçlar aşağıda açıklanmıştır;

Notaya alınacak bir türkünün hangi şartlar altında derlendiği ve yapılan derlemenin sağlıklı bir şekilde yönetilip yönetilmediği önem arz eden bir husustur. Derlenen türkünün ezgi, ritim, tartım ve söz unsurunda soru işaretlerinin giderilmesi gerekir. Türkü üzerindeki tüm soru işaretlerinin giderilmiş olduğu bir derleme kaydının notaya aktarılması, ortaya çıkabilecek problemlerin en aza indirgenmiş olması anlamına gelir. Ancak içerisinde soru işaretleri barındıran derlemeler, notaya aktarım aşamasında türkünün icrasını değişime uğratır. Derlenen türküyü notaya alan kişi anlayamadığı bir sözü, bir ezgiyi veya bir tartımı kayıttan farklı bir şekilde yazıya aktarabilir. Nitekim çalışma dahilinde analiz edilen türküler içerisinde, notaya aktarılırken değişime uğramış örnekler de tespit edilmiştir. Notaya aktarım sırasında karşılaşılan bir diğer problem ise yazılmış notanın dijital ortama aktarılması sırasında gerçekleşir. Yazılmış bir notayı dijital ortama aktarma işini üslenen ressamlar da ezgisel, ritimsel, tartımsal ve sözel farklılıkların ortaya çıkmasına neden

olmuştur. “Birinci alt probleme dair sonuç” başlığı altında belirtilen ilk üç maddenin, ressam hatalarından da kaynaklandığı sonucuna varılmıştır.

Üçüncü Alt Probleme (Âşık Veysel Şatıroğlu’na Ait Derleme Kayıtlarındaki İcraların Söz Unsurunda Yapılan Değişikliklerin Ortaya Çıkardığı Problemler) Dair Sonuç;

TRT Türk Halk Müziği Repertuvar Kurulu’nda derlemeci ve araştırmacı kimlikleriyle yer alan isimlerle yapılan görüşmeler sonucunda türkülerin söz unsurunda değişiklik yapılma nedenlerine dördüncü bölümde ayrıntılı olarak yer verilmiş, analiz çalışmasında elde edilen bulgular sonucunda da söz unsurunda yapılan değişikliklerin ortaya çıkardığı problemler tespit edilmiştir.

Bu doğrultuda, türkülerin söz unsurunda yapılan değişikliklerin;

* Şiirin kafiye yapısını değişime uğrattığı,

* Mısralardaki hece sayılarında değişikliğe yol açtığı,

* İcra sırasında prozodik hatalara neden olduğu,

* Türküyü yerel dokusundan uzaklaştırdığı sonucuna varılmıştır.

Dördüncü Alt Probleme (Âşık Veysel Şatıroğlu’na Ait Derleme Kayıtlarındaki İcraların Melodik Unsurunda Yapılan Değişikliklerin Ortaya Çıkardığı Problemler) Dair Sonuç;

TRT Türk Halk Müziği arşivinde yer alan yirmi üç adet Âşık Veysel türküsü, notalarıyla karşılaştırılarak analiz edilmiş ve kayıttaki icraların melodik unsurunda yapılan değişiklikler tespit edilerek bulgu ve yorumlar kısmında açıklanmıştır. Bu tespit doğrultusunda ise melodik unsurda yapılan değişikliklerin ortaya çıkardığı problemlere ulaşılmıştır. Ulaşılan problemler ve neden olduğu sonuçlar aşağıda ayrıntılı bir şekilde belirtilmiştir;

Betimleyici yani “descriptive” nota yazımı, melodik yapıda değişime yol açan problemleri de beraberinde getirir. Nitekim betimleyici nota anlayışıyla yazıya aktarılan türkülerin tamamının, aktarım sırasında değişime uğradığı gözlemlenmiştir. Bunun nedeni, betimleyici notanın ayrıntıya girilmeden yazılan, yoruma açık bir nota anlayışına sahip olmasıdır.

Bu bilgiler doğrultusunda betimleyici nota yazımının;

* Kaynak kişinin kayıtta sergilediği yerel icranın olduğu gibi notaya aktarılmamasına, dolayısıyla icra edilen hançerelerin göz ardı edilmesine neden olduğu,

* Tartımlar üzerinde yapılan sadeleştirme nedeniyle yöreden yöreye farklılık gösteren melodik yapının bozulmasına yol açtığı sonucuna varılmıştır.

Betimleyici notanın yanı sıra melodik unsurda değişime yol açan bir diğer faktör ise kayıttaki icranın, söz unsuruna göre notaya alınmasıdır. Saz unsuru göz ardı edilerek yapılan bu notalamalarda, türküdeki icra bütünlüğünün bozulduğu ve göz ardı edilen bölümlerin bilinçli müdahaleyle değişime uğratılması sonucu enstrüman eşliğinin kısıtlandığı tespit edilmiştir.

4.2. Öneriler

- Derleme yapacak veya derlenen ezgiyi notaya aktaracak kişi müzikal bilgi ve birikime sahip olmalıdır.
- Derlemeci derleme yaptığı yöreye hakim olmalı ve doğru malzemeyi doğru kişiden almalıdır. Başka bir deyişle derleyeceği eserin o yöreye ait olduğundan emin olmalı ve eseri yörede en iyi bilen kişiden kayda almalıdır.
- Halk müziğinin yapısından dolayı derlenen türkünün bire bir icrası mümkün olmasa da notaya olabildiğince ayrıntılı bir şekilde aktarılmalıdır.
- Türkü derlendiği zaman sadece söz unsuruna göre notaya alınmamalı, söz unsuruna ek olarak saz unsuru da göz önünde bulundurulmalıdır.
- Derlemeci derlediği türkünün kaynak kişisiyle diyalog halinde olmalı, hem sözel hem de melodik açıdan kaynak kişinin yeterliliğini tespit etmeli ve derlediği türkünün sağlamasını yapmalıdır.
- Derleyici derlediği türkünün sözlerini kaynak kişiye tekrar tekrar sormalı ve şiirsel olarak yazıya dökmelidir. Bu eylem göz ardı edilirse kayıt dinlenildiği zaman anlaşılmayan bir kelime kişiyi yanlışa sürükleyebilir.
- Hem derleyen kişi hem de notaya aktaran kişi derlenen halk ezgisindeki yerel ifadelere müdahalelerde bulunmamalı ve yerel ağzı muhafaza etmelidir.
- Derlenen türkünün melodisi notaya aktarım aşamasında sahip olduğu ölçü kalıbına göre kümelendirilmeli ve icra sırasında icracıya kolaylık sağlamalıdır.

- Sonuç başlığı altında da bahsedildiği gibi araştırmaya konu edilen yirmi üç adet türkünün yirmi bir tanesinde metronom belirtilmemiştir. Metronom, hem icracı hem de dinleyici tarafından eserin duygusunun hissedilebilmesi için önemli bir faktördür. Dolayısıyla notaya aktarılan her eserde icra hızı mutlaka belirtilmelidir.
- Araştırma çerçevesinde yeniden notaya alınan ve içerisinde Uşşak perdesinin kullanıldığı türkülerin icrası gerçekleştirilirken, Âşık Veysel'in bağlamasında bulunan perdenin konumundan dolayı "Si bemol 1" perdesine sahip enstrümanların, donanımda yer alan "Si bemol 2" perdesini daha dik bir şekilde icra etmeleri gerekir.
- Bu çalışmada TRT Türk Halk Müziği nota arşivindeki nüshalarla bu nüshaların derleme kayıtları karşılaştırılmış ve tespit edilen farklılıklar giderilerek yeniden notaya aktarılmıştır. Yapılan karşılaştırmada Âşık Veysel Şatıroğlu'nun türküleri baz alınmıştır. Ancak TRT Türk Halk Müziği repertuvarında düzeltilmesi gereken birçok halk ezgisi bulunmaktadır. Bu çalışmada izlenilen yol doğrultusunda arşivde derleme kayıtlarına ulaşılabilen diğer notalar da gözden geçirilmelidir.

KAYNAKLAR

Akkaş, Salih. (2015). *Türkiye'de Cumhuriyet Dönemi Kültür ve Müzik Politikaları: (1923-2000)*. Ankara: Sonçağ Yayıncılık.

Alptekin, Ali Berat. (2011). *Âşık Veysel - "Türküz Türkü Çığırırız"*. Ankara: Akçağ Yayıncılık.

Altınay, Reyhan. (2000). *Cumhuriyet Döneminde Türk Halk Müziği Alanında Yapılan Bilimsel Çalışmalar*. (Yayımlanmamış Doktora Tezi). Ege Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü. Türk Dili ve Edebiyatı Eğitimi Anabilim Dalı. İzmir.

Aslanoğlu, İbrahim. (1964). *Âşık Veysel*. Sivas: Sivas Milli Eğitim Müdürlüğü Halk Eğitim Yayınları.

Aslanoğlu, İbrahim. (1967). *Âşık Veysel*. Sivas: Ata Kitabevi Yayınları.

Ataman, Sadi Yaver. (1985). Millî Kültür ve Folklor. *Türk Folkloru Dergisi*, 6/66, s. 16-17.

Aydın, Fuat. (2002). Geleneksel Türk Halk Müziğinde Derleme Teknikleri. *Orta Doğu Teknik Üniversitesi Türk Halk Bilimi Topluluğu*, 17, s. 34.

Bakiler, Yavuz Bülent. (1989). *Âşık Veysel*. Ankara: Başbakanlık Basımevi.

Bakiler, Yavuz Bülent. (2011). *Âşık Veysel*. Sivas: Buruciye Yayınları.

Balkılıç, Özgür. (2009). *Cumhuriyet Halk ve Müzik-Türkiye'de Müzik Reformu 1922-1952*. Ankara: Tan Kitabevi Yayınları.

Barışeri, Nurtuğ. (1996). *Bela Bartok'un Türkiyede'ki Çalışmaları Ve Türk Halk Müziği İle Macar Halk Müziği Arasındaki İlişkilerin Araştırılması*. (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Selçuk Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü. Müzik Eğitimi Anabilim Dalı. Konya.

Bartok, Bela. (2017). *Küçük Asya'dan Türk Halk Musıkisi*. İstanbul: Pan Yayıncılık.

Binyazar, Adnan. (1973). *Uzun İnce Bir Yolda Âşık Veysel*. İstanbul: Altın Kitaplar Yayınevi.

Borcaklı, Ahmet. (1968). Onuncu Yılında Milli Kütüphane Müzik Bölümü. *Türk Kütüphaneciliği*, 17/3, s. 151-168.

Brackett, David. (1999). *Interpreting Popular Music*. England: Cambridge University Press.

Büyükyıldız, Zeki. (2004). *Kültür Taşıyıcısı Olarak Türk Halk Müziği (Trt ve Özel Radyo Örnekleri)*. (Yayımlanmamış Doktora Tezi). İstanbul Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü. Radyo Televizyon ve Sinema Anabilim Dalı. İstanbul.

Byrd, Donald. (2007). Vocabulary For Music Informatics. School of Informatics. Indiana University. Erişim: 19.07.2019. http://homes.sice.indiana.edu/donbyrd/INFO545Site-Spring07/Vocabulary.HTML

Cevher, Hakan. (2003). *Hâzâ Mecmûa-i Sâz ü Söz (Çeviriyazım-İnceleme)*. İzmir: Meta Basım.

Dağlı, Ahmet. (2015). Halkbiliminde Saha Araştırması ve Kültürün Gelecek Nesillere Aktarılması Konusunda Problemler ve Bir Çözüm Önerisi. *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 8/40, s. 35-47.

Duygulu, Melih. (2001). Anadolu Ermeni Müziğinde Bölgesel Etkileşimler. *Uluslararası Anadolu İnançları Kongresi Bildirileri Kitabı*. Ankara: Ervak Yayınları,

Düzgün, Dilaver. (2004). *Türk Halk Edebiyatı El Kitabı*. Ankara: Grafiker Yayınları.

Ersoy, İlhan. (1993). *Cumhuriyetten Günümüze Kadar Türk Halk Müziğindeki Değişim*. (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Ege Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü. Temel Bilimler Anabilim İzmir.

Güldaş, Tufan. (1993). *Aşık Veysel ve Müziği*. (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Ege Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü. İzmir.

Günay, Umay. (1999). *Türkiye'de Âşık Tarzı Şiir Geleneği ve Rüya Motifi*. Ankara: Akçağ Yayıncılık.

Kalkan, Hüseyin. (2019). Bu Toprakların Narin Sesi: Gomidas. Hüseyin Kalkan. Erişim: 20.05.2019. https://hyetert.org/2019/04/26/bu-topraklarin-narin-sesi-gomidas/

Kaplan, Ayten. (2018). Cemil Demirsipahi'nin El Yazması Defterinde Yer Alan Bestelerinde Müzikal Unsurlar. *IX. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu*. s. 49-68.

Karasar, Niyazi. (1995). *Bilimsel Araştırma Yöntemi*. Ankara: Alkım Kitabevi.

Kaya, Celal Volkan. (2014). *Ankara Devlet Konservatuvarı'nın Halk Müziği Alan Araştırmaları Kataloğu*. (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). İstanbul Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü. Müzikoloji ve Müzik Teorisi Anabilim Dalı. İstanbul.

Kaya, Doğan. (2011). *Âşık Veysel*. Ankara: Akçağ Yayınları.

Kaya, Meryem. (2017). *Âşık Veysel'in Şiirlerinin Söz Dizimi Açısından İncelenmesi*. (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Adıyaman Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü. Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı. Adıyaman.

Köprülü, Fuad. (1962). *Türk Sâzşairleri*. Ankara: Milli Kültür Yayınları.

Mercanlıgil, Muharrem. (1963). Türkiye Yayınları ve Derleme Kanunu. *Yeni Yayınlar Dergisi*, 8/4, s. 75-96.

Nalcı, Tamar. (2011). *Gomidas Bu Toprağın Sesi*. İstanbul: Mas Matbaacılık.

Oransay, Gültekin. (1988). Musikînin Toplumla Etkileşimi. *Birinci Müzik Kongresi Bildiriler, Sorular, Cevaplar*. Kültür ve Turizm Bakanlığı Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü Yayınları.

Öz, Gülağ. (1994). *Bütün Yönleriyle Âşık Veysel - "Yaşamı, Sanatı, Şiirleri"*. Ankara: Ayyıldız Yayınları.

Özarslan, Metin. (2016). Türk Halk Müziği veya Geleneksel Türk Müziği. *Türk Dili, Kültürü ve Tarihi*. Hacettepe Üniversitesi. Ankara.

Özbek, Avni. (1985). Türk Müziğinin Esasları. *Türk Halk Müziği ve Oyunları*, 2/14, s. 515-524.

Poladian, Sirvart. (1972). Komitas Vardapet And His Contribution To Ethnomusicology. *University Of Illinois Press*, 16/1, s. 82-97.

Polat, Coşkun. (1999). *Başlangıcından Günümüze Ülkemizde Derleme Çalışmaları*. (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Hacettepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü. Ankara.

Sakaoğlu, Saim. (1986). Ozan, Âşık, Saz Şairi Ve Halk Şairi Kavramları Üzerine. *III. Milletler Arası Türk Folklor Kongresi Bildirileri*, c.1, s. 247-251.

Saygun, Ahmet Adnan. (1982). *Atatürk ve Musıki: O'nunla Birlikte - O'ndan Sonra*. Ankara: Ajans-Türk Matbaacılık.

Sözer, Vural. (1996). *Müzik / Ansiklopedik Sözlük*. İstanbul: Remzi Kitabevi.
Şenel, Süleyman. (2014). Cumhuriyet Dönemi Türk Halk Müziği Çalışmalarının Ana Hatları (1922-1960 / 1960-1980). *Yeni Türkiye Dergisi*, 10/57, s. 1001-1022.

Tavacı, Yusuf. (1998). Derleme Bilincinin Yaygınlaştırılması. *50. Kuruluş Yılında Ulusaldan Evrensele Türk Milli Kütüphanesi Sempozyum Bildirileri*. s. 233-236.

Tutu, Sıtkı Bahadır. (2008). *Âşık Veysel Şatıroğlu (Hayatı, Eserleri ve Müzik Kimliği)*. (Yayımlanmamış Doktora Tezi). Ege Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü. Türk Dünyası Araştırmaları Anabilim Dalı. İzmir.

Yakıcı, Ali. (2012). Geleneksel Şiirden Türküye Dönüşümün Yaratıcı ve Aktarıcısı Olarak Âşık Veysel'in Kültürel Mirasa Katkısı. *Milli Folklor Dergisi*, 24/93, s. 101-111.

Yaman, Muallâ. (1961). Derleme ve Derleme Kanunu. *Türk Kütüphaneciler Derneği Bülteni*, 10 (3-4), 129-134.

Yekta, Rauf. "Osmanlı Mûsikîsi Hakkında Birkaç Söz", *İkdâm Gazetesi*, 6 Nisan 1898, sy. 1339. İstanbul.

Yıldız, Burcu. (2012). *Cultural Memory, Identity And Music: Armenians Of Turkey*. (Yayımlanmamış Doktora Tezi). İstanbul Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü. Müzik Anabilim Dalı. İstanbul.

EKLER

EK-1: Yapılan Görüşmelerde İhsan Öztürk, Kubilay Dökmetaş Ve Erkan Sürmen Tarafından Aktarılan Görüşlerin Tam Metinleri

Soru 1-) Derlemecinin müzikal birikimi derleme / notaya alım sürecinde nasıl bir rol oynar?

İhsan ÖZTÜRK: Derleyiciliğin bir okulu yok. Dolayısıyla diploma aranmıyor. Ancak bana göre ideal derlemeci nasıl olmalıdır önce bunu söyleyeyim. İlk olarak derleyici muhakkak nota bilmelidir. Hem de iyi derecede dikte yapacak seviyede… Bunun yanı sıra halk müziğine çok emek vermiş olması, birçok yörede kullanılan bir enstrümanı çalabilmesi veya türkü söyleyebilmesi gerekir. Eğer derleyicinin müzikal birikimi yoksa derlediği türküyü doğru bir şekilde analiz edemez. Doğru bir şekilde analiz edilerek derlenmeyen türkü de doğru bir şekilde notaya alınamaz. Dolayısıyla derleyicinin müzikal bilgi birikime sahip olması, derleme ve notaya alım sürecinde rol oynayan en önemli faktördür.

Kubilay DÖKMETAŞ: Derlemecinin müzikal birikiminin olması, elbette derleme aşamaları içerisinde birinci adımda çok rol oynuyor. Çok önemi var. Neden? Derlemeci derleme anında kaynak kişiden bir türküyü, bir ezgiyi tespit etmeye çalışırken yeterli müzikal birikime sahip değilse boşa kürek çekebilir. Kaynak kişi onu yanıltabilir ya da kaynak kişi doğru sandığı o yanlışı derlemeciye doğal bir şeymiş gibi sunmaya çalışabilir. Kaynak kişi aslında kendi doğallığı içerisinde hareket ediyordur ve yanlışının farkında bile değildir. Geçmişten bugüne ona öyle aktarıldığı için doğru bildiği yanlışı tekrar eder durur, o derlemeciye de bunu sunar. Derlemeci bu yanlışı bire bir doğru kabul edip alırsa ve derinlemesine araştırma yapmamış olursa yanılgılara düşebilir. Dolayısıyla derlemecinin hem repertuar genişliği hem de müzikal birikimi bu noktada çok önemli bir rol oynar.

Erkan SÜRMEN: Herkes derlemeci olamaz. Ancak müzikal bilgi birikimi yeterli olmayan derlemecilerin derlediği eserlere Türk Halk Müziği repertuvarında rastlanmak mümkündür. Örneğin bazı on vuruşlu ve beş vuruşlu Kerkük türküleri derleyici tarafından üç vuruşlu olarak nitelendirilmiş ve üçlü bir düzümle yazılmıştır. Bu da derleyen kişinin müzikal bilgi birikiminin yetersiz olduğunu gösterir. Bunun yanı sıra Türk halk müziğinde garip, maya, bozlak, karanfil (misket) gibi ses dizileri ve bu ses dizilerinin ayrı özellikleri vardır. Bu özellikleri bilmeyen bir derleyici kaynak kişiyi dinlediği zaman ‘Bu kaynak kişi bu işi bilmiyor’ der. Mesela bir yanık kerem dizisi bağlamanın sol kararıysa ve kaynak kişi

icrasında garip dizisi seslerini kullanıyorsa derleyici: ‘ya bu adam kerem mi çalacak yoksa müstezat mı çalacak?’ ikilemine girip yanlışa sürüklenebilir. Böyle bir ikileme düşen derlemeci iyi bir derlemeci değildir.

Soru 2-) Derlemecinin yöreye hâkimiyeti derleme / notaya alım sürecinde nasıl bir rol oynar?

İhsan ÖZTÜRK: Derleyici, derlediği türkünün yöresine dair fikir sahibi olmalıdır. Bir yörede güzel seslileri ve hafızası güçlü insanları tanımak önemlidir. Bir türküyü birden fazla insandan duymak ve almak mümkündür. Derlenecek türküyü en sağlıklı kimin söylediğini bilebilmek için o yöredeki insanların ritim duygusunun ne düzeyde olduğunu, kulağının (duyuş kabiliyetinin) ne derece sağlam olduğunu, hafızasının ne kadar güçlü olduğunu bilmek gerekir. Bu, derleyici için iyi bir avantajdır. Ancak derlediği türkünün yöresine hakim olmayan bir derlemeci bilinen bir türküyü yeniden derleyebilir. Ben bunun örneklerini gördüm. Bunun yanı sıra yöreye hakimiyeti olmayan bir derlemeci, başka yörelerden gelmiş taşıma türküleri derleme potansiyeline de sahiptir. Sonuç olarak derleyici, derleme yapmadan önce o türkünün yöresine gidip, sahaya inip alan araştırması yapmalıdır. Derleyicilik önüne geldiği türküyü ‘bu değişikmiş ben bunu kaydedeyim!’ demekle olmuyor. Hatta ben bunu derleyicilik değil taşıyıcılık olarak görüyorum.

Kubilay DÖKMETAŞ: Derlemecinin derleme yapmaya gittiği bölge hakkındaki alt bilgilere ve üst bilgilere sahip olması / hâkimiyeti, o bölgede daha önce derlenmiş örnekleri tekrar derleme gibi bir yanlışa düşmemesini sağlar. Yani derlemecinin yöreye hâkimiyeti demek, doğru malzemeyi doğru kişiden alması demektir. Tabi bu arada derlemeci kaynak kişisine (derleme yaptığı kişiye) müdahale etmemeli, bilgiçlik taslamamalı ve sorularını yorum yapmaktan kaçınarak sormalıdır. Kaynak kişi tarafından derlemeciye çok iyi bildiği bir şey söylense veya çok yanlış bilgiler anlatılsa dahi sabırla dinlenilmeli ve bu bilgiler değerlendirme bölümünde elenmelidir.

Erkan SÜRMEN: Derleyicinin, derleme yaptığı yöreyi çok iyi tanıması lazım. Derleyici eğer yöreyi biliyorsa, yöre ezgilerini tanıyor ve hatırlıyorsa, aldığı türkü de başka bir yöredeki türküye benziyorsa veya aynı yöredeki ezgileri yansıtmıyorsa buna dikkat etmeli, kaynak kişi bu durumu belirtmese bile derlediği eseri repertuara katmamalıdır. Örneğin derleyicinin türküyü aldığı kaynak kişi iskan olmuşsa, başka yöreden gelirken o türküyü getirmişse o türkü derlendiği yörenin adıyla anılmamalıdır. Araştırılarak, kaynak kişiyle röportaj yapılarak “kimden aldın?”, “kimden öğrendin?” soruları sorularak hem sözel hem de müzikal açıdan kaynak kişinin yeterliliği tespit edilip eserin sağlanması yapılmalıdır.

Soru 3-) Yerel ağızlardaki söylem farklılıklarının, derleme / notaya alım sürecinde meydana gelen değişikliklerle nasıl bir ilişkisi vardır?

İhsan ÖZTÜRK: Yerel ağızlar özentisiz olan, yapmacık olmayan, kimseye öykünmeden düzülen söylemlerdir. Bu söylemlerin İstanbul Türkçesine çevrildiği, prozodi, uyak ve hece sayısı gibi konularda sıkıntılara yol açtığı ve türkünün sözel yapısında birçok bozukluğa neden olduğu görülmektedir. Örneğin; 'hem gidir hem de bahir' mısrasında 'hem gidiyor hem de bakıyor' dediğimizde melodik seyir açısından prozodiyi bozmuş oluyoruz. Ben bunun aksine yerel ağız kullanılarak yapılan icraları daha çok seviyorum. Bir icracı bana İstanbul Türkçesiyle Sivas türküsü söylerse dinleyemem. Biz zaten yerel müzik icra ediyoruz. 'İcra ettiğimiz türkülerde ulusal bir dil yaratalım' kaygısı taşımamalıyız bence. Türkülerimiz, yerel ağız kullanılarak icra edildiği zaman bizim bir parçamız olduğunu belli ediyor.

Kubilay DÖKMETAŞ: Yöresel ağızlardaki söylem farklılıkları Karadeniz, Ege, Rumeli, Orta Anadolu, Doğu Anadolu, Kuzeydoğu, Azerbaycan gibi birçok bölgede kimi zaman derlemeci tarafından bire bir not alınmış, bire bir yazılmıştır. Ama Yurttan Sesler kurulduğundan günümüze kadar gelinen süreçte Muzaffer Sarısözen dahil Nida hoca, Yücel Paşmakçı hoca, Mehmet Özbek hoca, Sadi Yaver Ataman hoca ve daha birçok hocalarımız 'Bir ağzı ortak bir dil haline getirebilirsek herkes o türküye katılabilir. Aksi halde herkes yöresel şiveyi çıkaramayabilir' düşüncesiyle bazen yöre ağzındaki sözcükleri kitabi Türkçeye yani İstanbul Türkçesine çevirerek doğudakinin söylediğini batıdaki, kuzeydekinin söylediğini de güneydeki anlasın diye müdahalede bulunmuşlardır. Hemen bir örnek vereyim… 'Hele dadaş hoş misan? doli misan boş misan? ayahların yan basir yohsa sen serhoş misan?' metnini sınava giren bir spiker 'Hele dadaş hoş musunuz? dolu musunuz boş musunuz? ayaklarınız yan basıyor yoksa siz sarhoş musunuz?' şekline dönüştürünce hem hece sayısı artar, hem heceler denk gelmez hem de yöre insanı buna güler. Bazı ağız özellikleri vardır ki bire bir korunmalıdır.

Erkan SÜRMEN: Anadolu'da etkin yöresel ağızlar ve yöresel şiveler vardır. Derleme ve notaya alım aşamasında diyalekt olarak yöre ağzı bilinmelidir. Tabi ki yöre ağızlarında değişiklikler olmuştur. Bu değişiklikler yöre ağzının, öz Türkçeyle asimile olmasına neden de olabilmiştir. Yöre ağzını çok iyi tanımak gerekir. Örneğin; 'Ay aşıq terifle bizim gelini' diyen bir Azeri'nin sözleri 'Ey aşık tarifle bizim gelini' diye değiştirilirse bu yerel ifadenin kaybolduğu anlamına gelir.

Soru 4-) Derleme ve notaya alım sürecinde ortaya çıkan ezgisel, tartımsal ve ritimsel değişikliklerin nedenleri nelerdir?

İhsan ÖZTÜRK: Türküleri derleyicilere aktaran kaynak kişiler müzik bilgisi olan ve nota bilen insanlar değiller. Bazı eserler vardır ki söyleyen usul hatası yapıyor. Örneğin 7/8'lik bir türkünün saz bölümünü bazı yerlerde 5/8'lik çalabiliyor. Böyle türkülerde derlemeci inisiyatif alıp farklı ritim kalıbıyla icra edilen ölçülere müdahale edebiliyor. Kaynak kişi bazen de melodiyi hatırlayamamış olabiliyor. Türküyü söylerken çağrışım yapıyor ve diğer kıtalarda melodiyi düzeltmiş oluyor. Derleyici bu durumda ezgisel yapıya da müdahale edebiliyor. Tabi bu konuda doğru olan, düzeltme yapmadan önce kaynak kişiye 'burayı neden böyle icra ettin?' diye sormaktır. Derlemeci, inisiyatifini ezgisel yapı üzerinde değişiklik yapak için kullanmamalıdır. Yani 'burayı şöyle yapsa daha iyi olurmuş' gibi bir mantıkla ezgi değiştirilmemelidir. Maalesef bu mantıkla türkü üzerinde değişiklik yapan insanlara da rastladığım için bu düşüncemi de burada belirtmiş olayım.

Kubilay DÖKMETAŞ: Notalama yapan her kişi yazdığını farklı duyabilir. Usulü farklı duyabilir, birim değerleri farklı duyabilir, örneğin kimisinin 4/4'lük hissettiği bir esere kimisi 'hayır ben bunu 2/4'lük vurgu olarak kabul ediyorum' diyebilir. En çok yapılan yanlışlıklar ise 9/16'lık eserlerin 5/8'lik olarak zapt edilmesi ve 9/4'lük eserlerin ağır metronomla 9/8'lik olarak yazılmaya kalkışılmasıdır. Usul hatalarının yanı sıra kimi notistler toplu okuma geleneğini göz önünde bulundurarak icrayı ayrıntıya girmeden köşeli bir şekilde yazmak ister ancak kimi notistler ise ayrıntıya girerek en ufak çarpmaları bile notaya dahil eder. Oysaki köşeli yazı okuyucunun yorumuna açıktır. Eseri yöre tavrı içerisinde okuyucunun yorumuna açık bırakmak gerekir. Her şeyi en ince ayrıntısına kadar yazarsak, okuyucuya bir şey bırakmamış oluruz.

Erkan SÜRMEN: Bu konuyu bir örnekle açıklayayım. Örneğin içerisinde üçlülerin yer değiştirdiği on birim zamanlı türkülerimiz vardır. Bu özellik türkülere inanılmaz bir güzellik katmaktadır. Eğer böyle bir türkü, derleyen tarafından 'kaynak kişi yanlış söylüyor!' diye nitelendirilirse, aslında derleyicinin kendisi hataya düşmüş olur. Verdiğim bu örnek, derleme ve notaya alım aşamasında ortaya çıkan ritimsel değişikliklere iyi bir örnektir. Benzer örnekler ortaya çıkan ezgisel ve tartımsal değişikliklere de verilebilir.

Soru 5-) Derleme kaydının yapıldığı zamanın teknolojik imkânları notaya alım sürecini nasıl etkiler?

İhsan ÖZTÜRK: Seslerin düzgün kaydedildiği, hışırtı, huşurtu, çıtırtı, çatırtı olmayan bir kayıttan nota yazmak daha kolay oluyor. Sözleri anlamak da daha kolay oluyor. Ancak derleme yapılan eski dönemlerde kayıt cihazları günümüzdeki kadar gelişmiş değildi.

Hatta ses kayıt cihazı bulmak bile zordu. Bu konuda bir anımı anlatayım. 1965 yılında Şarkışla'da Sefil Selimi ile beraber Nuh Erdoğmuş abinin evinde toplandık. Bu toplantıda Nuh abi bağlama çaldı Sefil Selimi de 'Kevser ırmağında saki olan yar' türküsünü söyledi. 'Abi bu türkü kimin?' dedim o da 'benim gardaş.' dedi. Bu türküyü kaydetsek ne güzel olur diye konuştuk ama kaydedecek teyp yok evde. Belki komşularda vardır diye evin küçük çocuklarını diğer evlere gönderdiler ama yine de teyp bulamadılar. Ben de bu durumda ancak notaya alarak kayıt işini halledebilirim dedim. Kâğıt istedim, cetvel istedim, dizek çizdim ve notayı orada yazdım. O gün, icrayı durdurarak, 'şurayı bir daha çalın, buraya bir daha dönün' diyerek Kevser Irmağı ve 'Ah edip çırpınan bülbüle döndüm' olmak üzere iki türküyü notaya aldım. Eğer orada bir kayıt cihazım olsaydı başkalarına 'kaynak kişi böyle söylüyor' diyecektim ama öyle bir şansım olmadı. Derlemeci kayıt cihazına sahip olsa bile türkünün sözlerini tek tek kâğıt üzerine yazmalı, derleme yaptığı yerin adresini ve derleme yaptığı zamanı saatine kadar belirtmelidir bence. Soruya döndüğümüz zaman da teknolojik imkanların, derleme ve notaya alım sürecinde önemli bir faktör olduğunu net bir şekilde söyleyebilirim.

Kubilay DÖKMETAŞ: Benim elimde şu anda Muzaffer Sarısözen'in Ankara Devlet Konservatuvarı döneminde yaptığı derleme kayıtları var. Bazen on kişi bir araya geliyoruz ama oradaki bir kelimeyi anlayamıyoruz. Hatta derleme fişleri üzerinde anlayamadığımız yazılar oluyor ve biz bu fişlere hiyeroglif çözer gibi yaklaşıyoruz. Yazıyı bir tarafa bırakalım bir de bunun ses kaydı var! Ses kaydında bazen hiç anlayamadığımız cızırtılar, yoğurmalar, yutmalar, kelimeleri boğup tam çıkaramamalar meydana geliyor. Yani biz bu kayıtlarda bütüne bakıp, eksik kareleri tamamlama yoluna gidiyoruz. Dolayısıyla kaydın yapıldığı ortam ne olursa olsun derlemecinin, derleme yaptığı kişiye metni tekrar tekrar sorarak, şiirsel olarak anlattırıp yazıya dökmesi lazım. Kayıt esnasında yöresel bir kelimeyi anlayamayabilirsin ama kaynak kişiye bunun ne olduğunu sorarsan ve not alırsan olay çözülür.

Erkan SÜRMEN: Teknolojik imkanlar bu süreci doğrudan etkiler. Derlemelerde eskiden ses kayıt cihazı olmadığı için derlemeci derlediği eseri kaynak kişiden birkaç defa icra etmesini isterdi. Teknolojik olanaklar şimdiki gibi değildi. Yine geçmişe baktığımızda 17 Ağustos 1937 tarihinde kurulan ve içinde Halil Bedi Yönetken, Ulvi Cemal Erkin, Hasan Ferit Alnar, Necil Kazım Akses, Muzaffer Sarısözen ve ses teknisyeni Arif Etikan'ın olduğu bir grupla Ankara üniversitesinin derleme çalışmaları başladı. Bu derleme grubu, Almanya'dan getirtilen "Saca" marka hem elektrik hem de akü ile çalışan alıcı ve verici ses kaydeden makinelerle çalıştı. Bu makineler günümüz teknolojisiyle karşılaştırıldığında

ses kayıt kalitesi açısından hayli gerideydi. Ayrıca bu seslerin kaydedildiği sarı, saydam mum plaklar vardı. Bu plaklarda daha az yer kaplaması adına eserler sadece birer kuple kaydedilir, kaydedilen eserlerde de notalama aşamasında pürüz oluşturabilecek hışırtılar meydana gelirdi. Dolayısıyla kayıtlarda yanlış anlaşılan bazı hususların, notalama sürecine olumsuz yönde etki yaptığını söyleyebiliriz.

Soru 6-) Standartlaştırma eğiliminin derleme ve notaya alım sürecine olan etkileri hakkında ne düşünüyorsunuz?

İhsan ÖZTÜRK: TRT bir yayın kuruluşu olmasına rağmen birçok türküyü kaybolmaktan kurtarmıştır. 1941'den bu yana türküleri yaşatmak ve yaymak gibi önemli bir görevi üstlenmiştir. Emeği geçen herkesi saygıyla anmak lazım. Bu süreçte yanlışları olmuş mudur? Olmuştur ve olacaktır. Ancak TRT'de standartlaştırma eğilimi üzerine bir çalışma yürütülmüyor. Tabi şefler müzik anlayışlarına göre türkülerde kendi tasarruflarını öne çıkarabiliyorlar. Şef diyince de bu konuda önderimiz olan Muzaffer Sarısözen akıllara geliyor. Sarısözen çok zorunlu kalmadıkça türkülerdeki yazı dilini yani İstanbul Türkçesini bozmamıştır. Bunun yanı sıra türküdeki müzikal hataları da yer yer düzeltmiştir. Bunun dışında kayıtta icra edilen hançerelerin notaya aktarılmadığı ve sadece iskeleti oluşturacak şekilde yazılmış türkülerle karşılaşıyoruz. Bunlar notaya alan kişilerden kaynaklanan sıkıntılardır. Dikte yapan birinin tartım ve düzüm konusunda sıkıntılar yaşadığını ben yer yer görüyorum. 12/8'lik bir türküyü 4/4'lük yazanlara bile rastladım. Türkülerin sadeleştirilmesinin altında yatan bir diğer sebep de 'ayrıntılı yazarsam toplu icrada sıkıntı çıkar' düşüncesine dayanır. Genel olarak özetlemek gerekirse repertuvarımızda yanlış yazılan bayağı türkü var. Bu türkülerin daha önceki repertuvar kurullarında nasıl değerlendirildiğini bilemem. Belki kurul içerisinden bir kişi notaya aktardığı için dinlenmeden de imzalanmış olabilir.

Kubilay DÖKMETAŞ: TRT bir yayın kuruluşudur. Bu kuruluş tüm Türkiye'ye yayın yaptığı için burada standartlaştırma olabilir. Ayrıntıya girdiğimiz zaman türkünün hikayesi, türkünün bire bir noksansız notaya alınması, türkünün kaynağındaki gibi değişmeden korunması vs. bütün bunlar akademik çalışmaları gerektirir. Bunlar Kültür Bakanlığının, Konservatuvarların yani akademisyenlerin işidir. Yayıncı kuruluş bunu yapmak zorunda değildir. Bünyesindeki koroların tek tip standart bir hale gelmesi yayıncı kuruluşun işine gelir. Olması gereken de budur. Ancak bizler buna rağmen zaman zaman akademik yaklaşımlarda bulunuruz. Meraklı sanatçılarımızla ve icracılarımızla çeşitli ayrıntılara girip çıkarız ancak alabilene… Çünkü karşımızdaki kişi sanatçılığının yanı sıra bir eğitim yapıyordur, akademik bir platformda yol kat etmeye çalışıyordur. Bilgimizi onlarla da

paylaşmak zorundayız. Ama standart koro çalışmalarında, standart icraatlarda, standart üretimlerde böyle bir kaygı belli ölçülerde olmalı. Standartlaştırılacak düzeyin ötesine geçip de akademik ayrıntılara girmek yayın ilkelerini ve yayın prensiplerini aksatır.

Erkan SÜRMEN: Bu soruya Muzaffer Sarısözen üzerinden örnek vermek isterim. Bir türkü folklorik karakterli, değişik ritimde veya değişik nota kıymetlerinde ise Sarısözen, bu türküleri 'kıymet' değerlerini düşürerek alıyordu. Bunun nedeni ise yurttan sesler korosunda nota bilen kişilerin az olmasından kaynaklanıyordu. Daha sonra türküler bu şekilde icra edilmeye başlandı. Ama bu icralar türkülerin yörelerinden yazılan yüzlerce mektupla telin edilmiş (lanetlenmiş) ve 'böyle bir şey olamaz!' denilmişti. Fakat o tarihlerden bu yana en az iki nesil geçtiği için Muzaffer Sarısözen'in sadeleştirdiği türküler, yörelerinde artık sadeleştirilmiş haliyle kabul edilmeye başlanmıştır. Bu, kültüre verilen bir zarardır. Böyle yapılmaması gerekirdi bence.

Soru 7-) TRT Türk Halk Müziği repertuarında yapılan standartlaştırmanın, yerel icranın tahrip edilmesi ve kültürel zenginliğin azalması üzerinde nasıl bir etkisi vardır?

İhsan ÖZTÜRK: TRT'de standartlaştırma eğilimi üzerine bir çalışma yürütülmediğine önceki sorularda değinmiştim. Ancak yerel icranın tahrip edilmesine, yozlaştırılmasına ve kültürel zenginliğimize zarar verilmesine neden olan en büyük etkenin, TRT'nin radyo ve televizyon programlarında icra yapan solistler olduğunu belirtmek isterim. Türkünün icrasında şeflerin de bir takım değişiklikler yaptığına değinmiştim ama türkülerle daha çok bizim solistlerimiz oynuyor. Üzerinde oynadığı türküye de 'bu benim yorumum!' diyor. Böyle bir ifadeye başvurmaya kesinlikle hakları yok. Yorumlamak demek türküyü bozmak, değiştirmek, usulüyle, söz ve melodisiyle oynamak değildir. Türkülerimiz solistler tarafından bu şekilde icra edilmeye devam ederse müziğimiz daha da fazla zarar görecektir.

Kubilay DÖKMETAŞ: Yerel icranın ve yöresel renklerin kaybolmaması adına Muzaffer Sarısözen hocanın yıllar önce aldığı önlemi söyleyeyim. Sarısözen hoca her ay en az bir kere Yurttan Sesler korosundaki icracıların arasına mümkün olduğu kadar ozan veya yöresel icracıyı getirtir, oturtur veemisyona katarmış. Davut Sulari ve Ali İzzet Özkan gibi isimleri konuk ederek onlara kendileriyle özdeşleşmiş eserleri solo olarak icra ettirirmiş. Ama zaman içerisinde Türkiye radyolarında gördük ki ozanlar unutuldu, mahalli sanatçılar unutuldu, emisyonlara ve yapılan üretimlere dahil edilmedi. Televizyon programlarına daha çok bizim gibi radyo sanatçısı olup Unkapanı'nda bir albüm yapıp 'nasıl popülerleşirim? nasıl meşhur olurum?' diye düşünen ve kişisel ikballer uğruna ustalarından

aldığı o kutsal emaneti, o yöresel renkleri koruyamayan kişiler çıkarılarak sanatsal prensipler ötelendi maalesef. Bu günlerde koro çalışmalarının içerisine yeniden mahalli sanatçıların ve ozanların dahil edilmesi yönünde önlemler alıyor ve bu yapılanmayı yeniden oluşturmaya çalışıyoruz. Bir abdal ağzı korunmalı, bir Karadeniz ağzı korunmalı, bir teke yöresi tavrı korunmalı… Başlangıçta radyo piyasa müziğini etkilemişken, zaman içerisinde piyasa müziği radyo üslubunu bozmaya başlamıştır. Bunun aksine TRT'nin görevi geleneksel musikiyi kuşaklara taşımaktır.

Erkan SÜRMEN: Standartlaştırma politikasının, yerel icranın ve kültürel zenginliğin zarar görmesi üzerinde tabi ki olumsuz etkisi vardır. Bu politikanın asıl amacı Hakkari türküsünü Trakya yöresindeki bir vatandaşa dinletebilmektir. Kültürümüzü Anadolu çerçevesinde yaymak çok başarılı bir olaydır. Ancak radyo arşivinde bulunan derleme kayıtlarını standartlaştırma adı altında yerel icradan ayırıp insanlara servis etmeye çalışmak kültüre bir zede vurmaktan başka bir şey değildir. Ha! Bu bir politika mıdır? Bu, yerel müziği kırbaçlamak ya da kınamak mıdır? ona da büyüklerimiz karar verir.

Soru 8-) Derleme ve notaya alım sürecinde sözel anlamda yapılan değişiklikleri nasıl değerlendiriyorsunuz?

İhsan ÖZTÜRK: Çeşitli nedenlerden dolayı türkülerin sözlerinde değişiklikler yapılması çok sakıncalı bir durum değil. Buna rağmen benim gönlüm türkünün orijinal sözlerinin derleme dosyasına koyulmasından yana. Ancak türkünün sözlerinde keyfi düzenleme kesinlikle yapılmamalı. Örneğin 'bahçada yeşil hıyar, boyun boyuma uyar'… Celal bey böyle söylüyor. Bunu 'Çınar' yapmanın çok doğru olduğunu düşünmüyorum ben. Bunun yanı sıra alevi müziğinde 'Ali, Hasan, Hüseyin, Şah-ı Merdan' çok geçer. Yer yer böyle isimler üzerinde değişikliklerin yapıldığını da gözlemliyoruz. Bunlar olmamalıdır çünkü bu bir kitlenin kültürüdür. Bir dönem de yaşayan ozanların mahlaslarını değiştirdiler. Nitelik olarak TRT'nin yayın prensiplerine uyan bir türkü hiç değiştirilmeden yayımlanmalı idi. Ama o zamanki ağabeylerimiz ne düşünmüştür onu bilemem.

Kubilay DÖKMETAŞ: Derlenen eserlere notaya alım aşamasında müdahil olunmalı. Hemen bir örnek vereceğim. 'Zeytin Yaprağı Yeşil' diye bir Kilis türkümüz var. Türkünün nakaratında: 'Oy seni sallamayım da zülüfünün telinden' diye bir söz var. Ne anlıyoruz burada? Derleyen kişi kaynak kişiye 'Burada neyi kastediyorsunuz?' diye sormuş olsaydı belki de o kaynak kişi diyecekti ki: 'Siz beni yanlış anladınız! Ben orada oy seni sallamayım da demiyorum ki! As beni sallanayım da zülüfünün teline sözlerini kastediyorum.' diyecekti. Yanlış duyum… İşte burada müdahale edilmeli. Bu soruya çok güzel bir örnektir bu verdiğim. Türküyü derleyen Nevin Akol ya yanlış duyduğu için ya da

o ses kaydını ona başka biri ulaştırdığı için böyle bir sorunla karşılaşıldı. Daha çok masa başı derlemeciliğinde bu yanlışlar oluyor. Alana giden ehliyetli, işi bilen iyi bir derlemeci bunu zaten derleme anında sorar, tesadüfe bırakmaz, sıkıntıyı derleme anında çözer. 50'li yıllarda, 60'lı yıllarda derlenmiş bir türkünün düzeltmesini ben daha yeni yapıyorum. Bu sanatçılar 50-60 yıl boyunca kayıtlara hep yanlış girdi. Dolayısıyla derleme ve notaya alım sürecinde ezgisel ve sözel anlamda yapılan hatalara anında müdahale edilirse yapılacak değişiklikler aza indirgenmiş olur.

Erkan SÜRMEN: Derleme bir ustalıktır. Türk Halk Müziği kronolojisi içerisinde derleme ve notalama yapan öyle insanlar vardır ki 'hıyar' ile 'çınar'ı tefrik edememiştir. 'Bahçada yeşil hıyar' türküsünden örnek verelim. Bahçede çınar ağacı mı olur? yoksa hıyar mı olur? doğal olarak hıyar olur. Bu tarzda yapılan değişiklikler ayrıca maninin kafiyesine de zarar verir. Mesela 'Âşık Veysel'in Şarkışlalı İbrahim'le beraber çaldığı söylediği, benim de derlediğim 'Name Gelin' türküsü… Sözleri; 'Bahçalarda hıyar, nazik nazik soyar, şimdi name duyar, yandım name gelin' diye başlar ve devam eder. Bu türküdeki hıyar sözcüğünün repertuar kurulundan geçmesi ancak 'bahçada yeşil hıyar' türküsünün repertuara girerken değişime uğraması şaşılacak bir durumdur. 'Hıyar' sözcüğü Anadolu insanının yaygın olarak kullandığı bir tabirdir. Dolayısıyla Anadolu insanının içinden doğan böyle tabirleri bozamazsın!

Soru 9-) Derleme ve notaya alım sürecinde geniş dinleyici kitlesine ulaşmak için ne gibi değişiklikler yapılmıştır?

İhsan ÖZTÜRK: Bu konuda türküler üzerinde yapılmış değişiklikler daha çok söz unsuru üzerindedir. Nitekim yayın ilkelerine ters düşecek ifadeleri biraz törpülemek gerekir. Yakın bir zamanda benim derlediğim bir türkü üzerinde böyle bir değişiklik yapıldı ben de makul gördüm. Derlediğim türkünün sözlerinde geçen 'gece gelem koynuna' ifadesi 'gece gelem yanına' olarak değiştirildi. Bu gayet de doğru bir değişiklikti. Halk Müziğinin geniş kitleye anlatılmasını çok önemsiyorum. Ancak geniş dinleyici kitlesine ulaşmak için türkülerde büyük değişiklikler yapmaya gerek yok. Türkülere iyi bir vitrin yapılsın, uygun saatlerde iyi icracılar tarafından seslendirilsin yeter. Halk müziği zaten yakıldığı dönemi, yakıldığı olayı ve yakıldığı yöreyi o kadar yalın ve o kadar güzel anlatıyor ki bu müziğin geniş dinleyici kitlesine sunulması için değişikliye ihtiyacı olduğunu düşünmüyorum.

Kubilay DÖKMETAŞ: Hemen bir örnek vereyim. Muzaffer Sarısözen'in Âşık Haydar Bektaş'tan derlemiş olduğu, Atatürk'ün ölümü üzerine yakılmış bir ağıt vardır. Orijinal ses kayıtlarına baktığımız zaman şiir "Gelin ağlayalım baylar bayanlar" diye başlıyor. Ama Muzaffer Sarısözen bu sözü geniş dinleyici kitlesinin kabul göreceği ve dinleyeceği şekle

formatlayabilmek için "Gelin ağlayalım yurdu sevenler" olarak değiştiriyor. Böylece yurt sevenleri işin içine katarak eserin hitap ettiği kitleyi genişletiyor. Derlemeciler eserin aslını bozmadan bu tür değişiklikler yaparlar. Böyle bir hakları vardır. Bazen toplum vicdanını rahatlatmak için bazen ahlaki değerlerimize ters düşeceği için bazen hakaret kabul edilebileceği için bazen de devlet, millet ve toprak bütünlüğümüzü tehdit edebileceği için derlemeci bazı kelimeleri eleyebilir ve geniş kitlelerin dinlediği bir ortamda masum sansürlemeler yapabilir. Ayrıca bu durum TRT'nin yayın ilkeleriyle de bağdaşan bir durumdur.

Erkan SÜRMEN: Radyo ve televizyon programlarında yapılan toplu ve solo icralarda Anadolu'nun dört bir yanından türküler okunmaktadır. Geniş dinleyici kitlesine ulaşmak için yapılmış değişiklikler ise genel olarak toplu icralara yöneliktir. Örneğin; derleme kayıtlarında direkt olarak sözle başlayan türkülerin başına, bağlantı kısmının saz payı yazılmış ve toplu icralarda birliktelik sağlanmaya çalışılmıştır. Anadolu halkını türkülerle kucaklamak adına yapılan buna benzer değişikliklerin, yanlış bir yaklaşım olduğunu düşünmüyorum.

Soru 10-) Türkülerin sözlerinde değişiklik yapılma nedenleri nelerdir?

İhsan ÖZTÜRK: Türkülerin sözlerinde ortaya çıkan değişikliklerin nedenlerinden bir tanesi, kaynak kişiye soru sorulmadan yapılan derlemelerdir. Derleme kaydında duyulan bir pürüzden dolayı anlaşılamayan bazı sözcükler kaynak kişiye de teyit ettirilmediği için yanlış yorumlanmalara yol açabilir ve notaya da aynı şekilde aktarılabilir. Bunun yanı sıra müstehcen sözlere sahip olduğu için üzerinde değişiklik yapılmış türküler de vardır. Böyle türkülerde müstehcen sözcük çıkartılarak yerine hece sayısına uygun ve anlamı bozmayacak yeni bir sözcük yerleştirilir. Bu değişiklik daha çok TRT'nin yayın ilkelerine ters düştüğü için uygulanır.

Kubilay DÖKMETAŞ: Şark Bülbülü lakaplı Celal Güzelses üstadın plağını açıp dinlediğinizde 'Bahçada yeşil hıyar, boyun boyuma uyar, ben seni gizli sevdim, bilmedim alem duyar' mısralarını duyarsınız. 'Hıyar, uyar, duyar' kafiye zengin… Orijinali de bu. Hıyar sözcüğünü hakaret kabul edip öyle algılayan bir sansür mantığı bu türkünün ilk mısrasına 'Bahçada yeşil çınar' diyerek müdahalede bulunmuştur. Bence yanlış. Kafiye gidiyor. İşte burada türküye müdahale edilmemeli. Zavallı sebzenin burada suçu ne? Âşık Veysel'in ve Zaralı Halil'in bir türküsündeki 'hıyar' sözcüğü repertuarımızda aynen var. Bir kişi geliyor, oradaki 'hıyar'ı'çınar' yapıyor ve 'bu daha uygun olur' diyor. Bu noktada türkünün orijinaline zarar verilmiş oluyor. Bu değişikliklerin yapılmasının nedenleri de kişiden kişiye, yöneticiden yöneticiye ve dönemden döneme değişmiştir. Örneğin; 'Ağam

binmiş kırata, paşam binmiş kırata, cebi dolu mazbata' sözlerinin bulunduğu zara türküsünde geçen bu dizeler, bir dönem yasaklandı. Niçin yasaklandı? Çünkü Adalet Partisi'nin ambleminde 'kırat' vardı. Yani ülkemizde halk ezgilerindeki söz unsurunun siyasal ve politik etkileri bunlar olabiliyor.

Erkan SÜRMEN: Derlenen türküler üzerinde kelime veya mısra değiştirmek, yani sözel unsura müdahale etmek, türkünün tahrip olması anlamına gelir. Ancak derlenen kimi türkülerin sözlerinde ahlaka aykırı ifadelere yer verilmiştir. Bu ifadeler türkünün sözlerinde değişiklik yapılma nedenlerinden biridir. Ancak Bela Bartok'un, Güney Doğuya yaptığı derleme gezilerini ve derlemelerini içeren kitabında argo kelimeler kullanılmış halk ezgilerine de yer verilmiştir. Fakat benim görüşüm bu yönde değildir. Benim düşüncem, derlenip genele sunulacak bir türkünün gayri ahlaki olmaması yönündedir.

Soru 11-) Türkünün yakıldığı dönemin sosyo-kültürel yapısı, türküler üzerinde yapılan değişikliklerde nasıl bir rol oynar?

İhsan ÖZTÜRK: Çocukluğumu geçirdiğim dönemde bir kız on sekiz yaşını geçip de evlenemediyse 'evde kaldı' derlerdi. Hatta kızlar eşya gibi 'alınmak' ve 'satılmak'sözcükleriyle anlatılırdı. Ama şimdi kızlar yirmi beş, otuz yaşında da evlenebiliyor. Yani sosyo-kültürel yapı zamanla beraber değişim gösterme özelliğini taşıyor. Bununla beraber gelenekler de değişiyor. Türküler yakıldığı zamanın yaşanmışlıklarını dile getiriyor. Bu nedenle yakıldıkları dönemi düşünerek yaklaşmak lazım. 'On dört - on beş yaşında' ifadesinin kullanıldığı birçok türküyle karşılaşabiliyoruz ve bu ifadeye bakarak türkünün yakıldığı dönemde evlenme çağının on dört-on beş yaş aralığında olduğunu anlayabiliyoruz. Böyle türküleri günümüzün ahlaki yapısı doğrultusunda değiştirme girişimlerini de görüyoruz. Ancak bu konuda ısrar edersek, türkünün sözlü kültür taşıyıcısı olma özelliğini ortadan kaldırmış oluruz. Zaten türkünün hangi yılda yakıldığına ve derlendiğine dair bilgilere ulaşabiliyoruz. Bu türküler fikir vermesi açısından hiçbir şekilde değişikliğe uğratılmamalı. Bugün türkülerimizi dinleyen insanlar: 'Vay be! bizim ninelerimiz, dedelerimiz demek ki on dört-on beş yaşında evleniyormuş' demeli, bunları kafasında canlandırmalı.

Kubilay DÖKMETAŞ: Türküler bizim Anadolu realitemizi bire bir anlatan yazısız sözlü tarihimizdir. Somut olmayan kültürümüzdür. Ancak bazı türkülerimizde sanki bir ensest ilişki varmış gibi, ahlaksız bir anlatım varmış gibi günümüzde dinleyicilerin anlaması zor olan bir takım gerçekler elimine edilir. Örneğin; 'Henüz girmiş on üç-on dört yaşına, edalı işveli köylü güzeli' mısralarını dinleyen bir dinleyici bize olumsuz geri dönüş yapabiliyor. İyi de zamanın getirdiği koşullar dahilinde on üç-on dört yaşlarında yapılan evlilikler, o

dönemde, o iklimde ve o beslenme ortamında erken bulûğa erip erken gelin ve damat olma dönemindeki sosyal gerçeklik günümüz koşullarıyla yargılanamaz. Anayasaya göre on sekiz yaşının altındaki bireyler ergenlik ve çocuk yaş kabul edilen ve rüştünü ispat etmemiş kimseler oldukları için on sekiz yaş öncesine atfedilen her kelime ve her söz elbette toplumumuzda yanlış anlaşılmalara neden oluyor. Yapacak bir şey yok! O zaman hedefsiniz. Ya değiştireceksiniz ya da imtina edeceksiniz. Peki bu konuda doğru olan nedir? Doğru olan, bu konuyu akademik olarak anlatıp dinleyiciye 'o dönemde sosyo-kültürel yapı böyleydi, şimdi ise böyle. Oralara takılıp kalma! hangi pencereden baktığına bağlı' mesajını verebilmektir.

Erkan SÜRMEN: "Kültür bir öğretim öğesidir. Bu öğe müziğe, spora, ahlaka, konuşmaya, gelenek ve göreneklere de yansımıştır. Geçmiş tarihte bir yörenin folkloruna yansımış manilere baktığımız zaman on üç, on dört ve on beş yaşındaki kızların, en güzel ve en alımlı zamanlarının olduğundan bahsedilir. Böyle maniler türkülere de konu olmuştur. Günümüzde ise bu türkülerin sözlerinde değişikliğe gidildiğini görmekteyiz. Ancak bu günün ahlaki şartlarına göre türkünün sözlerini yeniden gözden geçirmeye, örneğin; 'on üç, on dört yaşındaki gelinden bahsetmiş. Bu yanlış anlaşılır ben bunu yirmi beş, yirmi altı yapayım' gibi düşüncelerle sözlerde değişikliğe gitmeye kimsenin hakkı yoktur."

Soru 12-) Türküler üzerinde yapılan değişikliklerde popüler kültürün etkisi nedir?

İhsan ÖZTÜRK: Popüler kültürün türküler üzerinde yapılan değişikliklerde etkisinin olduğunu söyleyebiliriz. Bunun en belirgin örneklerini Ankara'da görebiliyoruz. Adlarının önüne Sincanlı, Ayaşlı, Kayaşlı gibi takma isimler getiren türkücülerde müthiş derecede tahrifata uğramış melodi ve söz bozuklukları var. Hatta başka yörenin türkülerini getirip Ankara'ya mal ediyorlar. 'Bağlamam var üç telli' Muğla türküsü… Bir bakıyorum ki biri çalıp söylüyor, birileri de Ankara giysileri giyinmiş oynuyor. Böyle bir kültür yozlaşması olamaz. MESAM'ın yönetim kurulunda bu konuya şöyle bakıldı: 'Ama Dünya!'… Ben dünyadaki popüler müzik albümlerinde hangi türlerin daha çok kullanıldığı ve halk şarkılarının kullanılıp kullanılmadığı üzerine bir araştırma yaptım ve araştırma yaptığım bölgelerdeki müzisyen arkadaşlarla beraber bir rapor hazırladım. Sonuç olarak da halk şarkılarının daha çok festival ve özel günlerde kullanıldığını ancak ticari anlamda çok kullanılmadığını tespit ettim. Kendi ülkemize baktığımda ise ticari amaçla hazırlanmış bir albümde okunan on iki türkünün neredeyse on tanesinin telif vermemek için derleme eserlerden seçildiğini gözlemledim. İşin telif boyutunu da geçtim. Benim derdim eserin tahrif edilmemesi.

Kubilay DÖKMETAŞ: İşte en büyük yara da bu noktada. Herhangi bir Türküyü aldığı komalı sesleri yok sayıp batı öykünmesiyle okumaya çalışırsan türkünün canına okursun. Örneğin; Divriği Camisi bir sanat şaheseri. Üstündeki çiniler solduğunda işi acemi bir müteahhit'e verip restore etmeye kalkışınca işlediğin cinayet ne ise, türkülerimizde batı öykünmesiyle yapılan değişiklikler de birer cinayettir. Batılı bir besteci, Fransız halk ezgilerinden, Alman halk ezgilerinden veya Macar halk ezgilerinden aldığı motifleri farklı bir sanata dönüştürebiliyor. Sen de yeni sanatını yarat! Mevcudu 'ben modernize ediyorum' diye canına okuma! Ahmet Adnan Saygun'lar, Ulvi Cemal Erkin'ler, Cemal Reşit Rey'ler, Necil Kâzım Akses'ler, Ferit Alnar'lar, Muammer Sun'lar ve daha birçok değerli isim bunu yaptı. Türkülerin çok seslendirilmesi ve modernize edilmesi başka bir şey, batı öykünmeciliğiyle pop ya da rock gibi farklı bir formata dönüştürülmesi başka bir şey. 60'lı, 70'li yıllarda Barış Manço'lar, Edip Akbayram'lar, Tanju Okan'lar ve Erol Büyükburç'lar tarafından Anadolu rock denemeleri yapıldı. Ancak bu sanatçıların yaptığı bazı kitlelere türküleri sevdirmek için 'türkülerin genetiğiyle çok oynamadan' yapılan denemelerdi. Değişiklikleri bu amaçla yapmak başka bir şey, bu yapılanları kural olarak dayatmak bambaşka bir şey. Müzikal reformlarla ticari amaçla yapılan kişisel denemeleri birbirine karıştırmamak lazım.

Erkan SÜRMEN: Ben 1988 yılında 'Sultansuyu gibi çağlayıp akma' türküsünün ismini koyarak bir longplay ve kaset yaptım. Bu çalışmayı sevgili arkadaşım İhsan Öztürk ile beraber yürüttüm. Yaptığımız bu çalışmada 'Bahçalarda barım var' adlı bir Azeri türküsünün içerisine renk katması amacıyla akordeon kullandık. Günümüzde ise bunun gibi denemelerin daha sık yapıldığını hatta popüler şarkıcıların halk ezgilerini yorumladıklarını görmekteyiz. Bunun yanı sıra bir de global müzik denilen bir müzik tarzı var. Günümüzde on iki ile yirmi yaş arasında otuz beş genç toplasanız, hiç birinden 'Başımda altın tacım', 'Yörü bre çiçek dağı', 'Burası Muş'tur' türkülerini duyamazsınız ama adı sanı bilinmeyen bir şarkıcının okuduğunu hepsi bir ağızdan okurlar. Neden? Çünkü TRT ve diğer televizyonlardan toplu programlar ve Türk Halk Müziğinin aslını icra eden programlar kaldırıldı. Müzik kültürümüz bu şekilde bitirilmeye çalışılıyor ve bitiriliyor. Bir insanın kültürünü bitirirseniz onun insanlığını da bitirmiş olursunuz. Ömrü en fazla üç ile altı ay olan global müzik türleri Kırşehir'de dinleniyor ve Muharrem Ertaş'ın 'Avşar bozlağı' kendi yöresinde artık dinlenmiyorsa o kültür yavaş yavaş göçmeye başlamıştır.

Soru 13-) Derleme / notaya alım sürecinde ortaya çıkan farklılıkların tespit edilip düzeltilmesi hakkında ne düşünüyorsunuz?

İhsan ÖZTÜRK: Meydana gelen farklılıkların tespit edilip düzeltilmesi gerektiği fikrindeyim ancak düzeltmeyi bir kurul yapmalı. Yörede bilgi olarak hakimiyeti olan insanların görüşü alınmadan herkes kafasına göre düzeltme yapmamalı. Hatta kayda alan kişi bile… Aksi halde bireysel olarak yapılan düzeltmeler ucu açık olduğu için ortaya çıkabilecek diğer farklılıkların önüne geçemeyiz. Biz Nida hocanın korosundayken 'türküler üzerinde değişiklik yapılmaması konusunda ne kadar tutucu! türküler üzerinde esnemeye hiç izin vermiyor.' diyorduk. Nida hoca da bir gün bize 'o kapıyı açarsanız bir daha kapatamazsınız!' dedi. Şimdi ise tespitlerinin ne kadar yerinde olduğunu görebiliyoruz.

Kubilay DÖKMETAŞ: Bizim bu konuyla ilgili araştırma ve inceleme kurulumuz var. Zaman zaman elimize geçen yeni belgelerle düzeltmeler yapıyoruz. Bu konuda verilebilecek birçok örnek var. Bir bakıyorsunuz kaynak kişi kendi ustasından ya da hocasından öğrendiği bir eseri onun adını vermeden kendisinin gibi göstermiş. Ancak daha sonra ortaya çıkan bir belge neticesinde araştırma inceleme kurulu bunun farkına varıp düzeltmesini yapıyor. Başka bir örnek vermek gerekirse; Refik Başaran isminde bir kaynak kişimiz eserlerini zamanında plaklara okumuş ve plakların üzerine Tokat veya Malatya türküsü yazılmış. Ama Refik Başaran Ürgüplü olduğu için türkü repertuara girerken Ürgüp türküsü olarak geçmiş. Üçüncü bir örneği de bazı belgelerden bulup bizzat kendi düzelttiğim bir türküden vermek istiyorum; derleyicinin yanlış duymasından, yanlış tespitinden dolayı 'Al yeşil örtün anneler mezar taşıma' türküsü repertuara 'Al yeşil dökün anneler mezar taşıma' olarak geçmiştir. 'Al yeşil' Osmanlı dönemindeki bayrağımızın rengidir ve şehitler üzerine örtülür. Bu türküde de genç bir ölüm var ve bir şahadetlik söz konusu. Türküde 'Al yeşil örtün mezar taşıma! ben şehit oldum! diyor. Konuyu toparlamak gerekirse yıllar önce yapılan bu yanlışların doğrusuna ulaşınca doğru bildiğimiz yanlışı düzeltirsek ve yanlış ezberi bozarsak fena mı olur?

Erkan SÜRMEN: Notaya alınan öyle türküler vardır ki dört kıta sözü olup üç adet bağlantısı olmasına rağmen iki satırlık melodiyle yazılmıştır. Böyle bir notada neyin nerde yapılacağını idrak etmek sıkıntılı bir meseledir. Ayrıca bir türkü derleyici tarafından tahrifata uğramışsa ve bu yüzden icralarda şef ve solist tarafından kullanılmıyorsa repertuardan çıkmış demektir. Derleyiciden veya nota alan kişiden kaynaklanan sıkıntıların düzenlenmesi, üzerinde durulması gereken bir konudur. Bahsettiğim şekilde derlenen ve notaya alınan türkülerden dolayı 1987 yılından sonra Ankara, İstanbul, İzmir ve Erzurum

radyolarında müzik dairesi başkanlığının emriyle 'Nota Tashih Kurulu' kuruldu. Bu kurullar kendilerince hatalı türküleri düzeltip müzik dairesi başkanlığına gönderiyorlardı. Daha sonra başka bir kurul dört ayrı ilden gelen türküleri toplayıp, düzenlemelerini tamamlayarak repertuara tekrar ekliyordu. Ancak bu kurul altı ay sonra dönemin daire başkanı tarafından maddi sebeplerden dolayı kapatıldı. Nota Tashih Kurulu günümüzde aktif bir şekilde çalışmalarını sürdürse de aradan geçen zaman, TRT Türk Halk Müziği repertuarının iyileştirilmesi açısından önemli bir kayıp oldu.

Soru 14-) Kaynak kişinin müzikal birikimindeki yetersizlik derleme ve notaya alım sürecini nasıl etkiler?

İhsan ÖZTÜRK: Tabi ki olumsuz yönde etkiler. Kaynak kişinin aktarımı doğru bir şekilde yapması bu süreçteki en önemli etkendir. Düzgün aktarım yapılacak ki düzgün bir şekilde notaya alınsın. Ancak kaynak kişi melodiyi yanlış aktarabiliyor veya sözleri hatalı söyleyebiliyor. Bunun yanı sıra kaynak kişi bulmak da çok sıkıntılı bir konu. Derleyici kaynak kişinin müzikal birikiminin yetersiz olduğuna kanaat getirip o kişiden daha iyi söyleyebilecek biri var mı diye araştırıyor ama genellikle bulamıyor. O kişiyle yetinmek zorunda kalıyor. Derlemeci böyle durumlarda yalnız kayıtla yetinmemeli hatta imkanı varsa görüntü kaydı da almalı. Kaynak kişiye türküyü kimden öğrendiği ve öğrendiği kişinin nereden öğrendiğine varana kadar birçok soru sormalı ve türkünün sağlamasını yapmalı.

Kubilay DÖKMETAŞ: Müzikal birikimi yetersiz olan kaynak kişilerle zaman zaman karşılaşılabiliyor. Örneğin kişinin sesi çok güzel ama duyma özürlü, ritim özürlü ve usul özürlü. Eğer kaynak kişi müzikal kulağından kaynaklı sebeplerden dolayı usulü aksamayan bir eseri sürekli aksatarak okuyorsa derleyici burada aldığı eseri belli bir ritme ve belli bir usule oturtma yani düzeltme hakkına sahiptir. Bu sıkıntı daha çok yöresel Âşıklarda, mahalli icracılarda rastlanan bir durumdur. Eğer aynı yörede müzikal birikimi ve yeteneği daha iyi durumda olan birileri varsa derlenen eseri birkaç kişiden alıp icraların ortalamasını almak daha doğru olur. Geçmişte yapılmış olan şeyler bunlar. Muzaffer SARISÖZEN hoca aynı türküyü aynı bölgede birden fazla kişiden almıştır. Bu durumda eğer kaynak kişiden tereddüdümüz varsa aynı eseri birkaç kişiden alabiliriz.

Erkan SÜRMEN: Bu durum derlemeciyi çoğu zaman zora sokar ve süreci doğrudan etkiler. Kaynak kişinin, Türk Halk Müziğinin Kurallarını ve ezgi çerçevesindeki oluşumunu bilmesi gerekir. Türkünün derlendiği kişinin ritim algısı yoksa, icra ettiği sazı yeterince çalamıyorsa ve türkünün sözlerini unutup bekliyorsa kaynak kişi olma vasfına sahip değildir. Derlemeci de derlediği türkünün kaynak kişinin icrasındaki gibi

olmadığından şüphe duyuyorsa yapacağı en doğru şey aynı türküyü aynı yörede birkaç kişiden derlemek olacaktır.

Soru 15-) Derlenen türküler üzerinde yapılan değişiklikler hangi durumlarda hoş görülebilir?

İhsan ÖZTÜRK: Türküde müstehcen sözler varsa söz unsurunda değişiklik yapılabileceği kanaatindeyim. Bunun yanı sıra kaynak kişiden kaynaklanan usul hataları varsa ve bu hatalar toplu icrada sıkıntı çıkarabilme potansiyeline sahipse gerekli yerlerin düzeltilmesinde beis görmüyorum. Ayrıca kaynak kişiden alınan türküde enstrüman icrası yoksa belirli yerlere saz payı bırakılmasını da olumlu karşılıyorum. Öte yandan derleme anında kaynak kişi ısınamamış olduğu için eserin melodisini hatırlayamamışsa örneğin birinci kuplede yaptığı hatayı diğer kuplelerde düzeltmişse, böyle durumlarda yapılan değişikliklerin de hoş görülmesi taraftarıyım.

Kubilay DÖKMETAŞ: Milli birliktelik dönemlerinde, yurt çapında yaşanmış savaş veya terör olayları gibi büyük felaketlerde yakılmış bir ağıtın, bir türkünün veya bir ezginin sözlerinde ya da melodisinde o günün amacına uygun olacak şekilde yapılan değişiklikler kabul edilebilir nitelikte değişikliklerdir. Zaten bu tarihte de vardır. Türkü kendisini günceller. 'Çanakkale içinde vurdular beni' türküsü Çanakkale savaşı olduktan sonra çıkmamıştır. Bu türkü savaştan onlarca yıl önce iki gencin başından geçen bir sevda, bir ayrılık türküsüdür. Savaş patlak verdikten sonra savaşla ilgili dörtlükler eklenerek yeni bir türkü oluşturulmuştur. Türkü kendisini güncellemiştir. Gazi Osman Paşa türküsü ya da marşı da geçmişte farklı dönemlerde ve farklı toplumsal hadiseler karşısında aynı müzik kullanılarak yeniden uyarlanmıştır. İşte yapılan değişiklikler bu durumlarda hoş görülebilir.

Erkan SÜRMEN: Hiç kimsenin herhangi bir türkü üzerinde değişiklik yapmaya yetkisi yoktur. Zaten türkünün notası bir anahtardır. Okuyucunun yorumu onu halka sevdirir. Okuyucunun da icra ettiği türkünün ana karakterinden şaşmaması gerekir. Fakat bazı türkülerde nakaratı ara saz olarak çalmak veya cümle sonlarına röpriz koymak türküyü zedeleyecek değişiklikler değildir. Bahsettiğim değişiklikler hoş görülebilecek ve türkünün karakterini bozmayacak değişikliklerdir.

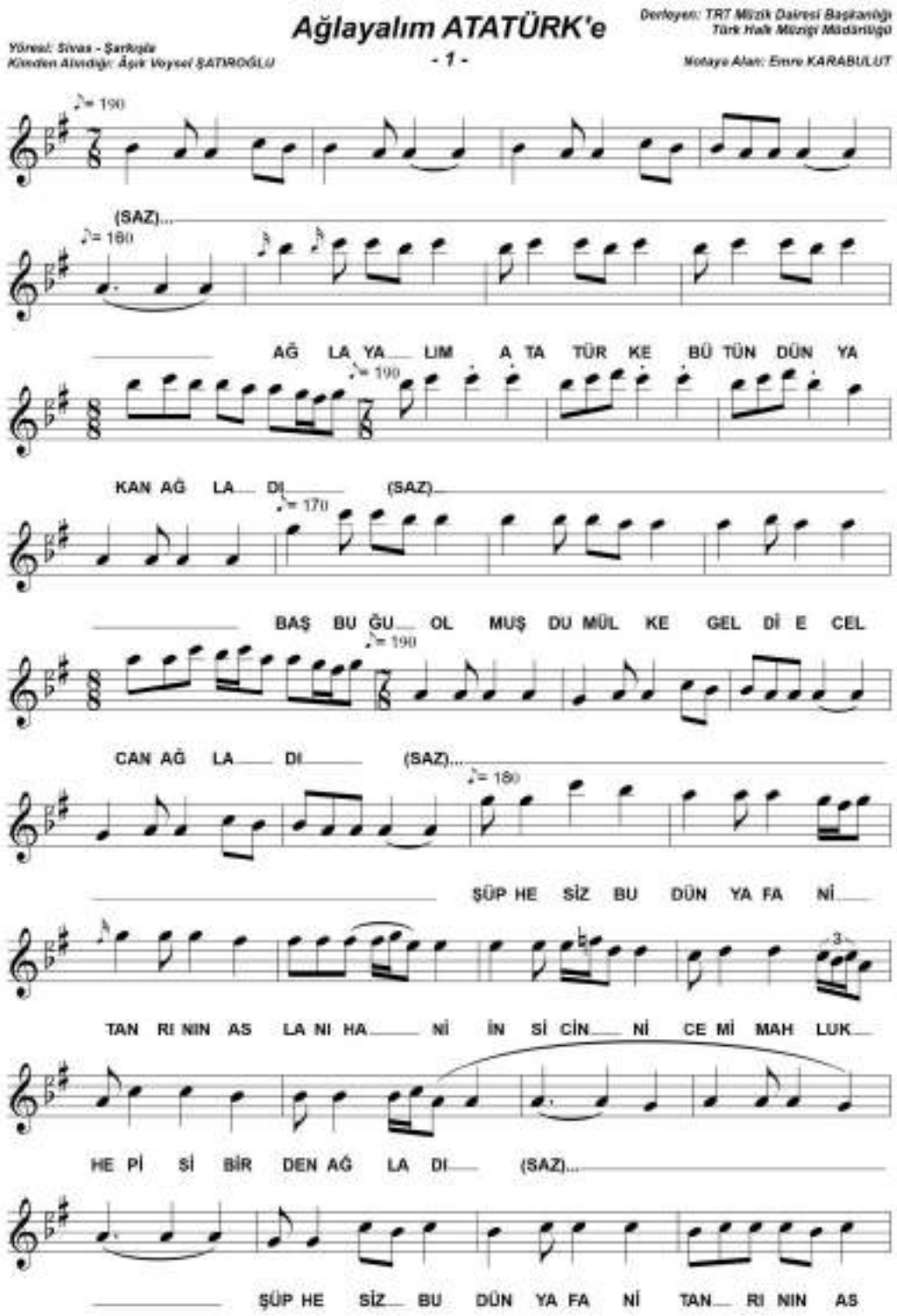
Soru 16-) Nota yazım programlarının kapasitesinin türkülerdeki ezgisel farklılıkların oluşmasında nasıl bir rolü vardır?

İhsan ÖZTÜRK: Ezgisel farklılıkların oluşmasında nota yazım programlarının bir rolü yok bence. Notaya alan kişi programa hakimse ortaya çıkabilecek problemleri en aza indirgeyebilir. Ben nota yazım konusunda her aşamadan geçtim. İlk başlarda askerlik

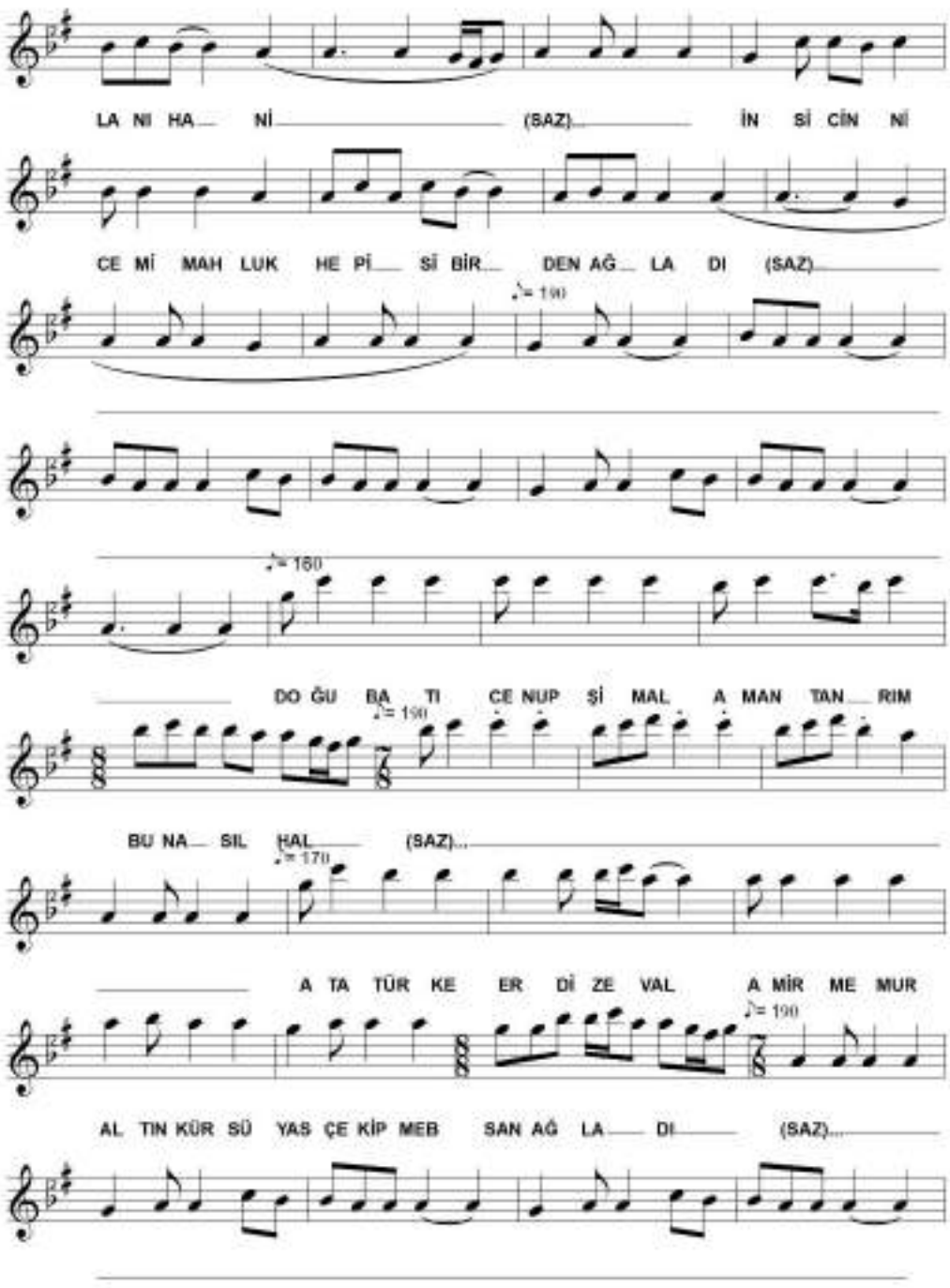
zamanımda TRT notalarını çeşitli araç ve gereçler yardımıyla elde yazdım. O zaman yazdığım türküler ressama da gitmiyordu. 'Teksir' denilen makineler vardı ve onlarla çoğaltıyorlardı. Aktarım işleminde, ilerleyen zamanlarda şablonla yazmaya geçildi. Şablon yazımında bir yerde bir değişiklik yapınca kağıt değiştirmek zorunda kalırdık. Zaman daha da ilerledikçe nota yazım programlarına geçtik. İlk olarak 'Delux' diye bir program tanıdım. Bu program estetikten uzaktı. Daha sonra 'Finale98' programıyla tanıştım ve notalarımı artık bu programla yazmaya başladım. Tabi program tampere sisteme göre hazırlandığı için koma sesleri yazamıyorduk. Değiştirici işaretlerin üzerine rakam yerleştirmeye çalışıyorduk. Bu şekilde de rakamların simgelerle mesafesinde sıkıntı yaşıyorduk. Bu programdan sonra da Finale'nin 2002 versiyonunu kullanmaya başladım. Bu programda artık istediğim şeyleri yapabiliyordum. Hatta birçok hatayı da asgariye indirebiliyordum. Muhakkak ki kullandığım programlar Türk yazılımı olsaydı böyle problemlerle çok daha az karşılaşıyor olurdum. Nota yazım programlarında gördüğüm en büyük eksikliğin, 'yazılanları Türk müziği enstrümanlarıyla dinleme opsiyonunun bulunmaması ve dolayısıyla koma değerlerinin duyulamaması' olduğunu söyleyebilirim.

Kubilay DÖKMETAŞ: Bildiğim kadarıyla Türkçe karakterli, bizim musikimize yani yerel musikimize uygun yazılımlar günümüzde mevcut. Artık teknoloji o boyuta geldi. Bundan 10 ila 20 yıl öncesine kadar nota yazım programlarında böyle bir boşluk vardı ama artık musikimize uygun yazılımlar uyarlandı diyebiliriz. Bu noktadan sonra sanal ortamda nota yazım aşamasında bir sıkıntı yaşayacağımızı sanmıyorum.

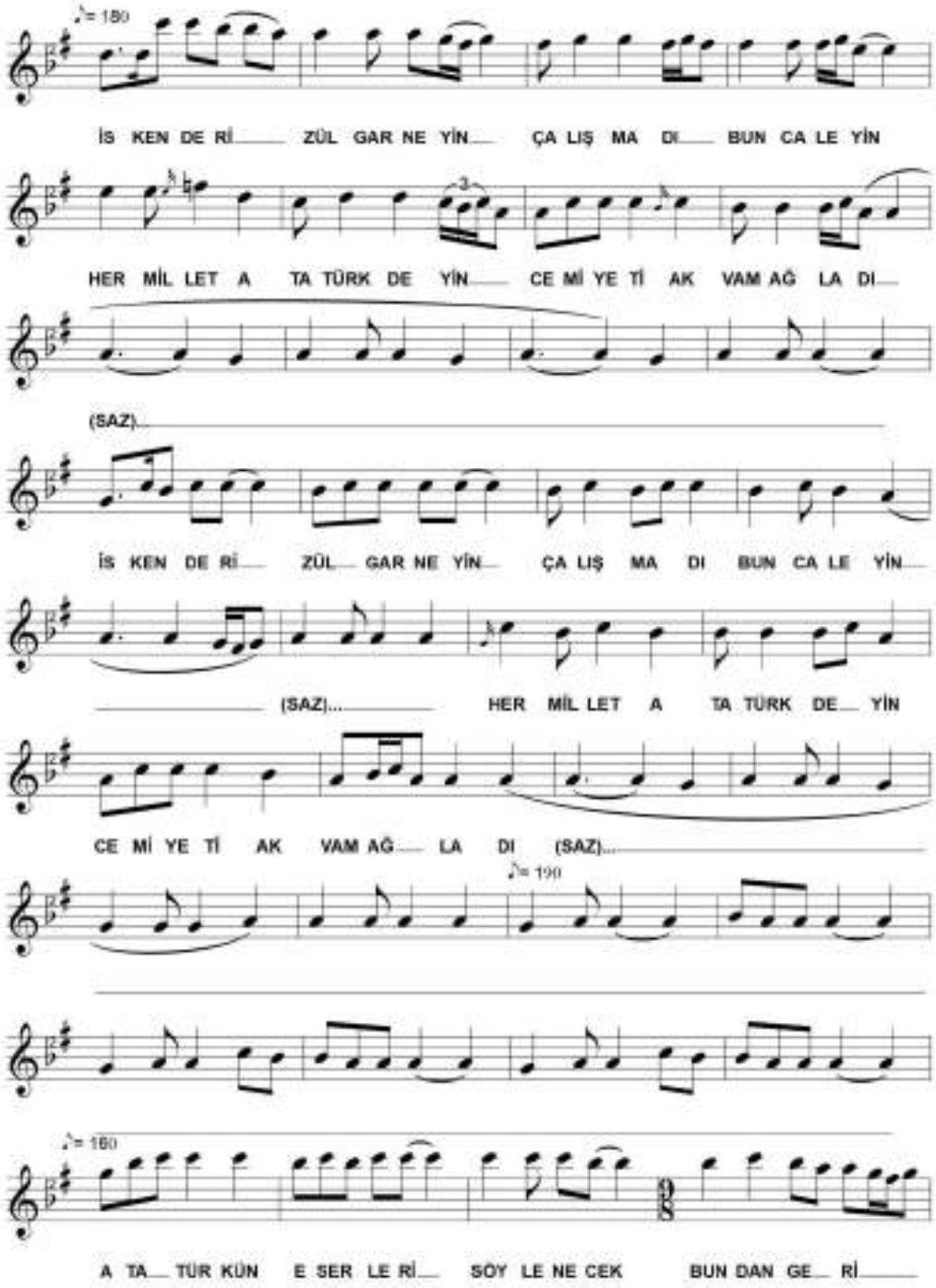
Erkan SÜRMEN: Derlenen bir türküyü notaya alacak kişinin si bemol iki, mi bemol üç, fa diyez üç gibi ara perdeleri duyup notaya aktarması gerekir. Bu perdelere sahip bir türkü bilgisayar ortamında yazılmaya çalışıldığında değiştirici işaretleri göstermek sorun olabilir. Bir türkü notaya aktarılacağı zaman halk müziğindeki değiştirici işaretlerin mevcut olduğu programlar tercih edilmelidir. Bunun yanı sıra halk müziğindeki sesler birer diziden ibaret değildir. Bunlar tavırdır. Halk müziğinde kullanılan değiştirici işaretlerin bulunmadığı bir nota yazım programında herhangi bir bar, herhangi bir halay yani yöreyi anlatan herhangi bir türkü yazılamaz.

EK-2: Ağlayalım Atatürk'e Adlı Türkünün Notası

Ağlayalım ATATÜRK'e
- 1 -
Yöresi: Sivas - Şarkışla
Kimden Alındığı: Aşık Veysel ŞATIROĞLU
Derleyen: TRT Müzik Dairesi Başkanlığı
Türk Halk Müziği Müdürlüğü
Notaya Alan: Emre KARABULUT
(SAZ)...
AĞ LA YA LIM A TA TÜR KE BÜ TÜN DÜN YA
KAN AĞ LA DI (SAZ)
BAŞ BU ĞU OL MUŞ DU MÜL KE GEL Dİ E CEL
CAN AĞ LA DI (SAZ)...
ŞÜP HE SİZ BU DÜN YA FA Nİ
TAN RI NIN AS LA NI HA Nİ İN Sİ CİN Nİ CE Mİ MAH LUK
HE Pİ Sİ BİR DEN AĞ LA DI (SAZ)...
ŞÜP HE SİZ BU DÜN YA FA Nİ TAN RI NIN AS

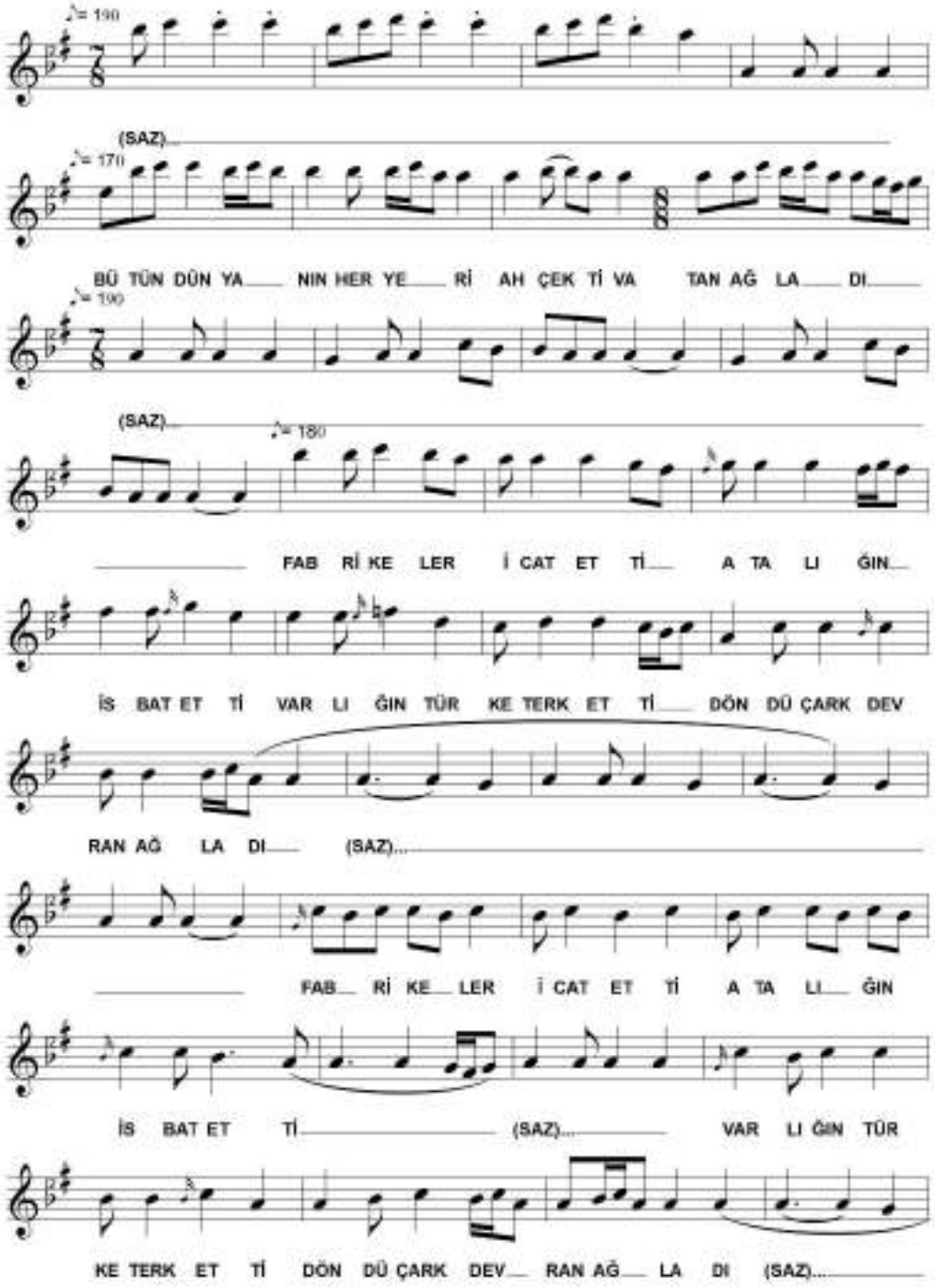
Ağlayalım ATATÜRK'e

- 2 -

LA NI HA Nİ (SAZ) İN Sİ CİN Nİ
CE Mİ MAH LUK HE Pİ Sİ BİR DEN AĞ LA DI (SAZ)
♪= 190
♪= 160
DO ĞU BA TI CE NUP Şİ MAL A MAN TAN RIM
♪= 190
BU NA SIL HAL (SAZ)
♪= 170
A TA TÜR KE ER Dİ ZE VAL A MİR ME MUR
♪= 190
AL TIN KÜR SÜ YAS ÇE KİP MEB SAN AĞ LA DI (SAZ)

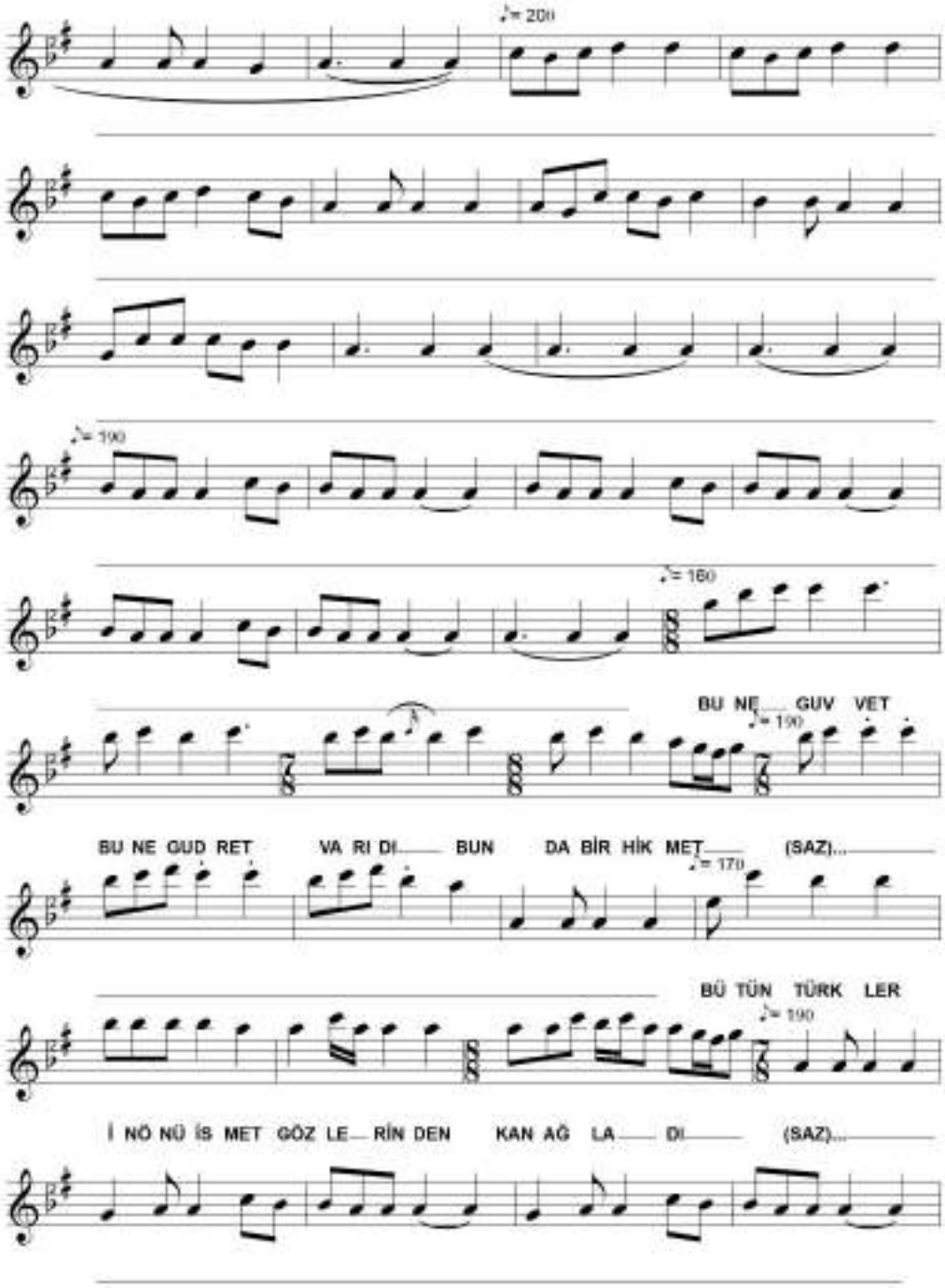
Ağlayalım ATATÜRK'e

- 3 -

♪= 180
İS KEN DE Rİ ZÜL GAR NE YİN ÇA LIŞ MA DI BUN CA LE YİN
HER MİL LET A TA TÜRK DE YİN CE Mİ YE Tİ AK VAM AĞ LA DI
(SAZ)
İS KEN DE Rİ ZÜL GAR NE YİN ÇA LIŞ MA DI BUN CA LE YİN
(SAZ) HER MİL LET A TA TÜRK DE YİN
CE Mİ YE Tİ AK VAM AĞ LA DI (SAZ)
♪= 190
♪= 180
A TA TÜR KÜN E SER LE Rİ SÖY LE NE CEK BUN DAN GE Rİ

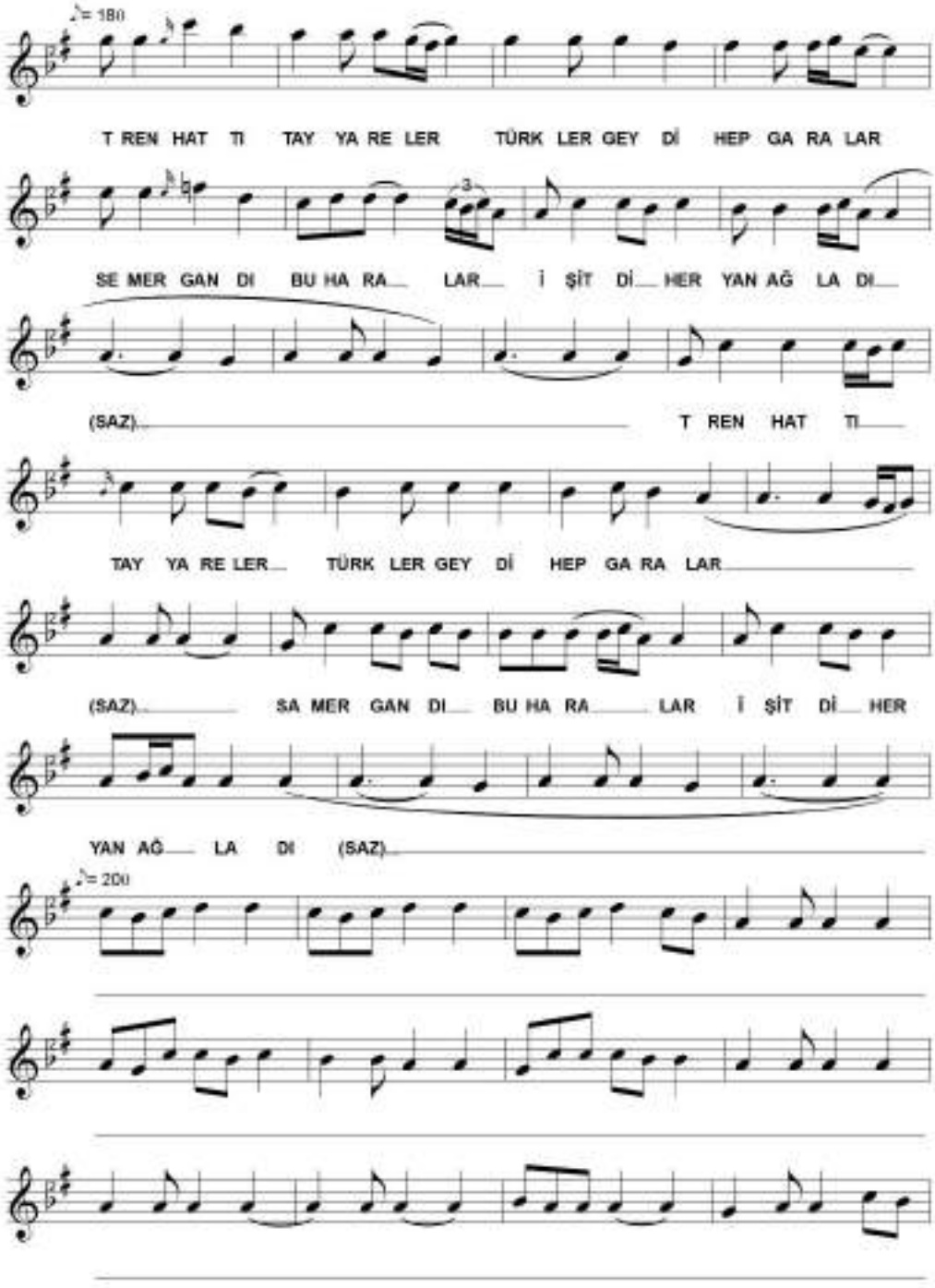
Ağlayalım ATATÜRK'e

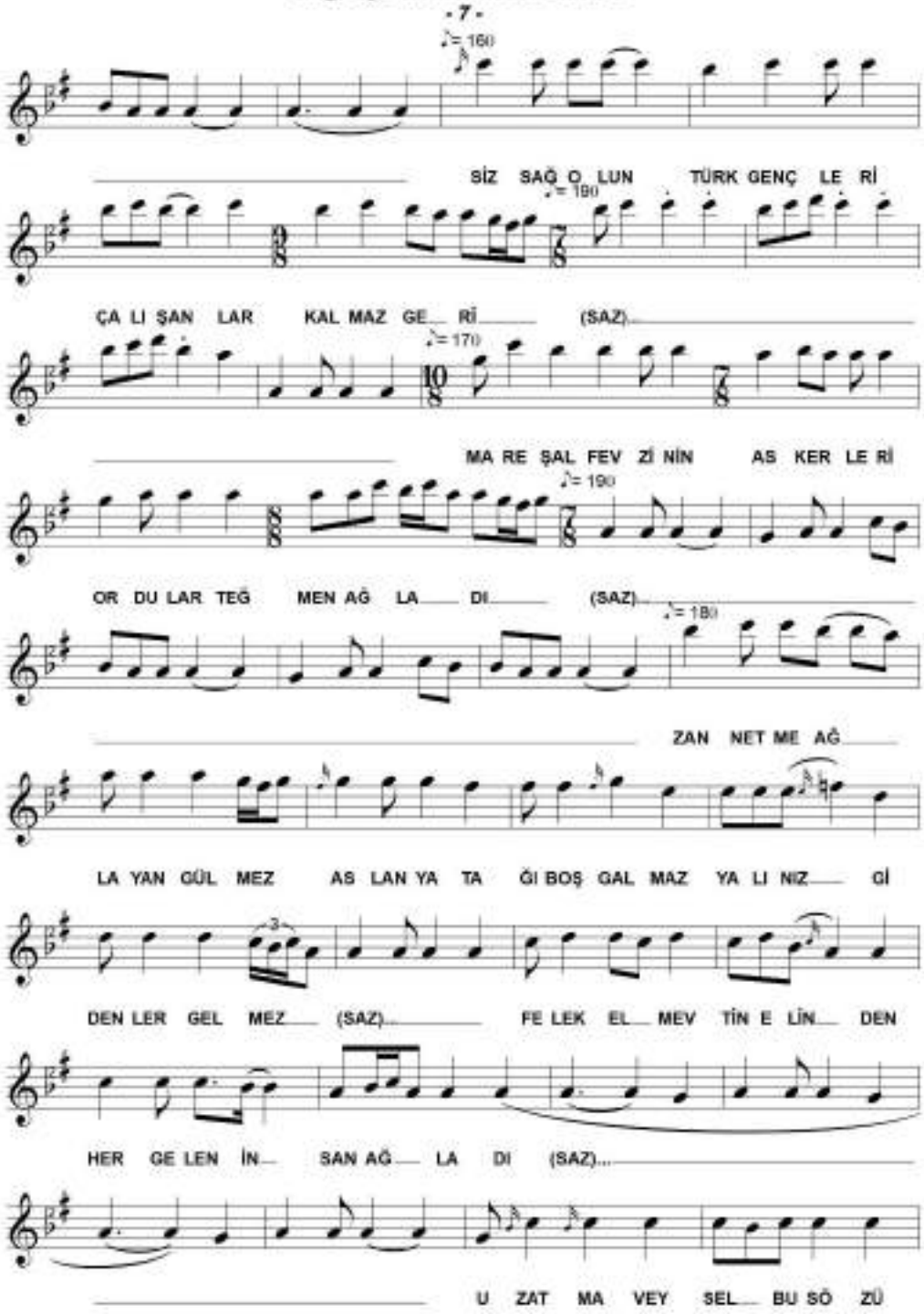
- 4 -

♪= 190
(SAZ)
♪= 170
BÜ TÜN DÜN YA NIN HER YE Rİ AH ÇEK Tİ VA TAN AĞ LA DI
♪= 190
(SAZ)
♪= 180
FAB Rİ KE LER İ CAT ET Tİ A TA LI ĞIN
İS BAT ET Tİ VAR LI ĞIN TÜR KE TERK ET Tİ DÖN DÜ ÇARK DEV
RAN AĞ LA DI (SAZ)
FAB Rİ KE LER İ CAT ET Tİ A TA LI ĞIN
İS BAT ET Tİ (SAZ) VAR LI ĞIN TÜR
KE TERK ET Tİ DÖN DÜ ÇARK DEV RAN AĞ LA DI (SAZ)

Ağlayalım ATATÜRK'e

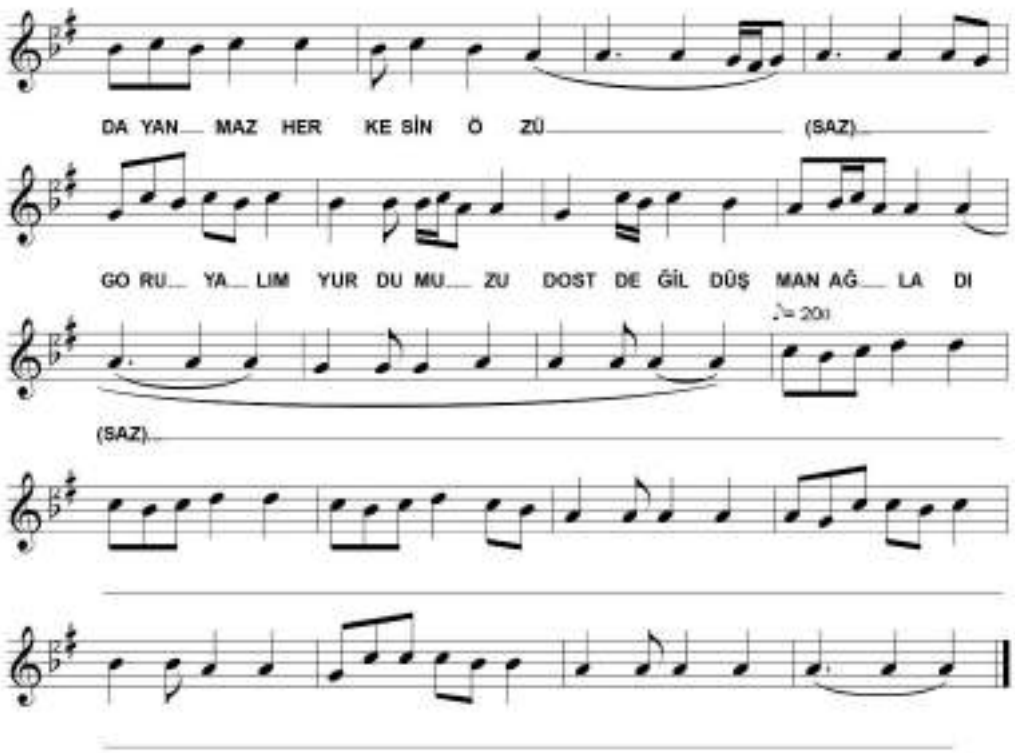
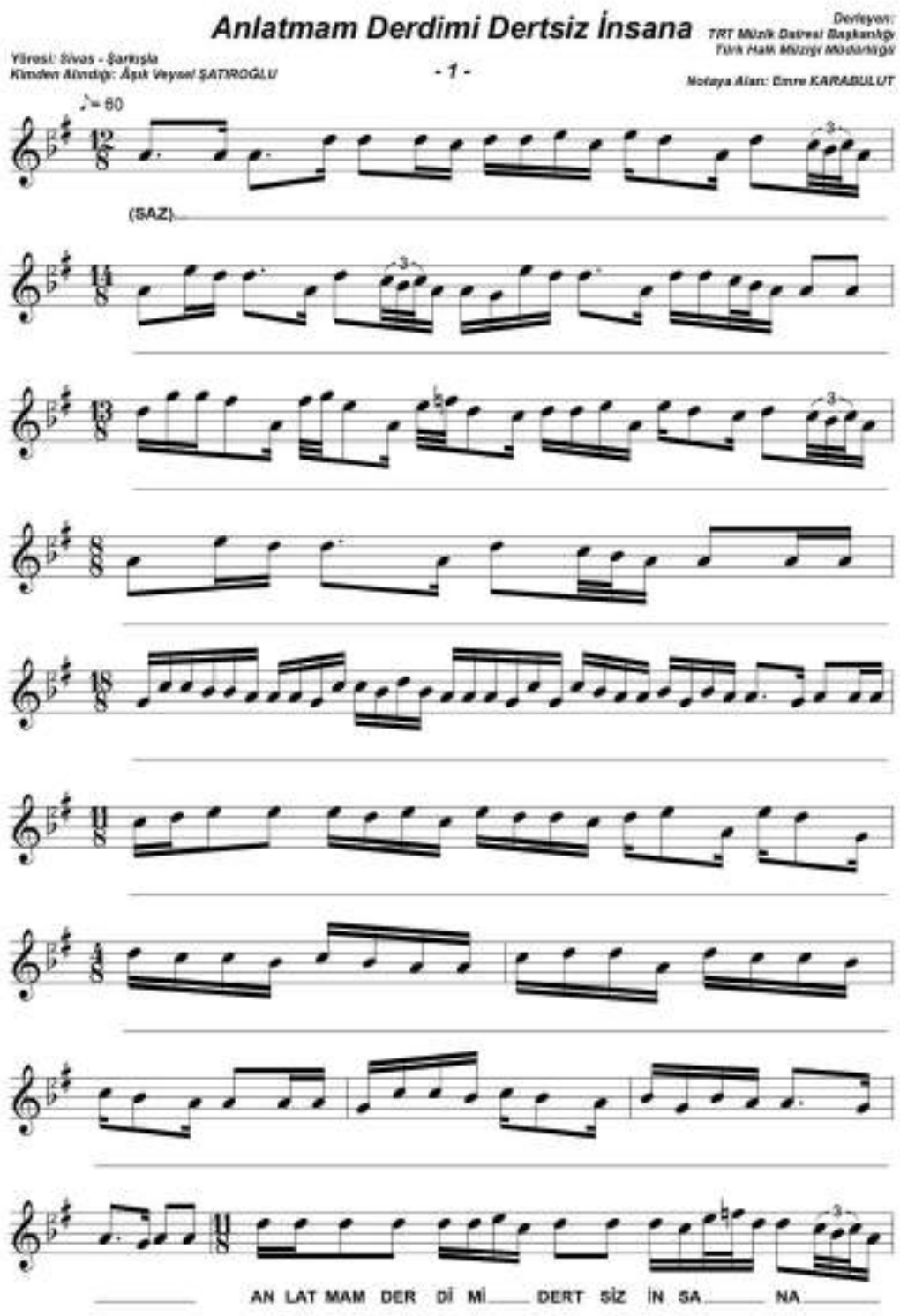
- 5 -

♪= 200
♪= 190
♪= 180
BU NE GUV VET
♪= 190
BU NE GUD RET VA RI DI BUN DA BİR HİK MET (SAZ)...
♪= 170
BÜ TÜN TÜRK LER
♪= 190
İ NÖ NÜ İS MET GÖZ LE RİN DEN KAN AĞ LA DI (SAZ)...

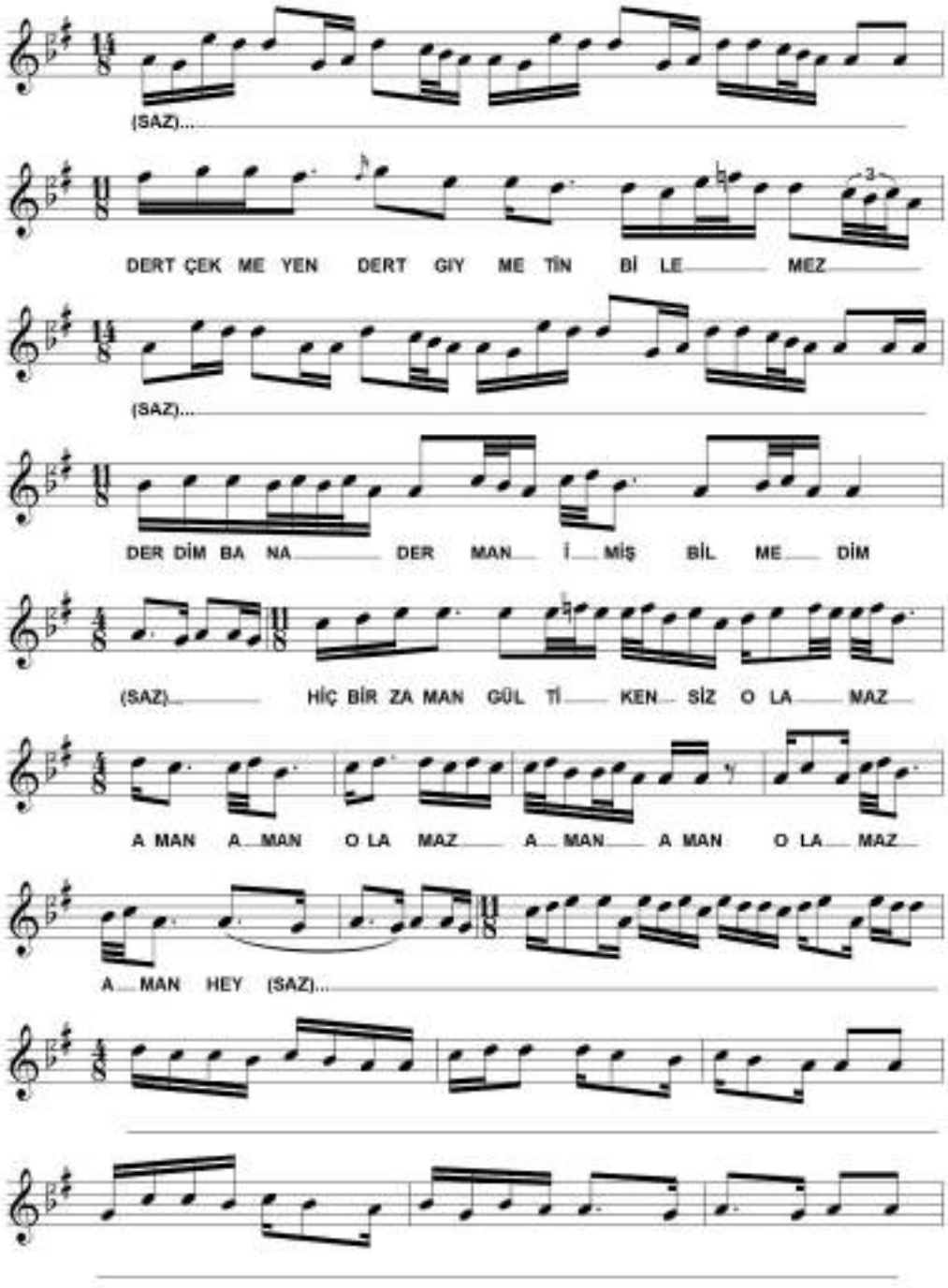
Ağlayalım ATATÜRK'e

- 6 -

♪= 180
T REN HAT TI TAY YA RE LER TÜRK LER GEY Dİ HEP GA RA LAR
SE MER GAN DI BU HA RA LAR İ ŞİT Dİ HER YAN AĞ LA DI
(SAZ) T REN HAT TI
TAY YA RE LER TÜRK LER GEY Dİ HEP GA RA LAR
(SAZ) SA MER GAN DI BU HA RA LAR İ ŞİT Dİ HER
YAN AĞ LA DI (SAZ)
♪= 200

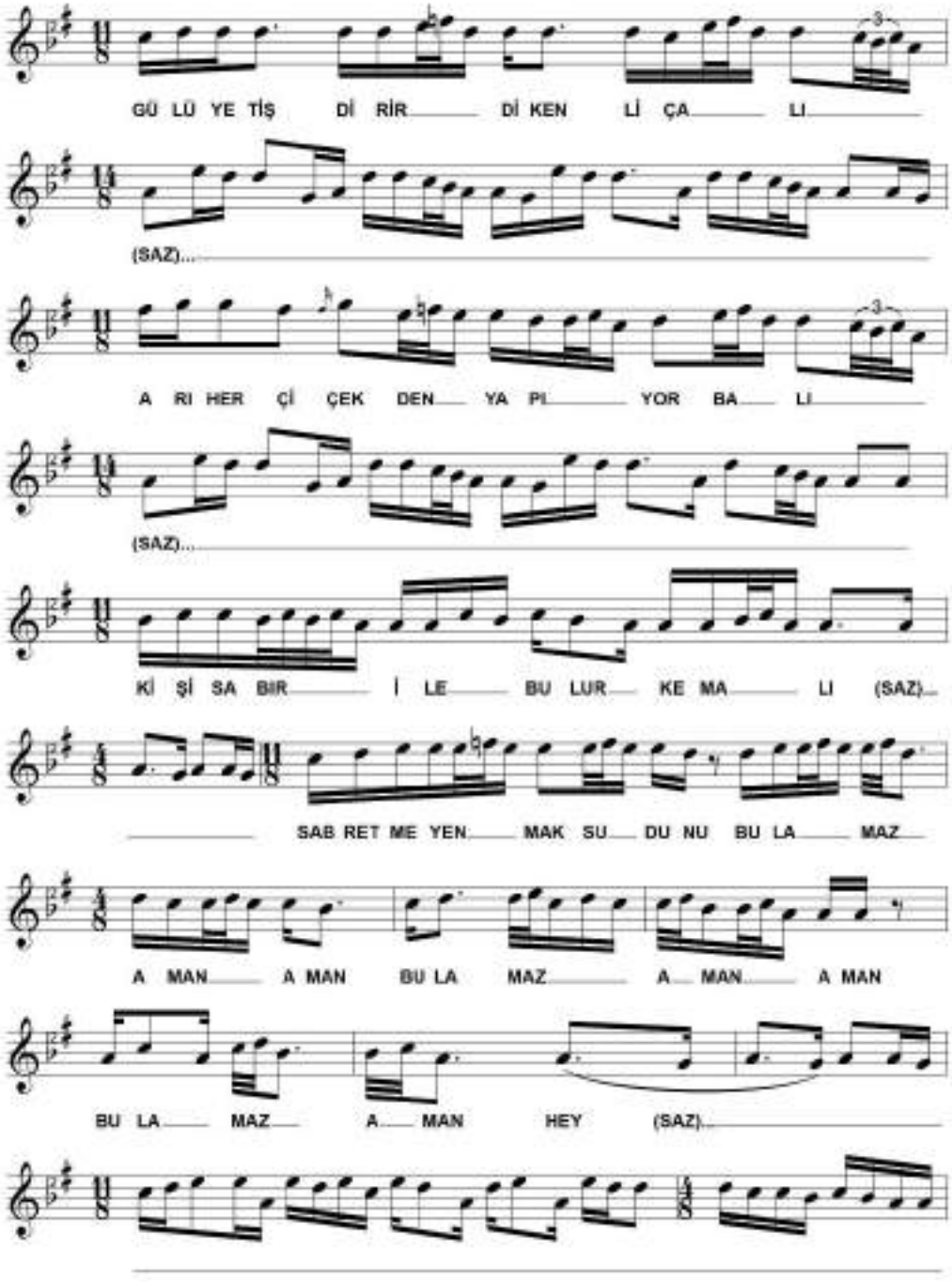
Ağlayalım ATATÜRK'e

- 7 -
♪= 160
SİZ SAĞ O LUN TÜRK GENÇ LE Rİ
♪= 180
ÇA LI ŞAN LAR KAL MAZ GE Rİ (SAZ)
♪= 170
MA RE ŞAL FEV Zİ NİN AS KER LE Rİ
♪= 190
OR DU LAR TEĞ MEN AĞ LA DI (SAZ)
♪= 180
ZAN NET ME AĞ
LA YAN GÜL MEZ AS LAN YA TA ĞI BOŞ GAL MAZ YA LI NIZ Gİ
DEN LER GEL MEZ (SAZ) FE LEK EL MEV TİN E LİN DEN
HER GE LEN İN SAN AĞ LA DI (SAZ)
U ZAT MA VEY SEL BU SÖ ZÜ

Ağlayalım ATATÜRK'e

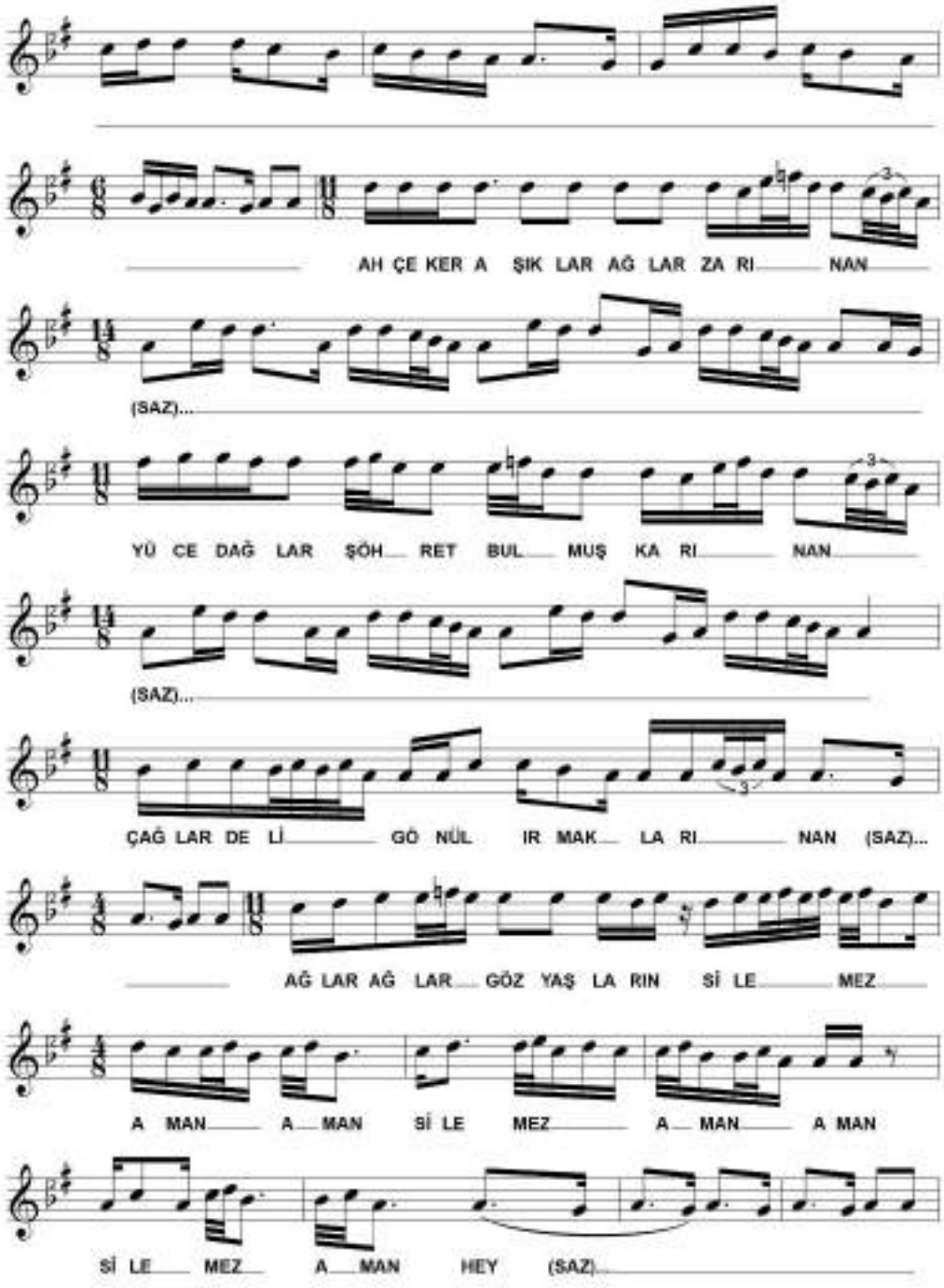
- 8 -

EK-3: Anlatmam Derdimi Dertsiz İnsana Adlı Türkünün Notası

Anlatmam Derdimi Dertsiz İnsana

- 2 -

(SAZ)...
DERT ÇEK ME YEN DERT GIY ME TİN Bİ LE MEZ
(SAZ)...
DER DİM BA NA DER MAN İ MİŞ BİL ME DİM
(SAZ) HİÇ BİR ZA MAN GÜL Tİ KEN SİZ O LA MAZ
A MAN A MAN O LA MAZ A MAN A MAN O LA MAZ
A MAN HEY (SAZ)...

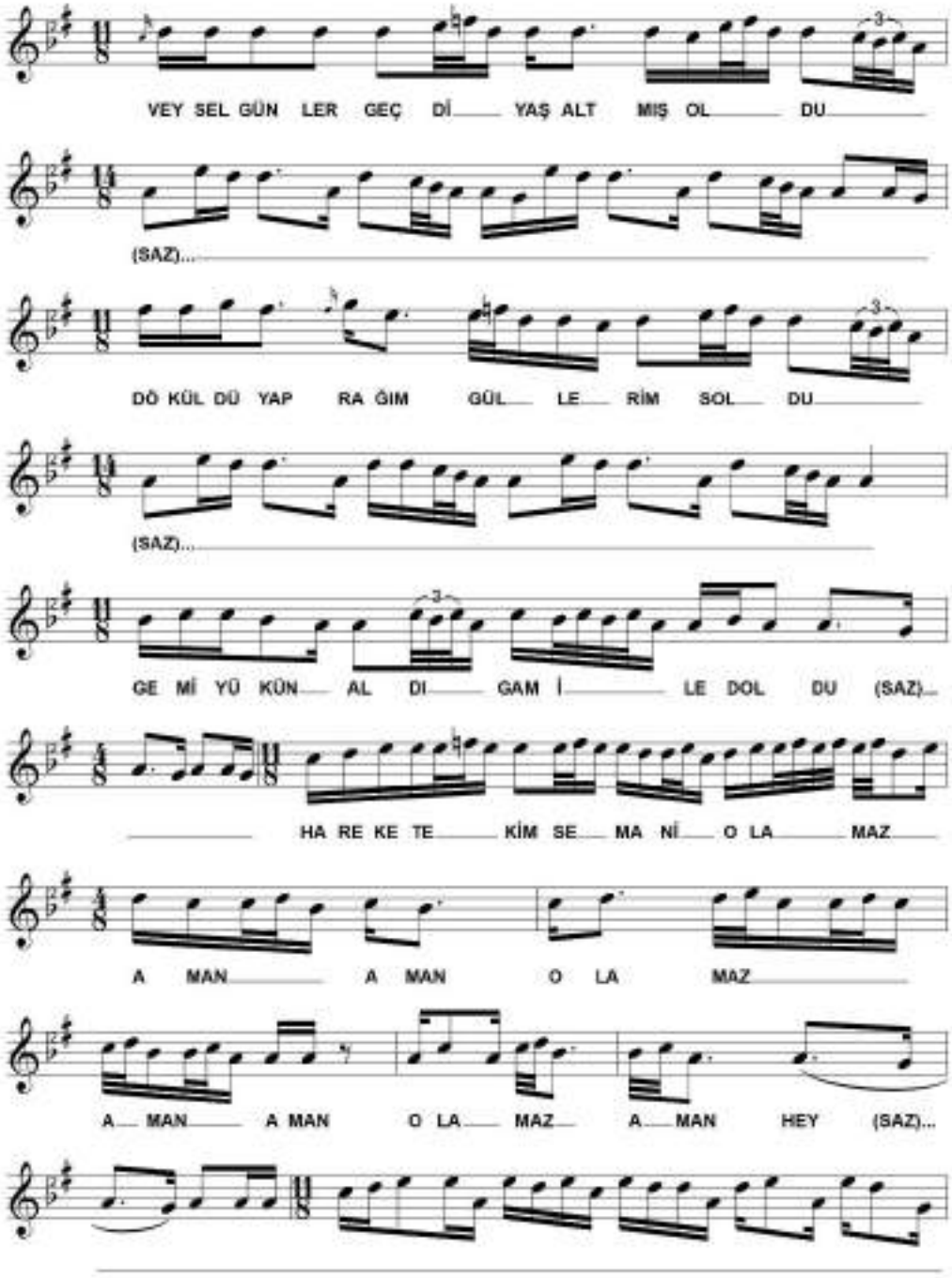
Anlatmam Derdimi Dertsiz İnsana

- 3 -

GÜ LÜ YE TİŞ Dİ RİR Dİ KEN Lİ ÇA LI
(SAZ)...
A RI HER Çİ ÇEK DEN YA PI YOR BA LI
(SAZ)...
Kİ Şİ SA BIR İ LE BU LUR KE MA LI (SAZ)...
SAB RET ME YEN MAK SU DU NU BU LA MAZ
A MAN A MAN BU LA MAZ A MAN A MAN
BU LA MAZ A MAN HEY (SAZ)...

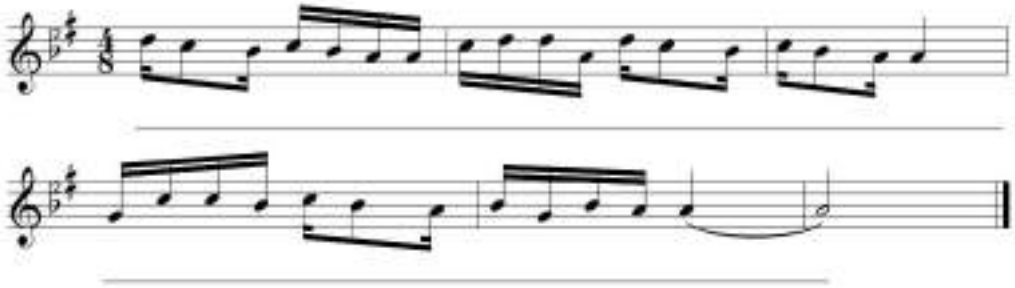
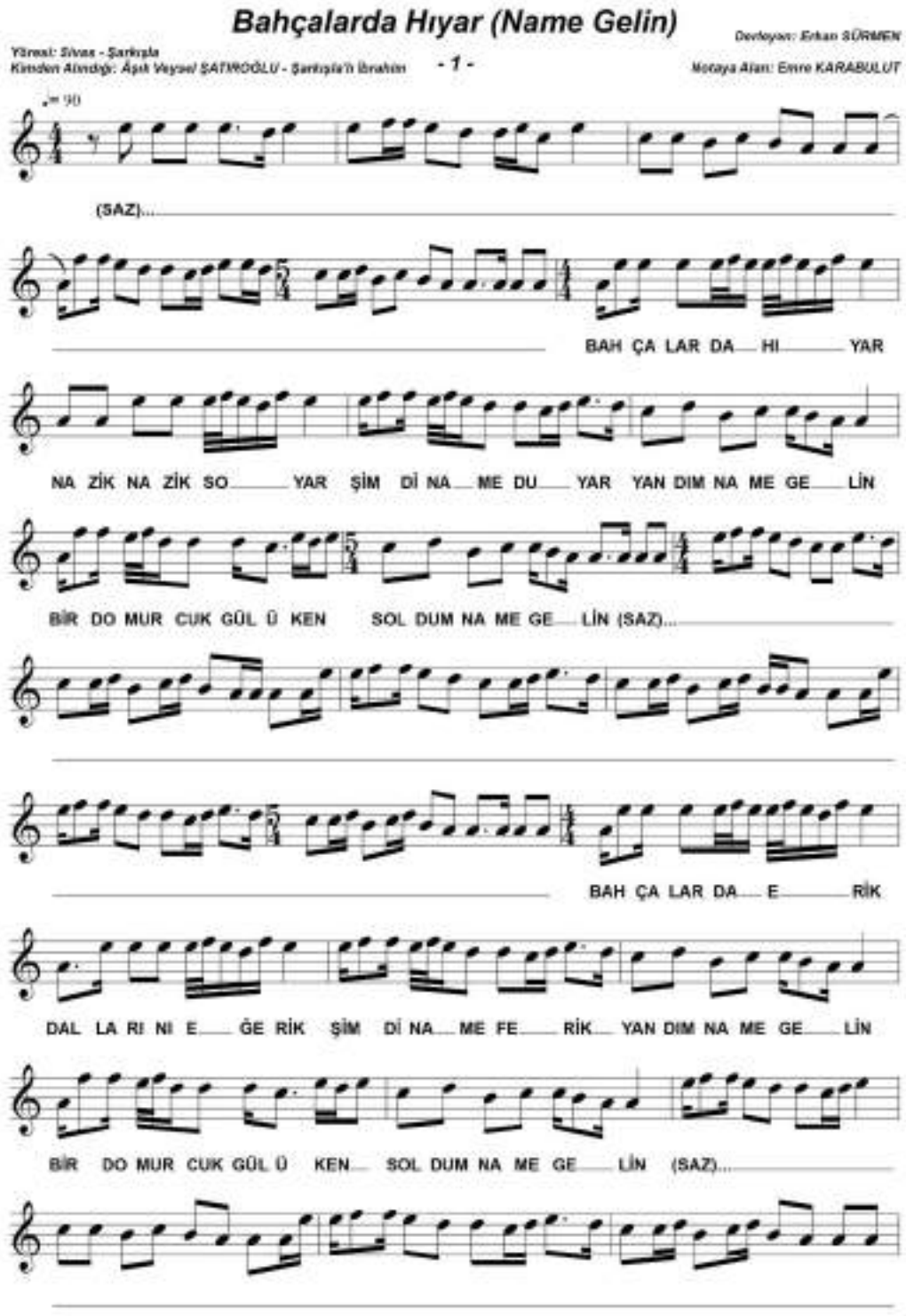
Anlatmam Derdimi Dertsiz İnsana

- 4 -

AH ÇE KER A ŞIK LAR AĞ LAR ZA RI NAN
(SAZ)...
YÜ CE DAĞ LAR ŞÖH RET BUL MUŞ KA RI NAN
(SAZ)...
ÇAĞ LAR DE Lİ GÖ NÜL IR MAK LA RI NAN (SAZ)...
AĞ LAR AĞ LAR GÖZ YAŞ LA RIN Sİ LE MEZ
A MAN A MAN Sİ LE MEZ A MAN A MAN
Sİ LE MEZ A MAN HEY (SAZ)

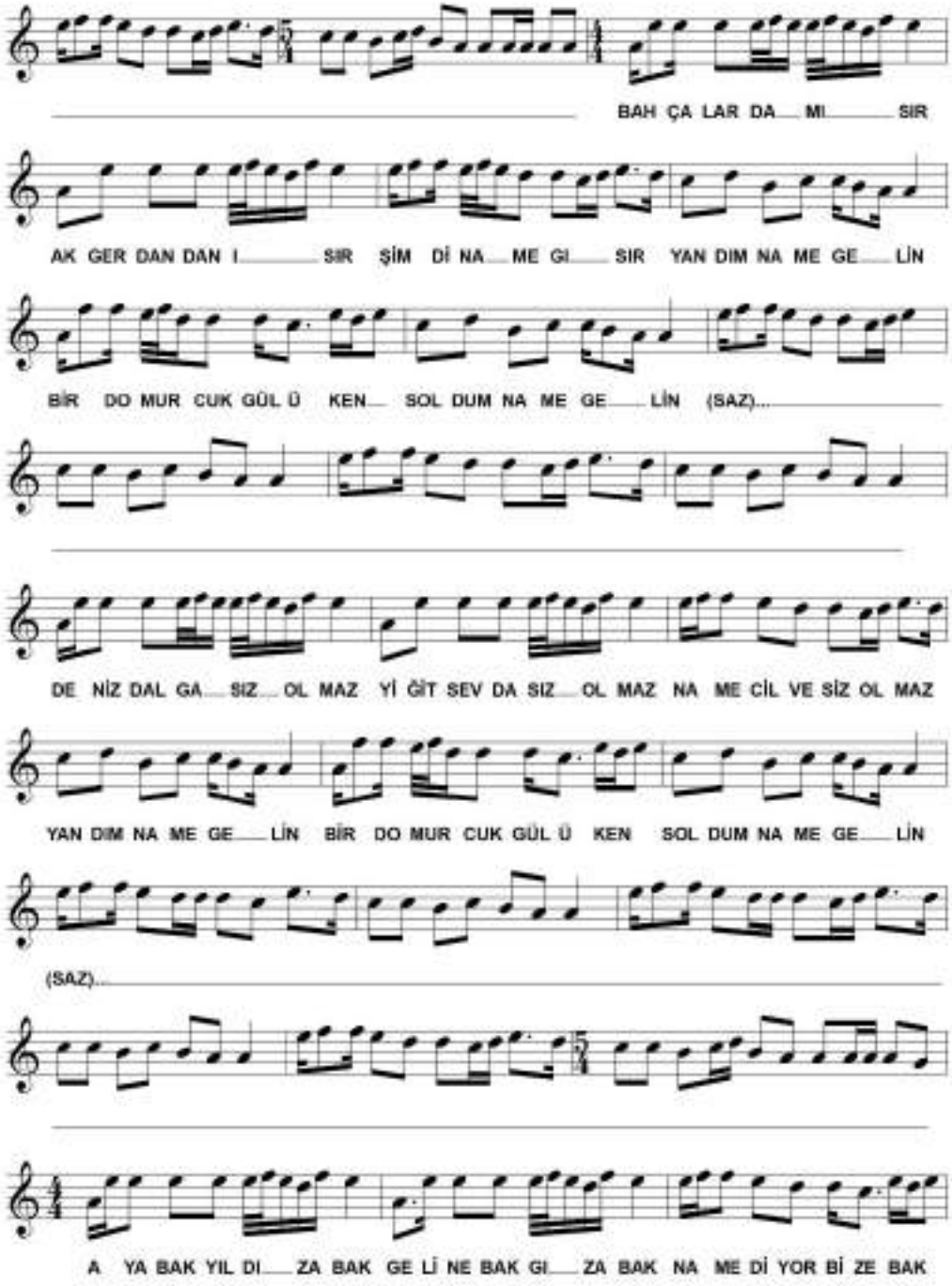
Anlatmam Derdimi Dertsiz İnsana

- 5 -

VEY SEL GÜN LER GEÇ Dİ YAŞ ALT MIŞ OL DU
(SAZ)...
DÖ KÜL DÜ YAP RA ĞIM GÜL LE RİM SOL DU
(SAZ)...
GE Mİ YÜ KÜN AL DI GAM İ LE DOL DU (SAZ)...
HA RE KE TE KİM SE MA Nİ O LA MAZ
A MAN A MAN O LA MAZ
A MAN A MAN O LA MAZ A MAN HEY (SAZ)...

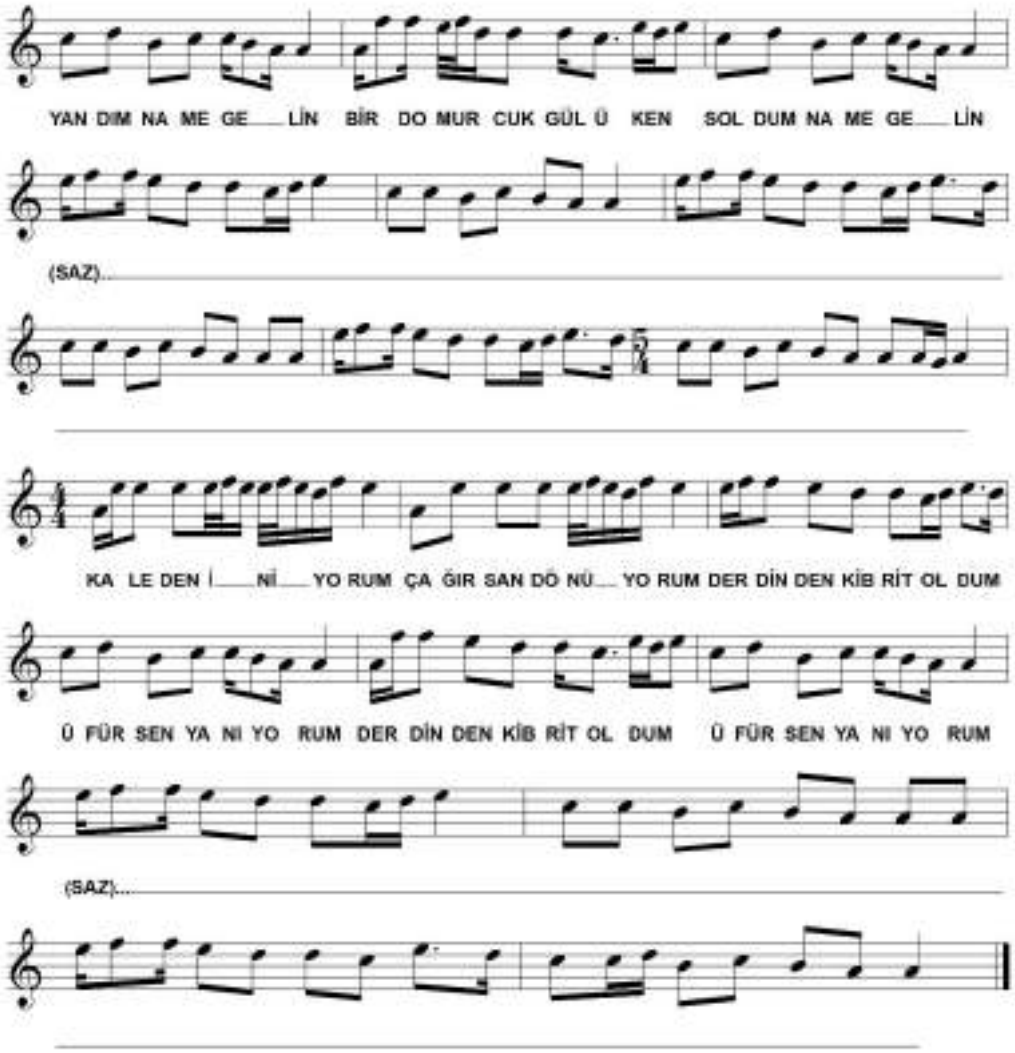
Anlatmam Derdimi Dertsiz İnsana

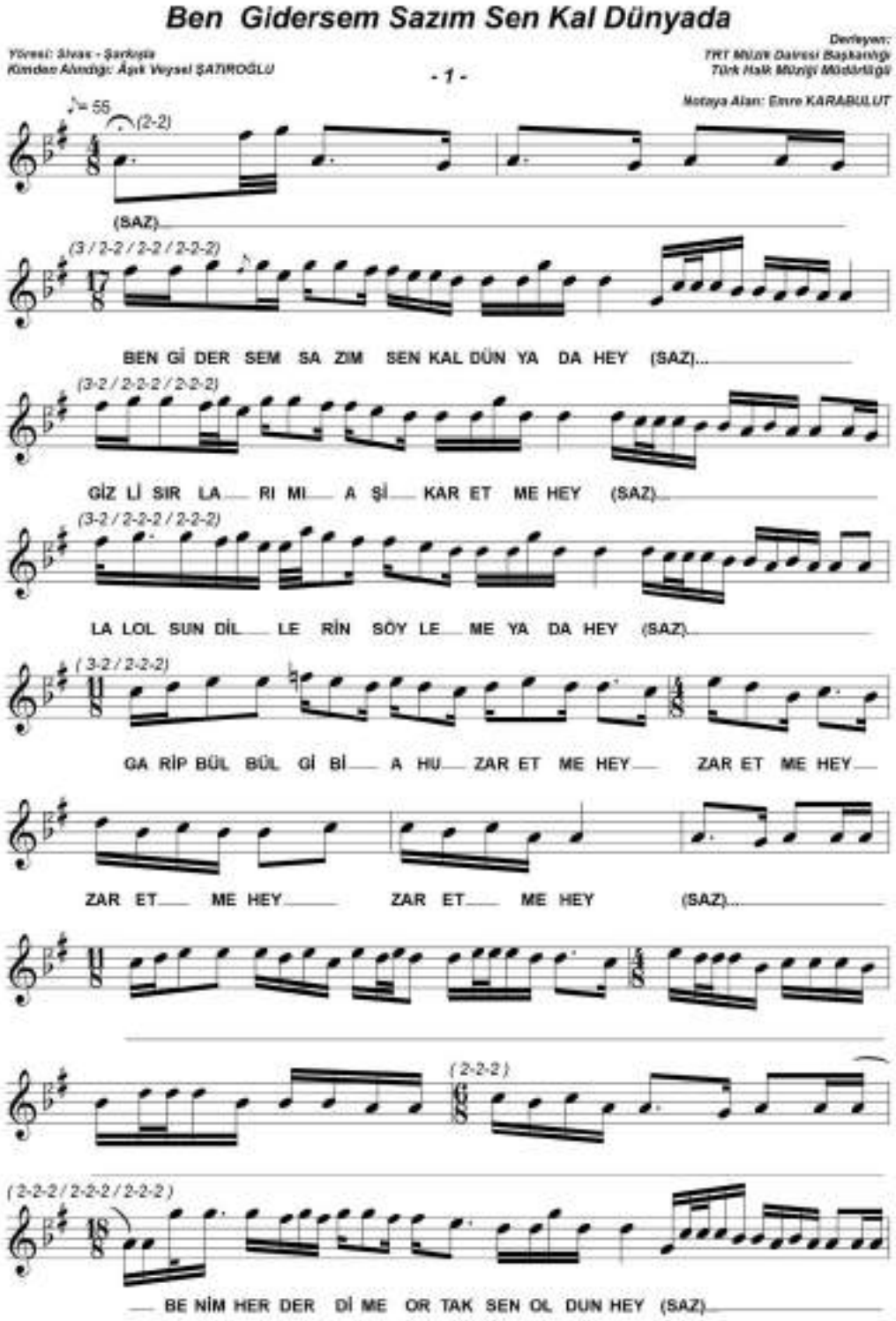
- 6 -

EK-4: Bahçalarda Hıyar (Name Gelin) Adlı Türkünün Notası

Bahçalarda Hıyar (Name Gelin)
Derleyen: Erhan SÜRMEN
Yöresi: Sivas - Şarkışla
Kimden Alındığı: Aşık Veysel SATIROĞLU - Şarkışla'lı İbrahim
- 1 -
Notaya Alan: Emre KARABULUT
(SAZ)...
BAH ÇA LAR DA HI YAR
NA ZİK NA ZİK SO YAR ŞİM Dİ NA ME DU YAR YAN DIM NA ME GE LİN
BİR DO MUR CUK GÜL Ü KEN SOL DUM NA ME GE LİN (SAZ)...
BAH ÇA LAR DA E RİK
DAL LA RI NI E ĞE RİK ŞİM Dİ NA ME FE RİK YAN DIM NA ME GE LİN
BİR DO MUR CUK GÜL Ü KEN SOL DUM NA ME GE LİN (SAZ)...

Bahçalarda Hıyar (Name Gelin)

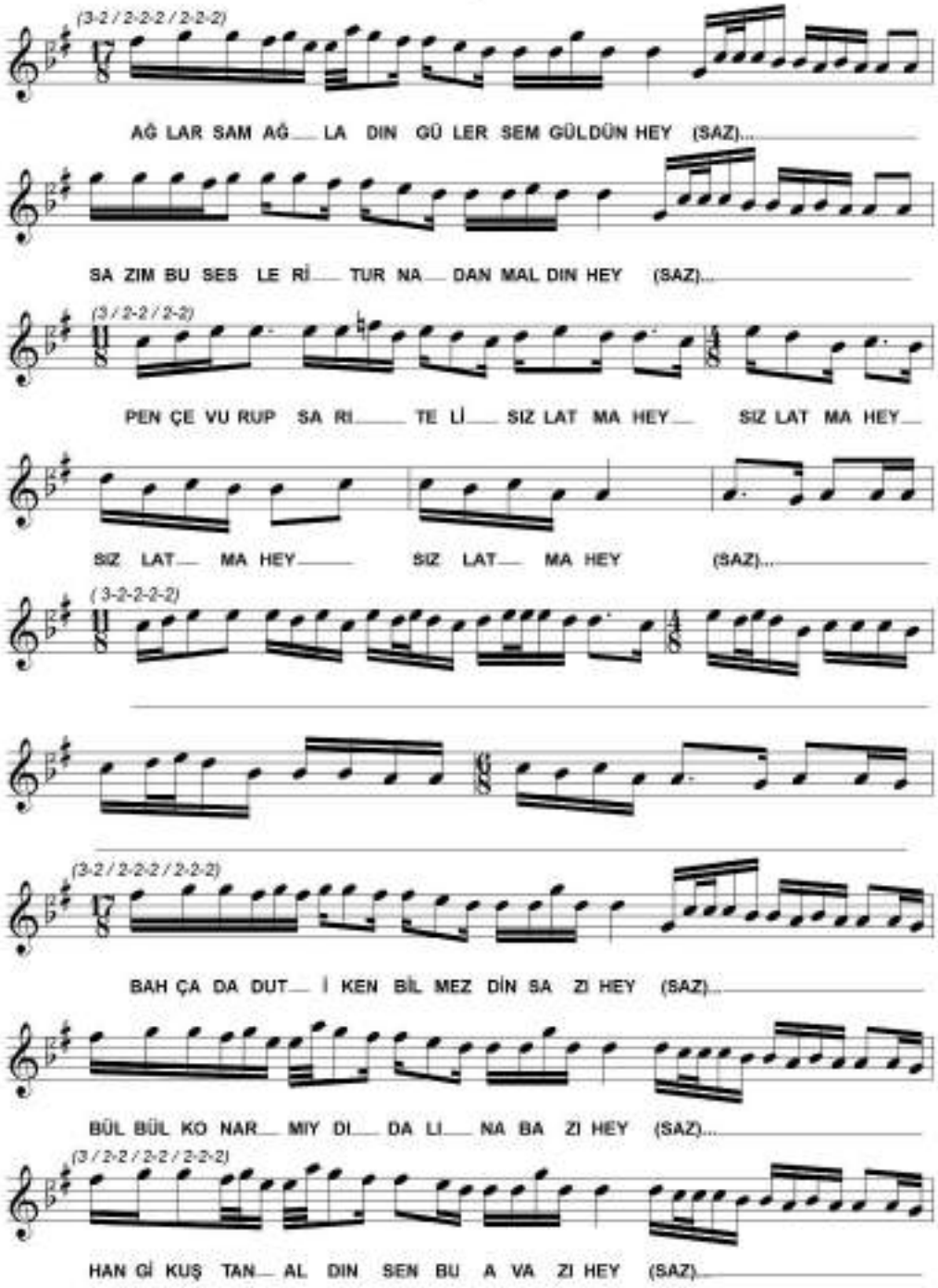
- 2 -

BAH ÇA LAR DA MI SIR
AK GER DAN DAN I SIR ŞİM Dİ NA ME GI SIR YAN DIM NA ME GE LİN
BİR DO MUR CUK GÜL Ü KEN SOL DUM NA ME GE LİN (SAZ)...
DE NİZ DAL GA SIZ OL MAZ Yİ ĞİT SEV DA SIZ OL MAZ NA ME CİL VE SİZ OL MAZ
YAN DIM NA ME GE LİN BİR DO MUR CUK GÜL Ü KEN SOL DUM NA ME GE LİN
(SAZ)...
A YA BAK YIL DI ZA BAK GE Lİ NE BAK GI ZA BAK NA ME Dİ YOR Bİ ZE BAK

Bahçalarda Hıyar (Name Gelin)

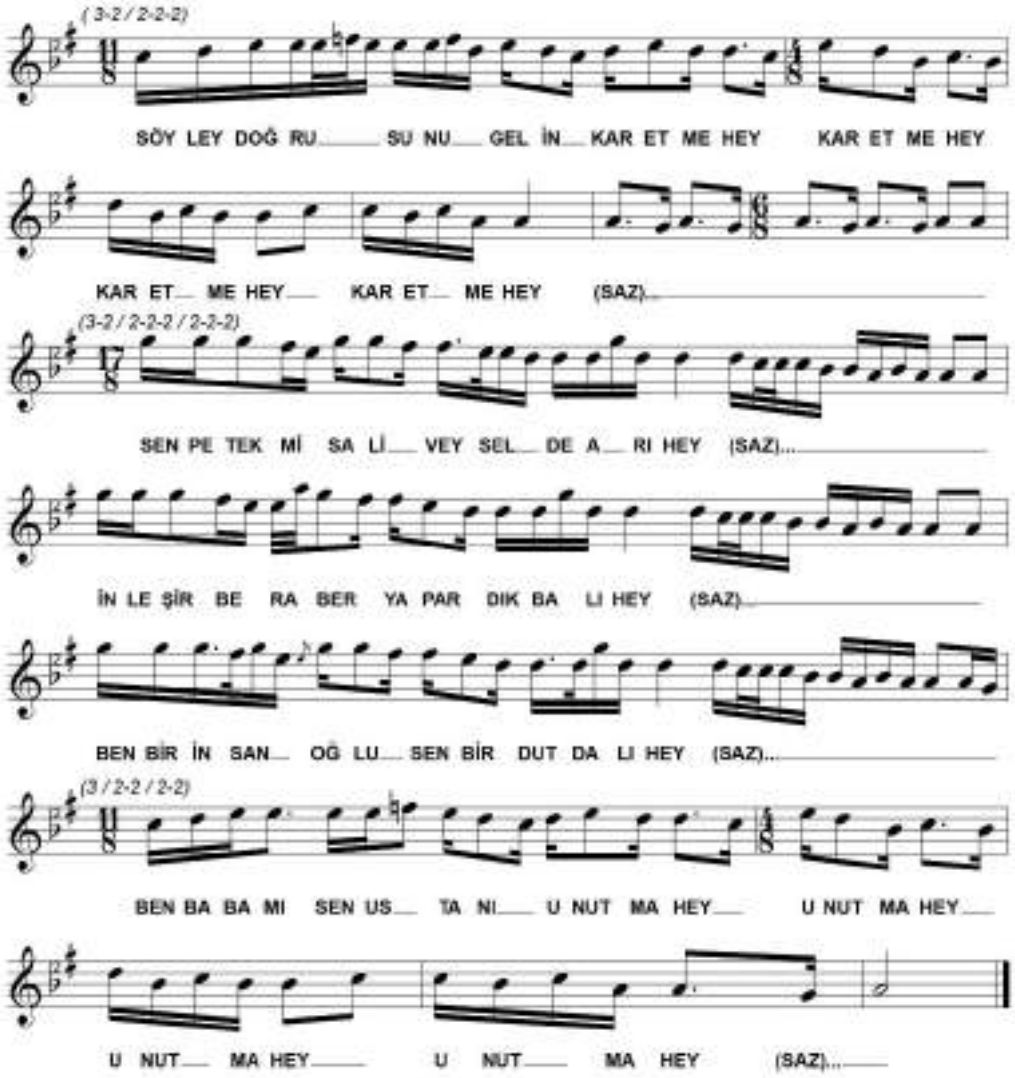
- 3 -

YAN DIM NA ME GE LİN BİR DO MUR CUK GÜL Ü KEN SOL DUM NA ME GE LİN
(SAZ)...
KA LE DEN İ Nİ YO RUM ÇA ĞIR SAN DO NU YO RUM DER DİN DEN KİB RİT OL DUM
Ü FÜR SEN YA NI YO RUM DER DİN DEN KİB RİT OL DUM Ü FÜR SEN YA NI YO RUM
(SAZ)...

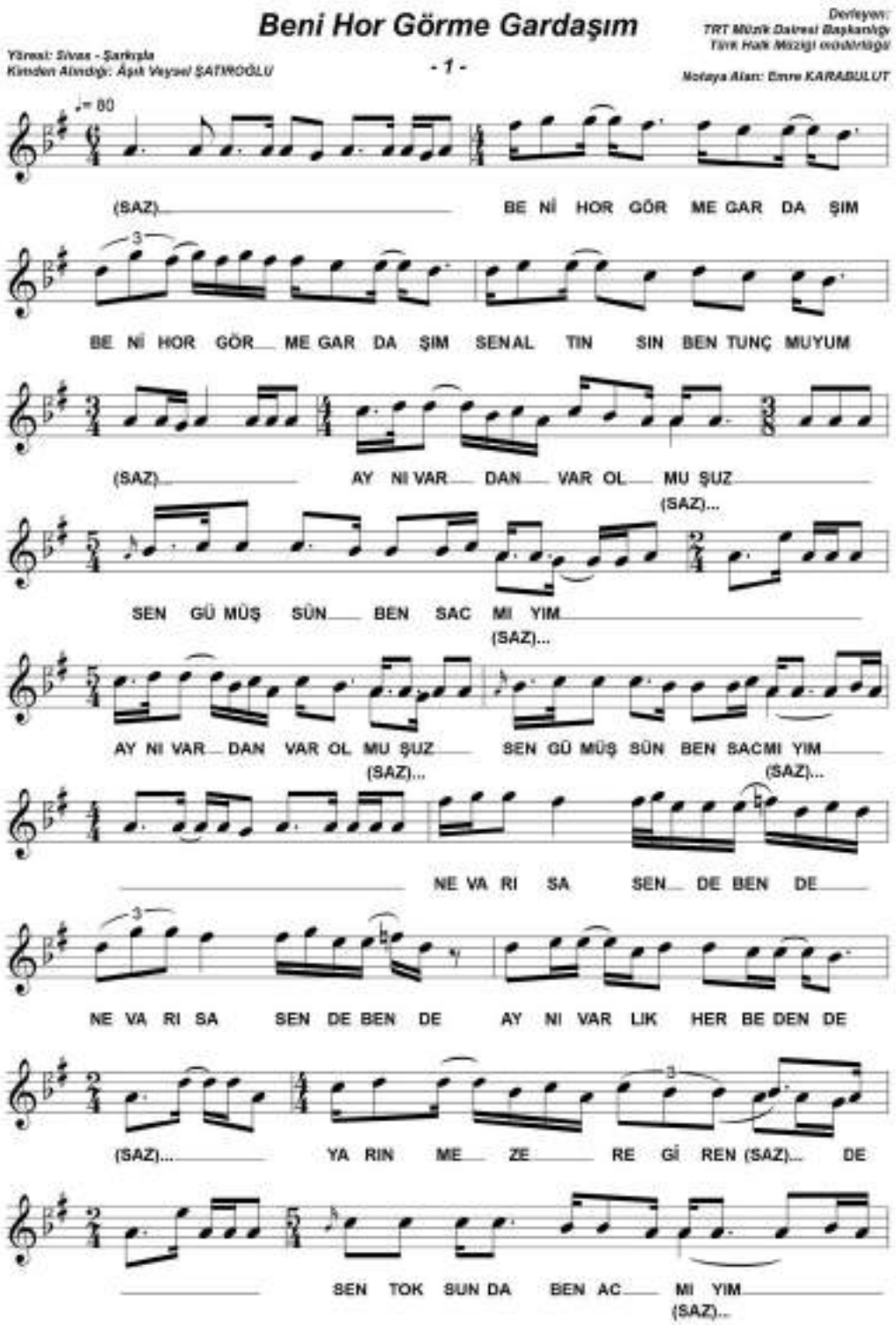
EK-5: Ben Gidersem Sazım Sen Kal Dünyada Adlı Türkünün Notası

Ben Gidersem Sazım Sen Kal Dünyada
Yöresi: Sivas - Şarkışla
Kimden Alındığı: Âşık Veysel ŞATIROĞLU
- 1 -
Derleyen:
TRT Müzik Dairesi Başkanlığı
Türk Halk Müziği Müdürlüğü
Notaya Alan: Emre KARABULUT
♪= 55
(2-2)
(SAZ)
(3 / 2-2 / 2-2 / 2-2-2)
BEN Gİ DER SEM SA ZIM SEN KAL DÜN YA DA HEY (SAZ)...
(3-2 / 2-2-2 / 2-2-2)
GİZ Lİ SIR LA RI MI A Şİ KAR ET ME HEY (SAZ)
(3-2 / 2-2-2 / 2-2-2)
LA LOL SUN DİL LE RİN SÖY LE ME YA DA HEY (SAZ)
(3-2 / 2-2-2)
GA RİP BÜL BÜL Gİ Bİ A HU ZAR ET ME HEY ZAR ET ME HEY
ZAR ET ME HEY ZAR ET ME HEY (SAZ)...
(2-2-2)
(2-2-2 / 2-2-2 / 2-2-2)
BE NİM HER DER Dİ ME OR TAK SEN OL DUN HEY (SAZ)

Ben Gidersem Sazım Sen Kal Dünyada

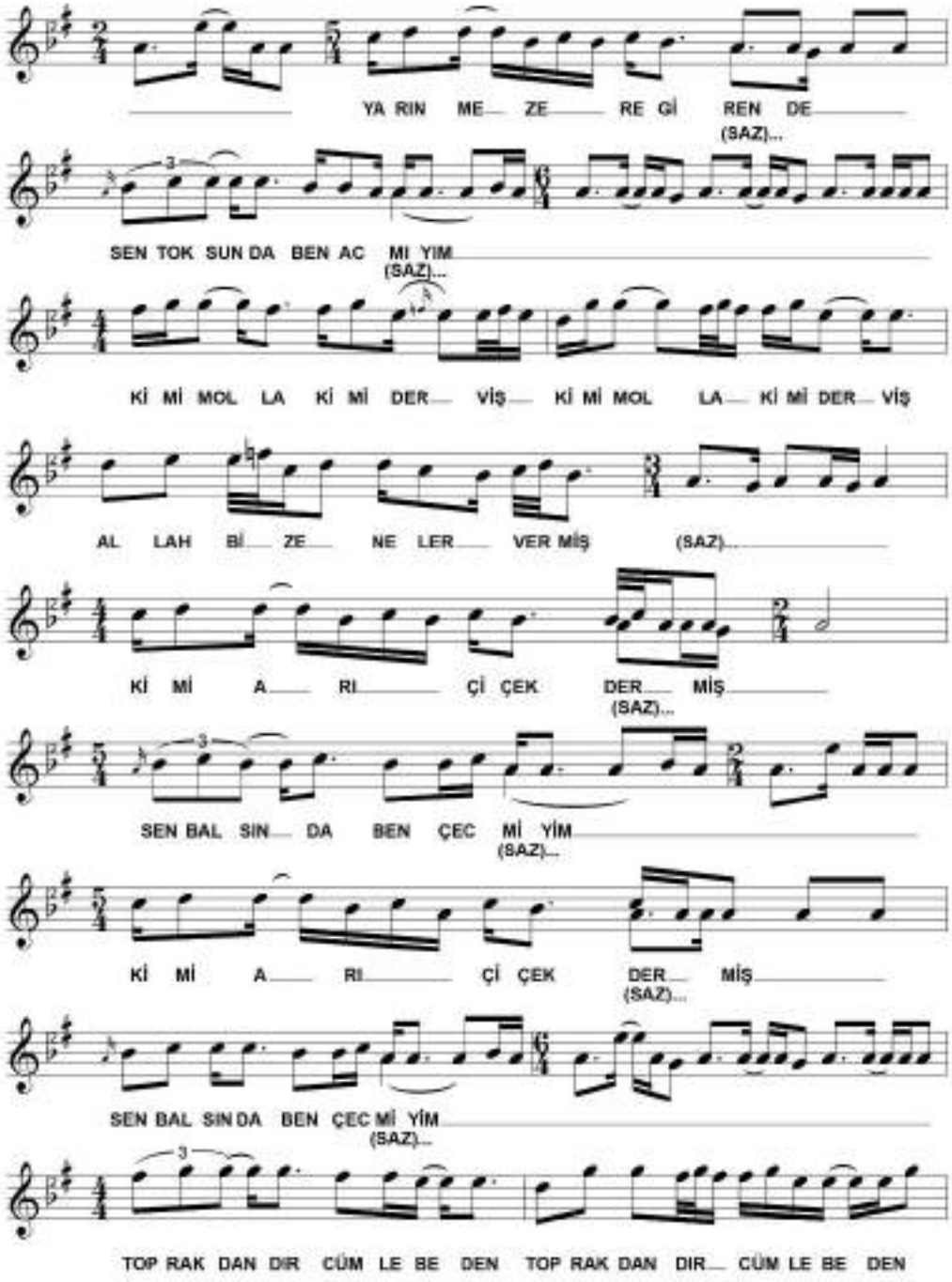
- 2 -

(3-2 / 2-2-2 / 2-2-2)
AĞ LAR SAM AĞ LA DIN GÜ LER SEM GÜLDÜN HEY (SAZ)...
SA ZIM BU SES LE Rİ TUR NA DAN MAL DIN HEY (SAZ)...
(3 / 2-2 / 2-2)
PEN ÇE VU RUP SA RI TE Lİ SIZ LAT MA HEY SIZ LAT MA HEY
SIZ LAT MA HEY SIZ LAT MA HEY (SAZ)...
(3-2-2-2-2)
(3-2 / 2-2-2 / 2-2-2)
BAH ÇA DA DUT İ KEN BİL MEZ DİN SA ZI HEY (SAZ)...
BÜL BÜL KO NAR MIY DI DA LI NA BA ZI HEY (SAZ)...
(3 / 2-2 / 2-2 / 2-2-2)
HAN Gİ KUŞ TAN AL DIN SEN BU A VA ZI HEY (SAZ)...

Ben Gidersem Sazım Sen Kal Dünyada

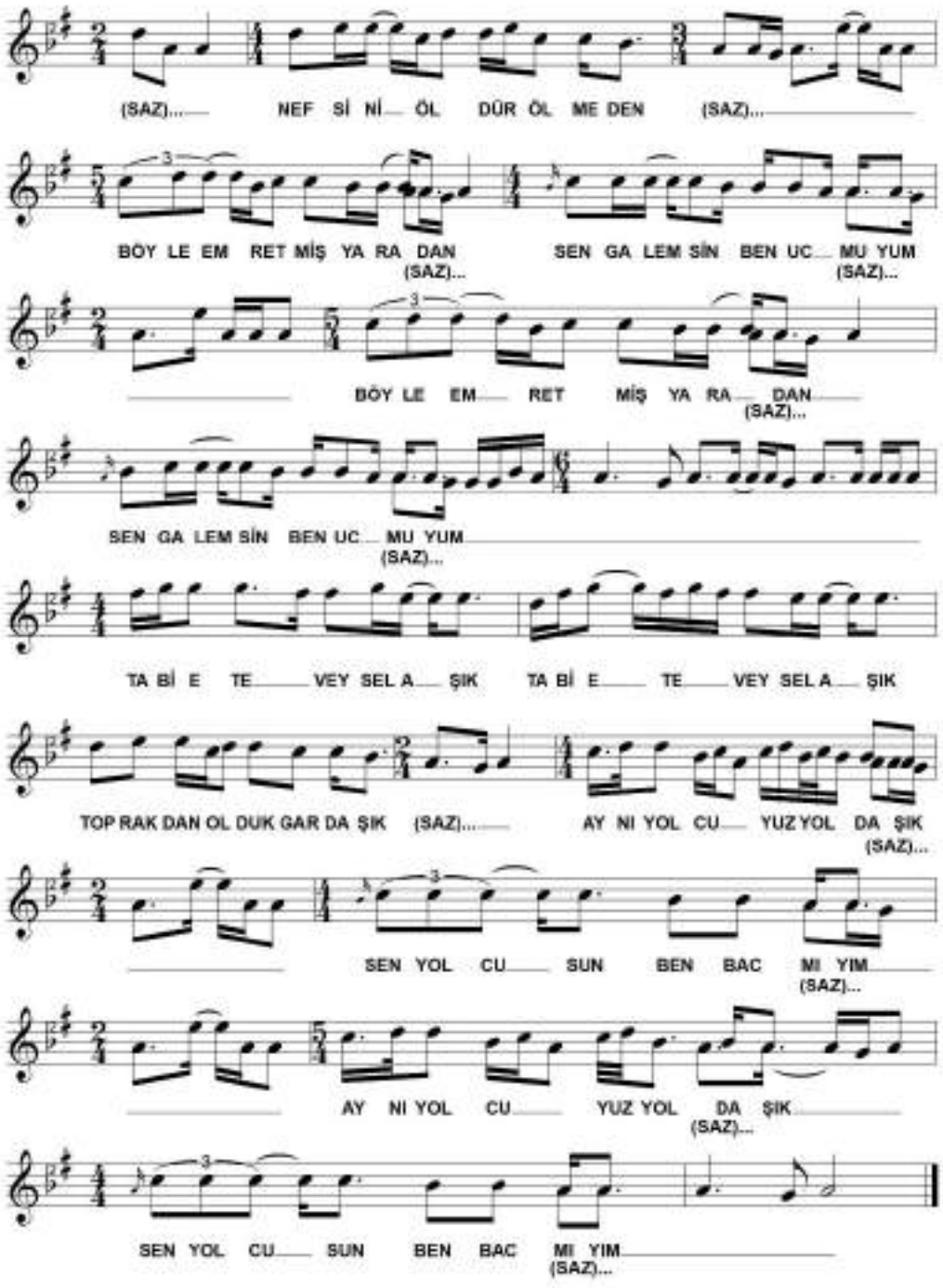
- 3 -

(3-2 / 2-2-2)
SÖY LEY DOĞ RU SU NU GEL İN KAR ET ME HEY KAR ET ME HEY
KAR ET ME HEY KAR ET ME HEY (SAZ)
(3-2 / 2-2-2 / 2-2-2)
SEN PE TEK Mİ SA Lİ VEY SEL DE A RI HEY (SAZ)
İN LE ŞİR BE RA BER YA PAR DIK BA LI HEY (SAZ)
BEN BİR İN SAN OĞ LU SEN BİR DUT DA LI HEY (SAZ)
(3 / 2-2 / 2-2)
BEN BA BA MI SEN US TA NI U NUT MA HEY U NUT MA HEY
U NUT MA HEY U NUT MA HEY (SAZ)

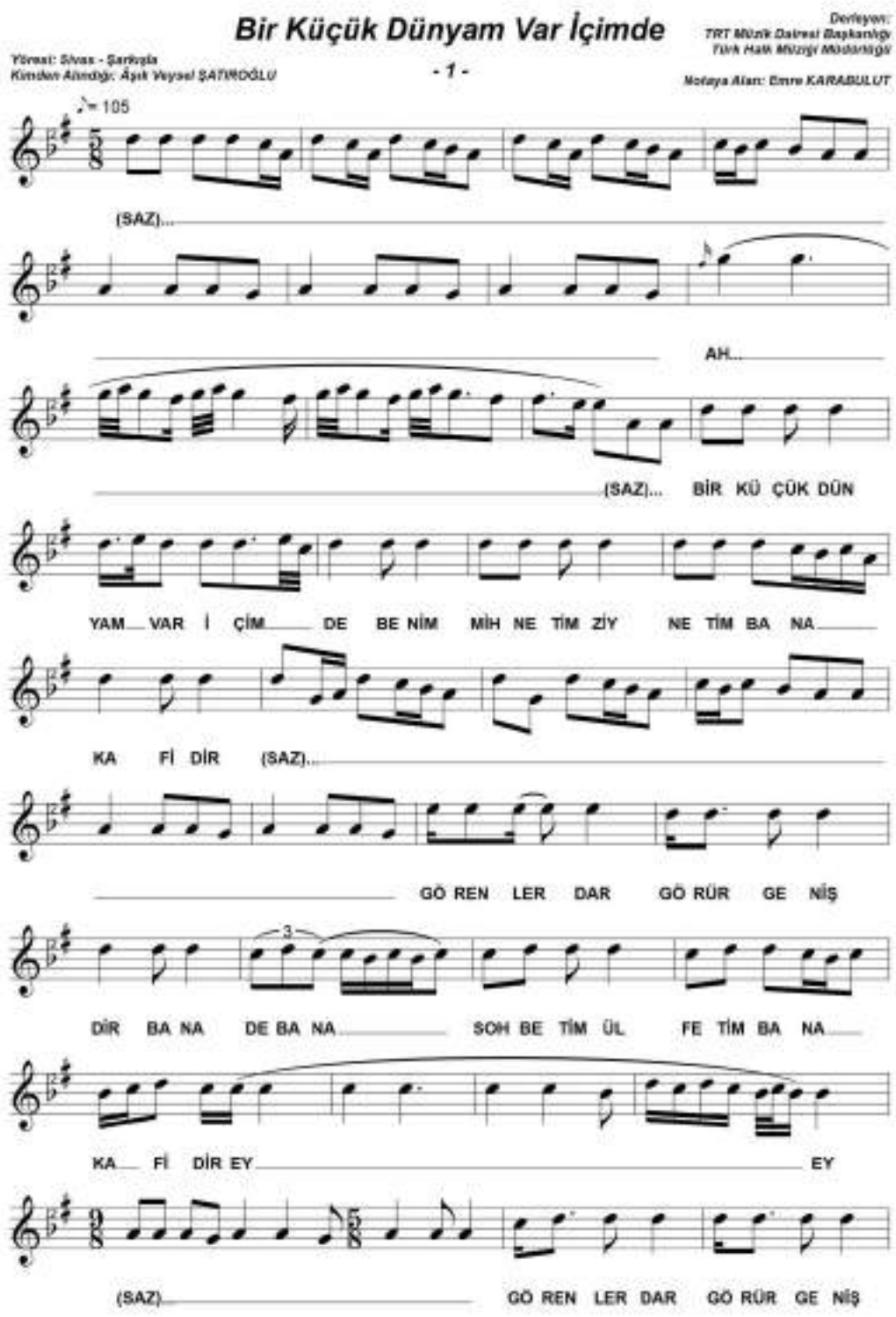
EK-6: Beni Hor Görme Gardaşım Adlı Türkünün Notası

Beni Hor Görme Gardaşım
- 1 -
Yöresi: Sivas - Şarkışla
Kimden Alındığı: Aşık Veysel SATIROĞLU
Derleyen:
TRT Müzik Dairesi Başkanlığı
Türk Halk Müziği modülüdür
Notaya Alan: Emre KARABULUT
♩= 80
(SAZ)
BE Nİ HOR GÖR ME GAR DA ŞIM
BE Nİ HOR GÖR ME GAR DA ŞIM SEN AL TIN SIN BEN TUNÇ MUYUM
(SAZ)
AY NI VAR DAN VAR OL MU ŞUZ
(SAZ)...
SEN GÜ MÜŞ SÜN BEN SAC MI YIM
(SAZ)...
AY NI VAR DAN VAR OL MU ŞUZ
SEN GÜ MÜŞ SÜN BEN SACMI YIM
(SAZ)...
(SAZ)...
NE VA RI SA SEN DE BEN DE
NE VA RI SA SEN DE BEN DE AY NI VAR LIK HER BE DEN DE
(SAZ)...
YA RIN ME ZE RE Gİ REN (SAZ)... DE
SEN TOK SUN DA BEN AC MI YIM
(SAZ)...

Beni Hor Görme Gardaşım

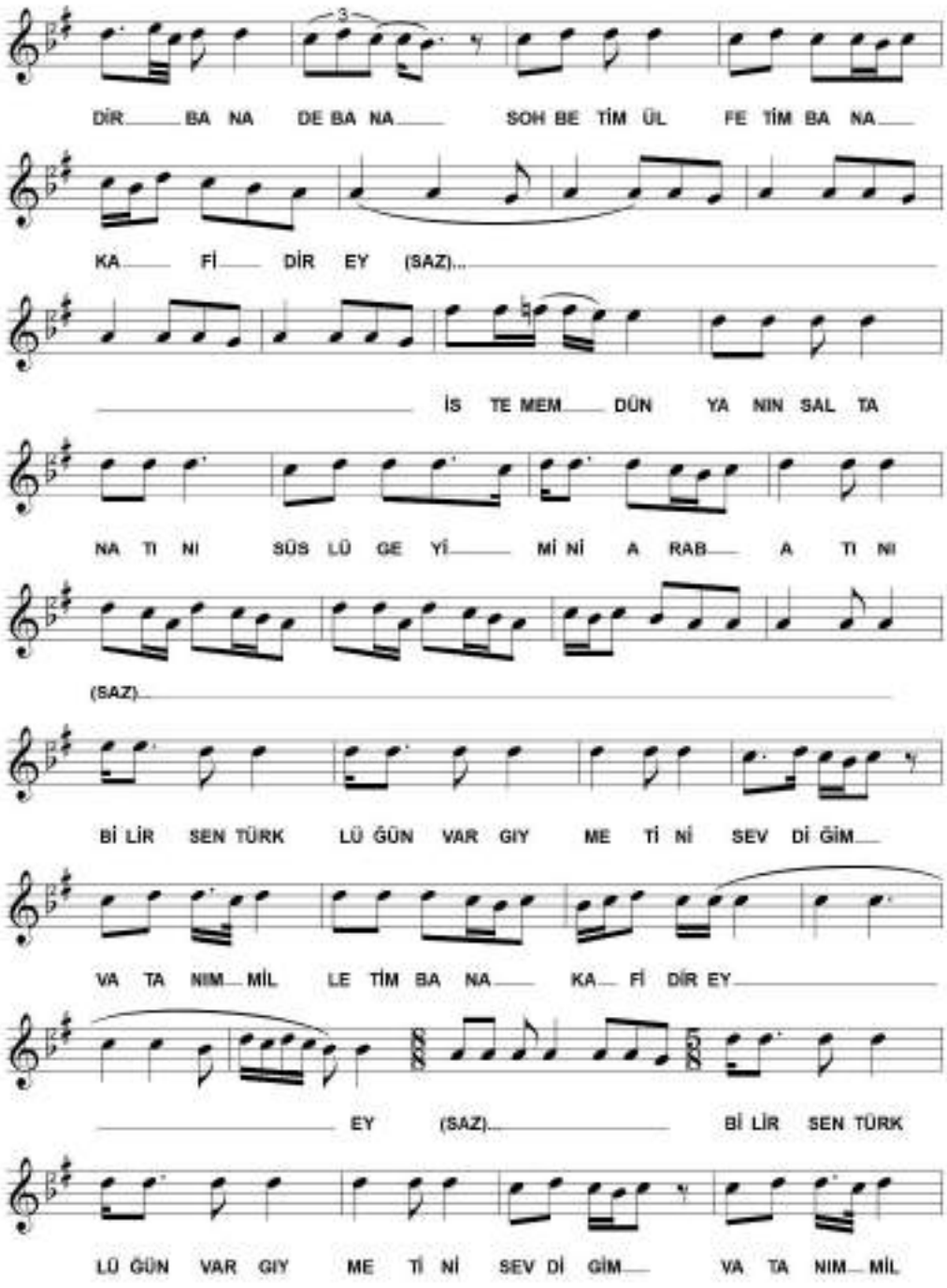
- 2 -

YA RIN ME ZE RE Gİ REN DE
(SAZ)...
SEN TOK SUN DA BEN AC MI YIM
(SAZ)...
Kİ Mİ MOL LA Kİ Mİ DER VİŞ Kİ Mİ MOL LA Kİ Mİ DER VİŞ
AL LAH Bİ ZE NE LER VER MİŞ (SAZ)...
Kİ Mİ A RI Çİ ÇEK DER MİŞ
(SAZ)...
SEN BAL SIN DA BEN ÇEC Mİ YİM
(SAZ)...
Kİ Mİ A RI Çİ ÇEK DER MİŞ
(SAZ)...
SEN BAL SIN DA BEN ÇEC Mİ YİM
(SAZ)...
TOP RAK DAN DIR CÜM LE BE DEN TOP RAK DAN DIR CÜM LE BE DEN

Beni Hor Görme Gardaşım

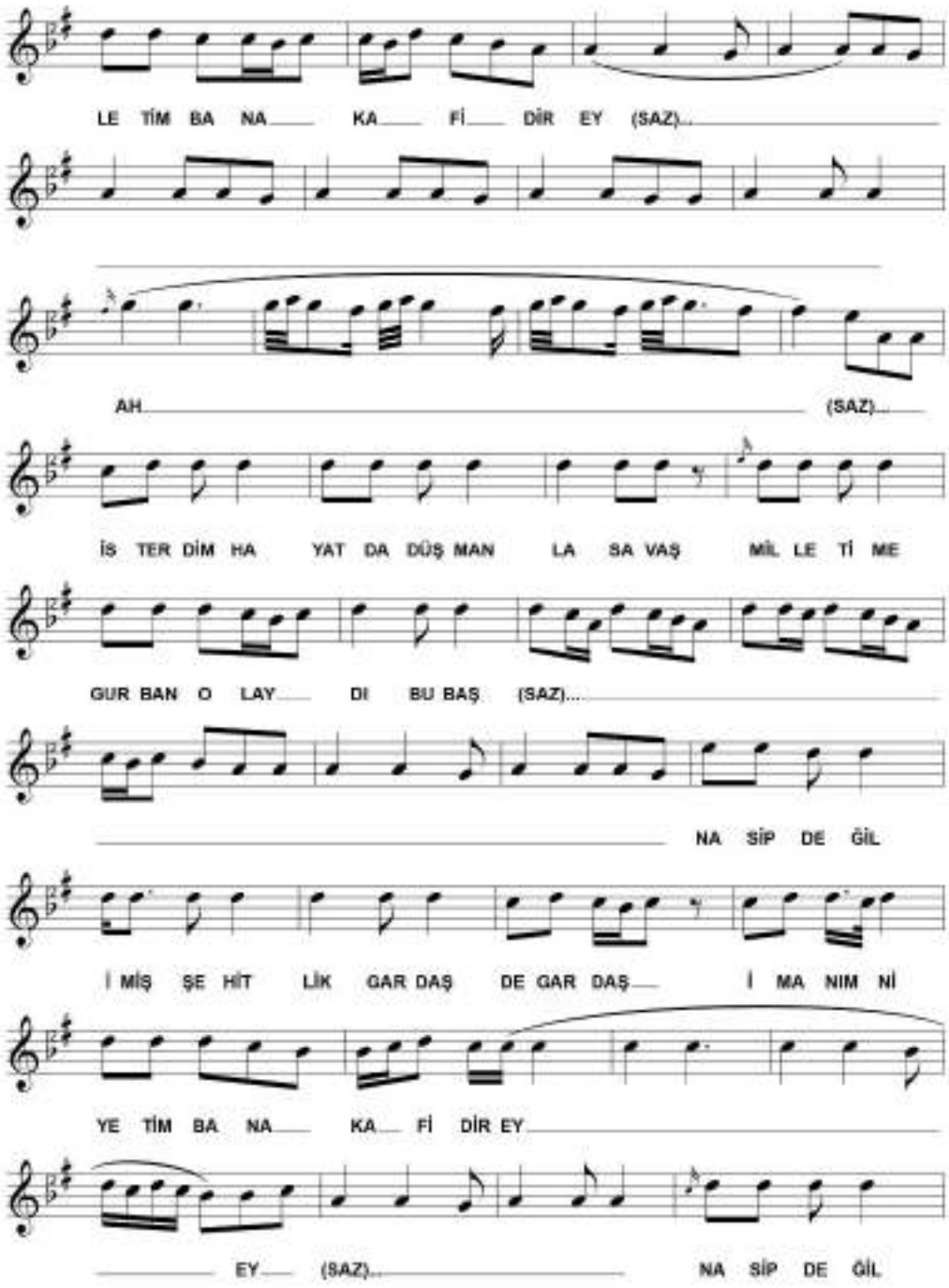
- 3 -

(SAZ)... NEF Sİ Nİ ÖL DÜR ÖL ME DEN (SAZ)...
BÖY LE EM RET MİŞ YA RA DAN (SAZ)... SEN GA LEM SİN BEN UC MU YUM (SAZ)...
BÖY LE EM RET MİŞ YA RA DAN (SAZ)...
SEN GA LEM SİN BEN UC MU YUM (SAZ)...
TA Bİ E TE VEY SEL A ŞIK TA Bİ E TE VEY SEL A ŞIK
TOP RAK DAN OL DUK GAR DA ŞIK (SAZ)... AY NI YOL CU YUZ YOL DA ŞIK (SAZ)...
SEN YOL CU SUN BEN BAC MI YIM (SAZ)...
AY NI YOL CU YUZ YOL DA ŞIK (SAZ)...
SEN YOL CU SUN BEN BAC MI YIM (SAZ)...

EK-7: Bir Küçük Dünyam Var İçimde Adlı Türkünün Notası

Bir Küçük Dünyam Var İçimde
- 1 -
Derleyen:
TRT Müzik Dairesi Başkanlığı
Türk Halk Müziği Müdürlüğü
Yöresi: Sivas - Şarkışla
Kimden Alındığı: Âşık Veysel SATIROĞLU
Notaya Alan: Emre KARABULUT
♪= 105
(SAZ)...
AH...
(SAZ)... BİR KÜ ÇÜK DÜN
YAM VAR İ ÇİM DE BE NİM MİH NE TİM ZİY NE TİM BA NA
KA Fİ DİR (SAZ)...
GÖ REN LER DAR GÖ RÜR GE NİŞ
DİR BA NA DE BA NA SOH BE TİM ÜL FE TİM BA NA
KA Fİ DİR EY EY
(SAZ) GÖ REN LER DAR GÖ RÜR GE NİŞ

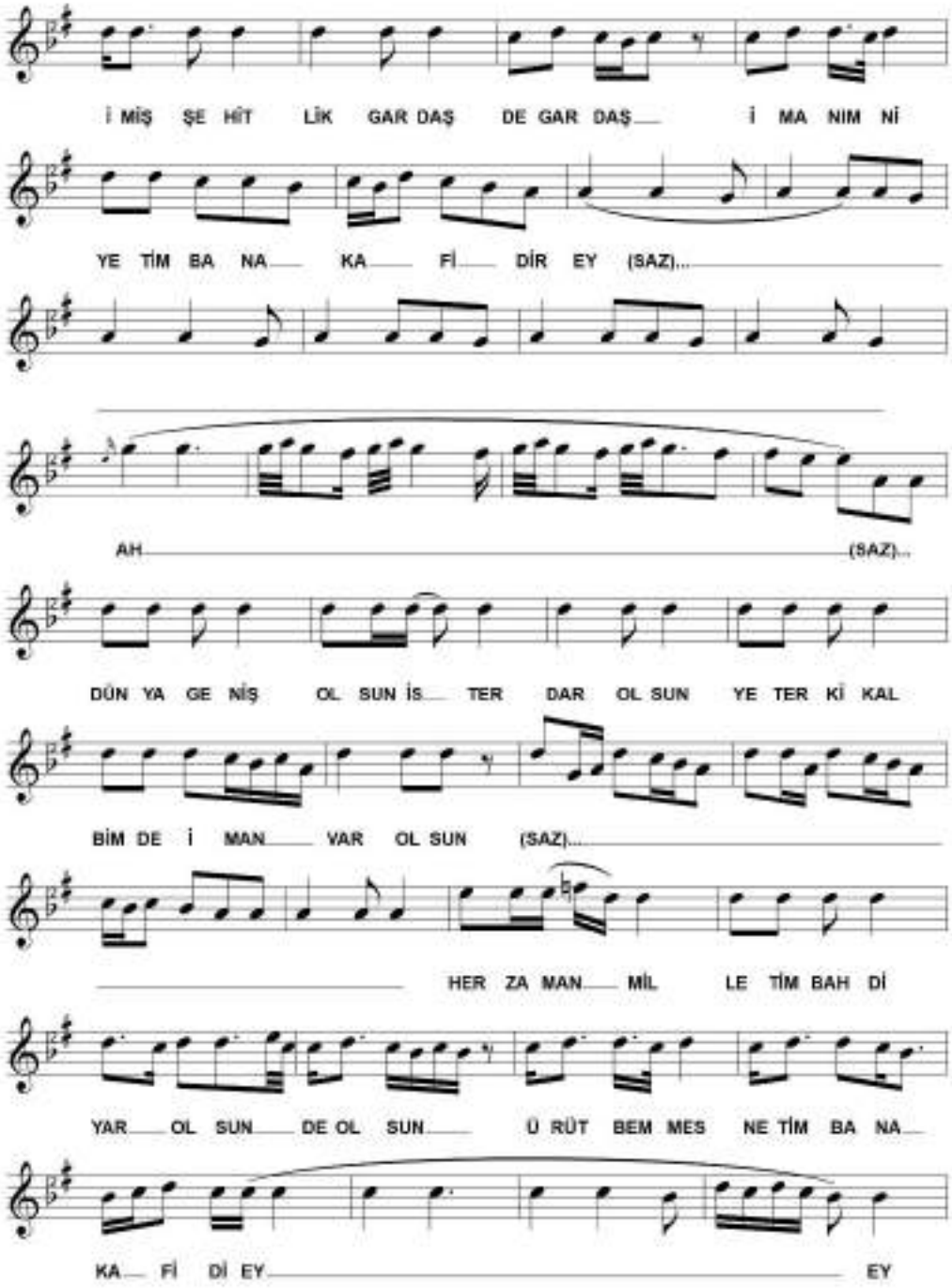
Bir Küçük Dünyam Var İçimde

- 2 -

DİR BA NA DE BA NA SOH BE TİM ÜL FE TİM BA NA
KA Fİ DİR EY (SAZ)...
İS TE MEM DÜN YA NIN SAL TA
NA TI NI SÜS LÜ GE Yİ Mİ Nİ A RAB A TI NI
(SAZ)
Bİ LİR SEN TÜRK LÜ ĞÜN VAR GIY ME Tİ Nİ SEV Dİ ĞİM
VA TA NIM MİL LE TİM BA NA KA Fİ DİR EY
EY (SAZ)... Bİ LİR SEN TÜRK
LÜ ĞÜN VAR GIY ME Tİ Nİ SEV Dİ ĞİM VA TA NIM MİL

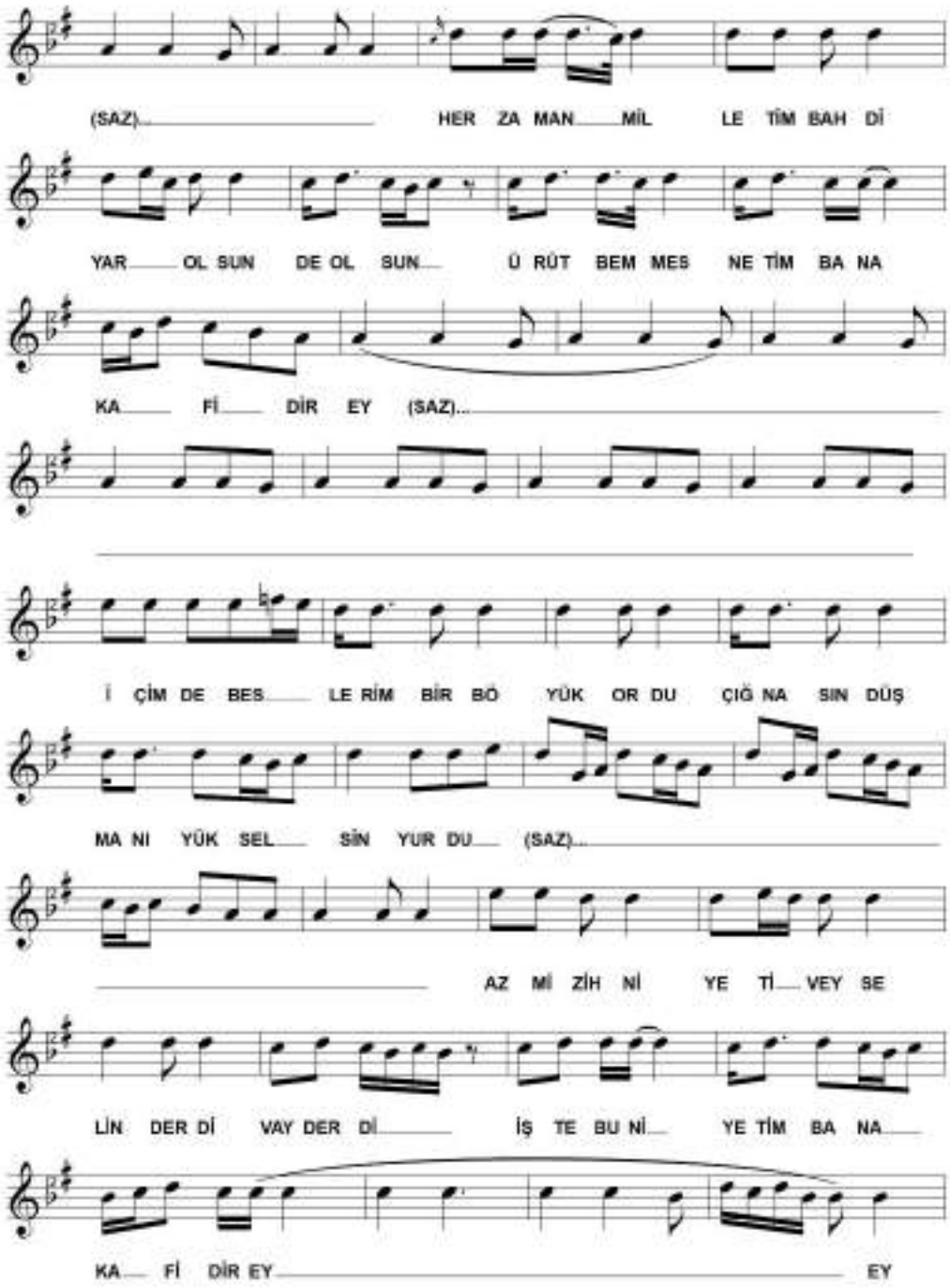
Bir Küçük Dünyam Var İçimde

- 3 -

LE TİM BA NA KA Fİ DİR EY (SAZ)...
AH (SAZ)...
İS TER DİM HA YAT DA DÜŞ MAN LA SA VAŞ MİL LE Tİ ME
GUR BAN O LAY DI BU BAŞ (SAZ)...
NA SİP DE Gİ L
İ MİŞ ŞE HİT LİK GAR DAŞ DE GAR DAŞ İ MA NIM Nİ
YE TİM BA NA KA Fİ DİR EY
EY (SAZ)... NA SİP DE Gİ L

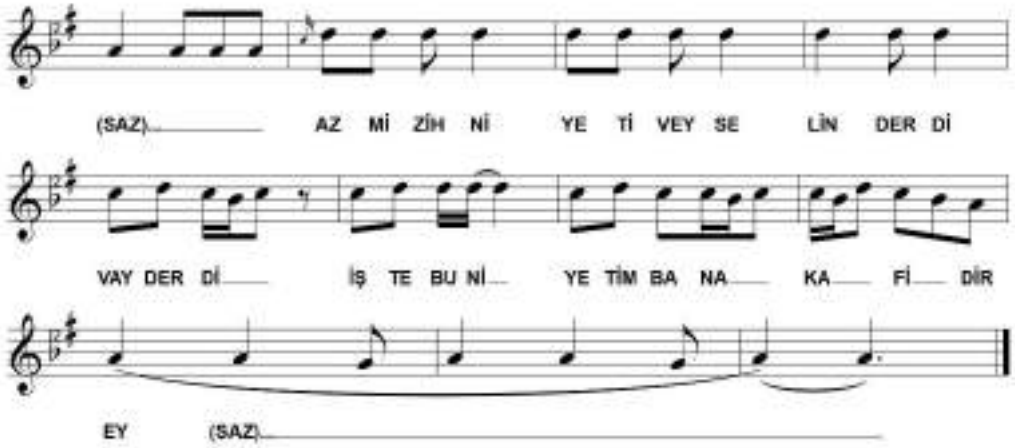
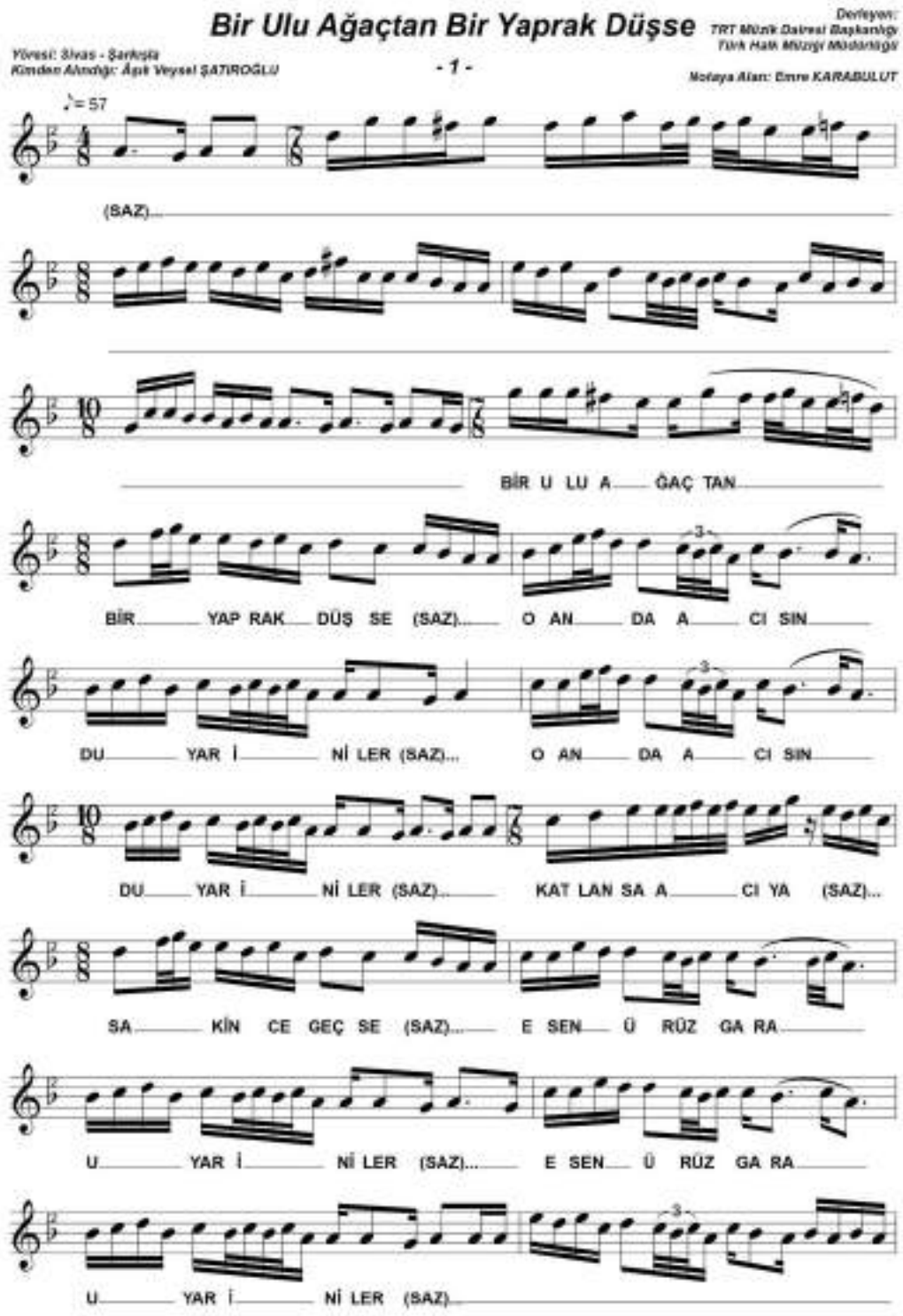
Bir Küçük Dünyam Var İçimde

- 4 -

İ MİŞ ŞE HİT LİK GAR DAŞ DE GAR DAŞ İ MA NIM Nİ
YE TİM BA NA KA Fİ DİR EY (SAZ)...
AH (SAZ)...
DÜN YA GE NİŞ OL SUN İS TER DAR OL SUN YE TER Kİ KAL
BİM DE İ MAN VAR OL SUN (SAZ)...
HER ZA MAN MİL LE TİM BAH Dİ
YAR OL SUN DE OL SUN Ü RÜT BEM MES NE TİM BA NA
KA Fİ Dİ EY EY

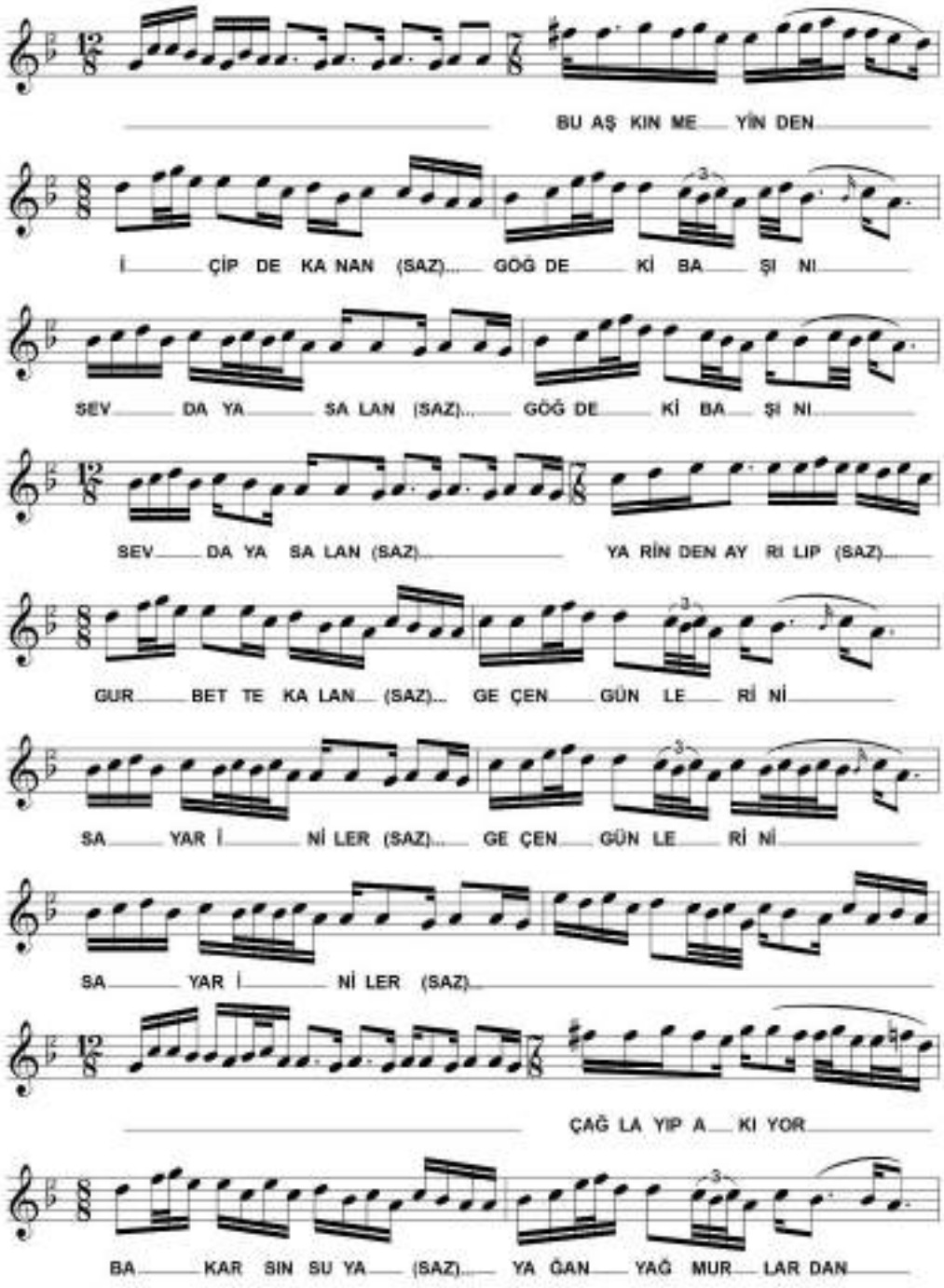
Bir Küçük Dünyam Var İçimde

- 5 -

(SAZ) HER ZA MAN MİL LE TİM BAH Dİ
YAR OL SUN DE OL SUN Ü RÜT BEM MES NE TİM BA NA
KA Fİ DİR EY (SAZ)...
İ ÇİM DE BES LE RİM BİR BÖ YÜK OR DU ÇIĞ NA SIN DÜŞ
MA NI YÜK SEL SİN YUR DU (SAZ)...
AZ Mİ ZİH Nİ YE Tİ VEY SE
LİN DER Dİ VAY DER Dİ İŞ TE BU Nİ YE TİM BA NA
KA Fİ DİR EY EY

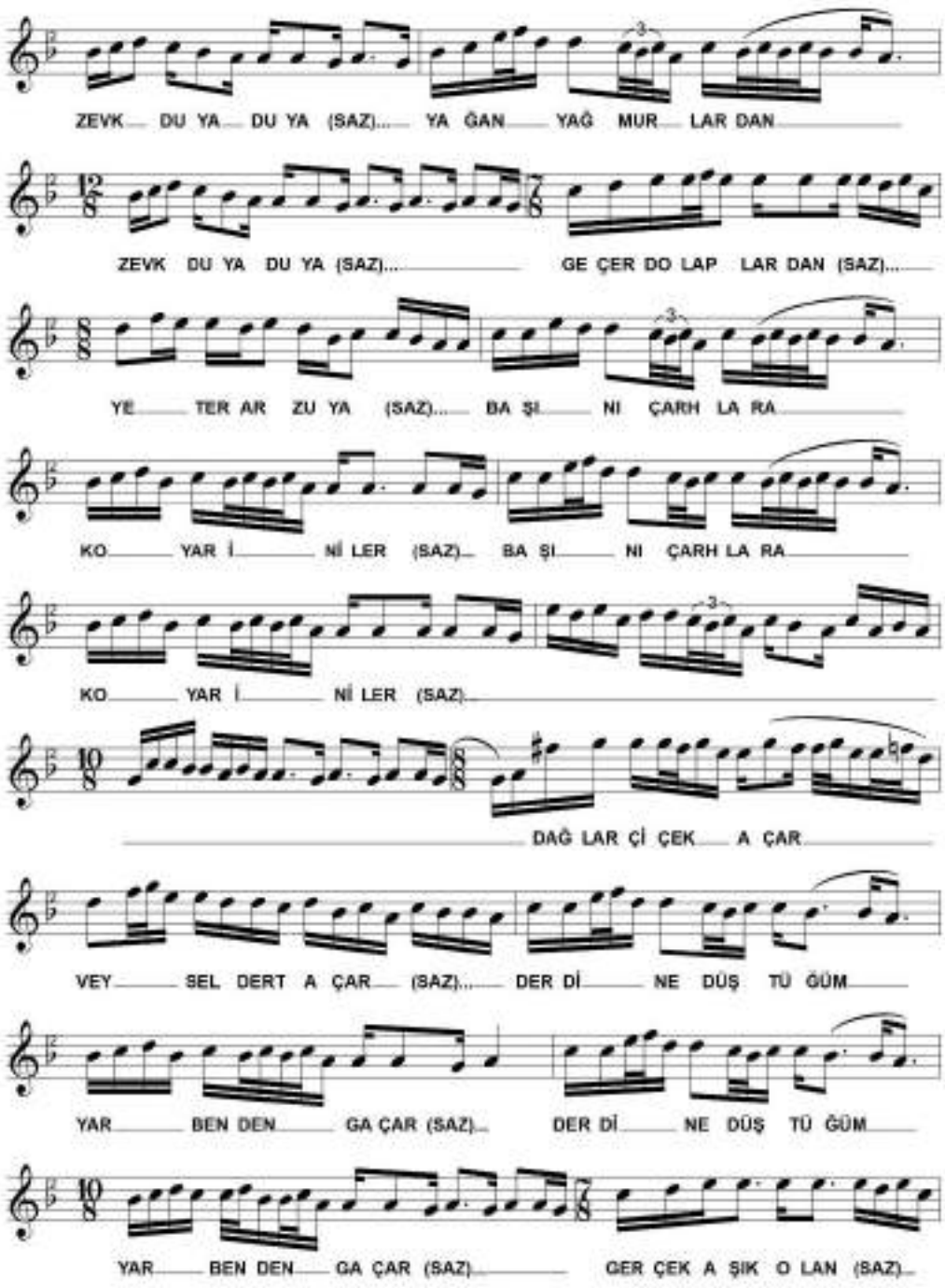
Bir Küçük Dünyam Var İçimde

- 6 -

EK-8: Bir Ulu Ağaçtan Bir Yaprak Düşse Adlı Türkünün Notası

Bir Ulu Ağaçtan Bir Yaprak Düşse
Derleyen:
TRT Müzik Dairesi Başkanlığı
Türk Halk Müziği Müdürlüğü
Yöresi: Sivas - Şarkışla
Kimden Alındığı: Âşık Veysel ŞATIROĞLU
- 1 -
Notaya Alan: Emre KARABULUT
♪= 57
(SAZ)...
BİR U LU A ĞAÇ TAN
BİR YAP RAK DÜŞ SE (SAZ)... O AN DA A CI SIN
DU YAR İ Nİ LER (SAZ)... O AN DA A CI SIN
DU YAR İ Nİ LER (SAZ)... KAT LAN SA A CI YA (SAZ)...
SA KİN CE GEÇ SE (SAZ)... E SEN Ü RÜZ GA RA
U YAR İ Nİ LER (SAZ)... E SEN Ü RÜZ GA RA
U YAR İ Nİ LER (SAZ)...

Bir Ulu Ağaçtan Bir Yaprak Düşse

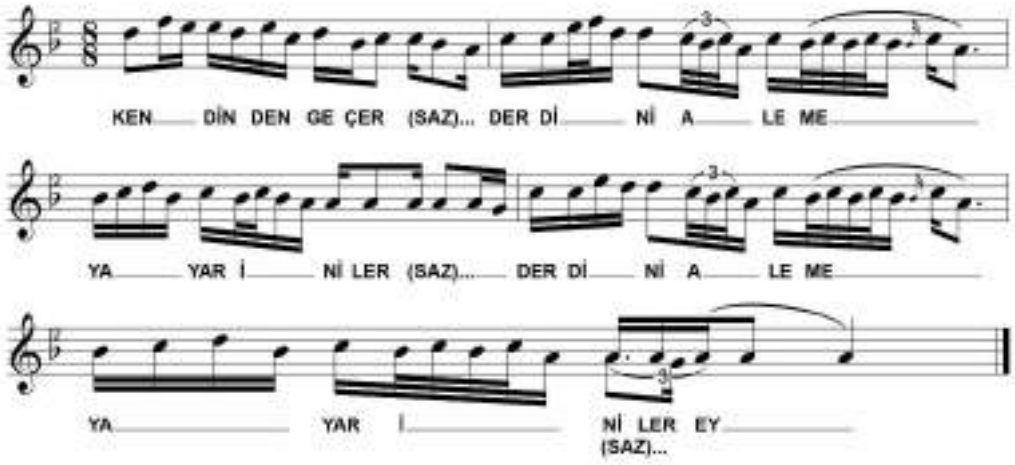
- 2 -

BU AŞ KIN ME YİN DEN
İ ÇİP DE KA NAN (SAZ)... GÖG DE Kİ BA ŞI NI
SEV DA YA SA LAN (SAZ)... GÖĞ DE Kİ BA ŞI NI
SEV DA YA SA LAN (SAZ)... YA RİN DEN AY RI LIP (SAZ)...
GUR BET TE KA LAN (SAZ)... GE ÇEN GÜN LE Rİ Nİ
SA YAR İ Nİ LER (SAZ)... GE ÇEN GÜN LE Rİ Nİ
SA YAR İ Nİ LER (SAZ)...
ÇAĞ LA YIP A KI YOR
BA KAR SIN SU YA (SAZ)... YA ĞAN YAĞ MUR LAR DAN

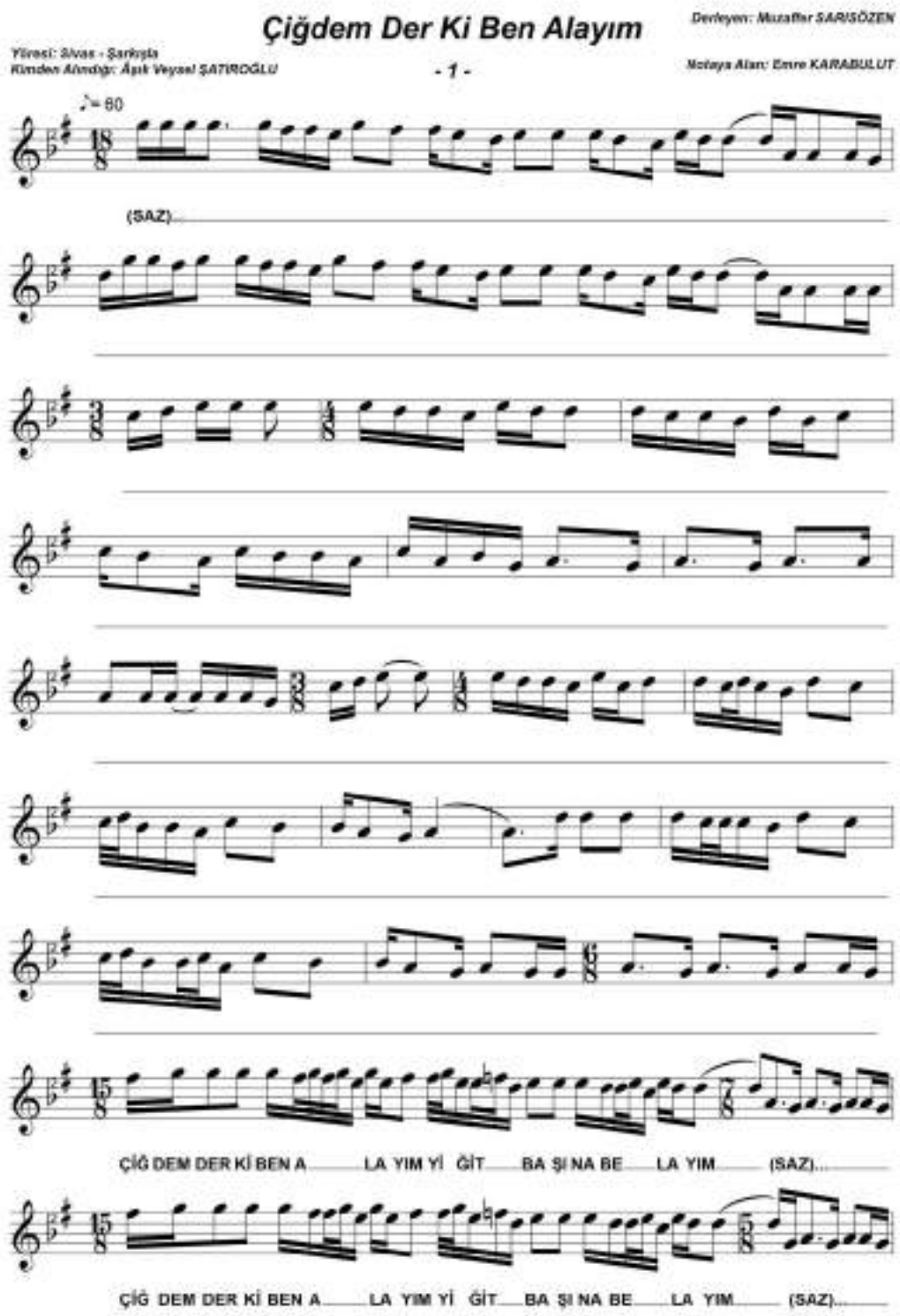
Bir Ulu Ağaçtan Bir Yaprak Düşse

- 3 -

ZEVK DU YA DU YA (SAZ)... YA ĞAN YAĞ MUR LAR DAN
ZEVK DU YA DU YA (SAZ)... GE ÇER DO LAP LAR DAN (SAZ)...
YE TER AR ZU YA (SAZ)... BA ŞI NI ÇARH LA RA
KO YAR İ Nİ LER (SAZ)... BA ŞI NI ÇARH LA RA
KO YAR İ Nİ LER (SAZ)...
DAĞ LAR Çİ ÇEK A ÇAR
VEY SEL DERT A ÇAR (SAZ)... DER Dİ NE DÜŞ TÜ ĞÜM
YAR BEN DEN GA ÇAR (SAZ)... DER Dİ NE DÜŞ TÜ ĞÜM
YAR BEN DEN GA ÇAR (SAZ)... GER ÇEK A ŞIK O LAN (SAZ)...

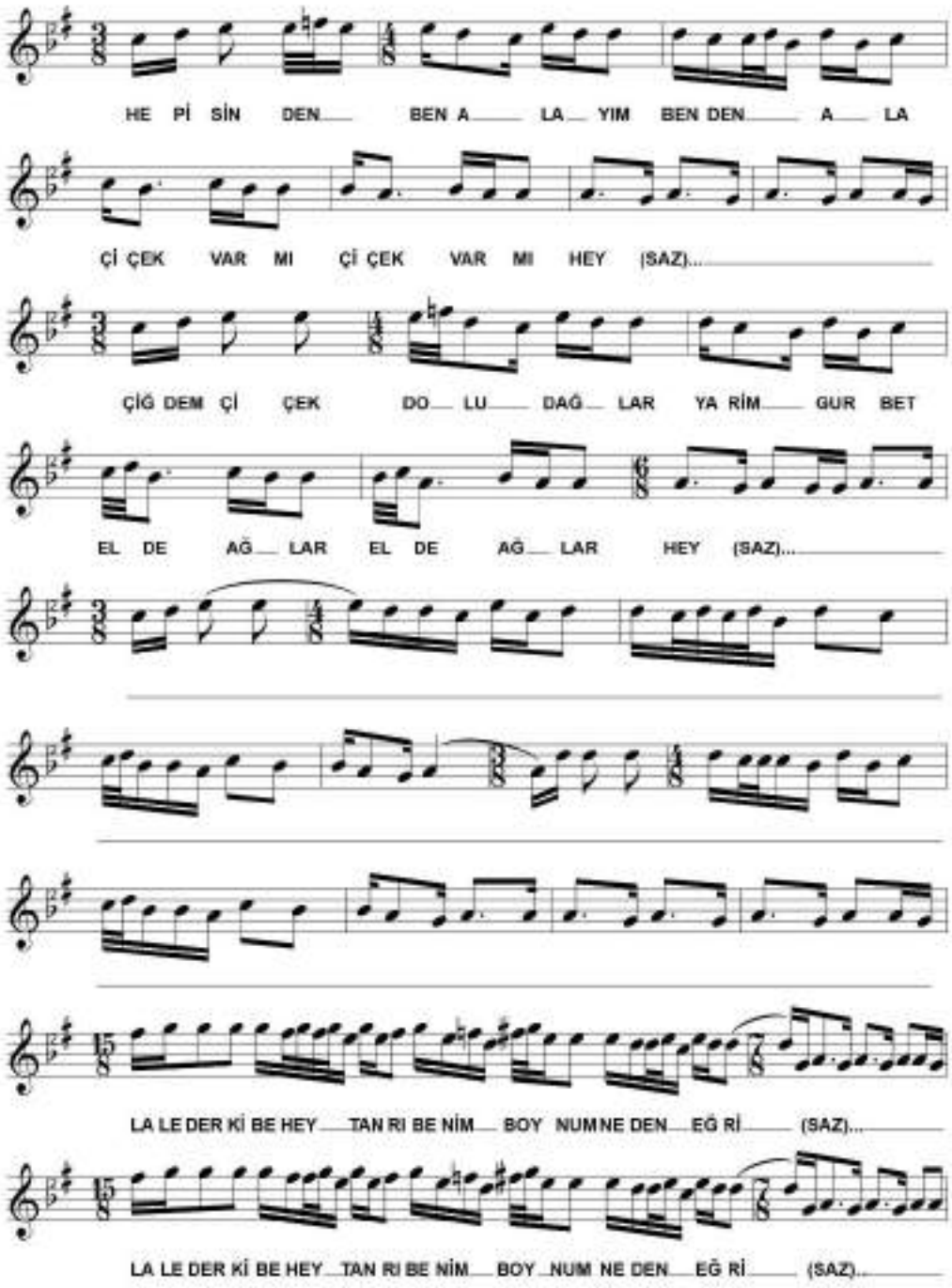
Bir Ulu Ağaçtan Bir Yaprak Düşse

- 4 -

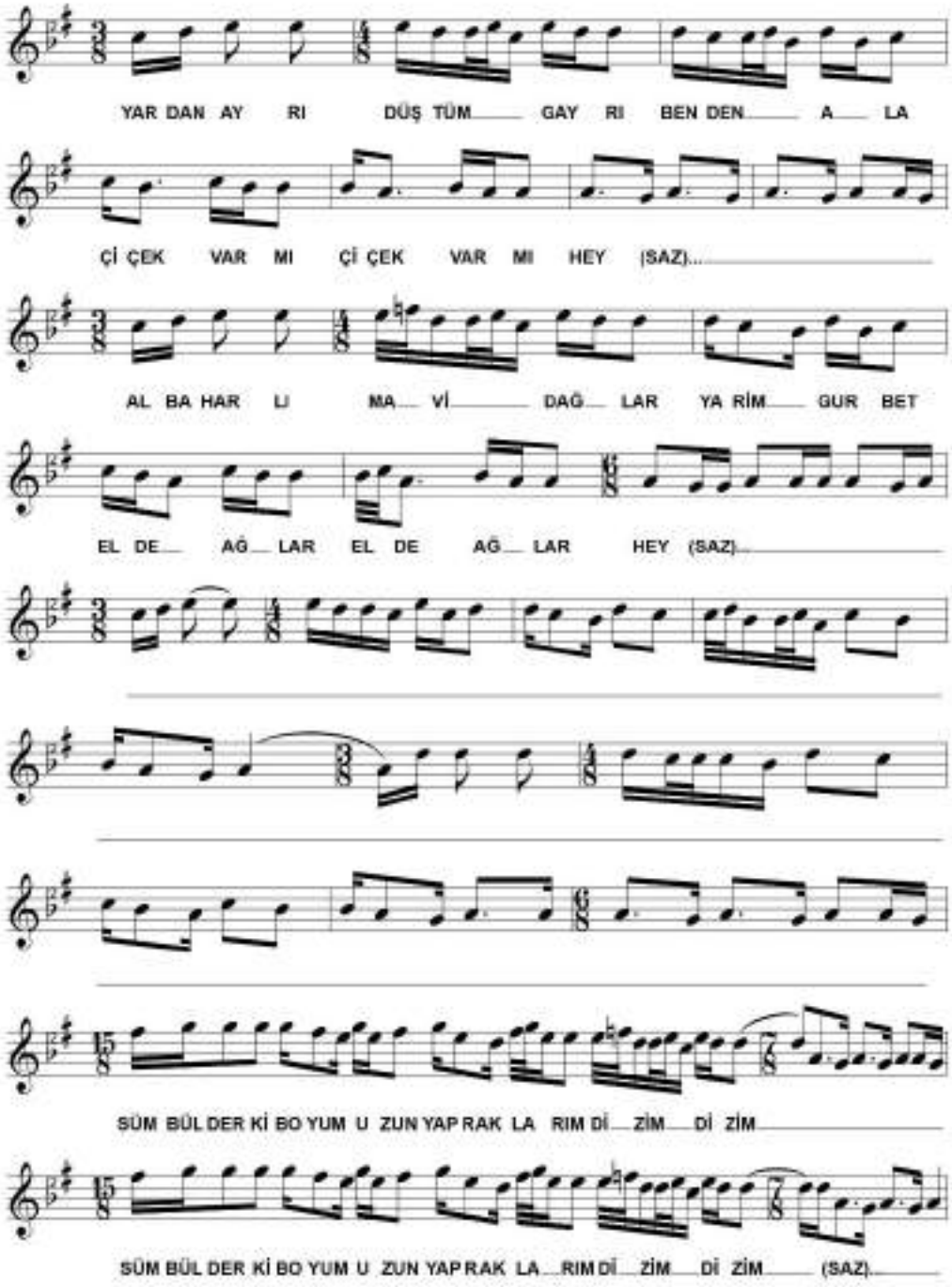


EK-9: Çiğdem Der Ki Ben Alayım Adlı Türkünün Notası

Çiğdem Der Ki Ben Alayım
Derleyen: Muzaffer SARISÖZEN
Yöresi: Sivas - Şarkışla
Kimden Alındığı: Aşık Veysel SATIROĞLU
- 1 -
Notaya Alan: Emre KARABULUT
♪= 60
(SAZ)
ÇİĞ DEM DER Kİ BEN A LA YIM Yİ ĞİT BA ŞI NA BE LA YIM (SAZ)
ÇİĞ DEM DER Kİ BEN A LA YIM Yİ ĞİT BA ŞI NA BE LA YIM (SAZ)

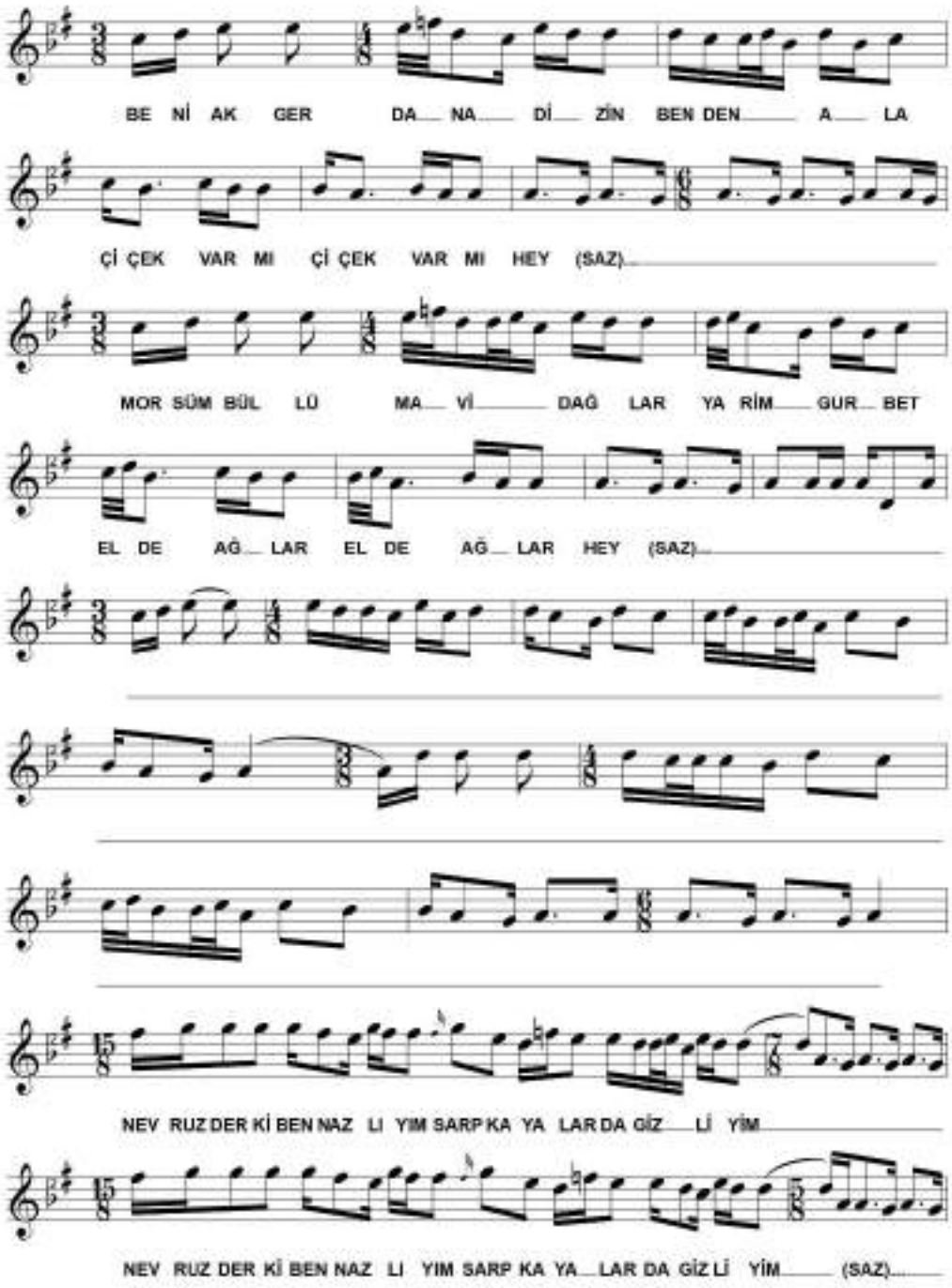
Çiğdem Der Ki Ben Alayım

- 2 -

HE Pİ SİN DEN BEN A LA YIM BEN DEN A LA
Çİ ÇEK VAR MI Çİ ÇEK VAR MI HEY (SAZ)...
ÇİĞ DEM Çİ ÇEK DO LU DAĞ LAR YA RİM GUR BET
EL DE AĞ LAR EL DE AĞ LAR HEY (SAZ)...
LA LE DER Kİ BE HEY TAN RI BE NİM BOY NUM NE DEN EĞ Rİ (SAZ)...
LA LE DER Kİ BE HEY TAN RI BE NİM BOY NUM NE DEN EĞ Rİ (SAZ)...

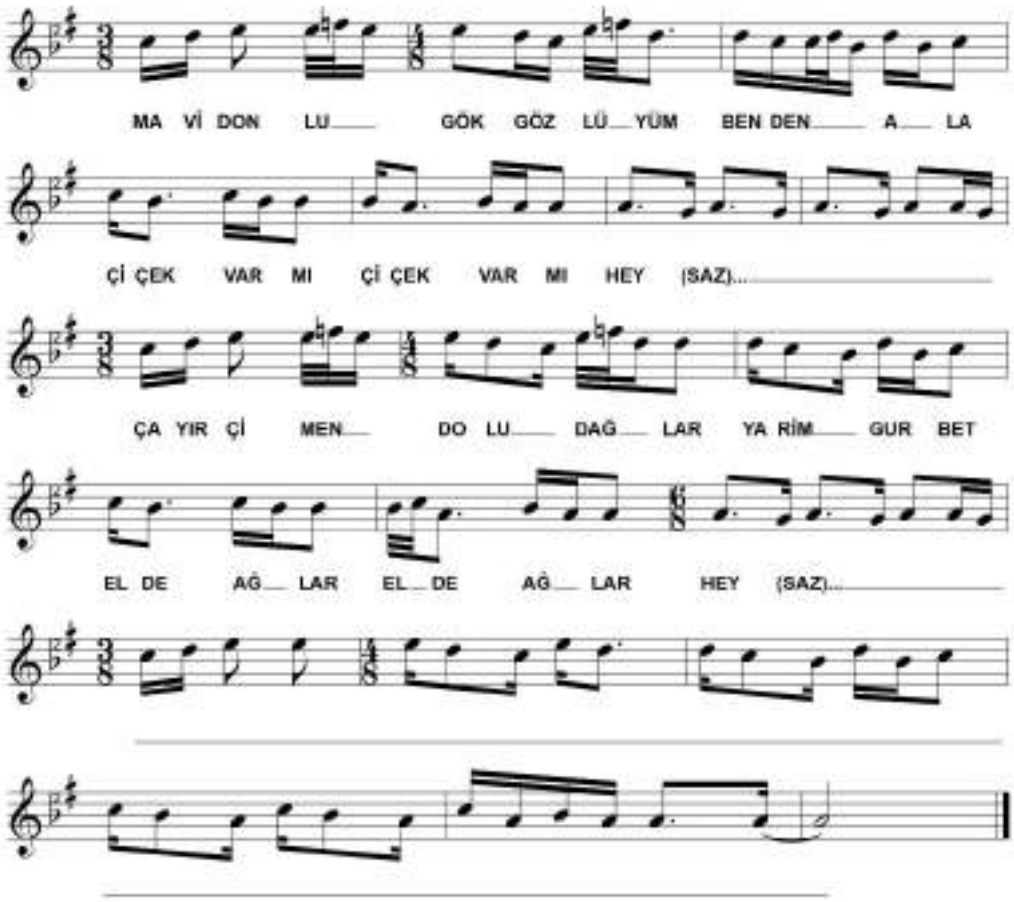
Çiğdem Der Ki Ben Alayım

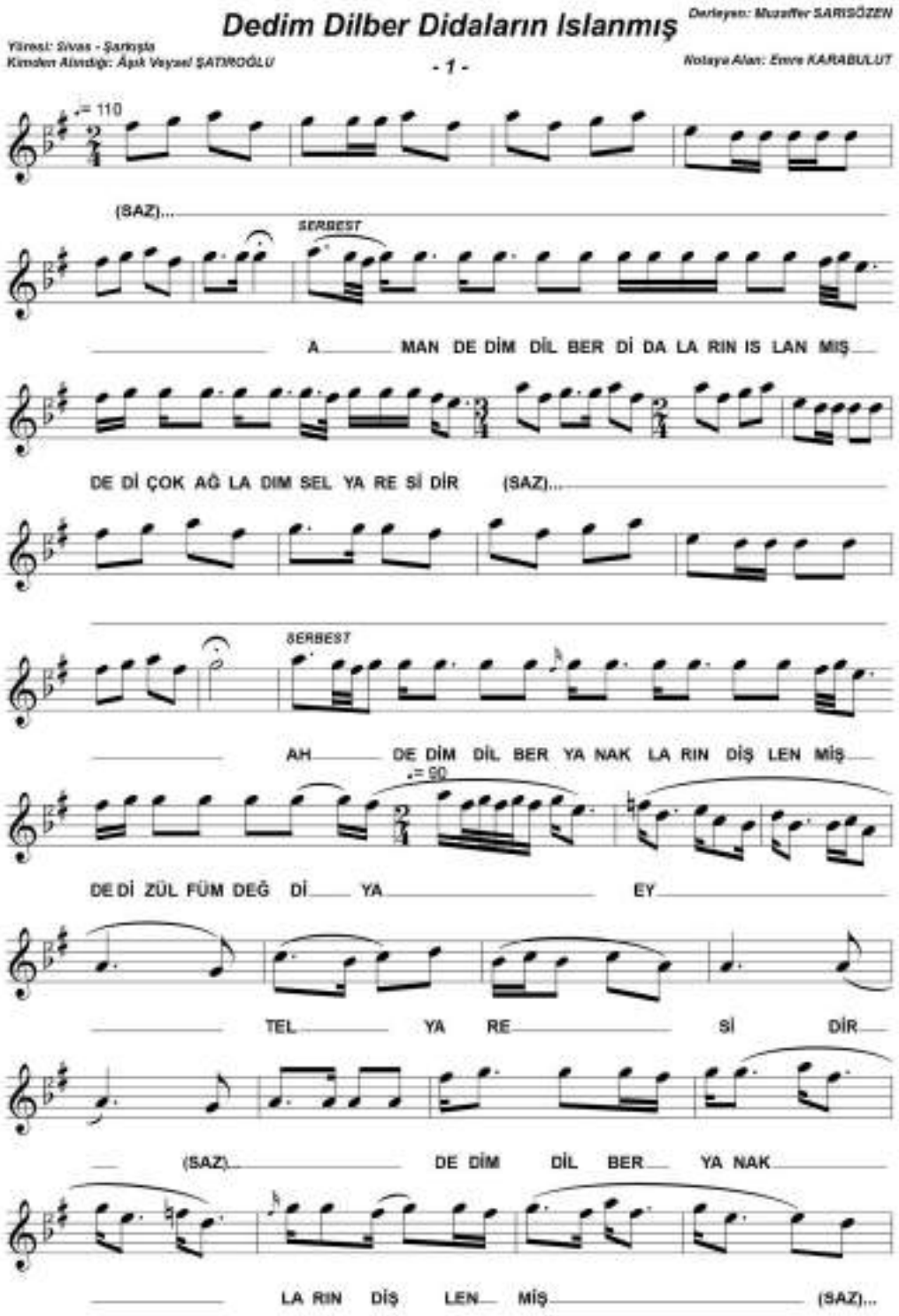
- 3 -

YAR DAN AY RI DÜŞ TÜM GAY RI BEN DEN A LA
Çİ ÇEK VAR MI Çİ ÇEK VAR MI HEY (SAZ)...
AL BA HAR LI MA Vİ DAĞ LAR YA RİM GUR BET
EL DE AĞ LAR EL DE AĞ LAR HEY (SAZ)...
SÜM BÜL DER Kİ BO YUM U ZUN YAP RAK LA RIM Dİ ZİM Dİ ZİM
SÜM BÜL DER Kİ BO YUM U ZUN YAP RAK LA RIM Dİ ZİM Dİ ZİM (SAZ)...

Çiğdem Der Ki Ben Alayım

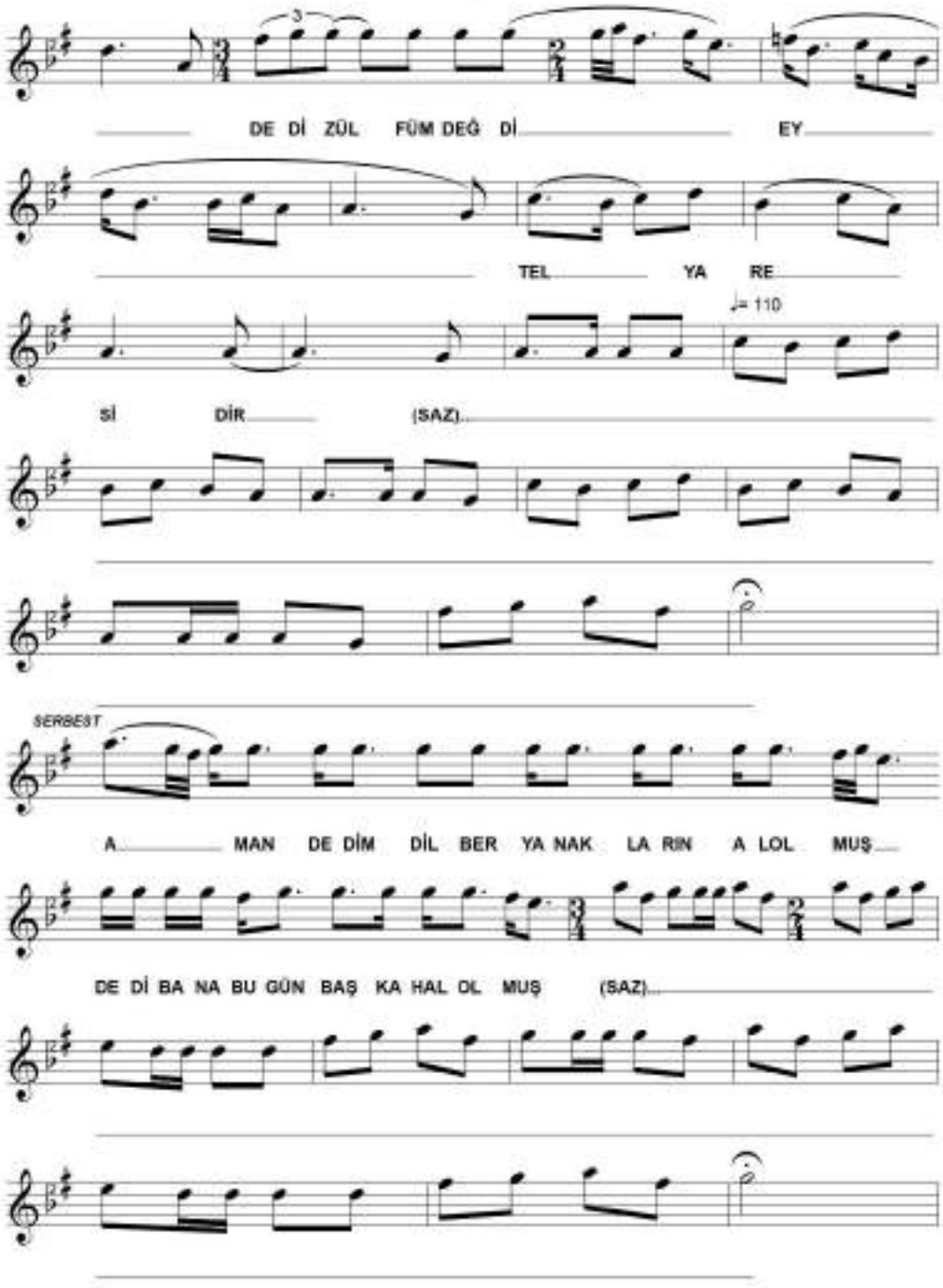
- 4 -

BE Nİ AK GER DA NA Dİ ZİN BEN DEN A LA
Çİ ÇEK VAR MI Çİ ÇEK VAR MI HEY (SAZ)
MOR SÜM BÜL LÜ MA Vİ DAĞ LAR YA RİM GUR BET
EL DE AĞ LAR EL DE AĞ LAR HEY (SAZ)
NEV RUZ DER Kİ BEN NAZ LI YIM SARP KA YA LAR DA GİZ Lİ YİM
NEV RUZ DER Kİ BEN NAZ LI YIM SARP KA YA LAR DA GİZ Lİ YİM (SAZ)

Çiğdem Der Ki Ben Alayım

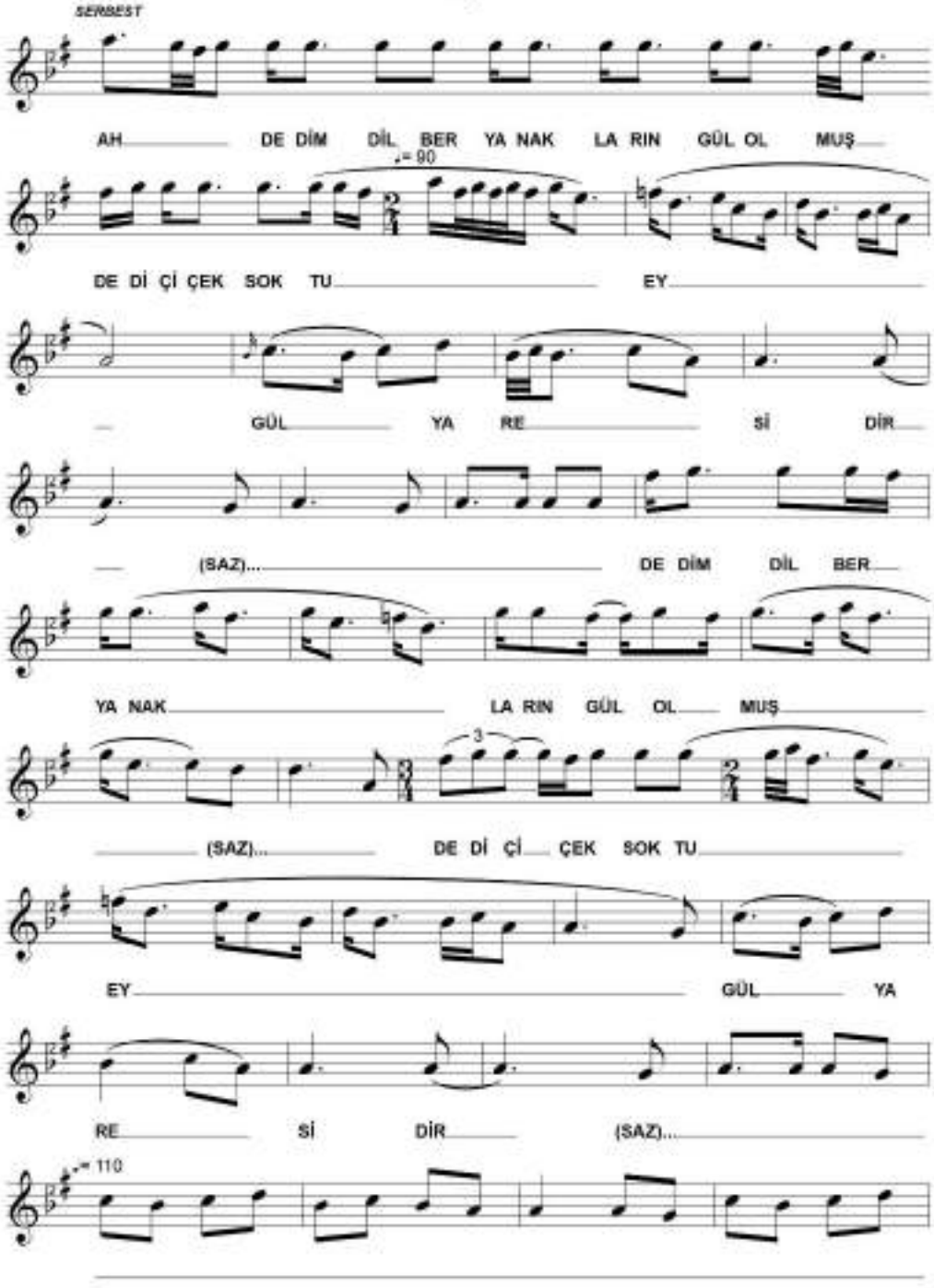
- 5 -

MA Vİ DON LU GÖK GÖZ LÜ YÜM BEN DEN A LA
Çİ ÇEK VAR MI Çİ ÇEK VAR MI HEY (SAZ)...
ÇA YIR Çİ MEN DO LU DAĞ LAR YA RİM GUR BET
EL DE AĞ LAR EL DE AĞ LAR HEY (SAZ)...

EK-10: Dedim Dilber Didaların Islanmış Adlı Türkünün Notası

Dedim Dilber Didaların Islanmış
Derleyen: Muzaffer SARISÖZEN
Yöresi: Sivas - Şarkışla
Kimden Alındığı: Aşık Veysel ŞATIROĞLU
- 1 -
Notaya Alan: Emre KARABULUT
♩= 110
(SAZ)...
SERBEST
A MAN DE DİM DİL BER Dİ DA LA RIN IS LAN MIŞ
DE Dİ ÇOK AĞ LA DIM SEL YA RE Sİ DİR
(SAZ)...
SERBEST
AH DE DİM DİL BER YA NAK LA RIN DİŞ LEN MİŞ
♩= 90
DE Dİ ZÜL FÜM DEĞ Dİ YA EY
TEL YA RE Sİ DİR
(SAZ)
DE DİM DİL BER YA NAK
LA RIN DİŞ LEN MİŞ
(SAZ)...

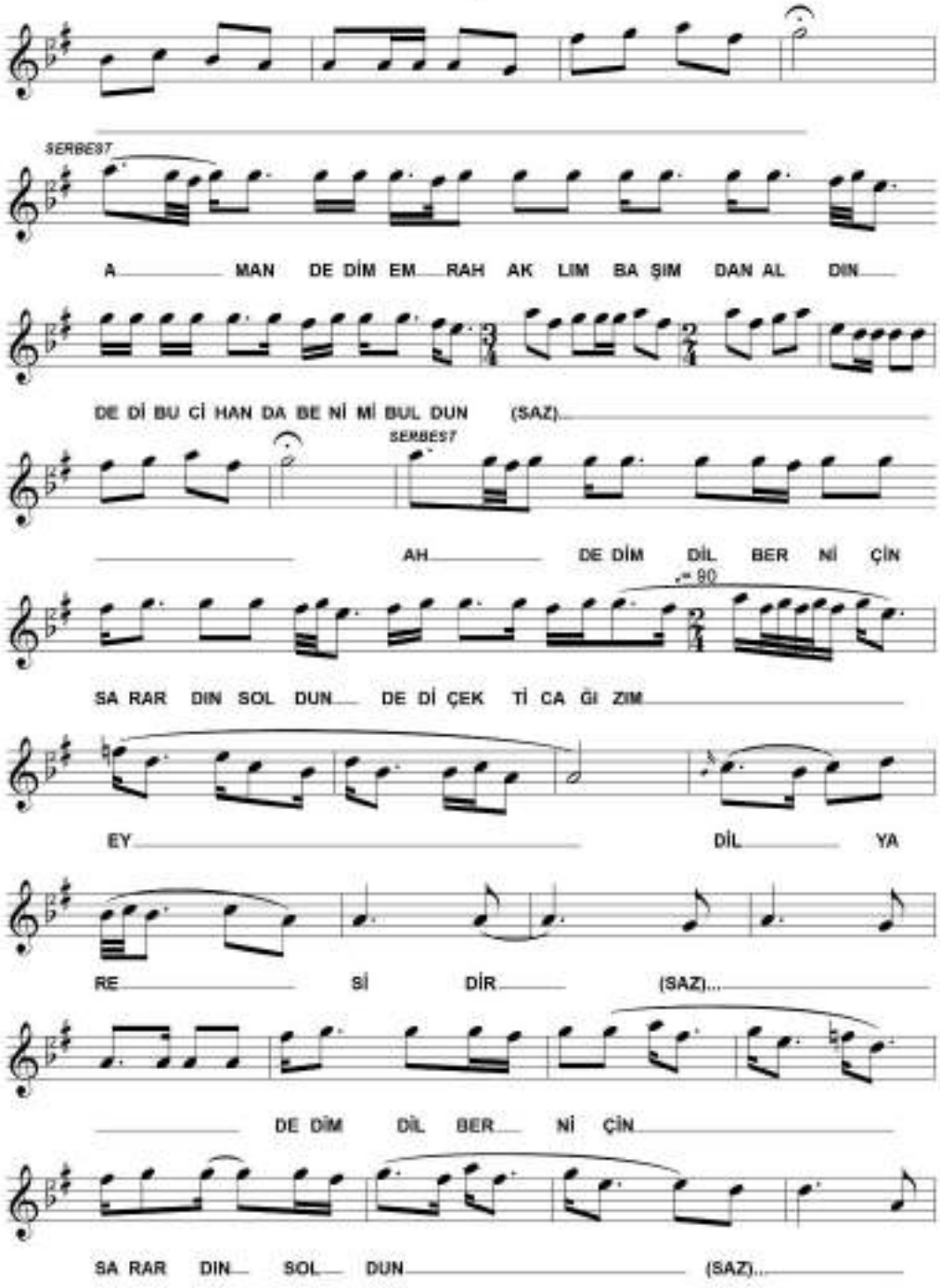
Dedim Dilber Didaların Islanmış

- 2 -

DE Dİ ZÜL FÜM DEĞ Dİ EY
TEL YA RE
♩= 110
Sİ DİR (SAZ)
SERBEST
A MAN DE DİM DİL BER YA NAK LA RIN A LOL MUŞ
DE Dİ BA NA BU GÜN BAŞ KA HAL OL MUŞ (SAZ)

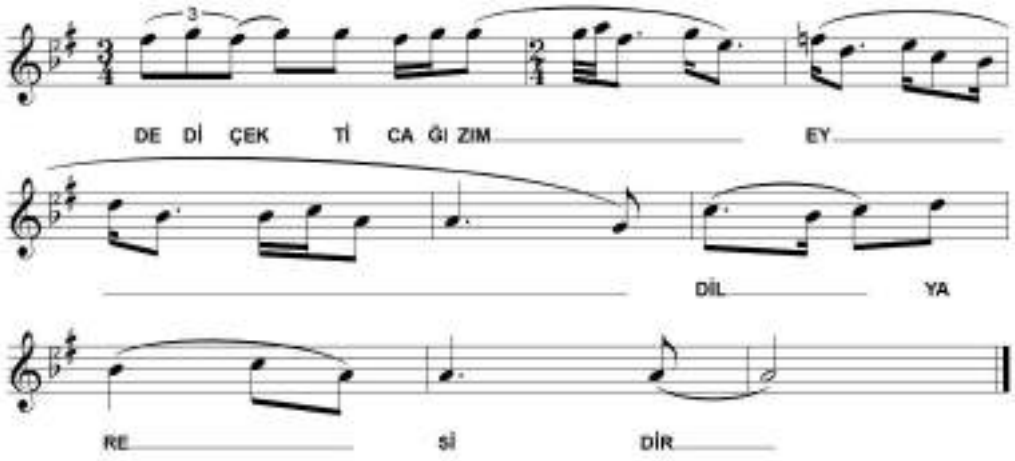
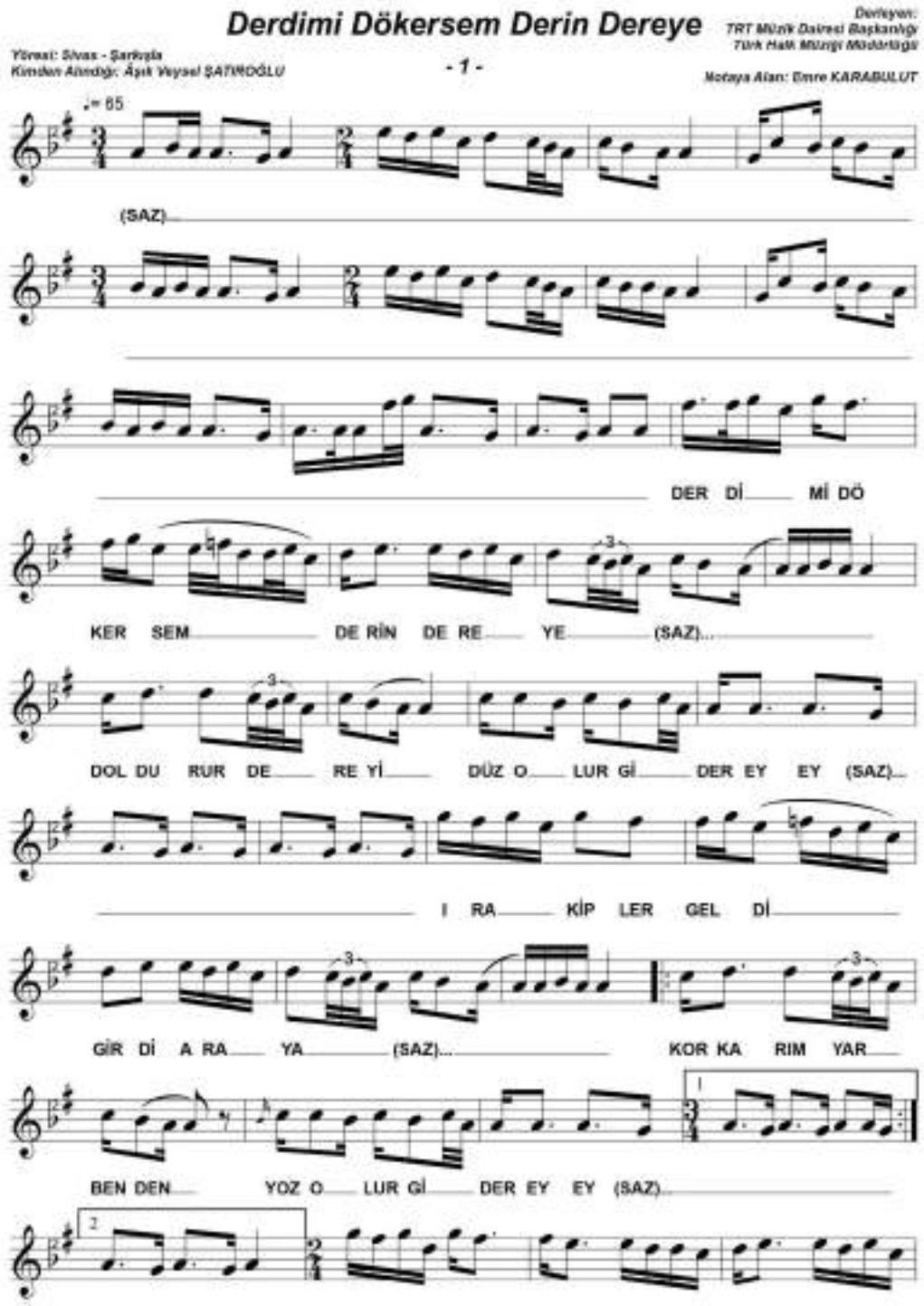
Dedim Dilber Didaların Islanmış

- 3 -

SERBEST
AH DE DİM DİL BER YA NAK LA RIN GÜL OL MUŞ
♩= 90
DE Dİ Çİ ÇEK SOK TU EY
GÜL YA RE Sİ DİR
(SAZ)... DE DİM DİL BER
YA NAK LA RIN GÜL OL MUŞ
3
(SAZ)... DE Dİ Çİ ÇEK SOK TU
EY GÜL YA
RE Sİ DİR (SAZ)...
♩= 110

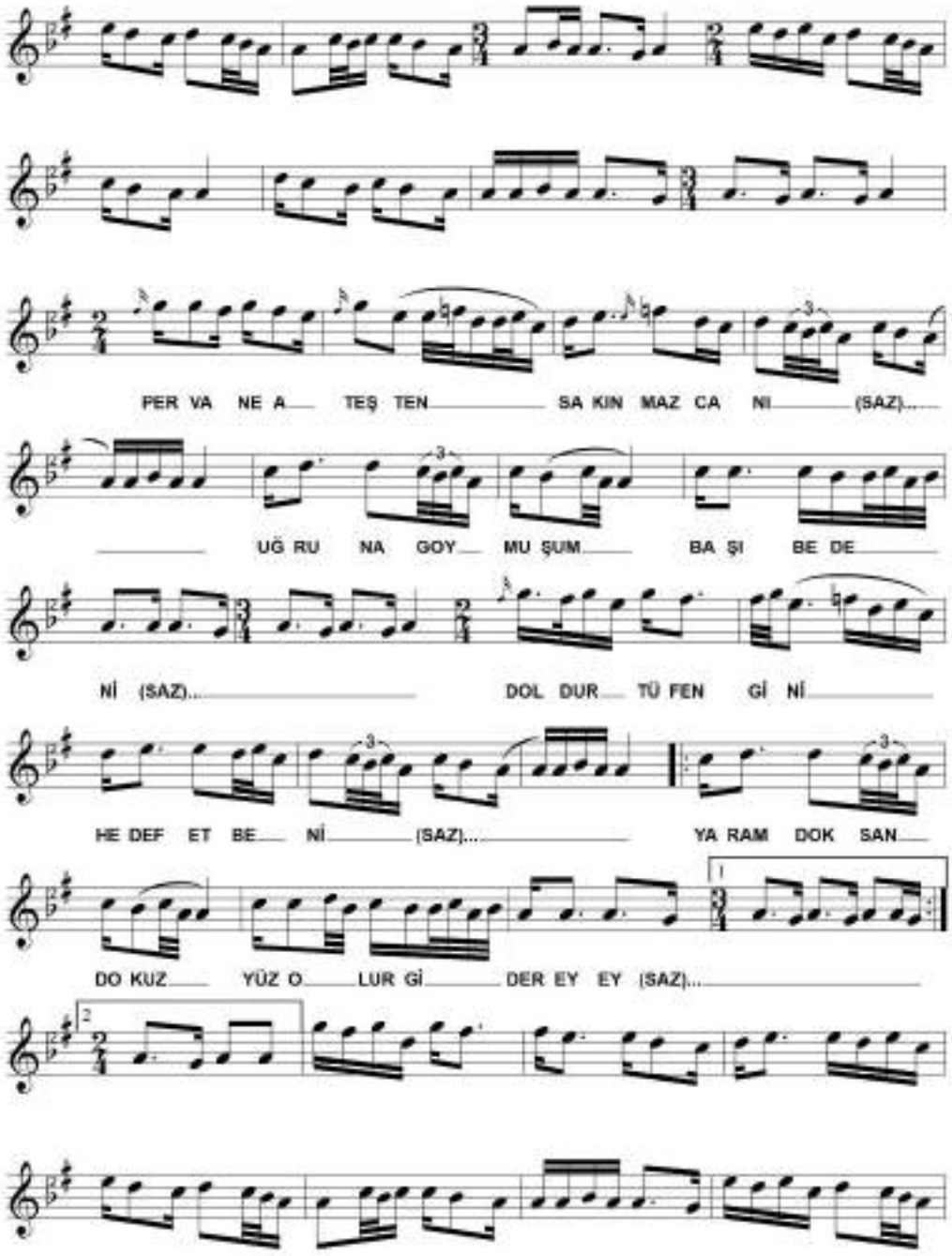
Dedim Dilber Didaların Islanmış

- 4 -

SERBEST
A MAN DE DİM EM RAH AK LIM BA ŞIM DAN AL DIN
DE Dİ BU Cİ HAN DA BE Nİ Mİ BUL DUN (SAZ)
SERBEST
AH DE DİM DİL BER Nİ ÇİN
♩= 90
SA RAR DIN SOL DUN DE Dİ ÇEK Tİ CA Ğı ZIM
EY DİL YA
RE Sİ DİR (SAZ)...
DE DİM DİL BER Nİ ÇİN
SA RAR DIN SOL DUN (SAZ)...

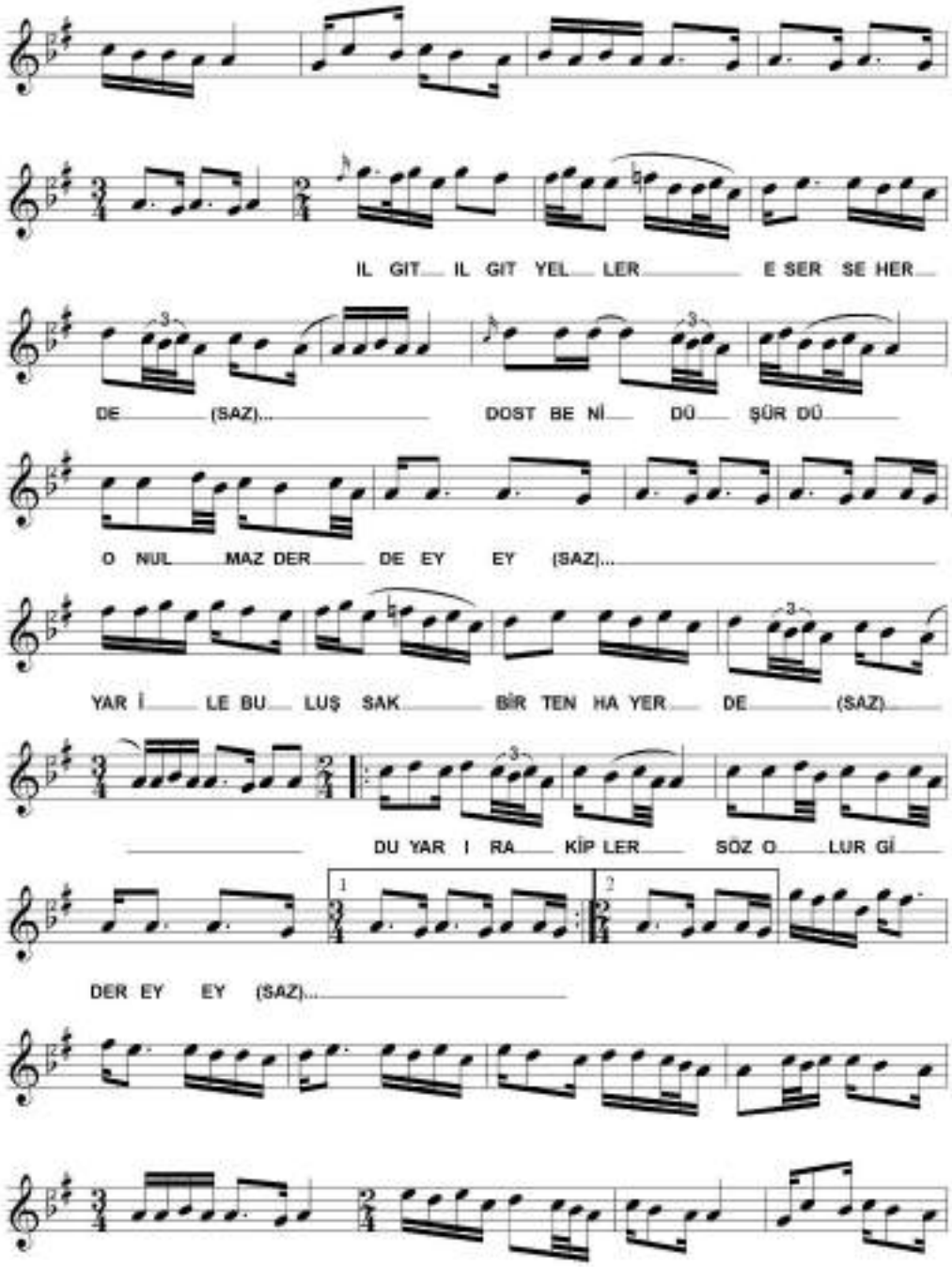
Dedim Dilber Didaların Islanmış

- 5 -

EK-11: Derdimi Dökersem Derin Dereye Adlı Türkünün Notası

Derdimi Dökersem Derin Dereye
Derleyen:
TRT Müzik Dairesi Başkanlığı
Türk Halk Müziği Müdürlüğü
Yöresi: Sivas - Şarkışla
Kimden Alındığı: Âşık Veysel SATIROĞLU
- 1 -
Notaya Alan: Emre KARABULUT
♩= 65
(SAZ)
DER Dİ Mİ DÖ
KER SEM DE RİN DE RE YE (SAZ)
DOL DU RUR DE RE Yİ DÜZ O LUR Gİ DER EY EY (SAZ)
I RA KİP LER GEL Dİ
GİR Dİ A RA YA (SAZ)
KOR KA RIM YAR
BEN DEN YOZ O LUR Gİ DER EY EY (SAZ)

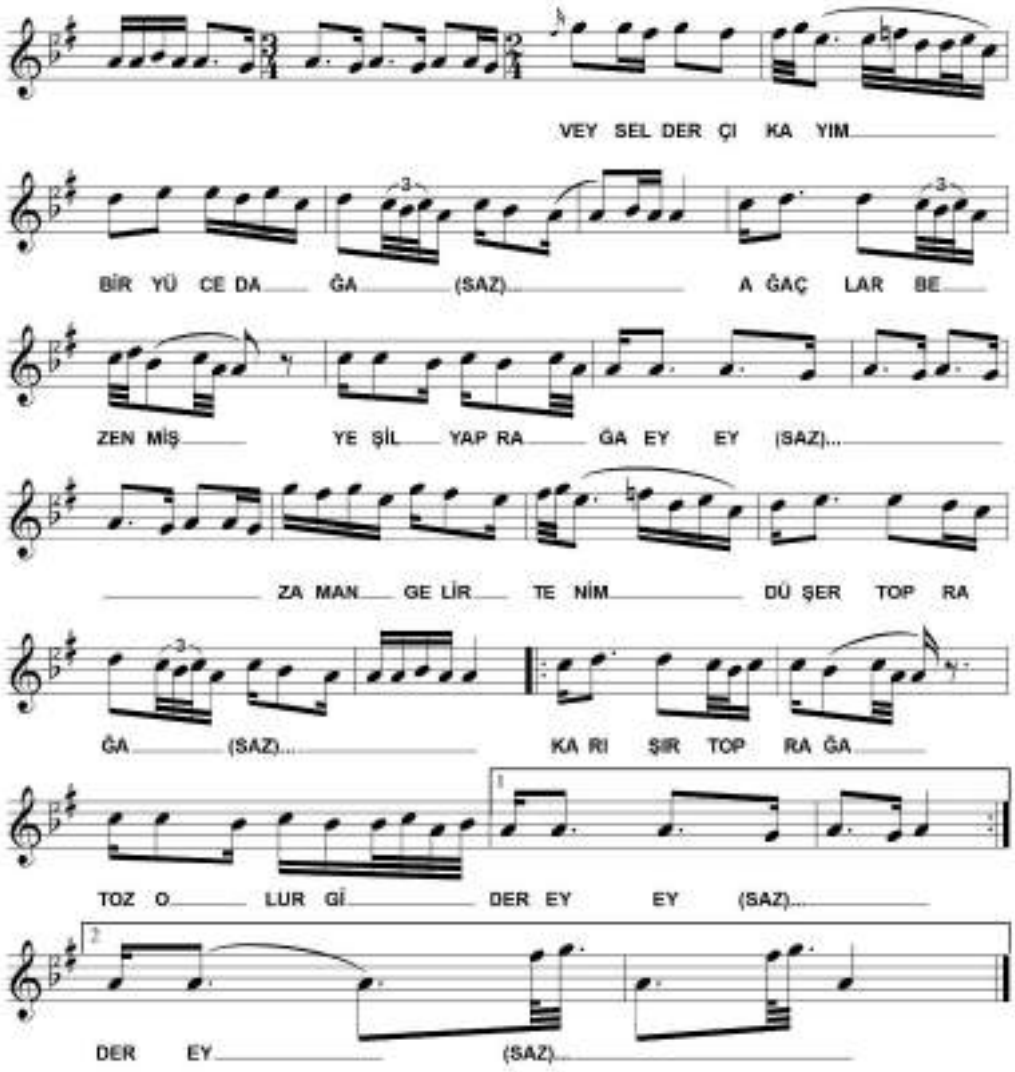
Derdimi Dökersem Derin Dereye

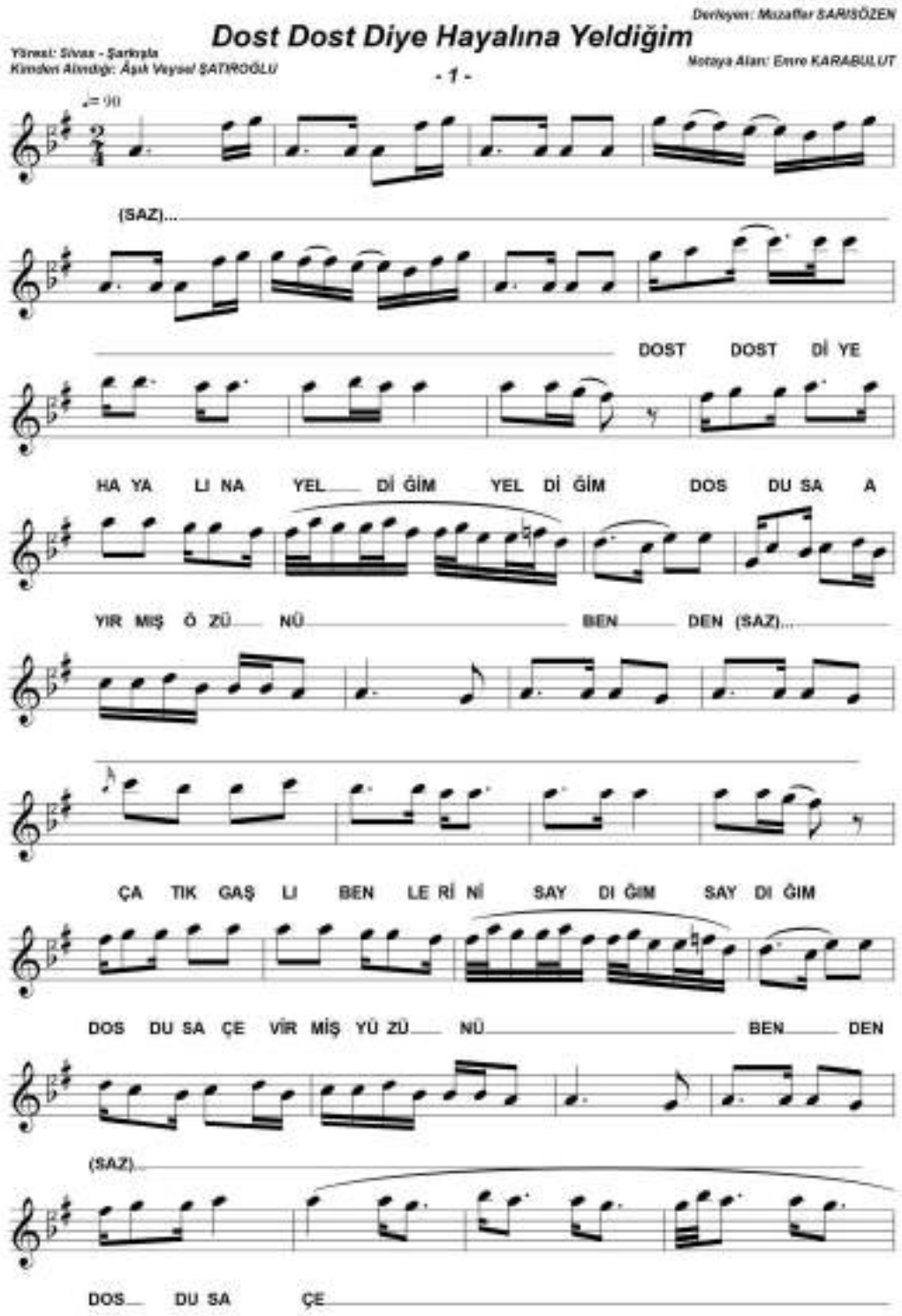
- 2 -

PER VA NE A TEŞ TEN SA KIN MAZ CA NI (SAZ)...
UĞ RU NA GOY MU ŞUM BA ŞI BE DE
Nİ (SAZ)... DOL DUR TÜ FEN Gİ Nİ
HE DEF ET BE Nİ (SAZ)... YA RAM DOK SAN
DO KUZ YÜZ O LUR Gİ DER EY EY (SAZ)...

Derdimi Dökersem Derin Dereye

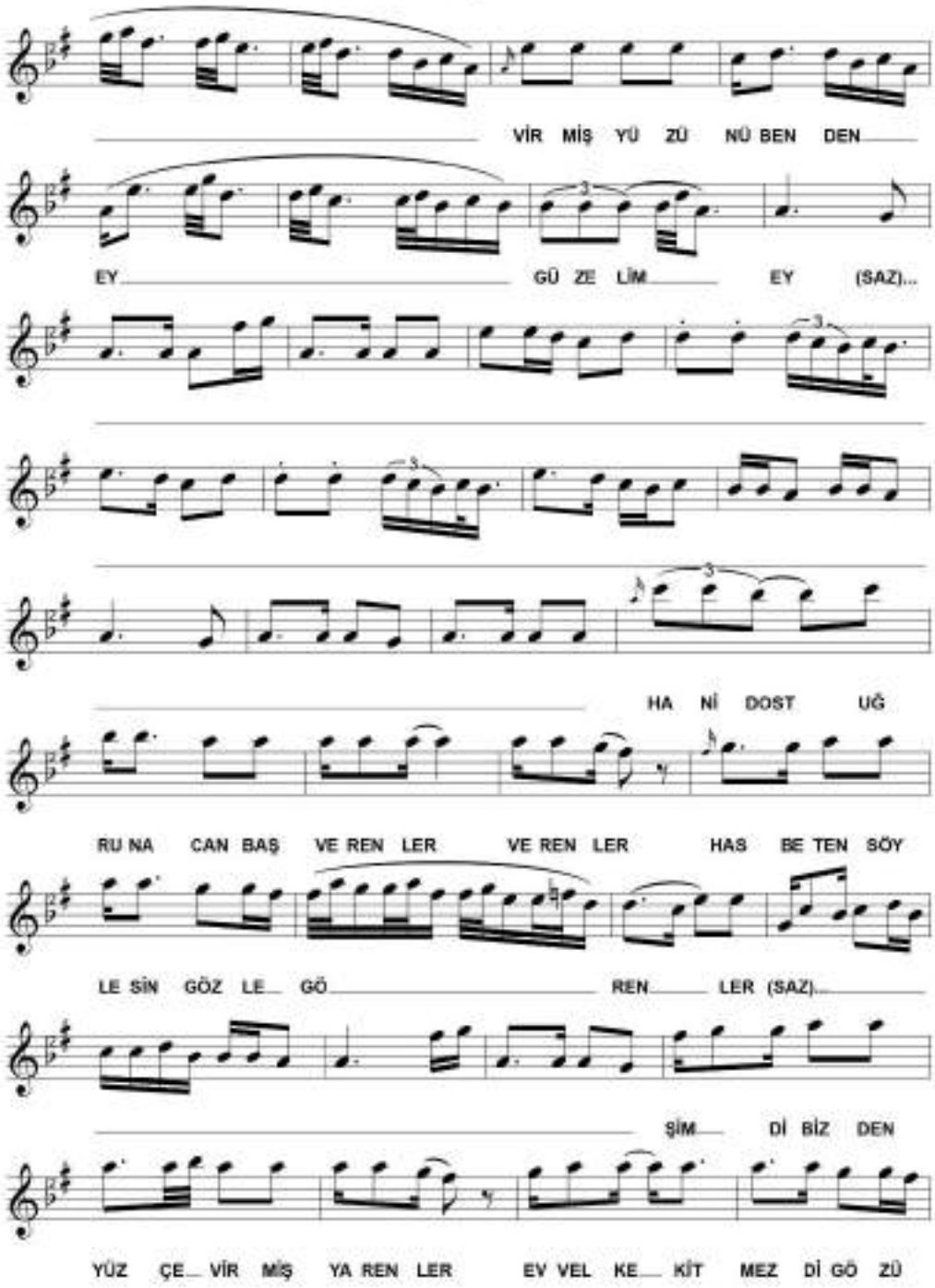
- 3 -

IL GIT IL GIT YEL LER E SER SE HER
DE (SAZ)... DOST BE Nİ DÜ ŞÜR DÜ
O NUL MAZ DER DE EY EY (SAZ)...
YAR İ LE BU LUŞ SAK BİR TEN HA YER DE (SAZ)
DU YAR I RA KİP LER SÖZ O LUR Gİ
DER EY EY (SAZ)...

Derdimi Dökersem Derin Dereye

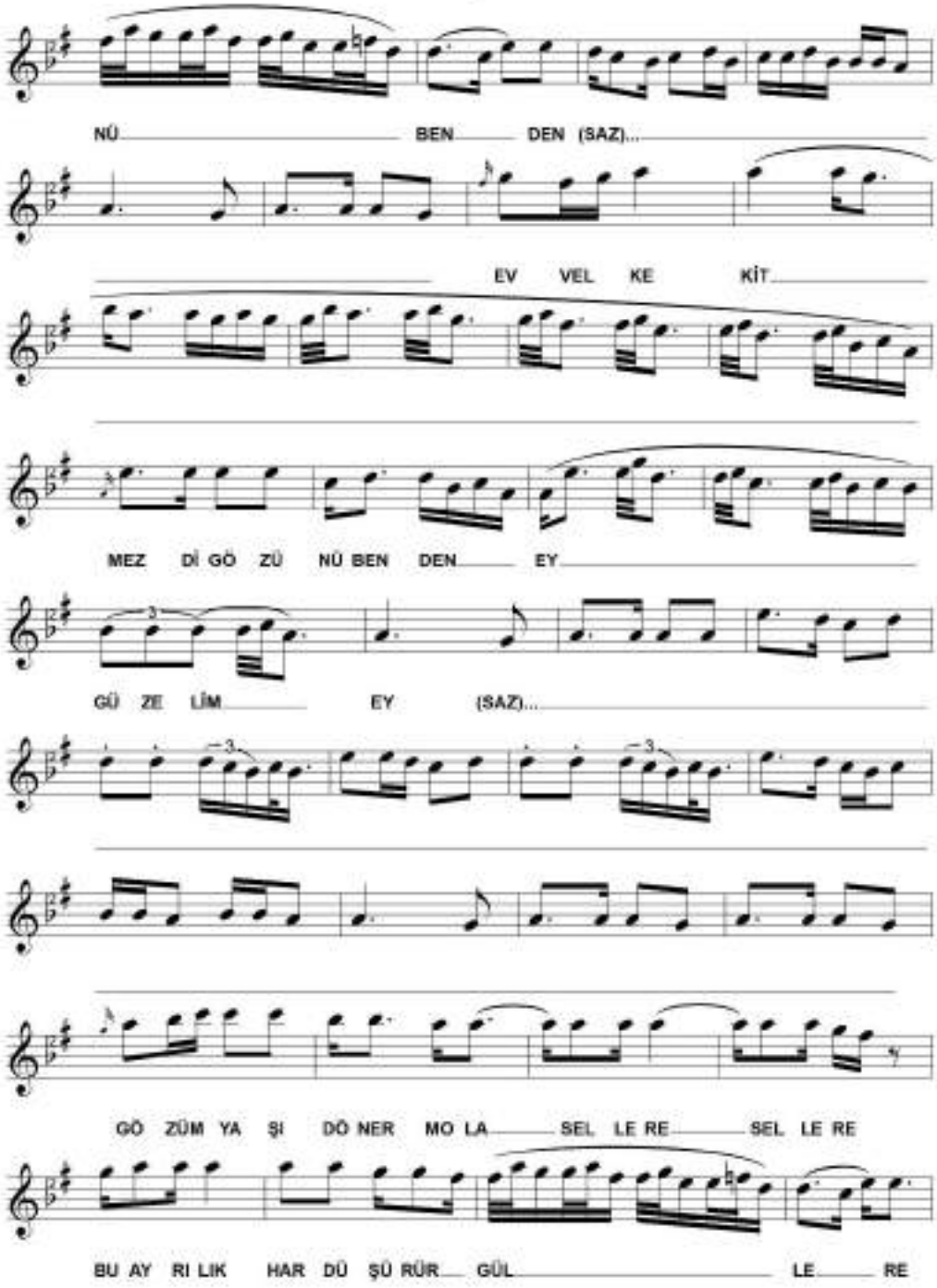
- 4 -

VEY SEL DER ÇI KA YIM
BİR YÜ CE DA ĞA (SAZ)... A ĞAÇ LAR BE
ZEN MİŞ YE ŞİL YAP RA ĞA EY EY (SAZ)...
ZA MAN GE LİR TE NİM DÜ ŞER TOP RA
ĞA (SAZ)... KA RI ŞIR TOP RA ĞA
TOZ O LUR Gİ DER EY EY (SAZ)...
DER EY (SAZ)...

EK-12: Dost Dost Diye Hayalına Yeldiğim Adlı Türkünün Notası

Derleyen: Muzaffer SARISÖZEN
Dost Dost Diye Hayalına Yeldiğim
Yöresi: Sivas - Şarkışla
Kimden Alındığı: Âşık Veysel SATIROĞLU
- 1 -
Notaya Alan: Emre KARABULUT
♩= 90
(SAZ)...
DOST DOST Dİ YE
HA YA LI NA YEL Dİ ĞİM YEL Dİ ĞİM DOS DU SA A
YIR MIŞ Ö ZÜ NÜ BEN DEN (SAZ)...
ÇA TIK GAŞ LI BEN LE Rİ Nİ SAY DI ĞIM SAY DI ĞIM
DOS DU SA ÇE VİR MİŞ YÜ ZÜ NÜ BEN DEN
(SAZ)...
DOS DU SA ÇE

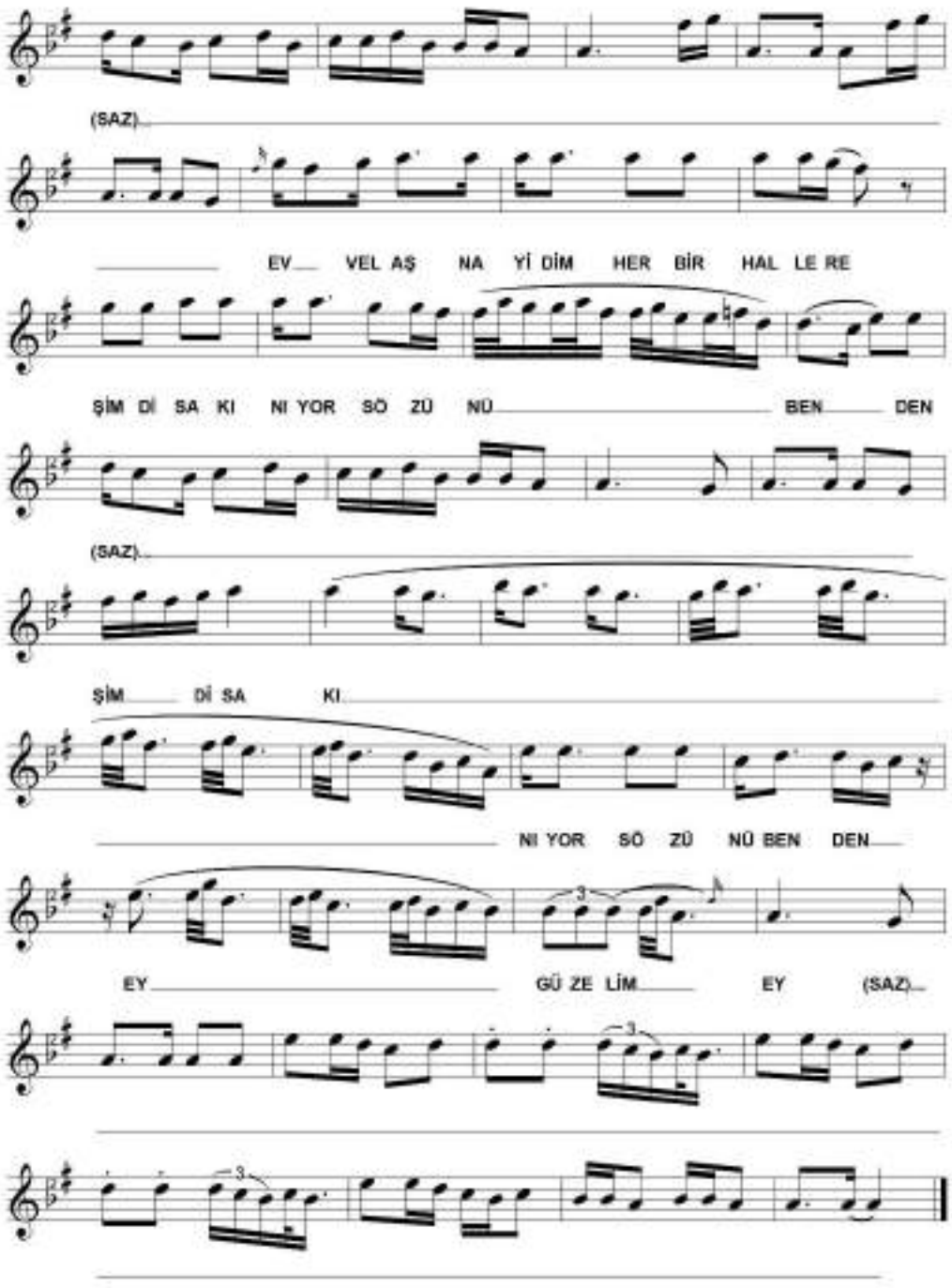
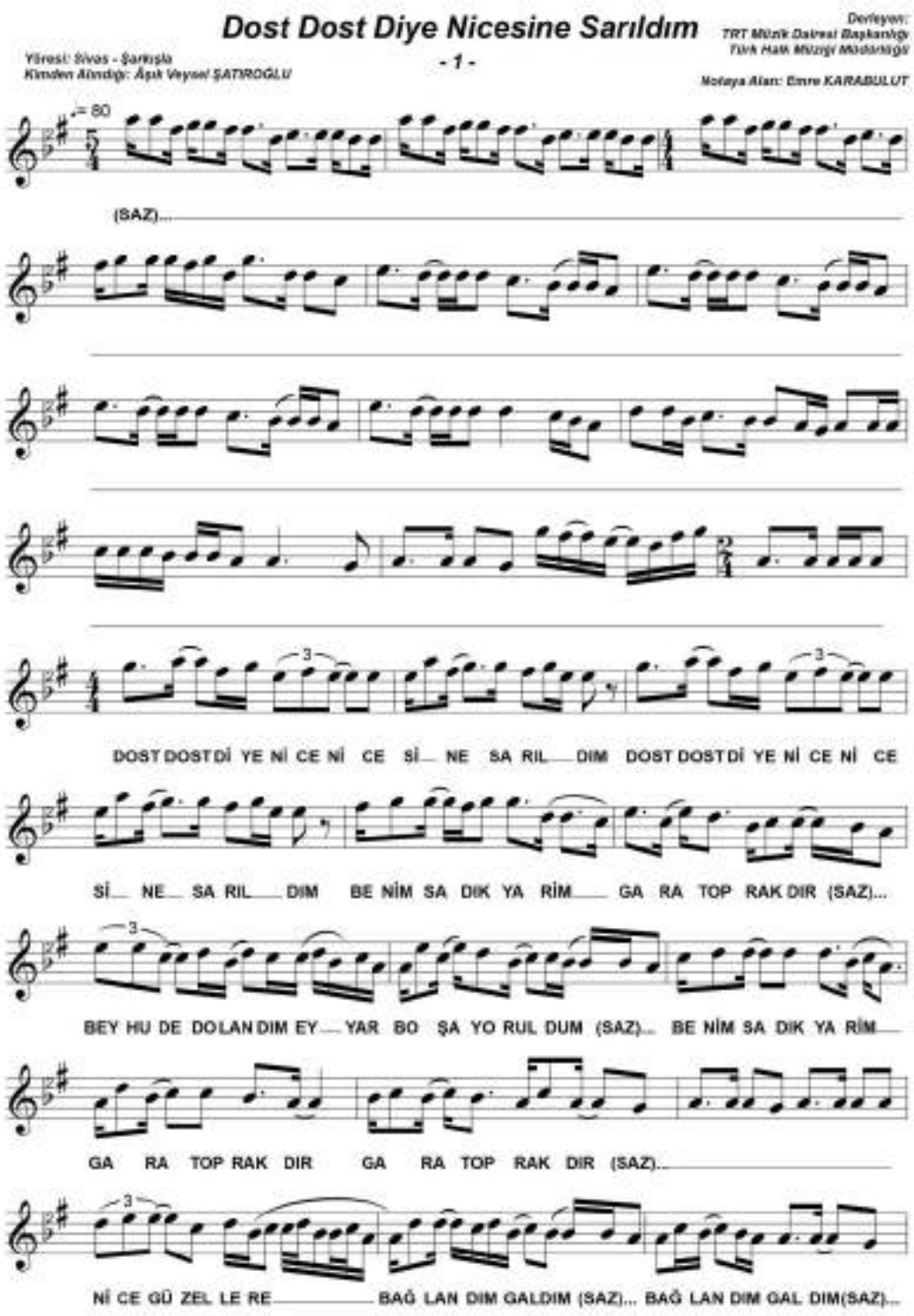
Dost Dost Diye Hayalına Yeldiğim

- 2 -

VİR MİŞ YÜ ZÜ NÜ BEN DEN
EY GÜ ZE LİM EY (SAZ)...
HA Nİ DOST UĞ
RU NA CAN BAŞ VE REN LER VE REN LER HAS BE TEN SÖY
LE SİN GÖZ LE GÖ REN LER (SAZ)...
ŞİM Dİ BİZ DEN
YÜZ ÇE VİR MİŞ YA REN LER EV VEL KE KİT MEZ Dİ GÖ ZÜ

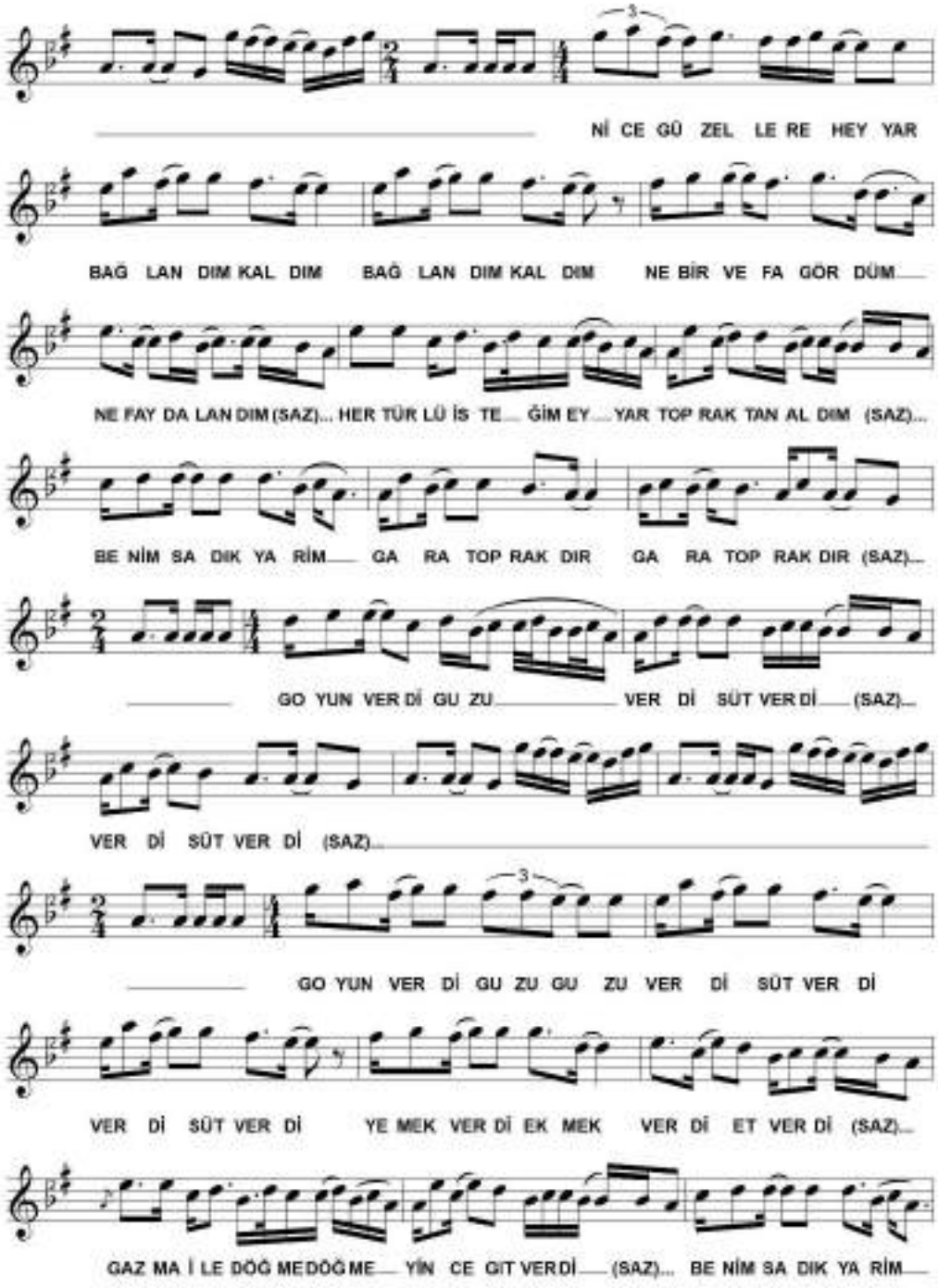
Dost Dost Diye Hayalına Yeldiğim

- 3 -

NÜ BEN DEN (SAZ)...
EV VEL KE KİT
MEZ Dİ GÖ ZÜ NÜ BEN DEN EY
GÜ ZE LİM EY (SAZ)...
GÖ ZÜM YA ŞI DÖ NER MO LA SEL LE RE SEL LE RE
BU AY RI LIK HAR DÜ ŞÜ RÜR GÜL LE RE

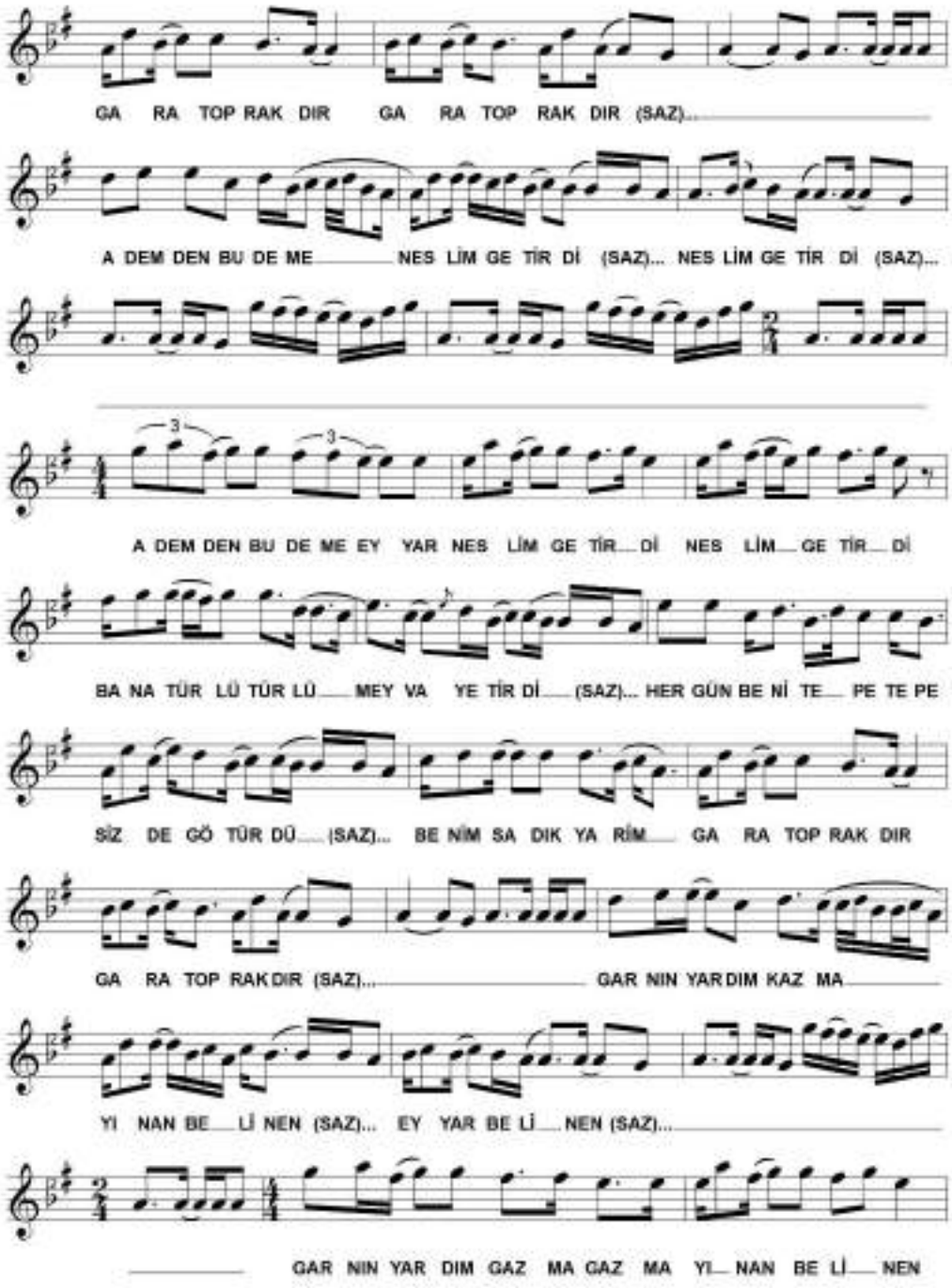
Dost Dost Diye Hayalına Yeldiğim

- 4 -

EK-13: Dost Dost Diye Nicesine Sarıldım Adlı Türkünün Notası

Dost Dost Diye Nicesine Sarıldım
- 1 -
Derleyen:
TRT Müzik Dairesi Başkanlığı
Türk Halk Müziği Müdürlüğü
Yöresi: Sivas - Şarkışla
Kimden Alındığı: Âşık Veysel ŞATIROĞLU
Notaya Alan: Emre KARABULUT
♩= 80
(SAZ)...
DOST DOST Dİ YE Nİ CE Nİ CE Sİ NE SA RIL DIM DOST DOST Dİ YE Nİ CE Nİ CE
Sİ NE SA RIL DIM BE NİM SA DIK YA RİM GA RA TOP RAK DIR (SAZ)...
BEY HU DE DO LAN DIM EY YAR BO ŞA YO RUL DUM (SAZ)... BE NİM SA DIK YA RİM
GA RA TOP RAK DIR GA RA TOP RAK DIR (SAZ)...
Nİ CE GÜ ZEL LE RE BAĞ LAN DIM GALDIM (SAZ)... BAĞ LAN DIM GAL DIM(SAZ)...

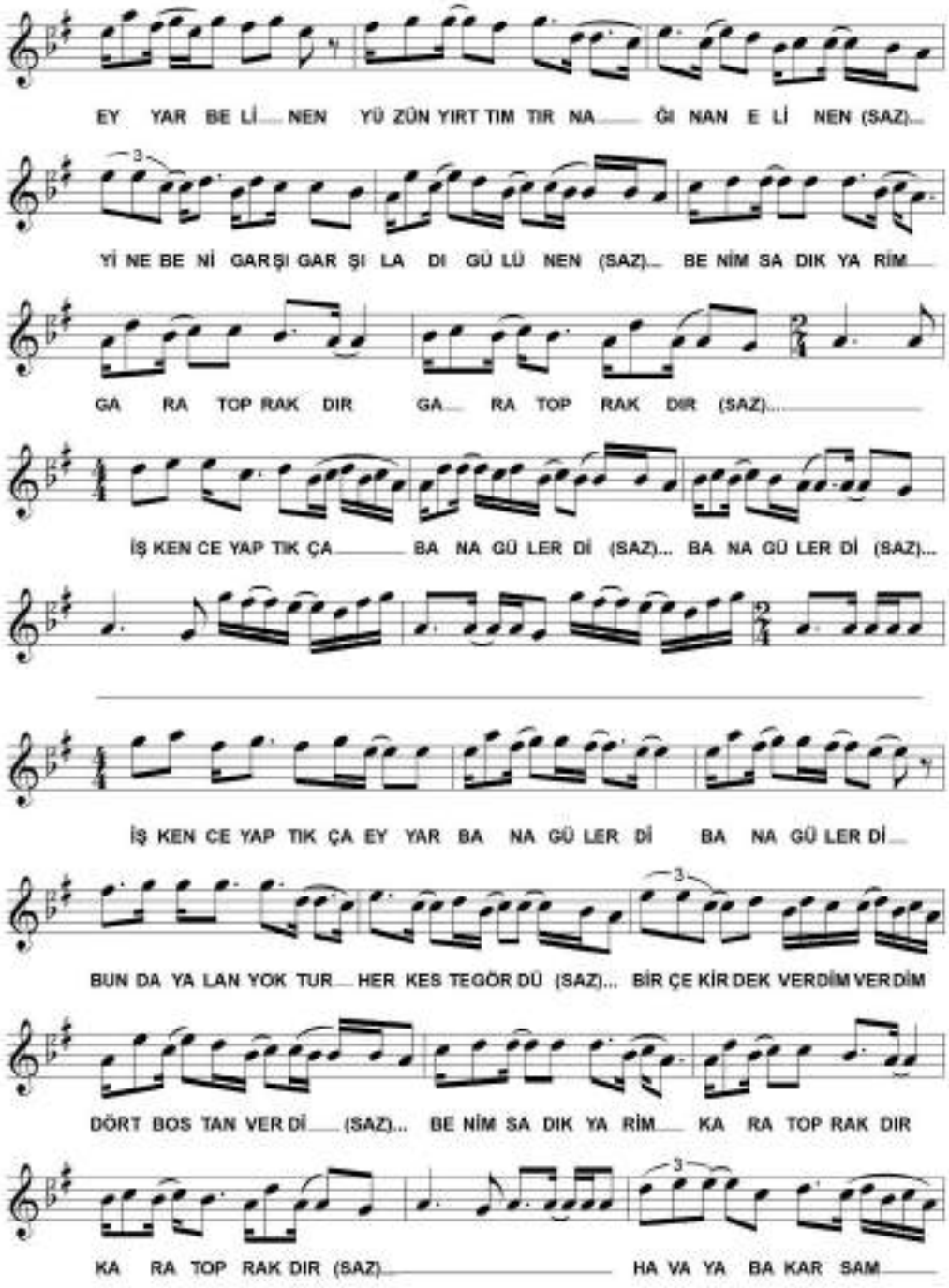
Dost Dost Diye Nicesine Sarıldım

- 2 -

Nİ CE GÜ ZEL LE RE HEY YAR
BAĞ LAN DIM KAL DIM BAĞ LAN DIM KAL DIM NE BİR VE FA GÖR DÜM
NE FAY DA LAN DIM (SAZ)... HER TÜR LÜ İS TE ĞİM EY YAR TOP RAK TAN AL DIM (SAZ)...
BE NİM SA DIK YA RİM GA RA TOP RAK DIR GA RA TOP RAK DIR (SAZ)...
GO YUN VER Dİ GU ZU VER Dİ SÜT VER Dİ (SAZ)...
VER Dİ SÜT VER Dİ (SAZ)...
GO YUN VER Dİ GU ZU GU ZU VER Dİ SÜT VER Dİ
VER Dİ SÜT VER Dİ YE MEK VER Dİ EK MEK VER Dİ ET VER Dİ (SAZ)...
GAZ MA İ LE DÖĞ ME DÖĞ ME YİN CE GİT VER Dİ (SAZ)... BE NİM SA DIK YA RİM

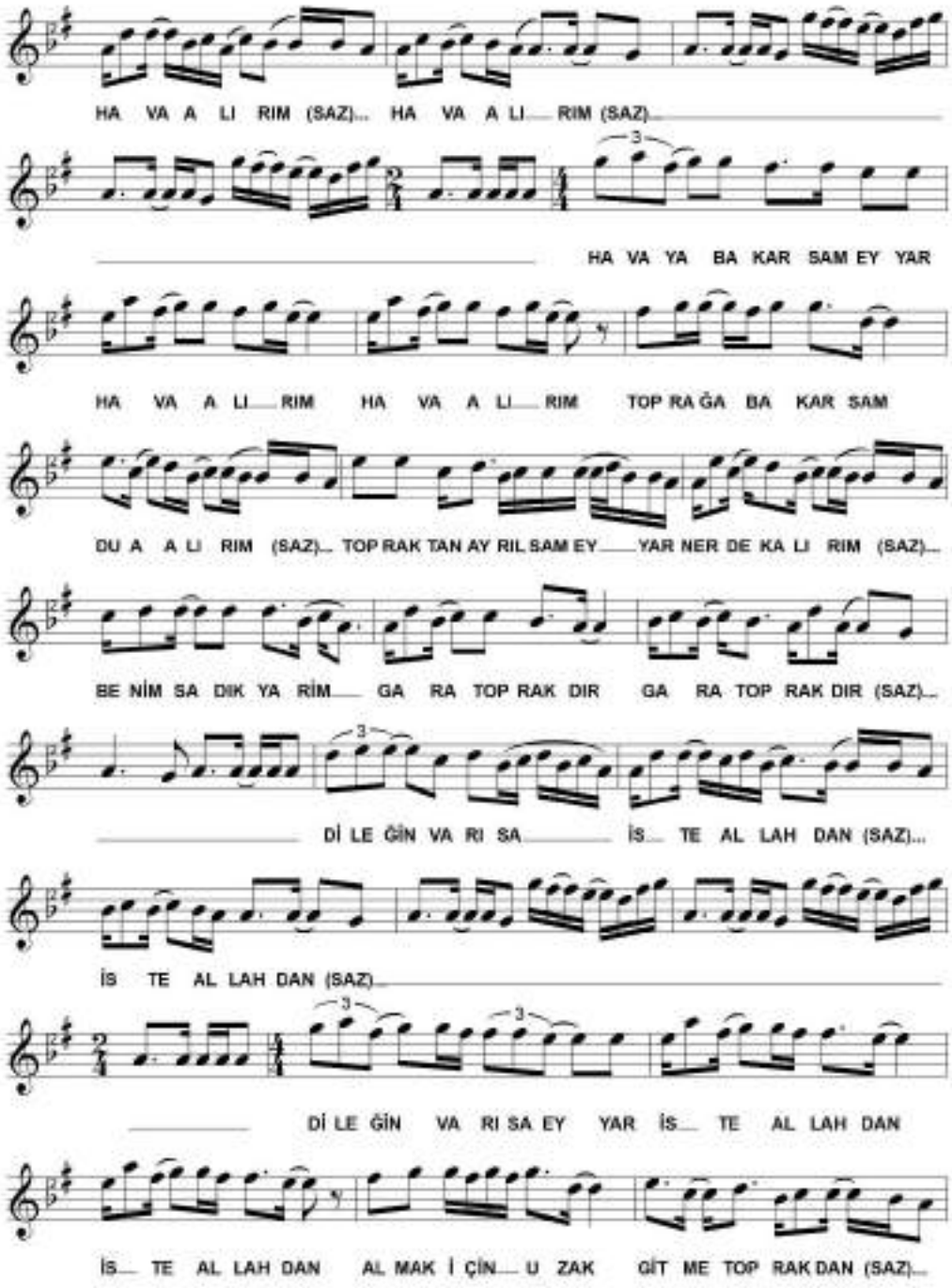
Dost Dost Diye Nicesine Sarıldım

- 3 -

GA RA TOP RAK DIR GA RA TOP RAK DIR (SAZ)...
A DEM DEN BU DE ME NES LİM GE TİR Dİ (SAZ)... NES LİM GE TİR Dİ (SAZ)...
A DEM DEN BU DE ME EY YAR NES LİM GE TİR Dİ NES LİM GE TİR Dİ
BA NA TÜR LÜ TÜR LÜ MEY VA YE TİR Dİ (SAZ)... HER GÜN BE Nİ TE PE TE PE
SİZ DE GÖ TÜR DÜ (SAZ)... BE NİM SA DIK YA RİM GA RA TOP RAK DIR
GA RA TOP RAK DIR (SAZ)... GAR NIN YAR DIM KAZ MA
YI NAN BE Lİ NEN (SAZ)... EY YAR BE Lİ NEN (SAZ)...
GAR NIN YAR DIM GAZ MA GAZ MA YI NAN BE Lİ NEN

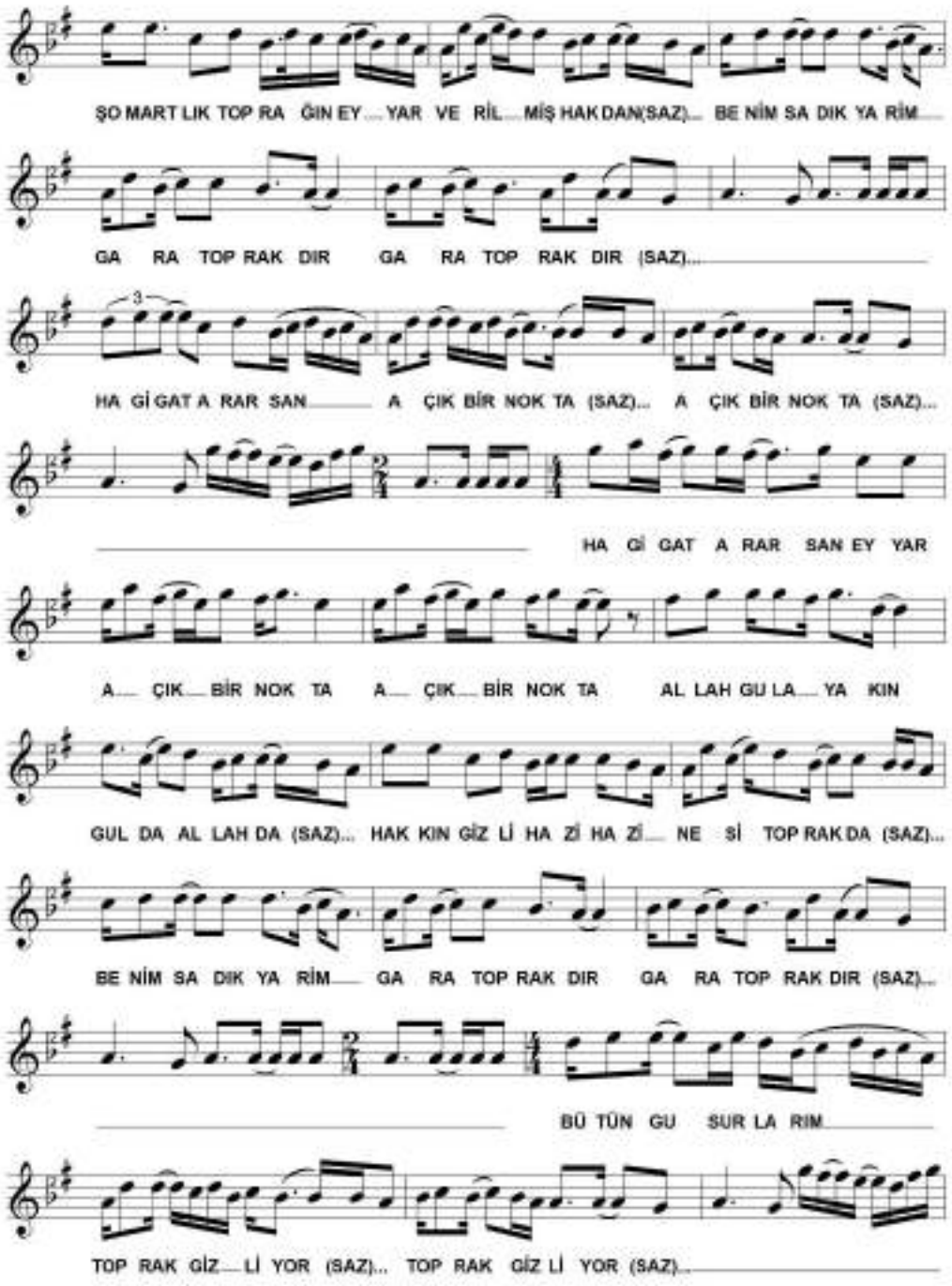
Dost Dost Diye Nicesine Sarıldım

- 4 -

EY YAR BE Lİ NEN YÜ ZÜN YIRT TIM TIR NA ĞI NAN E Lİ NEN (SAZ)...
YİNE BE Nİ GAR ŞI GAR ŞI LA DI GÜ LÜ NEN (SAZ)... BE NİM SA DIK YA RİM
GA RA TOP RAK DIR GA RA TOP RAK DIR (SAZ)...
İŞ KEN CE YAP TIK ÇA BA NA GÜ LER Dİ (SAZ)... BA NA GÜ LER Dİ (SAZ)...
İŞ KEN CE YAP TIK ÇA EY YAR BA NA GÜ LER Dİ BA NA GÜ LER Dİ
BUN DA YA LAN YOK TUR HER KES TEGÖR DÜ (SAZ)... BİR ÇE KİR DEK VERDİM VERDİM
DÖRT BOS TAN VER Dİ (SAZ)... BE NİM SA DIK YA RİM KA RA TOP RAK DIR
KA RA TOP RAK DIR (SAZ) HA VA YA BA KAR SAM

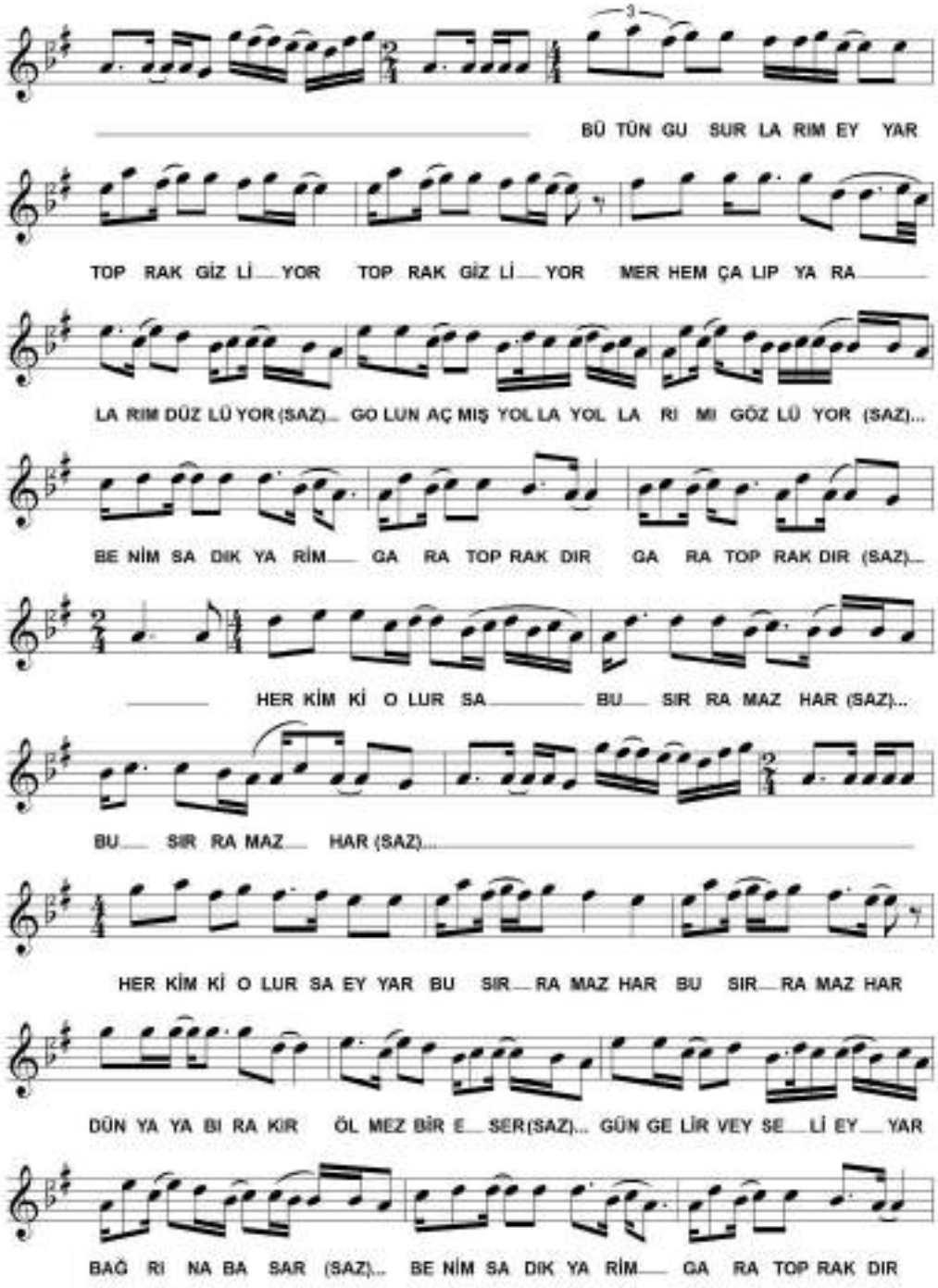
Dost Dost Diye Nicesine Sarıldım

- 5 -

HA VA A LI RIM (SAZ)... HA VA A LI RIM (SAZ)...
HA VA YA BA KAR SAM EY YAR
HA VA A LI RIM HA VA A LI RIM TOP RA ĞA BA KAR SAM
DU A A LI RIM (SAZ)... TOP RAK TAN AY RIL SAM EY YAR NER DE KA LI RIM (SAZ)...
BE NİM SA DIK YA RİM GA RA TOP RAK DIR GA RA TOP RAK DIR (SAZ)...
Dİ LE ĞİN VA RI SA İS TE AL LAH DAN (SAZ)...
İS TE AL LAH DAN (SAZ)...
Dİ LE ĞİN VA RI SA EY YAR İS TE AL LAH DAN
İS TE AL LAH DAN AL MAK İ ÇİN U ZAK GİT ME TOP RAK DAN (SAZ)...

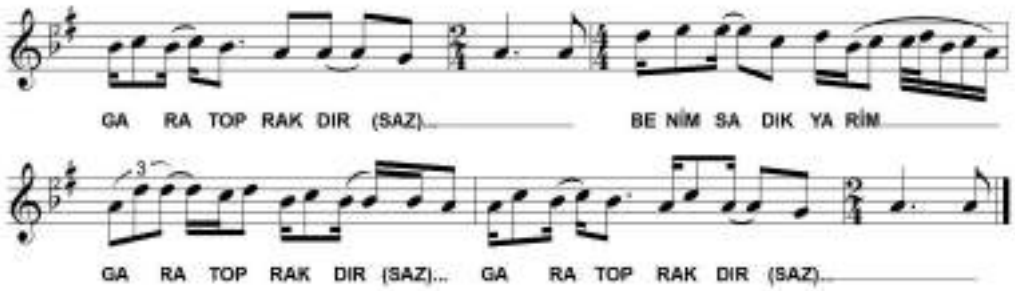
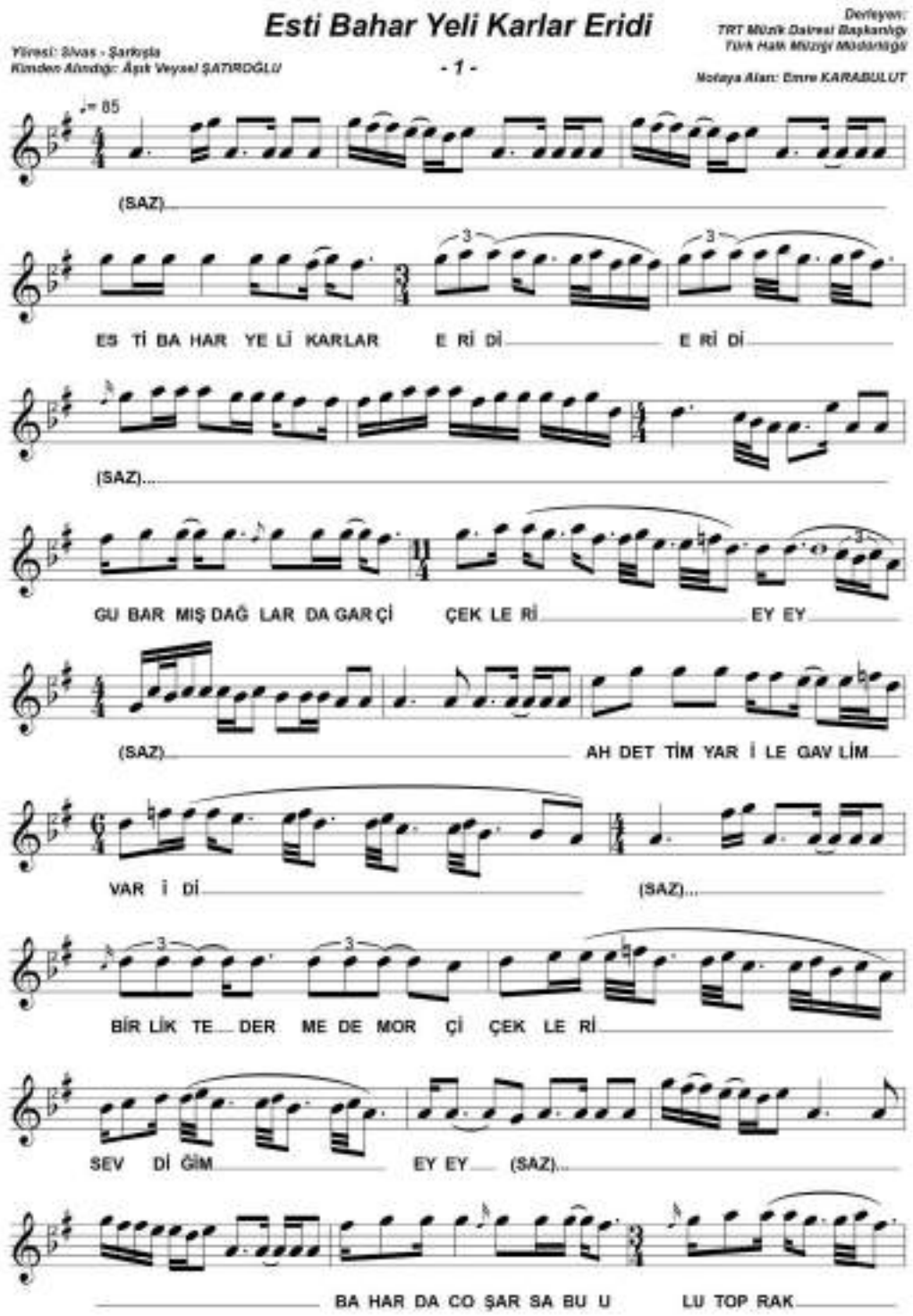
Dost Dost Diye Nicesine Sarıldım

- 6 -

ŞO MART LIK TOP RA ĞIN EY YAR VE RİL MİŞ HAK DAN(SAZ) BE NİM SA DIK YA RİM
GA RA TOP RAK DIR GA RA TOP RAK DIR (SAZ)
HA Gİ GAT A RAR SAN A ÇIK BİR NOK TA (SAZ)... A ÇIK BİR NOK TA (SAZ)...
HA Gİ GAT A RAR SAN EY YAR
A ÇIK BİR NOK TA A ÇIK BİR NOK TA AL LAH GU LA YA KIN
GUL DA AL LAH DA (SAZ)... HAK KIN GİZ Lİ HA Zİ HA Zİ NE Sİ TOP RAK DA (SAZ)...
BE NİM SA DIK YA RİM GA RA TOP RAK DIR GA RA TOP RAK DIR (SAZ)...
BÜ TÜN GU SUR LA RIM
TOP RAK GİZ Lİ YOR (SAZ)... TOP RAK GİZ Lİ YOR (SAZ)...

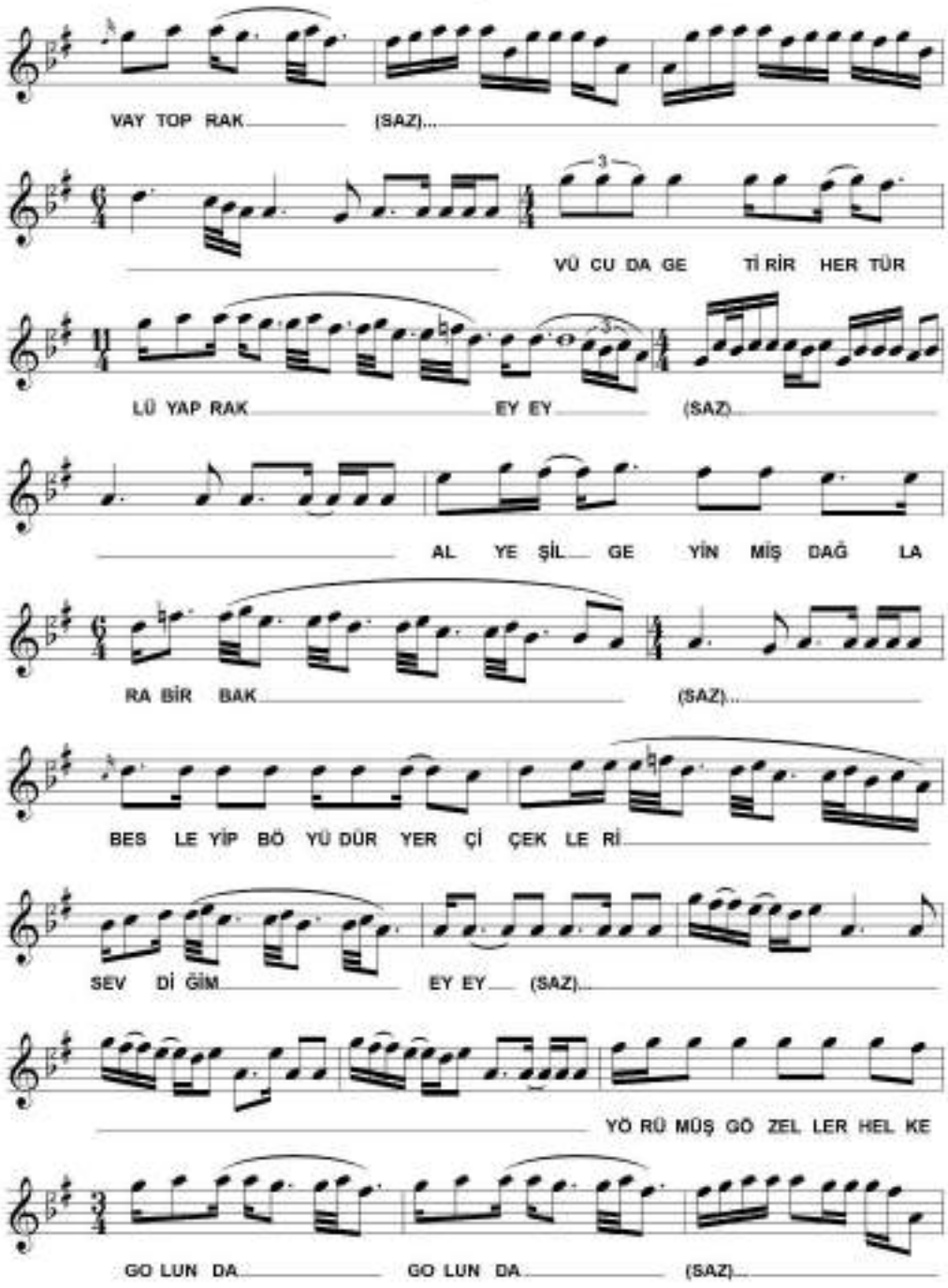
Dost Dost Diye Nicesine Sarıldım

- 7 -

BÜ TÜN GU SUR LA RIM EY YAR
TOP RAK GİZ Lİ YOR TOP RAK GİZ Lİ YOR MER HEM ÇA LIP YA RA
LA RIM DÜZ LÜ YOR (SAZ)... GO LUN AÇ MIŞ YOL LA YOL LA RI MI GÖZ LÜ YOR (SAZ)...
BE NİM SA DIK YA RİM GA RA TOP RAK DIR GA RA TOP RAK DIR (SAZ)...
HER KİM Kİ O LUR SA BU SIR RA MAZ HAR (SAZ)...
BU SIR RA MAZ HAR (SAZ)...
HER KİM Kİ O LUR SA EY YAR BU SIR RA MAZ HAR BU SIR RA MAZ HAR
DÜN YA YA BI RA KIR ÖL MEZ BİR E SER (SAZ)... GÜN GE LİR VEY SE Lİ EY YAR
BAĞ RI NA BA SAR (SAZ)... BE NİM SA DIK YA RİM GA RA TOP RAK DIR

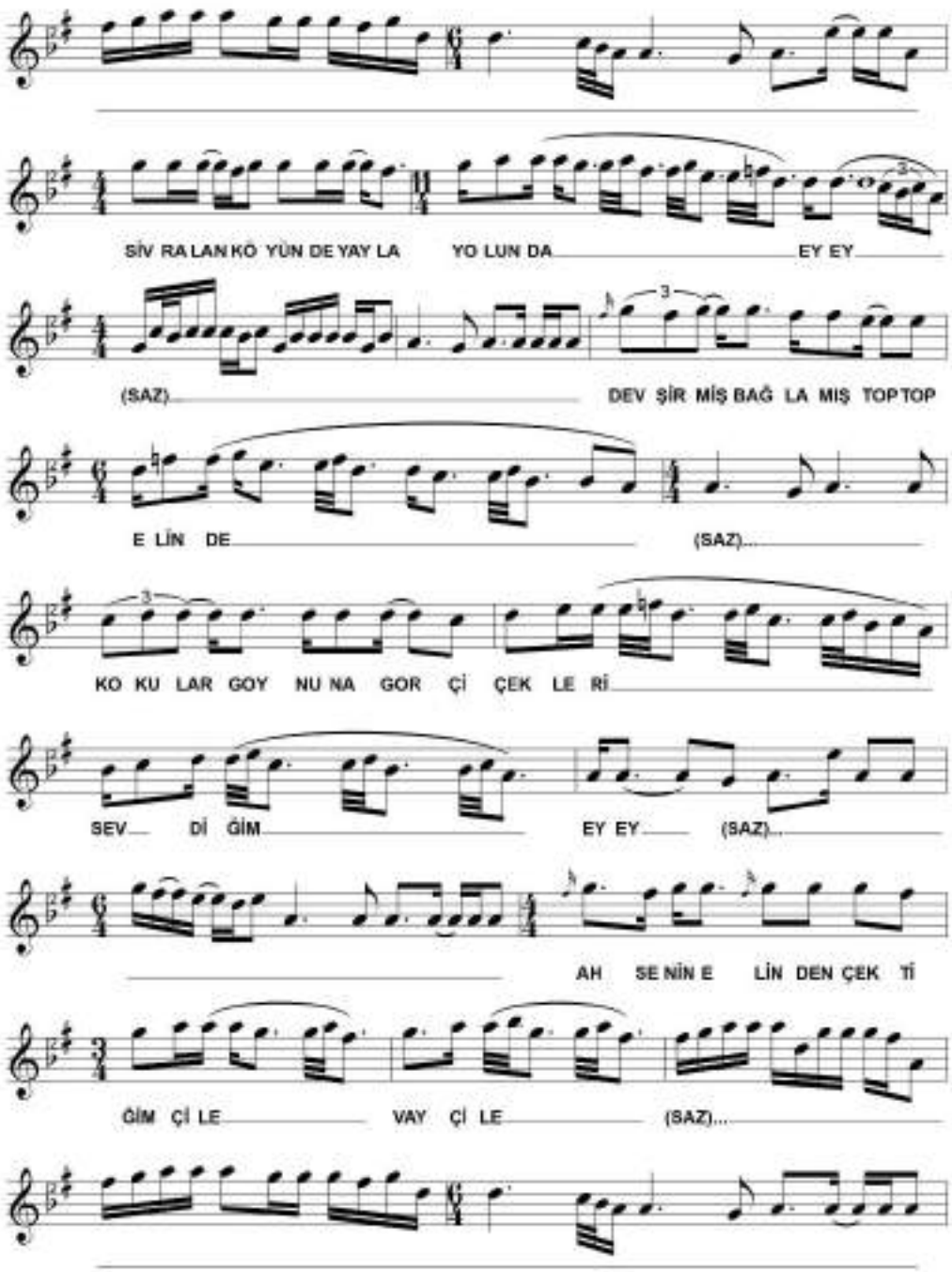
Dost Dost Diye Nicesine Sarıldım

- 8 -

EK-14: Esti Bahar Yeli Karlar Eridi Adlı Türkünün Notası

Esti Bahar Yeli Karlar Eridi
Yöresi: Sivas - Şarkışla
Kimden Alındığı: Aşık Veysel ŞATIROĞLU
- 1 -
Derleyen:
TRT Müzik Dairesi Başkanlığı
Türk Halk Müziği Müdürlüğü
Notaya Alan: Emre KARABULUT
♩= 85
(SAZ)
ES Tİ BA HAR YE Lİ KARLAR E Rİ Dİ E Rİ Dİ
(SAZ)
GU BAR MIŞ DAĞ LAR DA GAR Çİ ÇEK LE Rİ EY EY
(SAZ) AH DET TİM YAR İ LE GAV LİM
VAR İ Dİ (SAZ)
BİR LİK TE DER ME DE MOR Çİ ÇEK LE Rİ
SEV Dİ ĞİM EY EY (SAZ)
BA HAR DA CO ŞAR SA BU U LU TOP RAK

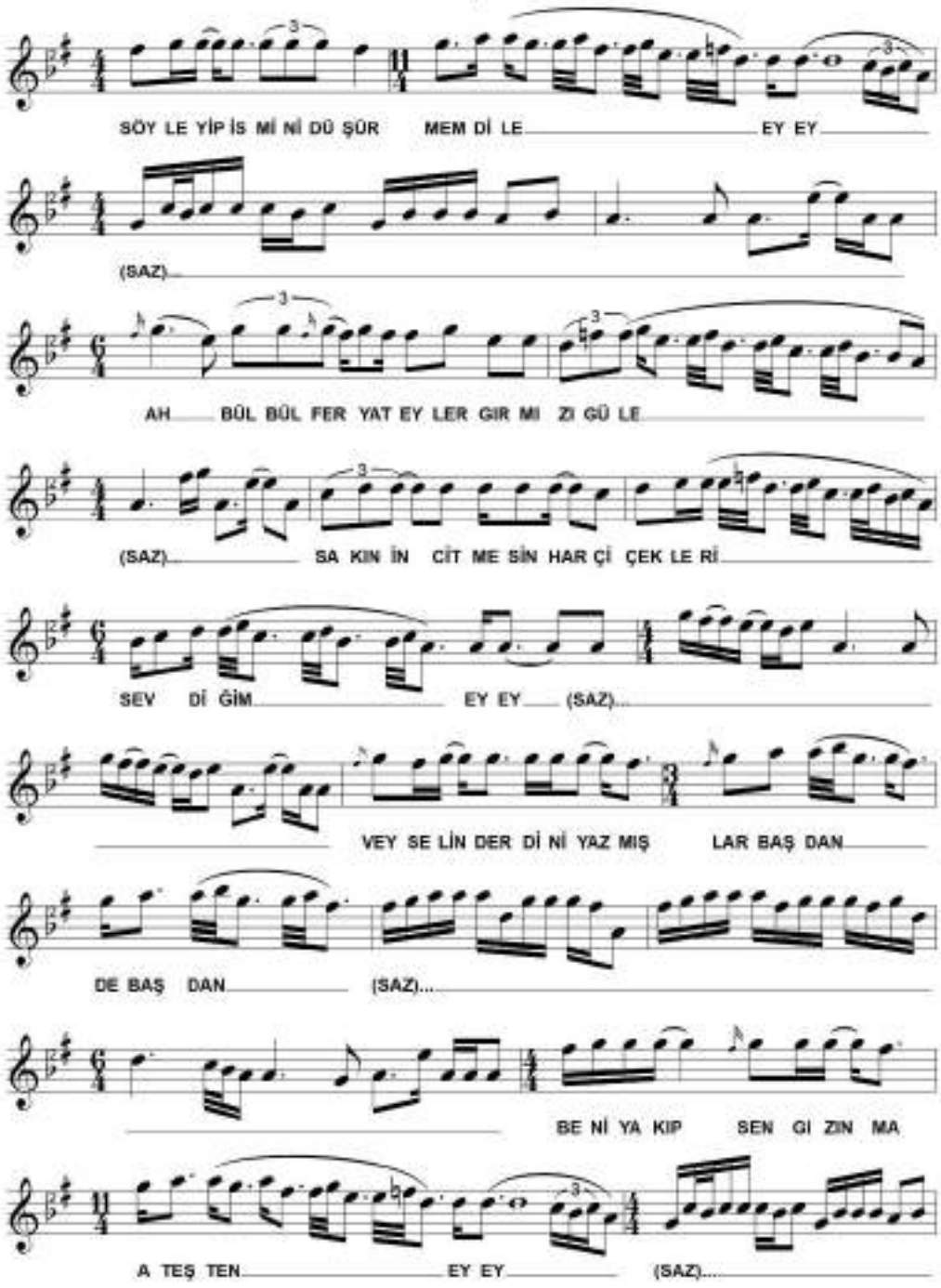
Esti Bahar Yeli Karlar Eridi

- 2 -

VAY TOP RAK (SAZ)...
VÜ CU DA GE Tİ RİR HER TÜR
LÜ YAP RAK EY EY (SAZ)...
AL YE ŞİL GE YİN MİŞ DAĞ LA
RA BİR BAK (SAZ)...
BES LE YİP BÖ YÜ DÜR YER Çİ ÇEK LE Rİ
SEV Dİ ĞİM EY EY (SAZ)...
YÖ RÜ MÜŞ GÖ ZEL LER HEL KE
GO LUN DA GO LUN DA (SAZ)...

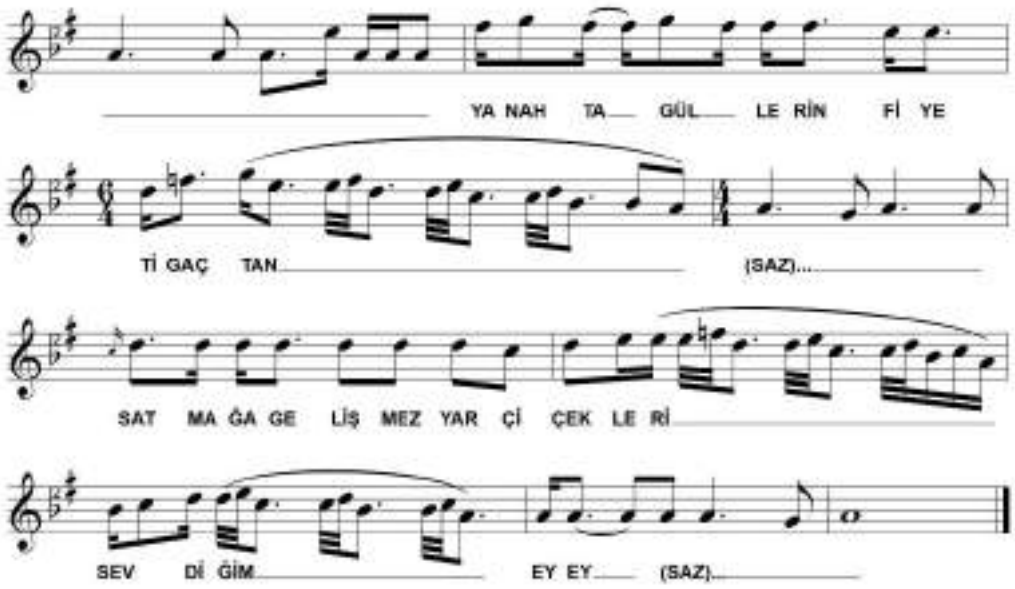
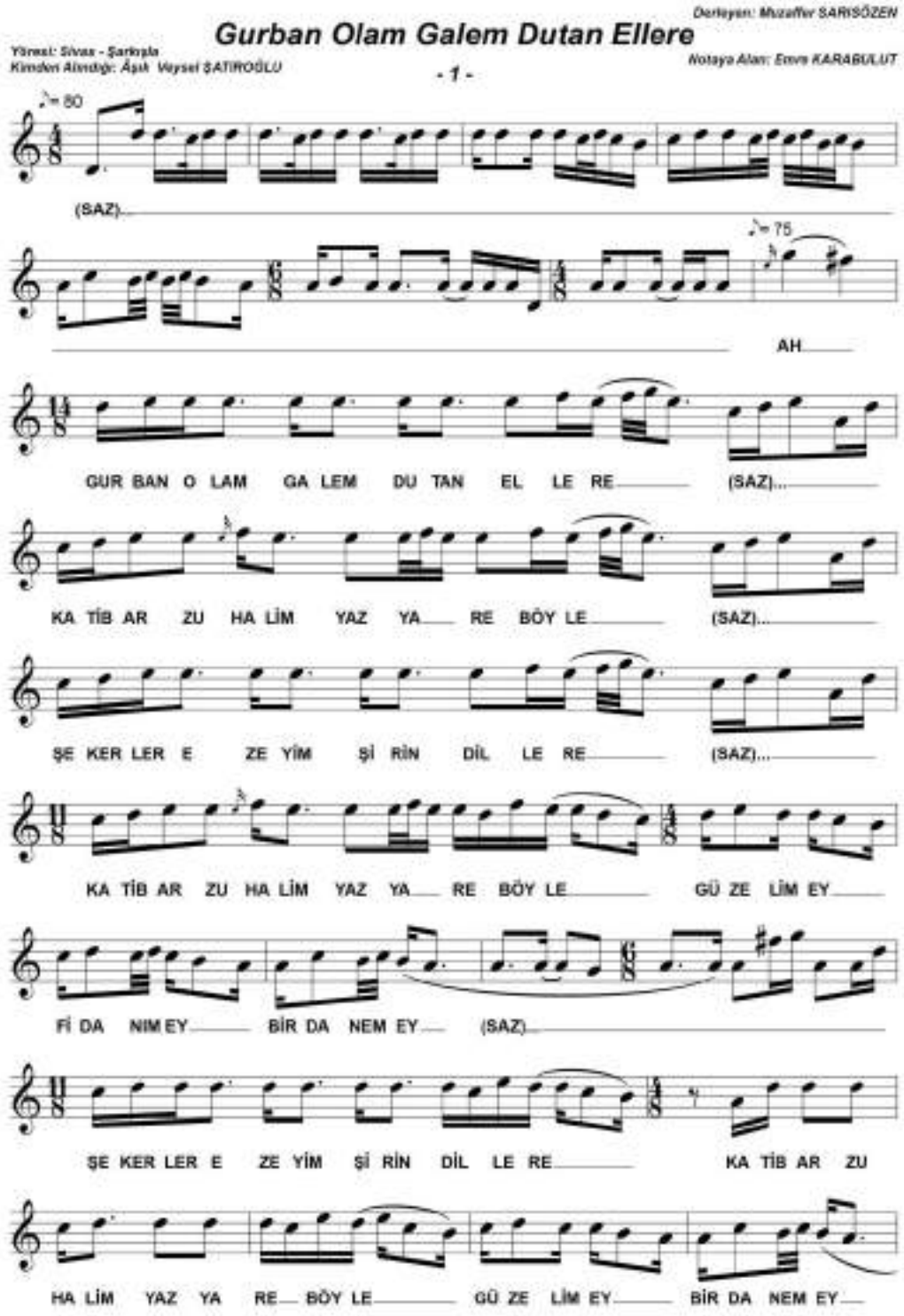
Esti Bahar Yeli Karlar Eridi

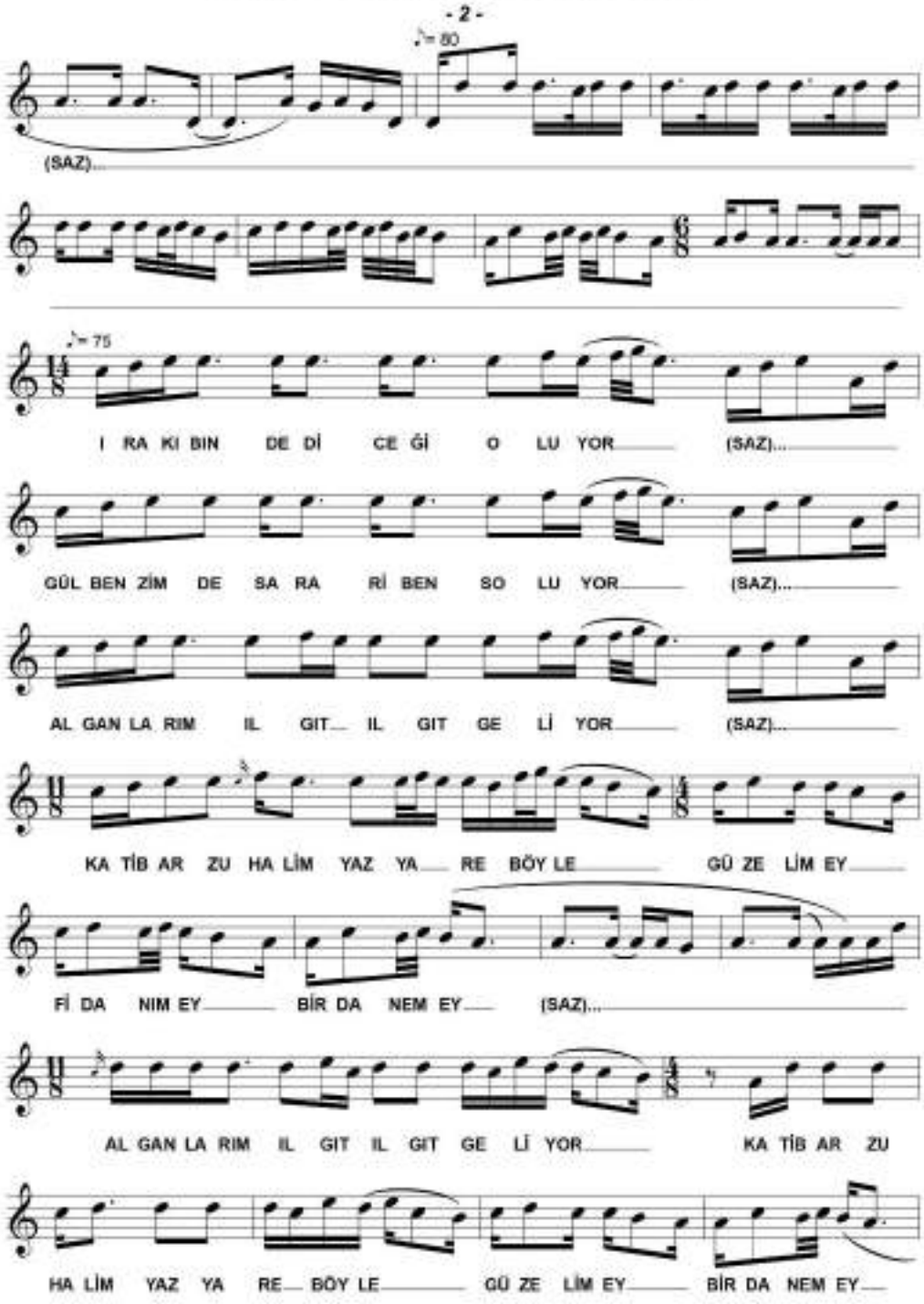
- 3 -

SİV RA LAN KÖ YÜN DE YAY LA YO LUN DA EY EY
(SAZ) DEV ŞİR MİŞ BAĞ LA MIŞ TOPTOP
E LİN DE (SAZ)...
KO KU LAR GOY NU NA GOR Çİ ÇEK LE Rİ
SEV Dİ ĞİM EY EY (SAZ)...
AH SE NİN E LİN DEN ÇEK Tİ
ĞİM Çİ LE VAY Çİ LE (SAZ)...

Esti Bahar Yeli Karlar Eridi

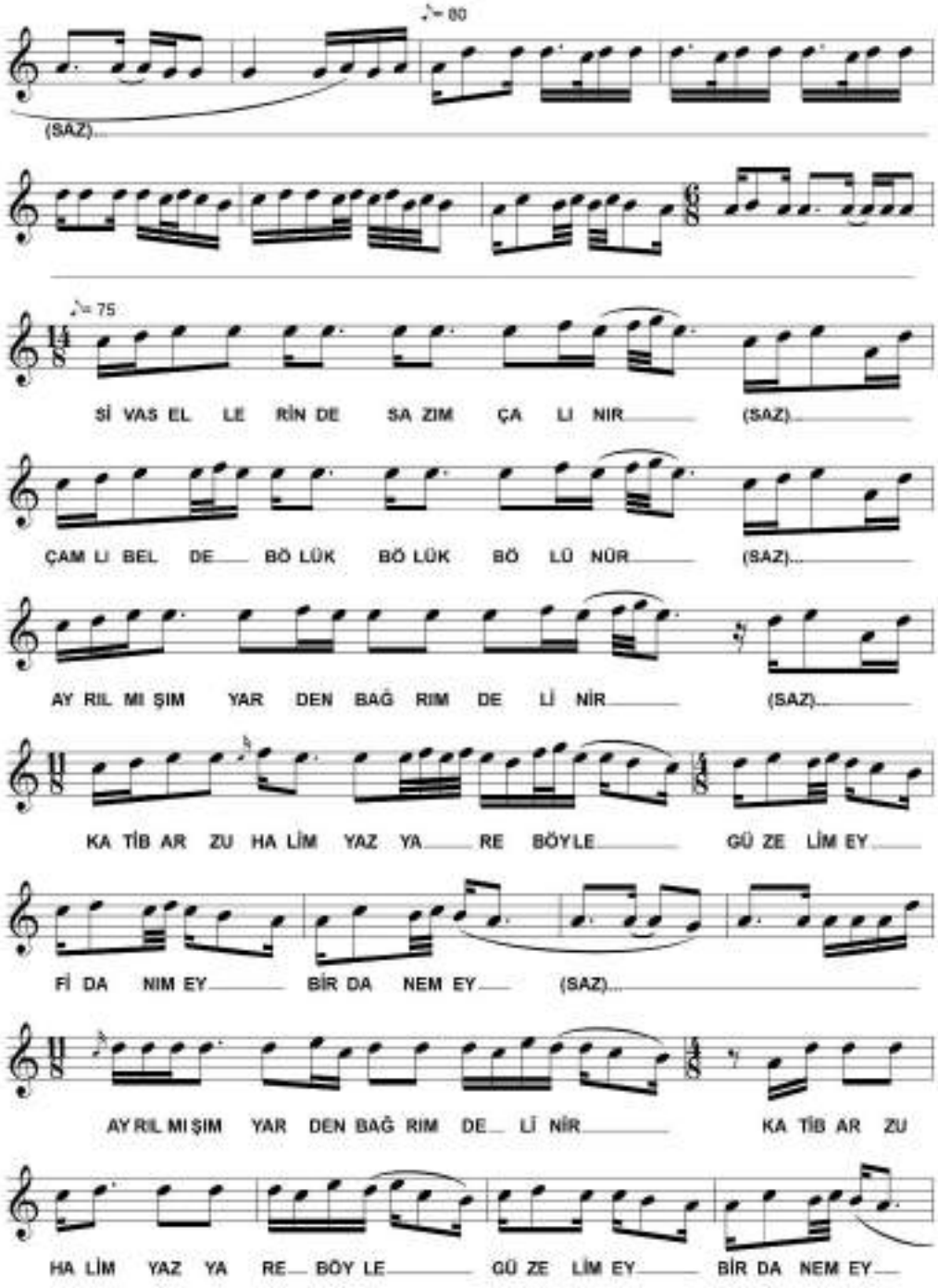
- 4 -

SÖY LE YİP İS Mİ Nİ DÜ ŞÜR MEM Dİ LE EY EY
(SAZ)
AH BÜL BÜL FER YAT EY LER GIR MI ZI GÜ LE
(SAZ) SA KIN İN CİT ME SİN HAR Çİ ÇEK LE Rİ
SEV Dİ ĞİM EY EY (SAZ)
VEY SE LİN DER Dİ Nİ YAZ MIŞ LAR BAŞ DAN
DE BAŞ DAN (SAZ)...
BE Nİ YA KIP SEN GI ZIN MA
A TEŞ TEN EY EY (SAZ)...

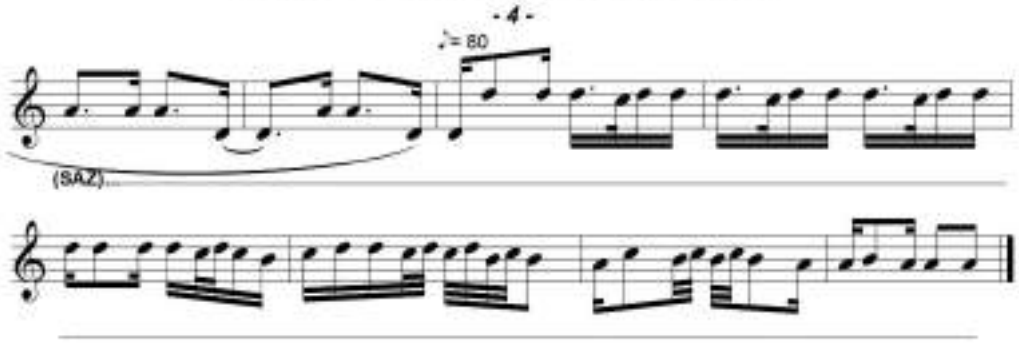
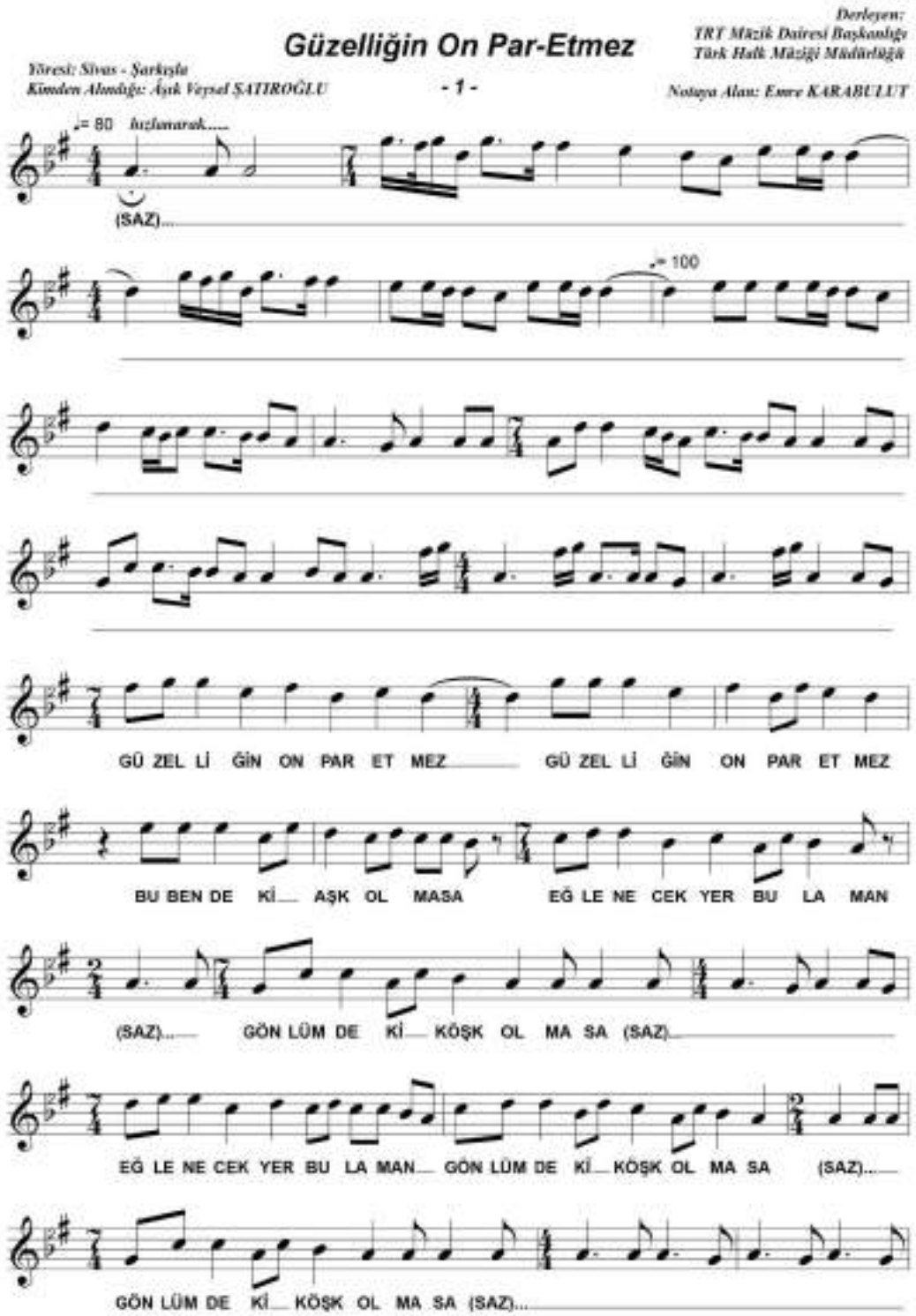
Esti Bahar Yeli Karlar Eridi

- 5 -

EK-15: Gurban Olam Galem Dutan Ellere Adlı Türkünün Notası

Derleyen: Muzaffer SARISÖZEN
Gurban Olam Galem Dutan Ellere
Yöresi: Sivas - Şarkışla
Kimden Alındığı: Âşık Veysel SATIROĞLU
- 1 -
Notaya Alan: Emre KARABULUT
♪= 80
(SAZ)...
♪= 75
AH...
GUR BAN O LAM GA LEM DU TAN EL LE RE... (SAZ)...
KA TİB AR ZU HA LİM YAZ YA... RE BÖY LE... (SAZ)...
ŞE KER LER E ZE YİM Şİ RİN DİL LE RE... (SAZ)...
KA TİB AR ZU HA LİM YAZ YA... RE BÖY LE... GÜ ZE LİM EY...
Fİ DA NIM EY... BİR DA NEM EY... (SAZ)...
ŞE KER LER E ZE YİM Şİ RİN DİL LE RE... KA TİB AR ZU
HA LİM YAZ YA RE... BÖY LE... GÜ ZE LİM EY... BİR DA NEM EY...

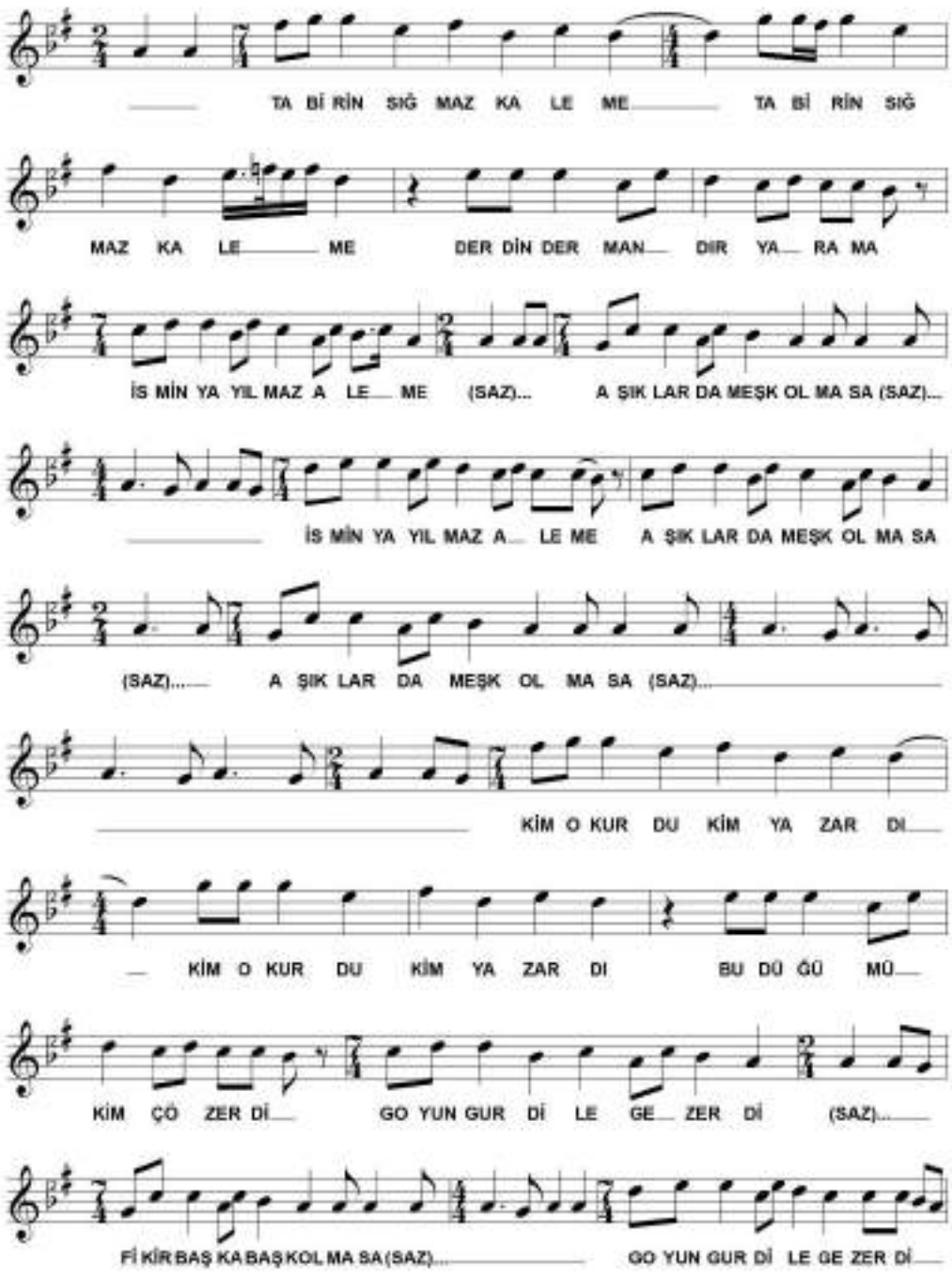
Gurban Olam Galem Dutan Ellere

- 2 -
♪= 80
(SAZ)...
♪= 75
I RA KI BIN DE Dİ CE Ğİ O LU YOR (SAZ)...
GÜL BEN ZİM DE SA RA Rİ BEN SO LU YOR (SAZ)...
AL GAN LA RIM IL GIT IL GIT GE Lİ YOR (SAZ)...
KA TİB AR ZU HA LİM YAZ YA RE BÖY LE GÜ ZE LİM EY
Fİ DA NIM EY BİR DA NEM EY (SAZ)...
AL GAN LA RIM IL GIT IL GIT GE Lİ YOR KA TİB AR ZU
HA LİM YAZ YA RE BÖY LE GÜ ZE LİM EY BİR DA NEM EY

Gurban Olam Galem Dutan Ellere

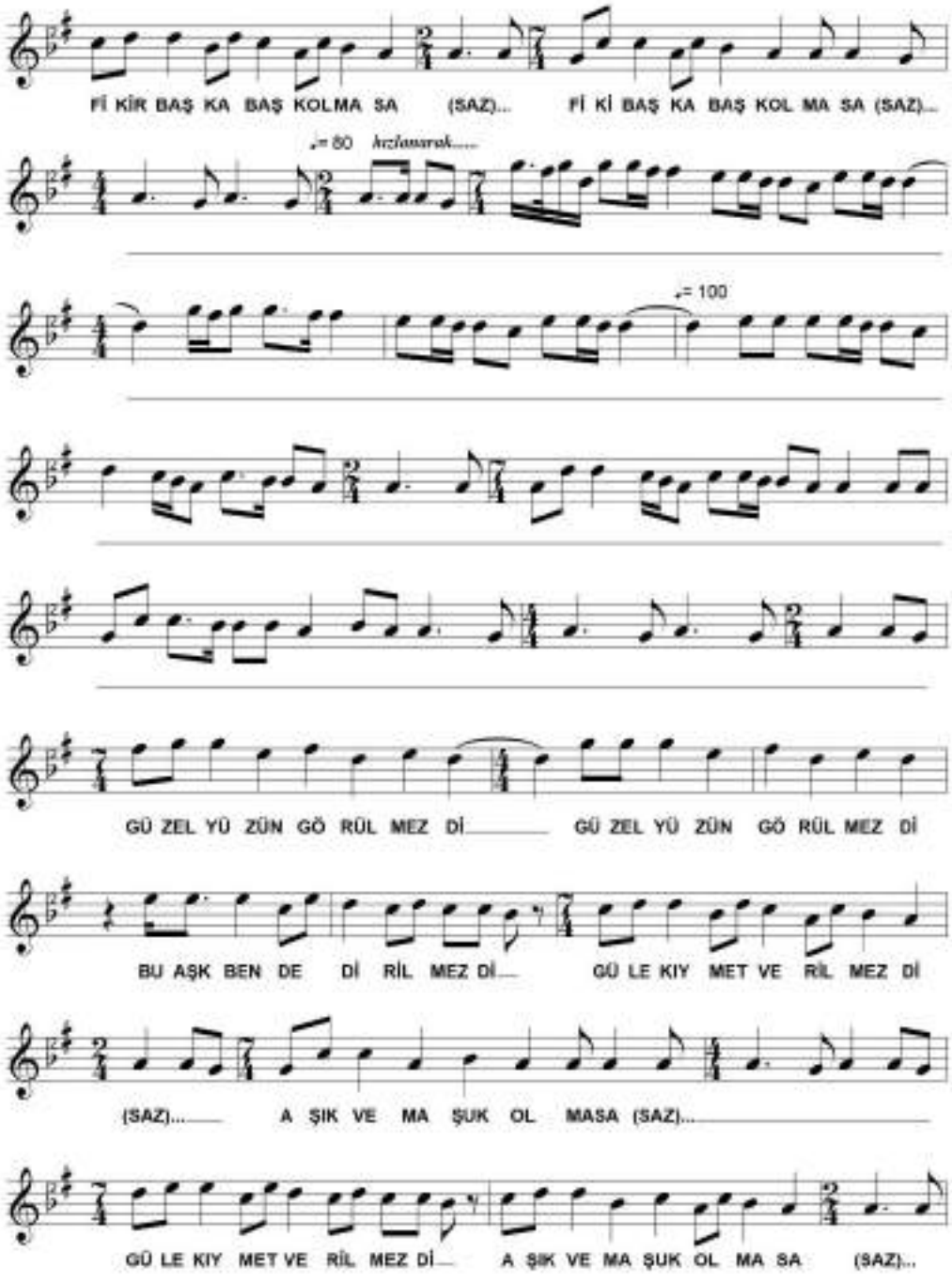
- 3 -

♪= 80
(SAZ)
♪= 75
Sİ VAS EL LE RİN DE SA ZIM ÇA LI NIR (SAZ)
ÇAM LI BEL DE BÖ LÜK BÖ LÜK BÖ LÜ NÜR (SAZ)
AY RIL MI ŞIM YAR DEN BAĞ RIM DE Lİ NİR (SAZ)
KA TİB AR ZU HA LİM YAZ YA RE BÖYLE GÜ ZE LİM EY
Fİ DA NIM EY BİR DA NEM EY (SAZ)
AY RIL MI ŞIM YAR DEN BAĞ RIM DE Lİ NİR KA TİB AR ZU
HA LİM YAZ YA RE BÖY LE GÜ ZE LİM EY BİR DA NEM EY

Gurban Olam Galem Dutan Ellere

EK-16: Güzelliğin On Par-Etmez Adlı Türkünün Notası

Güzelliğin On Par-Etmez
Derleyen:
TRT Müzik Dairesi Başkanlığı
Türk Halk Müziği Müdürlüğü
Yöresi: Sivas - Şarkışla
Kimden Alındığı: Aşık Veysel ŞATIROĞLU
- 1 -
Notaya Alan: Emre KARABULUT
♩= 80 hızlanarak.....
(SAZ)...
♩= 100
GÜ ZEL Lİ ĞİN ON PAR ET MEZ GÜ ZEL Lİ ĞİN ON PAR ET MEZ
BU BEN DE Kİ AŞK OL MASA EĞ LE NE CEK YER BU LA MAN
(SAZ)... GÖN LÜM DE Kİ KÖŞK OL MA SA (SAZ)...
EĞ LE NE CEK YER BU LA MAN GÖN LÜM DE Kİ KÖŞK OL MA SA (SAZ)...
GÖN LÜM DE Kİ KÖŞK OL MA SA (SAZ)...

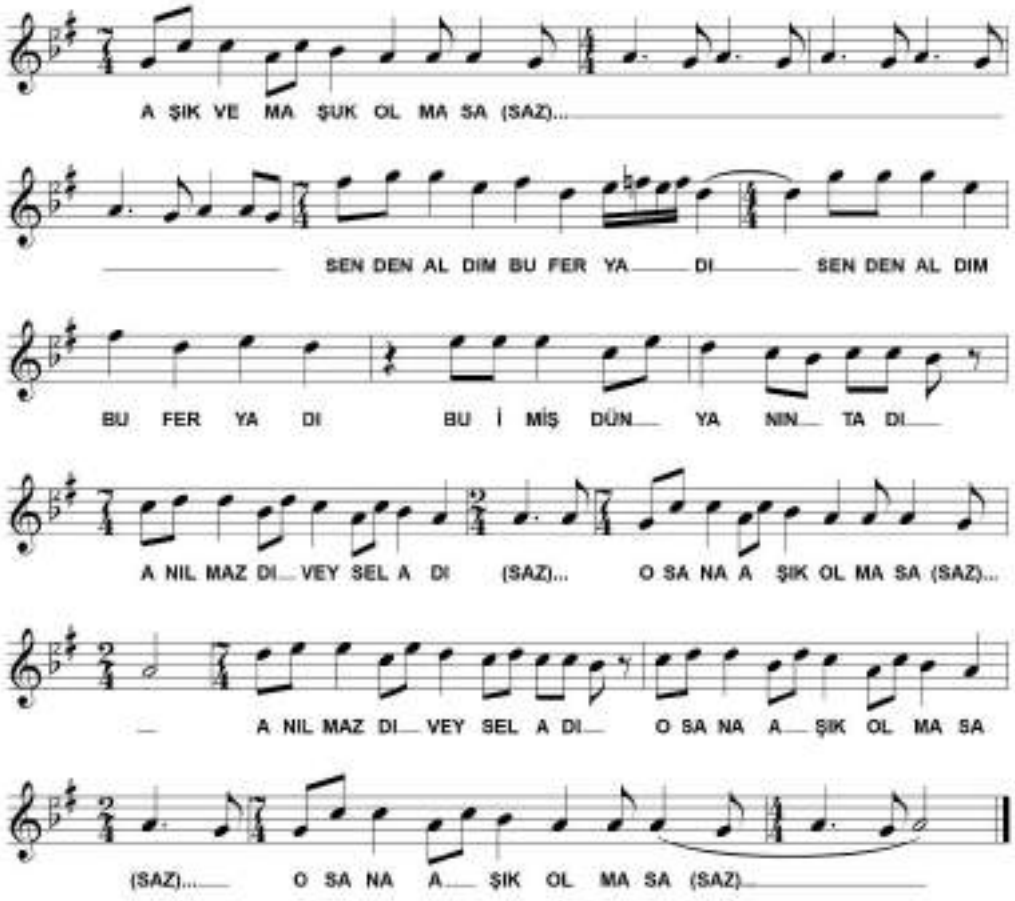
Güzelliğin On Par-Etmez

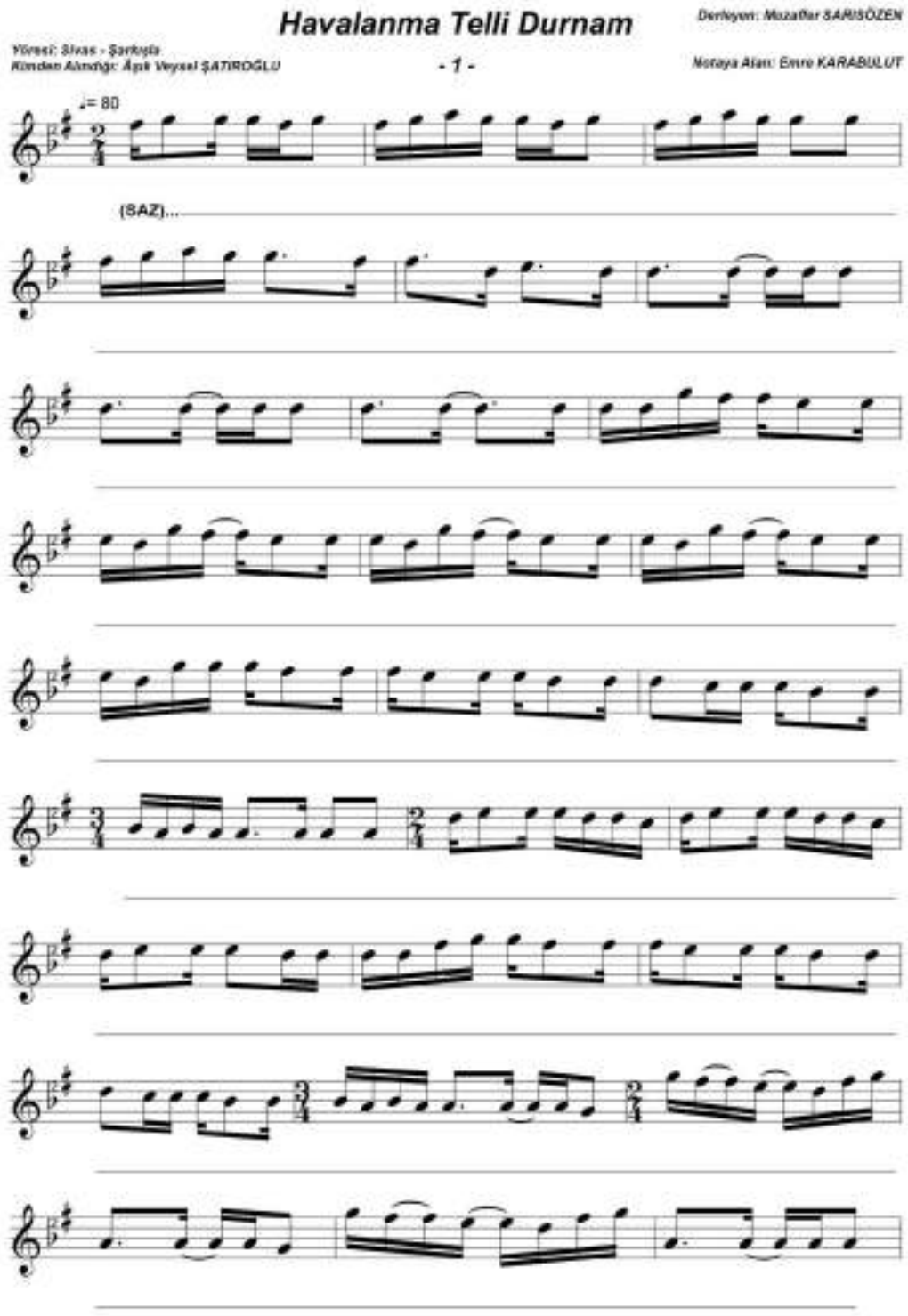
- 2 -

TA Bİ RİN SIĞ MAZ KA LE ME TA Bİ RİN SIĞ
MAZ KA LE ME DER DİN DER MAN DIR YA RA MA
İS MİN YA YIL MAZ A LE ME (SAZ)... A ŞIK LAR DA MEŞK OL MA SA (SAZ)...
İS MİN YA YIL MAZ A LE ME A ŞIK LAR DA MEŞK OL MA SA
(SAZ)... A ŞIK LAR DA MEŞK OL MA SA (SAZ)...
KİM O KUR DU KİM YA ZAR DI
KİM O KUR DU KİM YA ZAR DI BU DÜ ĞÜ MÜ
KİM ÇÖ ZER Dİ GO YUN GUR Dİ LE GE ZER Dİ (SAZ)...
Fİ KİR BAŞ KA BAŞ KOL MA SA (SAZ)... GO YUN GUR Dİ LE GE ZER Dİ

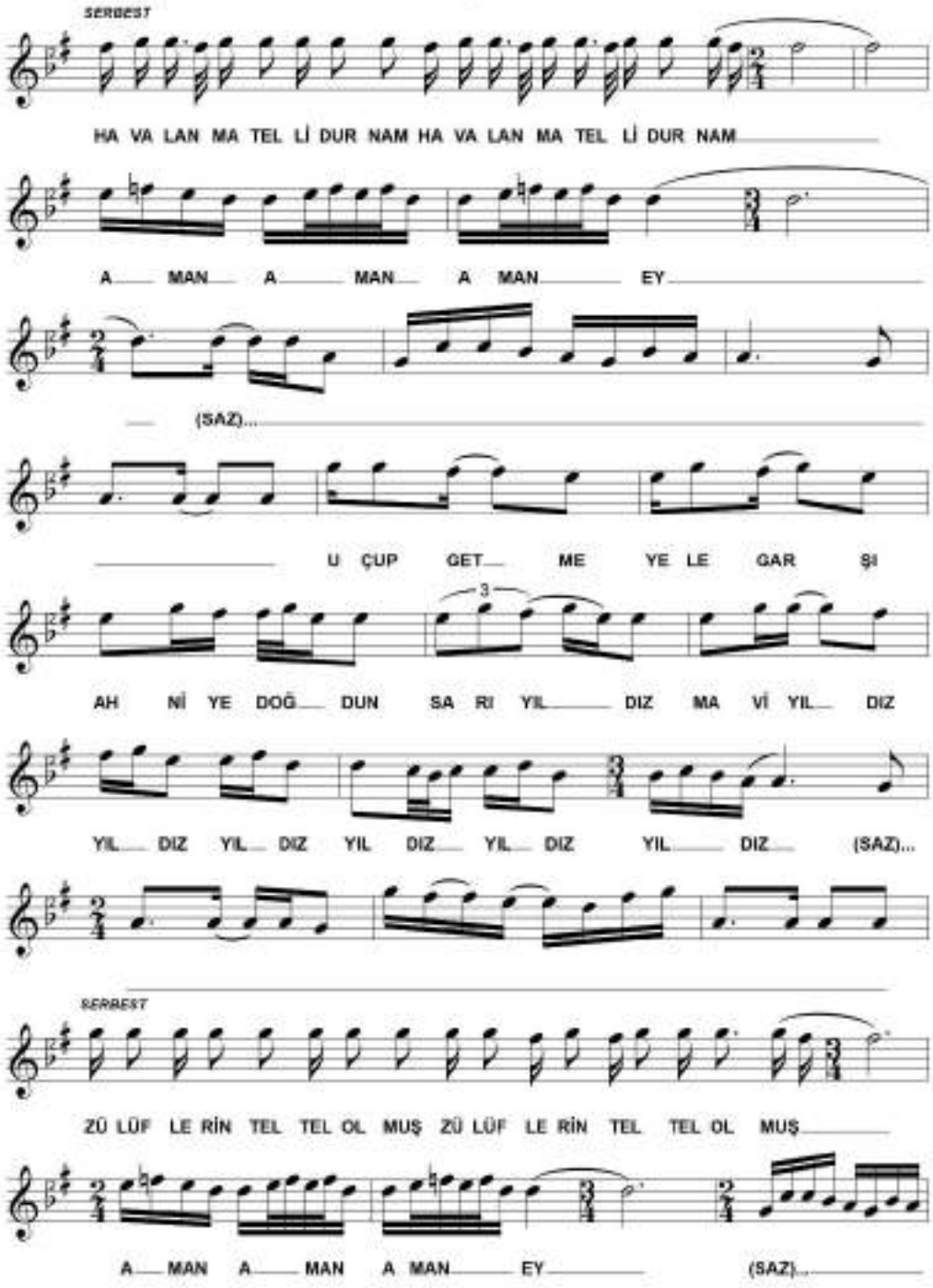
Güzelliğin On Par-Etmez

- 3 -

Fİ KİR BAŞ KA BAŞ KOLMA SA (SAZ)... Fİ Kİ BAŞ KA BAŞ KOL MA SA (SAZ)...
♩= 80 hızlanarak.....
♩= 100
GÜ ZEL YÜ ZÜN GÖ RÜL MEZ Dİ..... GÜ ZEL YÜ ZÜN GÖ RÜL MEZ Dİ
BU AŞK BEN DE Dİ RİL MEZ Dİ.... GÜ LE KIY MET VE RİL MEZ Dİ
(SAZ)..... A ŞIK VE MA ŞUK OL MASA (SAZ).....
GÜ LE KIY MET VE RİL MEZ Dİ.... A ŞIK VE MA ŞUK OL MA SA (SAZ)...

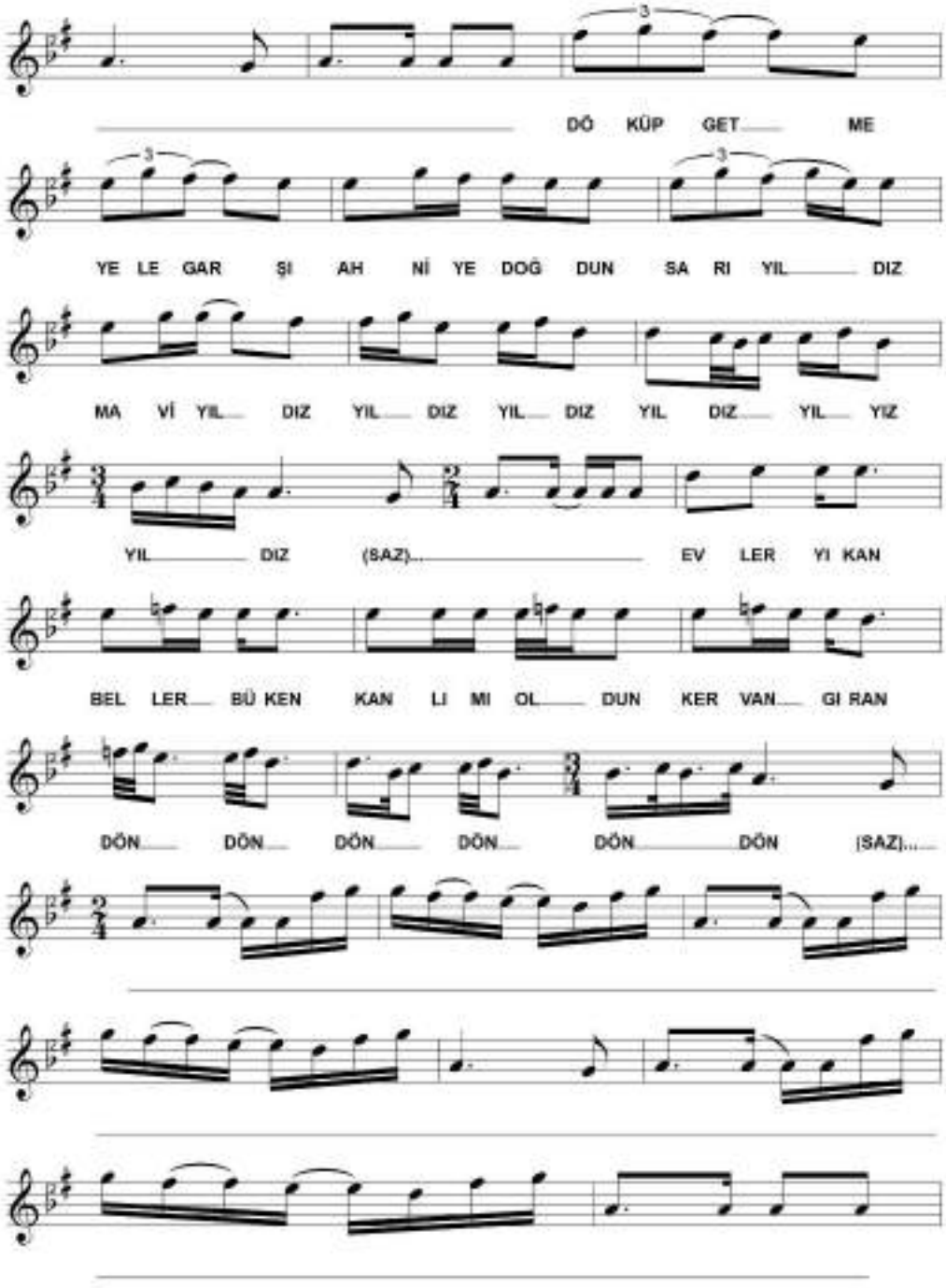
Güzelliğin On Par-Etmez

- 4 -

A ŞIK VE MA ŞUK OL MA SA (SAZ)...
SEN DEN AL DIM BU FER YA DI SEN DEN AL DIM
BU FER YA DI BU İ MİŞ DÜN YA NIN TA DI
A NIL MAZ DI VEY SEL A DI (SAZ)... O SA NA A ŞIK OL MA SA (SAZ)...
A NIL MAZ DI VEY SEL A DI O SA NA A ŞIK OL MA SA
(SAZ)... O SA NA A ŞIK OL MA SA (SAZ)

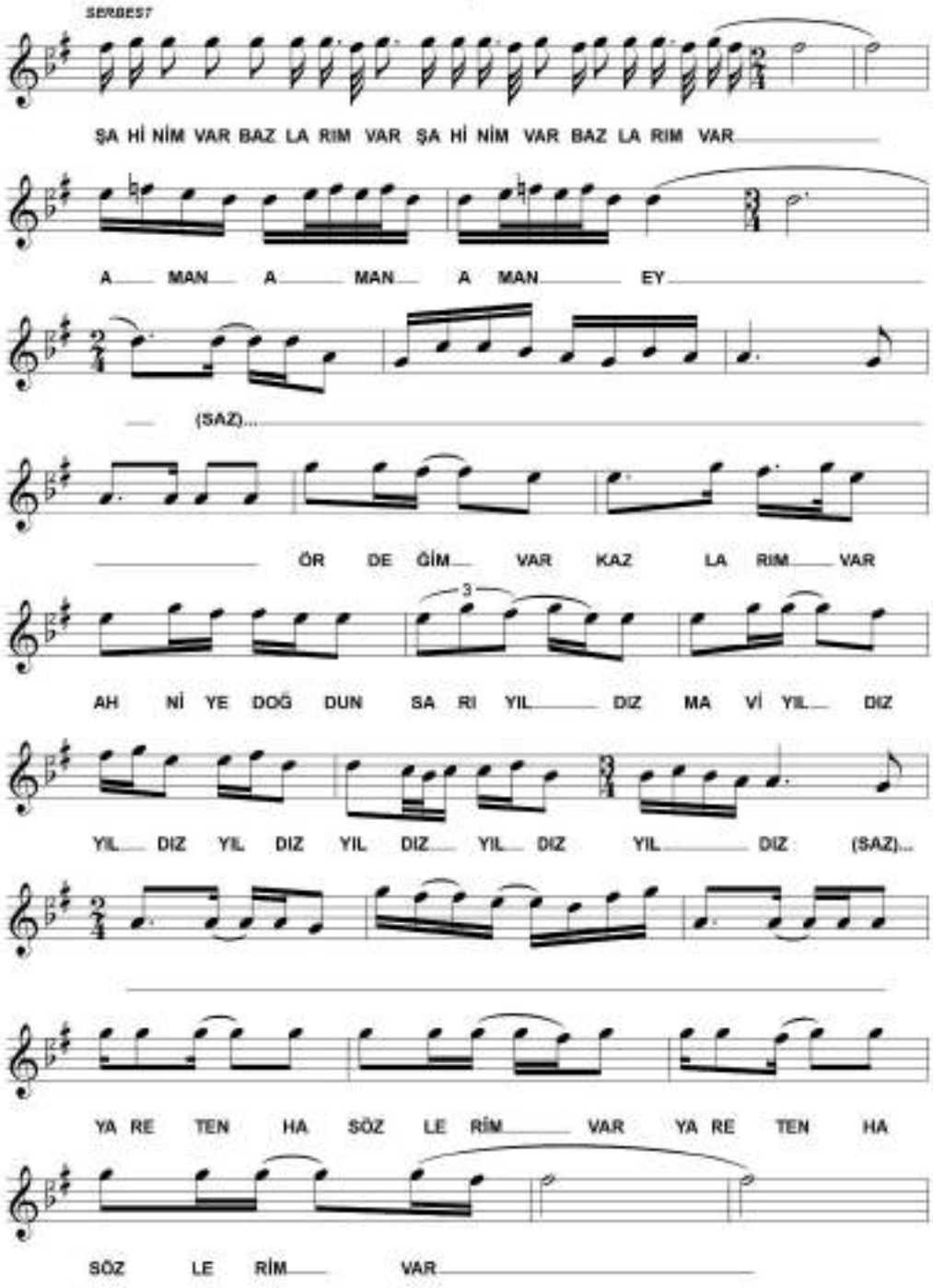
EK-17: Havalanma Telli Durnam Adlı Türkünün Notası

Havalanma Telli Durnam

- 2 -

SERBEST
HA VA LAN MA TEL Lİ DUR NAM HA VA LAN MA TEL Lİ DUR NAM
A MAN A MAN A MAN EY
(SAZ)...
U ÇUP GET ME YE LE GAR ŞI
3
AH Nİ YE DOĞ DUN SA RI YIL DIZ MA Vİ YIL DIZ
YIL DIZ YIL DIZ YIL DIZ YIL DIZ YIL DIZ (SAZ)...
SERBEST
ZÜ LÜF LE RİN TEL TEL OL MUŞ ZÜ LÜF LE RİN TEL TEL OL MUŞ
A MAN A MAN A MAN EY (SAZ)...

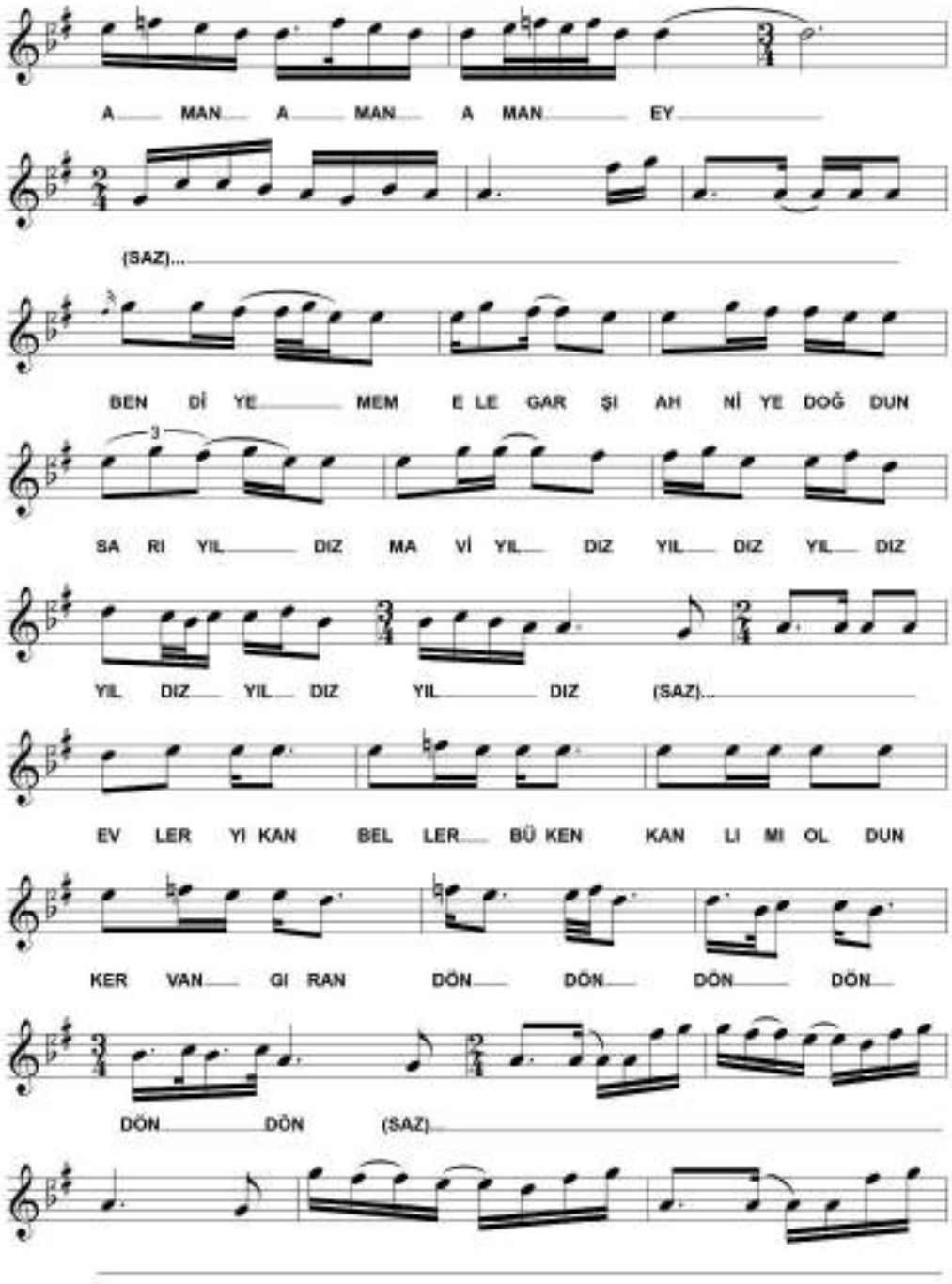
Havalanma Telli Durnam

- 3 -

DÖ KÜP GET ME
YE LE GAR ŞI AH Nİ YE DOĞ DUN SA RI YIL DIZ
MA Vİ YIL DIZ YIL DIZ YIL DIZ YIL DIZ YIL YIZ
YIL DIZ (SAZ)... EV LER YI KAN
BEL LER BÜ KEN KAN LI MI OL DUN KER VAN GI RAN
DÖN DÖN DÖN DÖN DÖN DÖN (SAZ)...

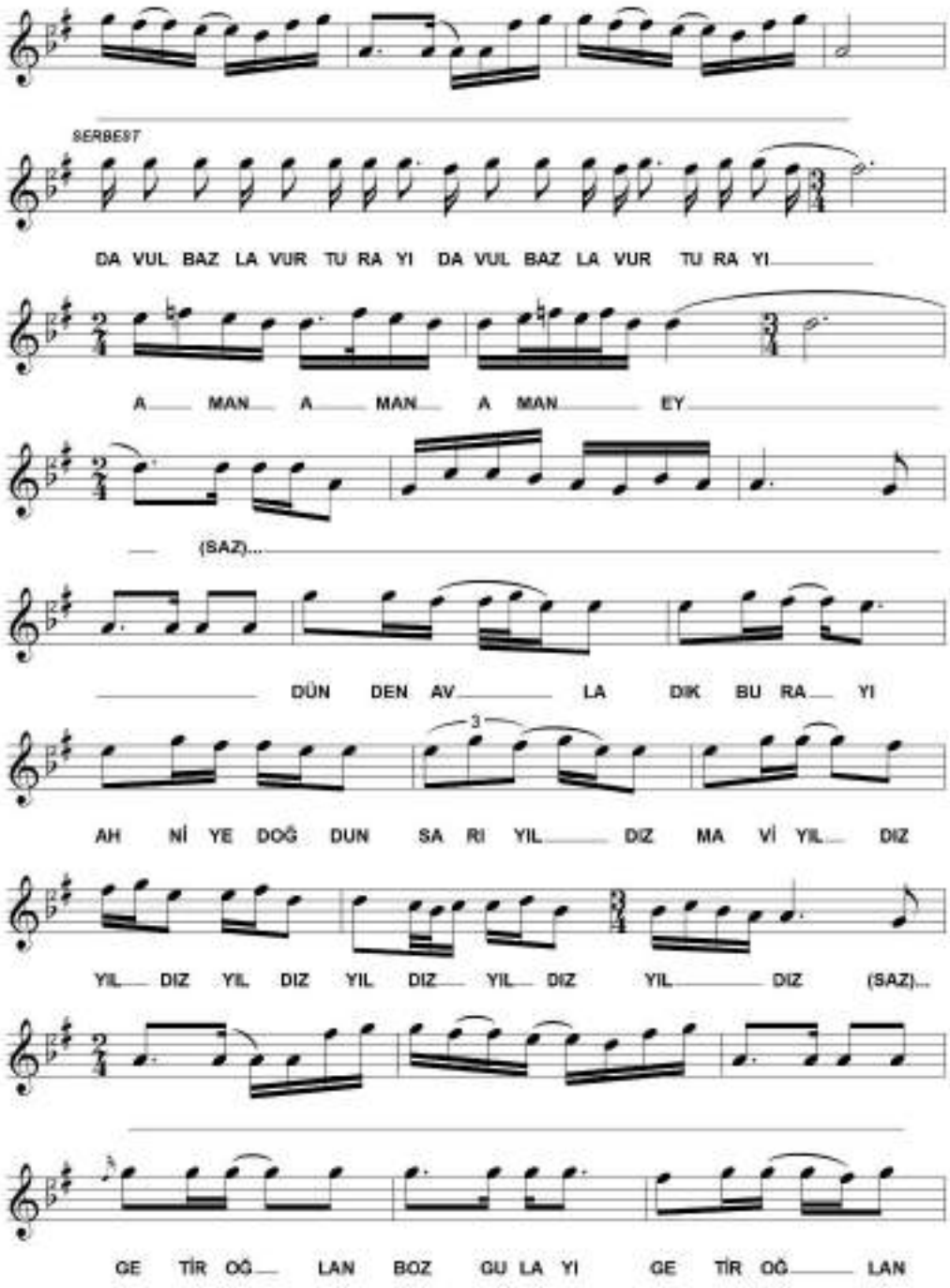
Havalanma Telli Durnam

- 4 -

SERBEST
ŞA Hİ NİM VAR BAZ LA RIM VAR ŞA Hİ NİM VAR BAZ LA RIM VAR
A MAN A MAN A MAN EY
(SAZ)...
ÖR DE ĞİM VAR KAZ LA RIM VAR
AH Nİ YE DOĞ DUN SA RI YIL DIZ MA Vİ YIL DIZ
YIL DIZ YIL DIZ YIL DIZ YIL DIZ YIL DIZ (SAZ)...
YA RE TEN HA SÖZ LE RİM VAR YA RE TEN HA
SÖZ LE RİM VAR

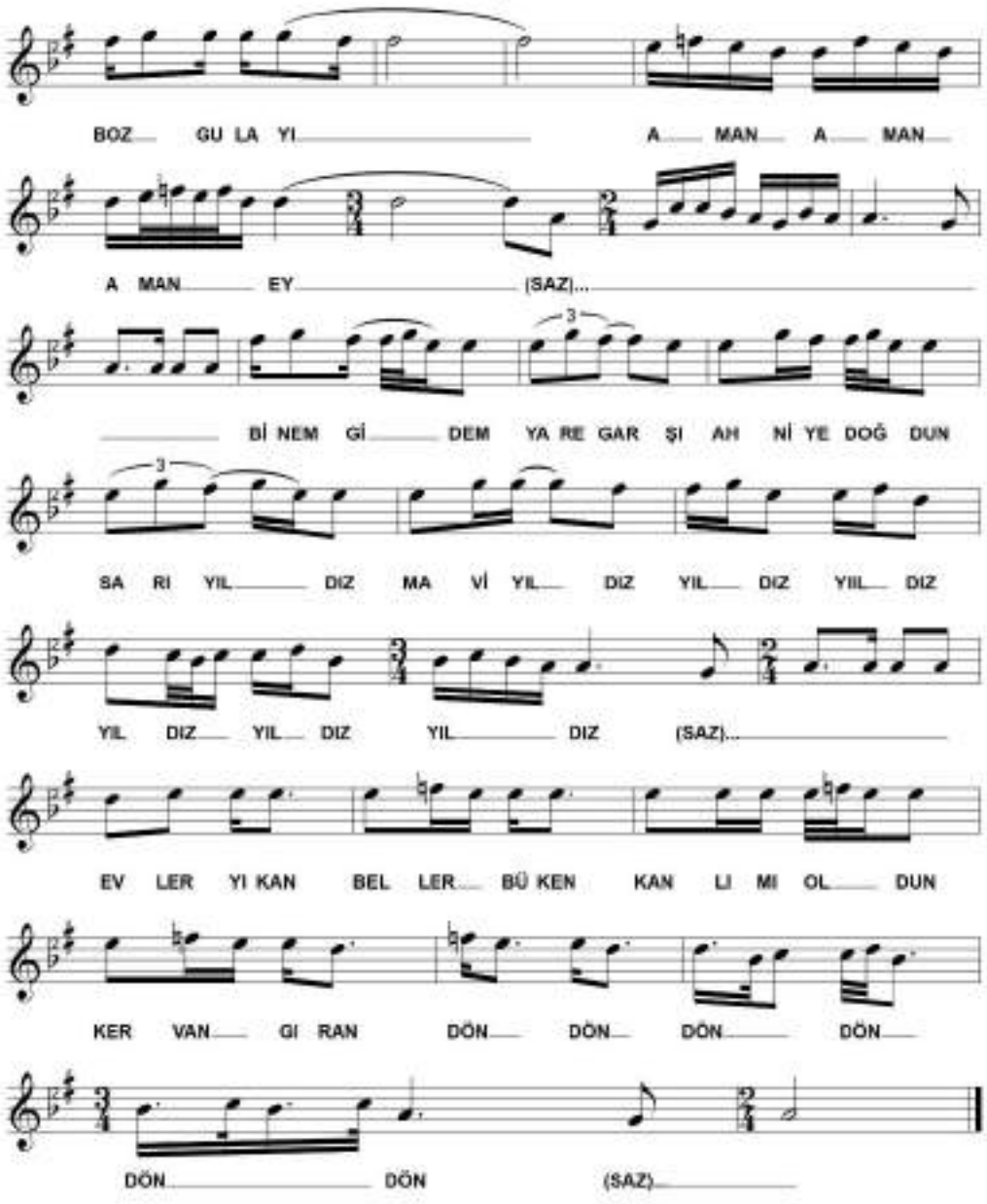
Havalanma Telli Durnam

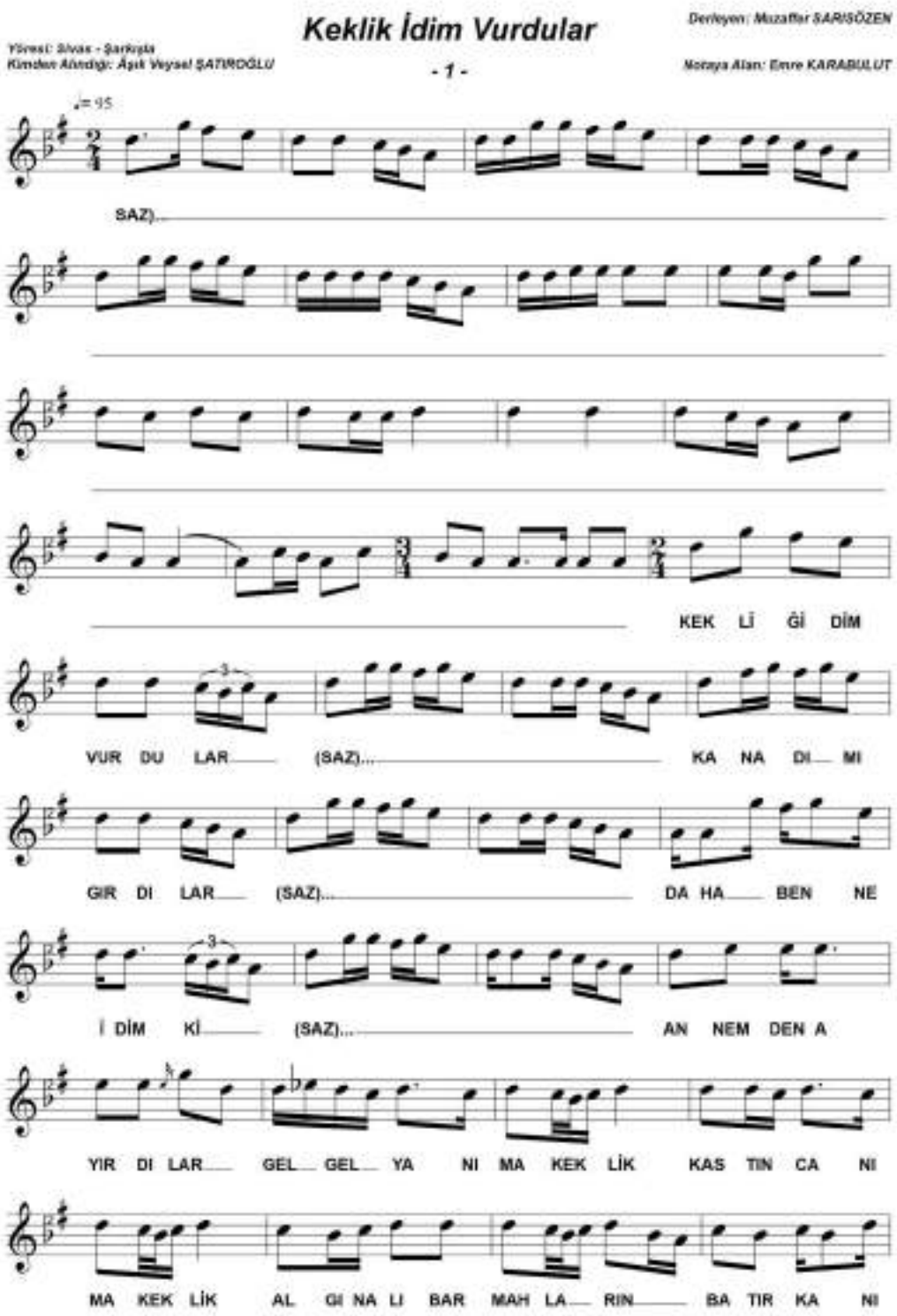
- 5 -

A MAN A MAN A MAN EY
(SAZ)...
BEN Dİ YE MEM E LE GAR ŞI AH Nİ YE DOĞ DUN
SA RI YIL DIZ MA Vİ YIL DIZ YIL DIZ YIL DIZ
YIL DIZ YIL DIZ YIL DIZ (SAZ)...
EV LER YI KAN BEL LER BÜ KEN KAN LI MI OL DUN
KER VAN GI RAN DÖN DÖN DÖN DÖN
DÖN DÖN (SAZ)

Havalanma Telli Durnam

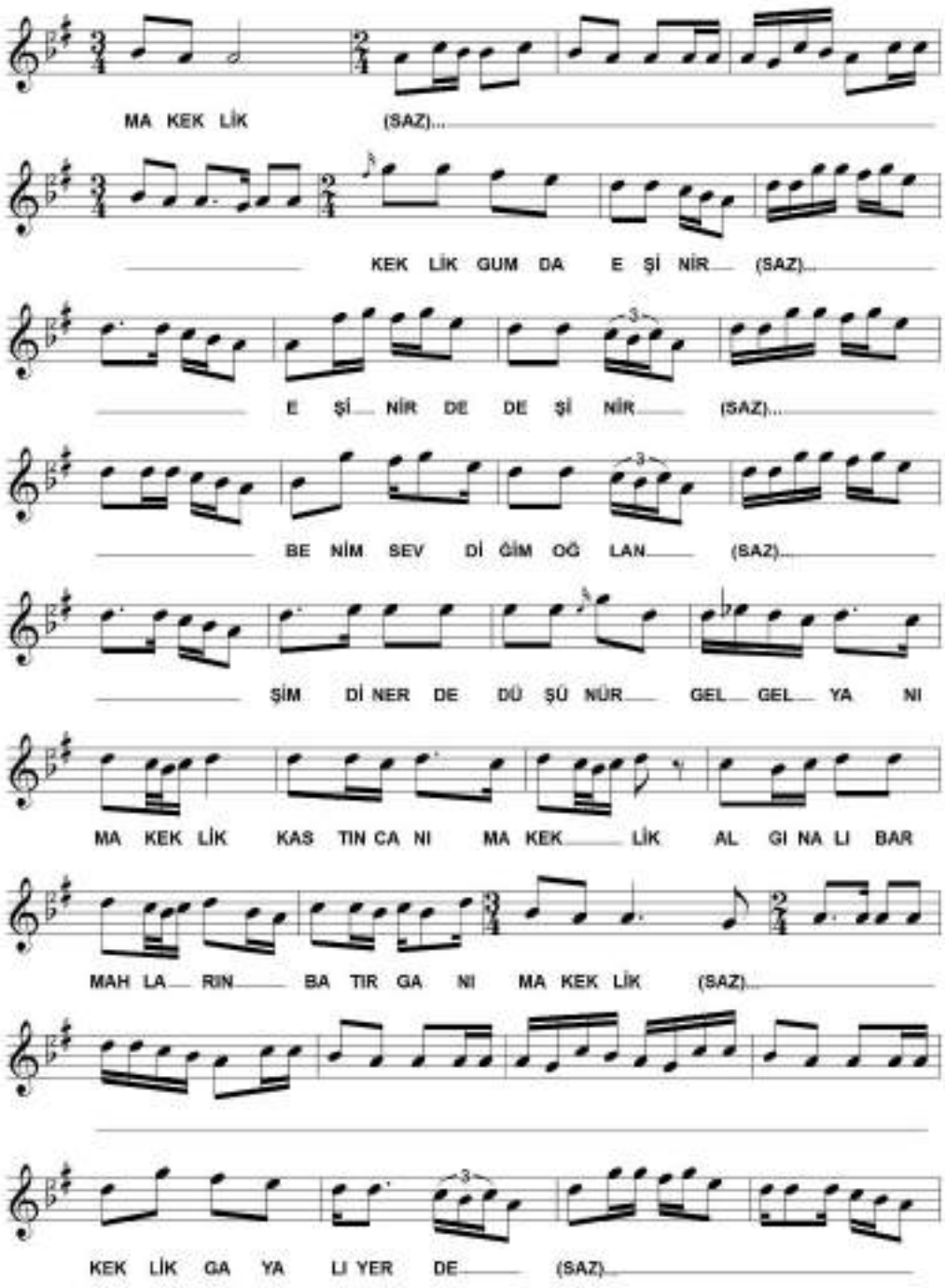
- 6 -

SERBEST
DA VUL BAZ LA VUR TU RA YI DA VUL BAZ LA VUR TU RA YI
A MAN A MAN A MAN EY
(SAZ)...
DÜN DEN AV LA DIK BU RA YI
AH Nİ YE DOĞ DUN SA RI YIL DIZ MA Vİ YIL DIZ
YIL DIZ YIL DIZ YIL DIZ YIL DIZ YIL DIZ (SAZ)...
GE TİR OĞ LAN BOZ GU LA YI GE TİR OĞ LAN

Havalanma Telli Durnam

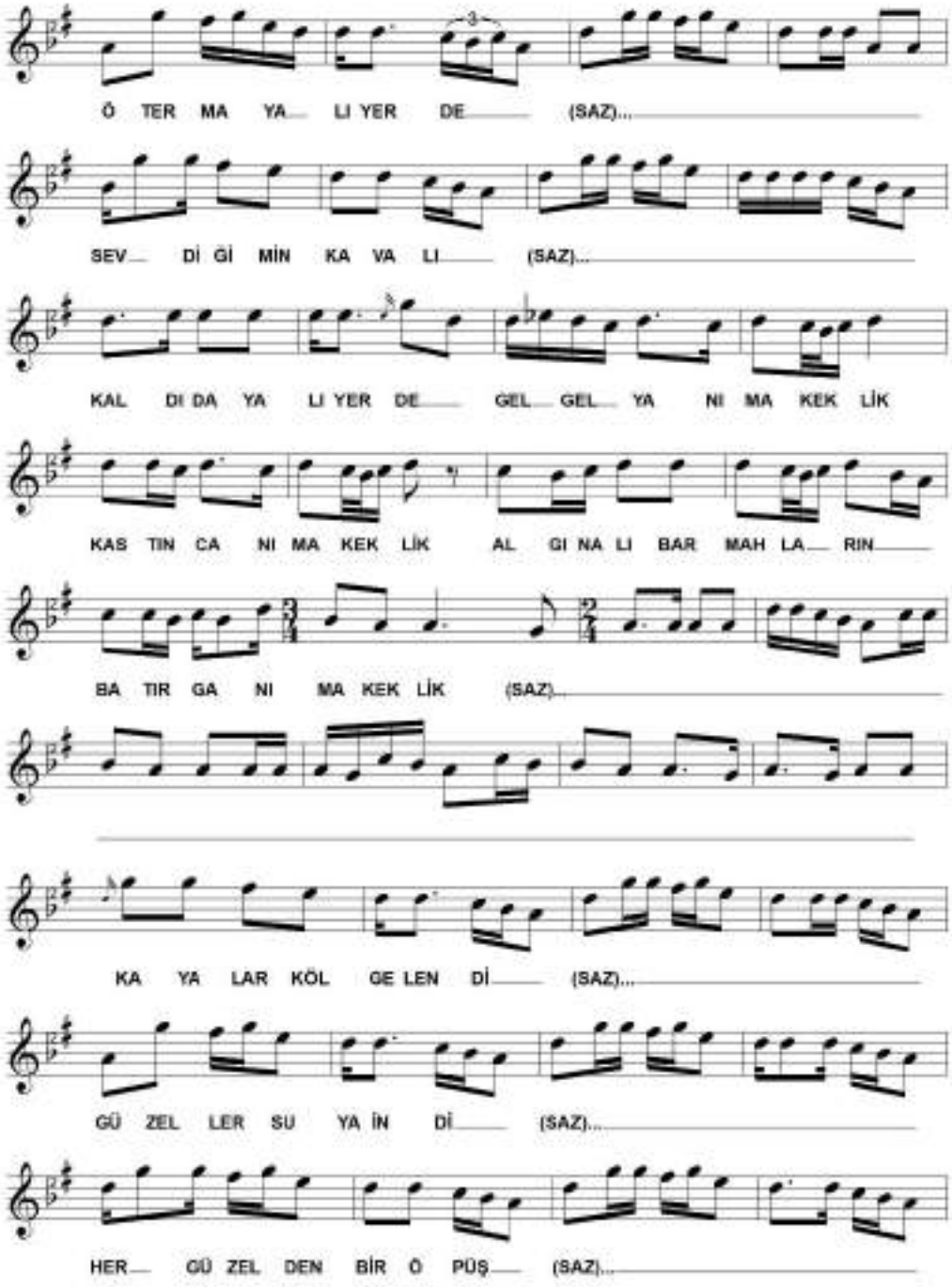
- 7 -

BOZ GU LA YI A MAN A MAN
A MAN EY (SAZ)...
BİNEM Gİ DEM YA RE GAR ŞI AH Nİ YE DOĞ DUN
SA RI YIL DIZ MA Vİ YIL DIZ YIL DIZ YIIL DIZ
YIL DIZ YIL DIZ YIL DIZ (SAZ)...
EV LER YI KAN BEL LER BÜ KEN KAN LI MI OL DUN
KER VAN GI RAN DÖN DÖN DÖN DÖN
DÖN DÖN (SAZ)

EK-18: Keklik İdim Vurdular Adlı Türkünün Notası

Keklik İdim Vurdular
- 1 -
Yöresi: Sivas - Şarkışla
Kimden Alındığı: Aşık Veysel ŞATIROĞLU
Derleyen: Muzaffer SARISÖZEN
Notaya Alan: Emre KARABULUT
♩= 95
SAZ)...
KEK Lİ Ğİ DİM
VUR DU LAR (SAZ)... KA NA DI MI
GİR DI LAR (SAZ)... DA HA BEN NE
İ DİM Kİ (SAZ)... AN NEM DEN A
YIR DI LAR GEL GEL YA NI MA KEK LİK KAS TIN CA NI
MA KEK LİK AL GI NA LI BAR MAH LA RIN BA TIR KA NI

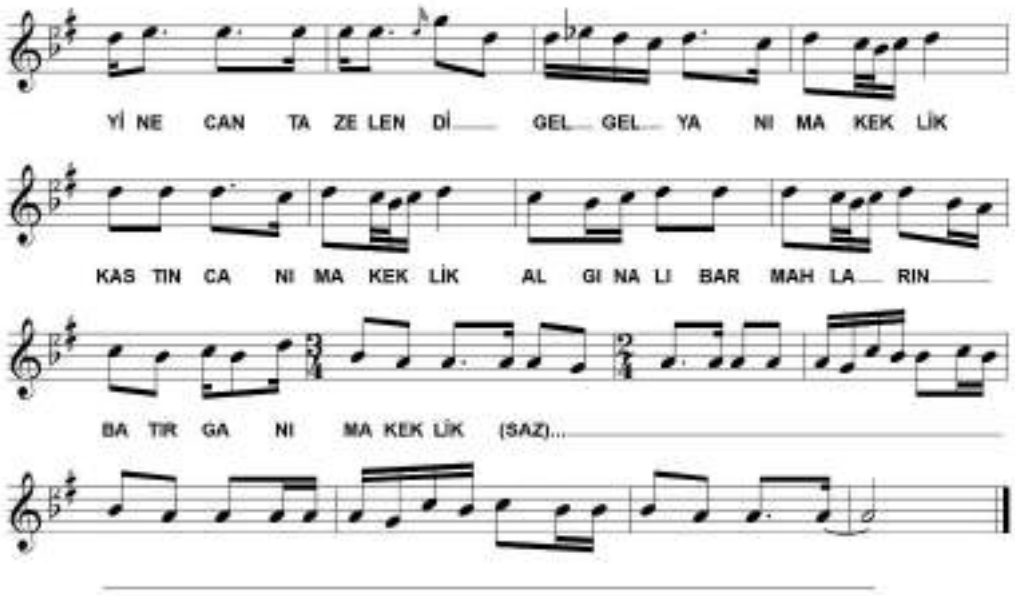
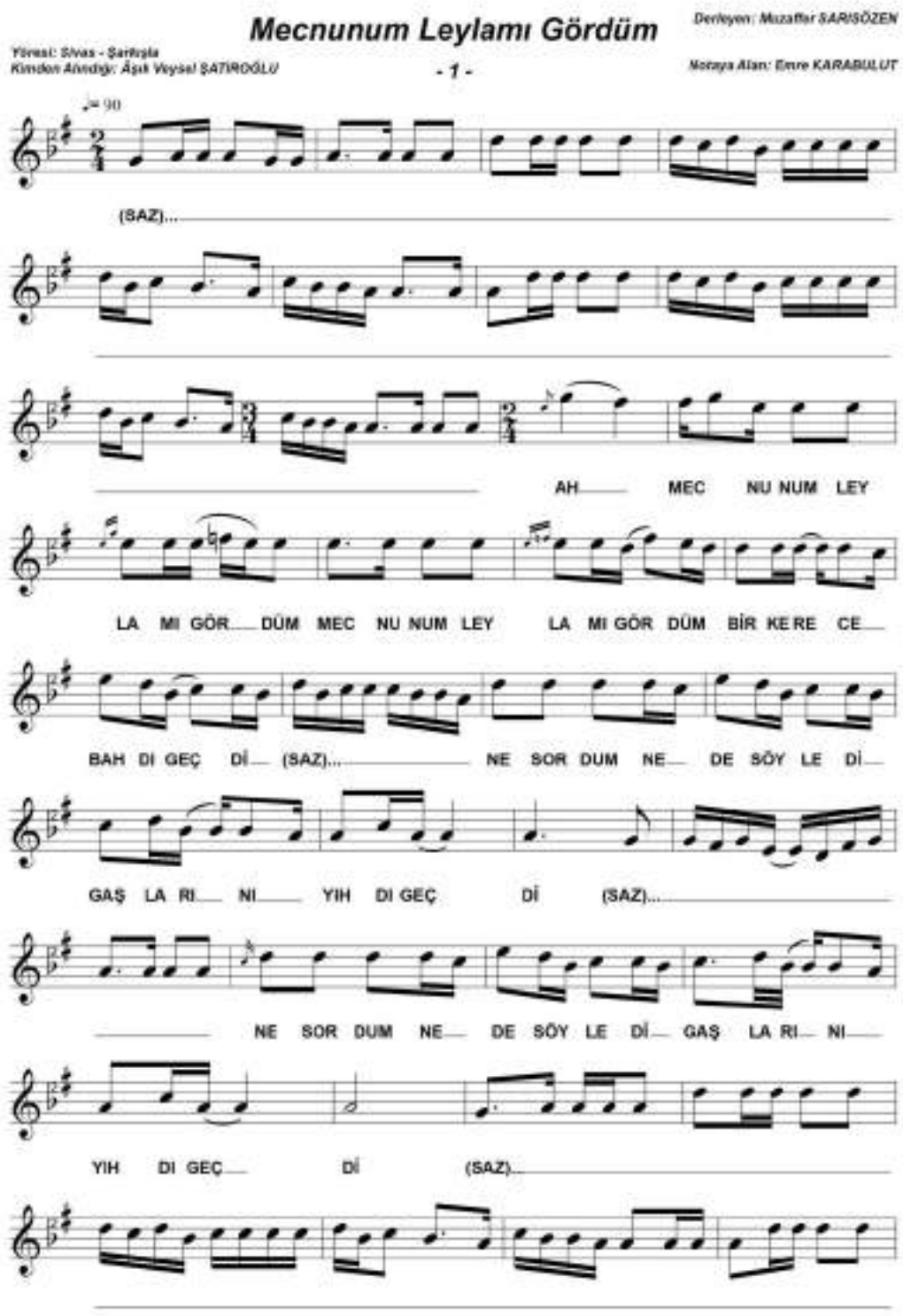
Keklik İdim Vurdular

- 2 -

MA KEK LİK (SAZ)...
KEK LİK GUM DA E Şİ NİR (SAZ)...
E Şİ NİR DE DE Şİ NİR (SAZ)...
BE NİM SEV Dİ ĞİM OĞ LAN (SAZ)...
ŞİM Dİ NER DE DÜ ŞÜ NÜR GEL GEL YA NI
MA KEK LİK KAS TIN CA NI MA KEK LİK AL GI NA LI BAR
MAH LA RIN BA TIR GA NI MA KEK LİK (SAZ)...
KEK LİK GA YA LI YER DE (SAZ)...

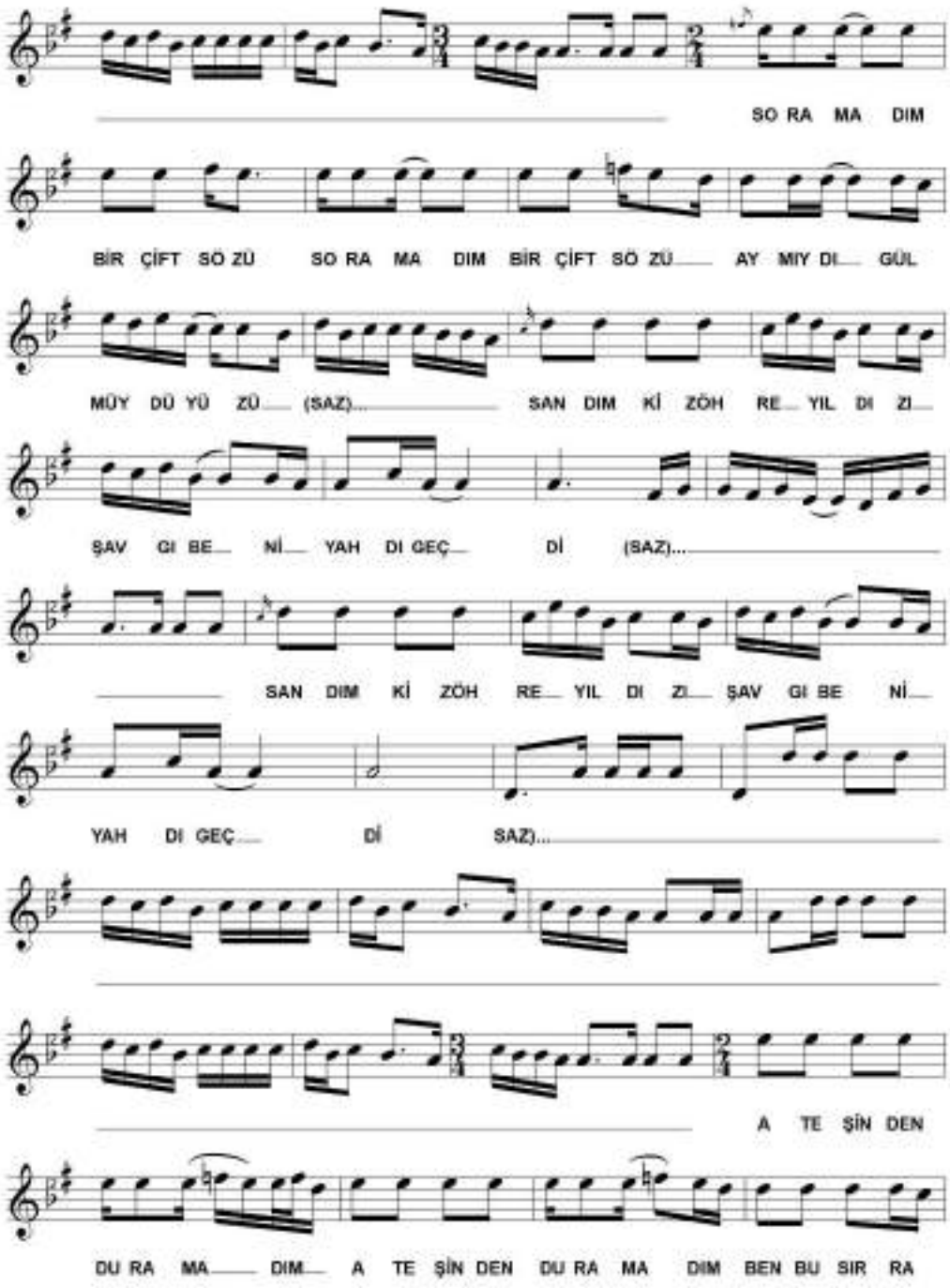
Keklik İdim Vurdular

- 3 -

Ö TER MA YA LI YER DE (SAZ)...
SEV Dİ Gİ MİN KA VA LI (SAZ)...
KAL DI DA YA LI YER DE GEL GEL YA NI MA KEK LİK
KAS TIN CA NI MA KEK LİK AL GI NA LI BAR MAH LA RIN
BA TIR GA NI MA KEK LİK (SAZ)...
KA YA LAR KÖL GE LEN Dİ (SAZ)...
GÜ ZEL LER SU YA İN Dİ (SAZ)...
HER GÜ ZEL DEN BİR Ö PÜŞ (SAZ)...

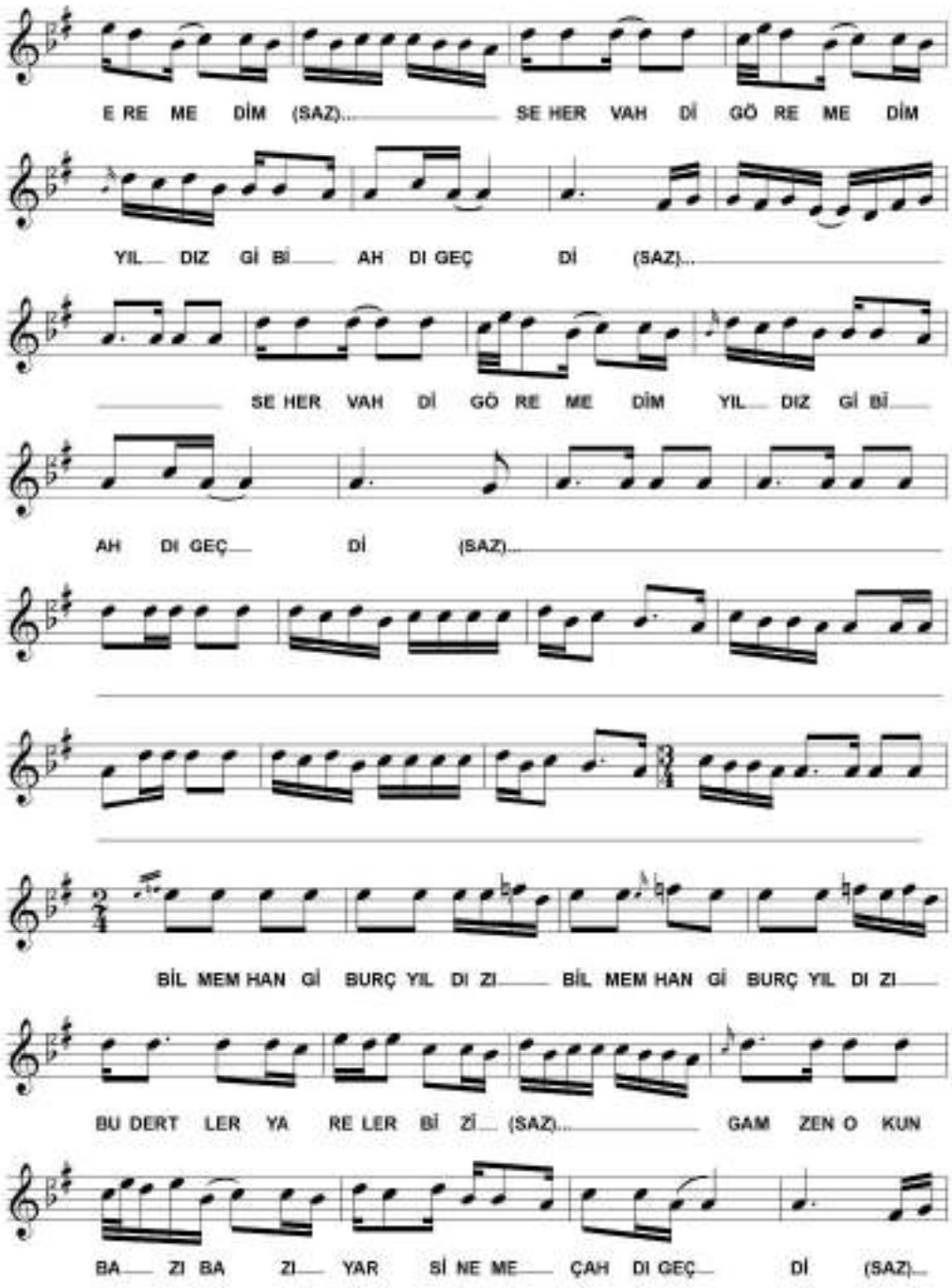
Keklik İdim Vurdular

- 4 -

EK-19: Mecnunum Leylamı Gördüm Adlı Türkünün Notası

Mecnunum Leylamı Gördüm
Derleyen: Muzaffer SARISÖZEN
Yöresi: Sivas - Şarkışla
Kimden Alındığı: Âşık Veysel ŞATIROĞLU
- 1 -
Notaya Alan: Emre KARABULUT
♩= 90
(SAZ)...
AH MEC NU NUM LEY
LA MI GÖR DÜM MEC NU NUM LEY LA MI GÖR DÜM BİR KE RE CE
BAH DI GEÇ Dİ (SAZ)... NE SOR DUM NE DE SÖY LE Dİ
GAŞ LA RI NI YIH DI GEÇ Dİ (SAZ)...
NE SOR DUM NE DE SÖY LE Dİ GAŞ LA RI NI
YIH DI GEÇ Dİ (SAZ)...

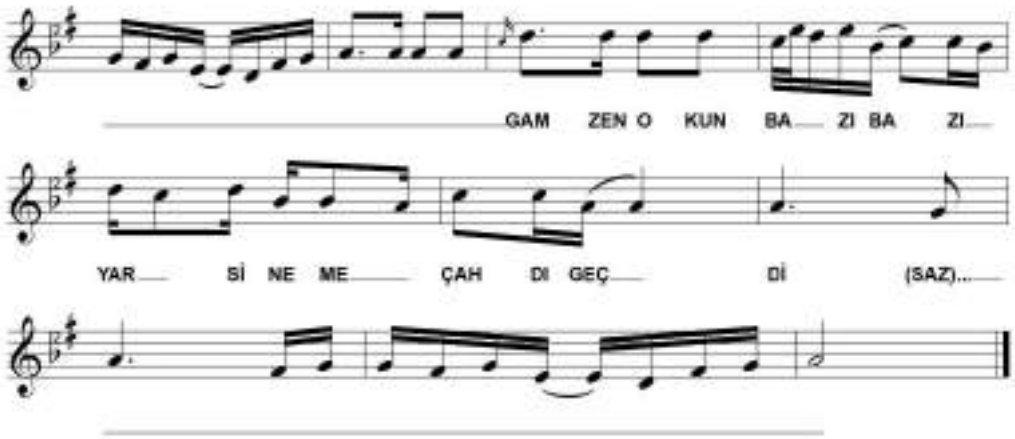
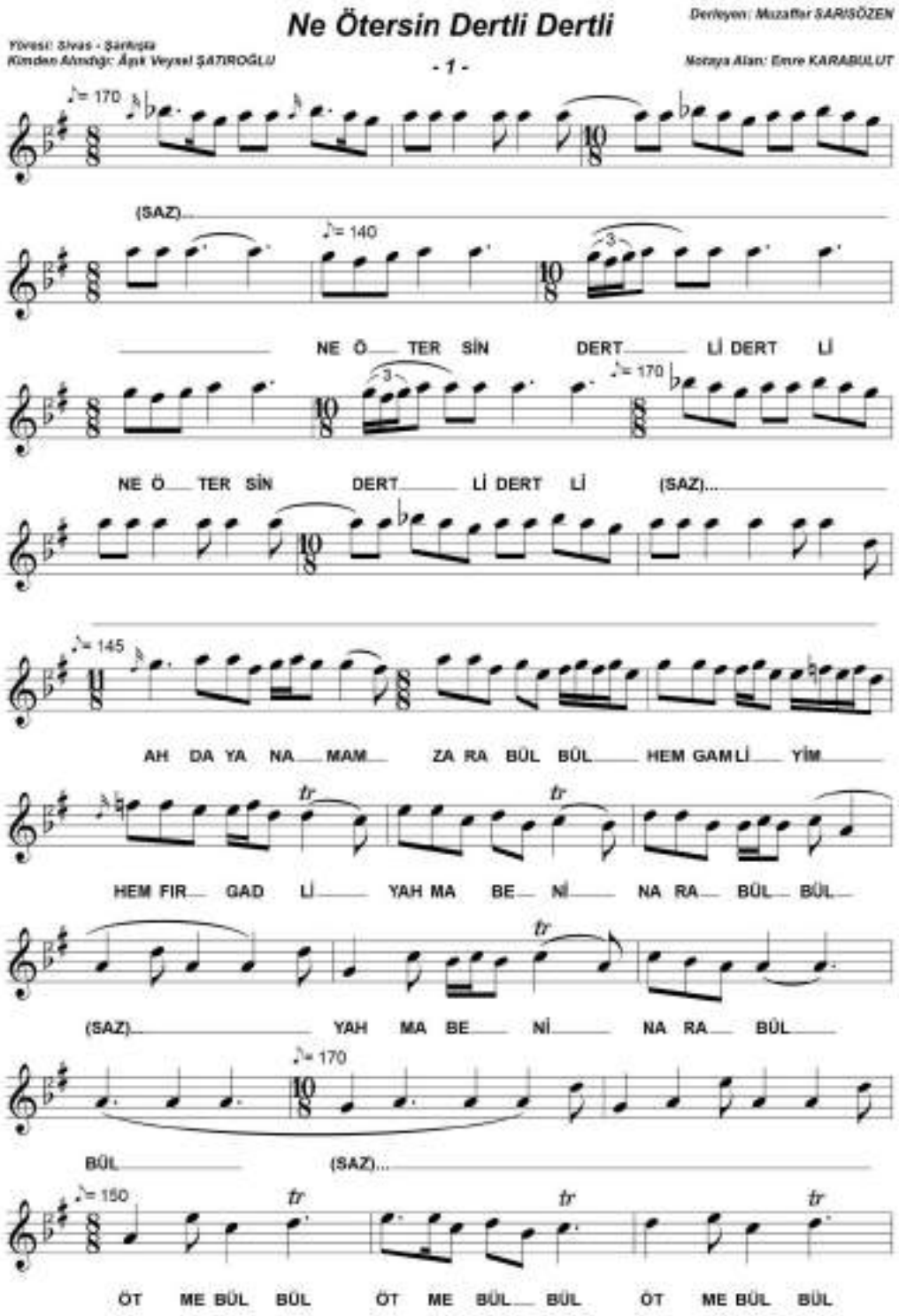
Mecnunum Leylamı Gördüm

- 2 -

SO RA MA DIM
BİR ÇİFT SÖ ZÜ SO RA MA DIM BİR ÇİFT SÖ ZÜ AY MIY DI GÜL
MÜY DÜ YÜ ZÜ (SAZ)... SAN DIM Kİ ZÖH RE YIL DI ZI
ŞAV GI BE Nİ YAH DI GEÇ Dİ (SAZ)...
SAN DIM Kİ ZÖH RE YIL DI ZI ŞAV GI BE Nİ
YAH DI GEÇ Dİ SAZ)...
A TE ŞİN DEN
DU RA MA DIM A TE ŞİN DEN DU RA MA DIM BEN BU SIR RA

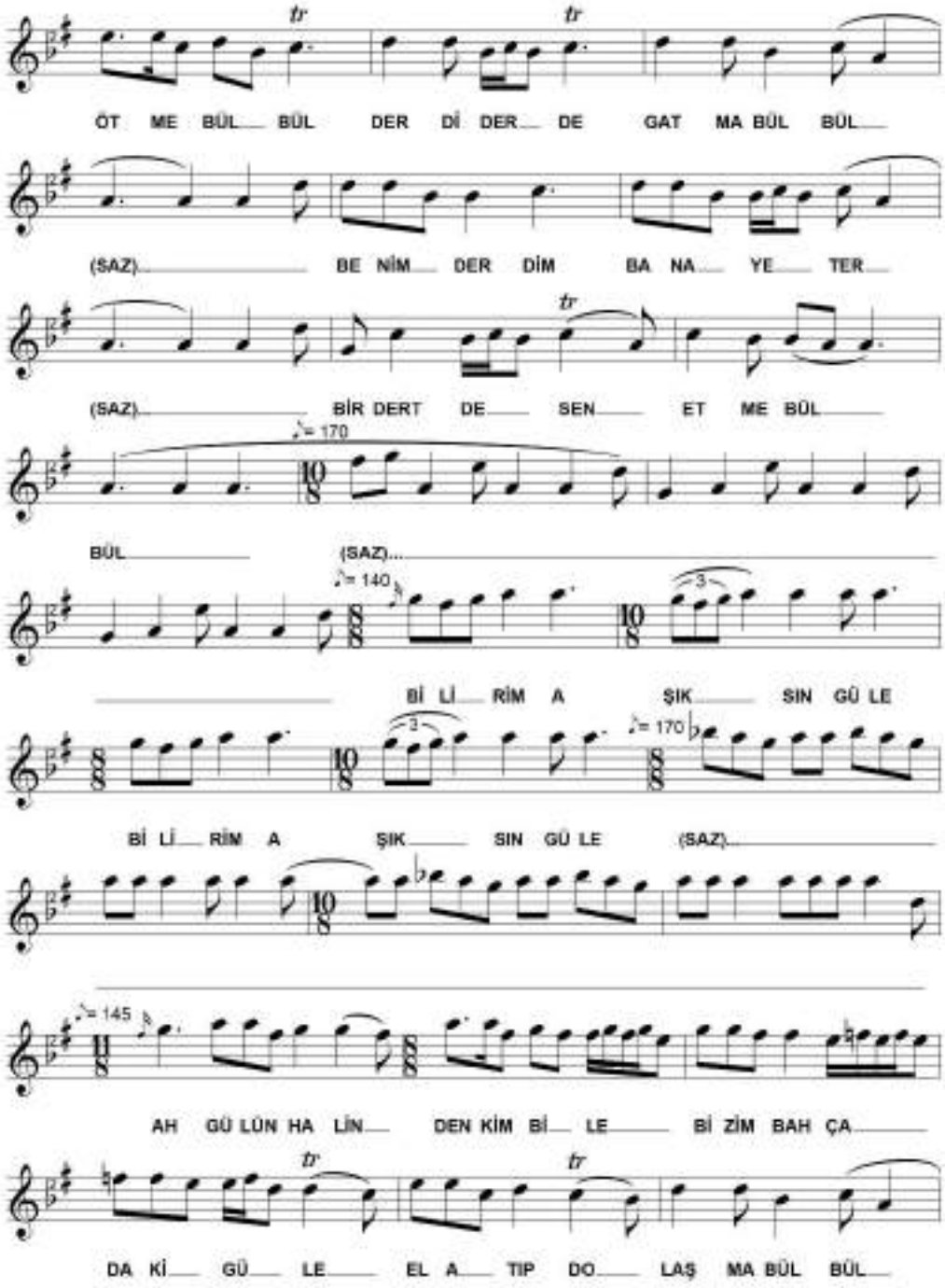
Mecnunum Leylamı Gördüm

- 3 -

E RE ME DİM (SAZ)... SE HER VAH Dİ GÖ RE ME DİM
YIL DIZ Gİ Bİ AH DI GEÇ Dİ (SAZ)...
SE HER VAH Dİ GÖ RE ME DİM YIL DIZ Gİ Bİ
AH DI GEÇ Dİ (SAZ)...
BİL MEM HAN Gİ BURÇ YIL DI ZI BİL MEM HAN Gİ BURÇ YIL DI ZI
BU DERT LER YA RE LER Bİ Zİ (SAZ)... GAM ZEN O KUN
BA ZI BA ZI YAR Sİ NE ME ÇAH DI GEÇ Dİ (SAZ)...

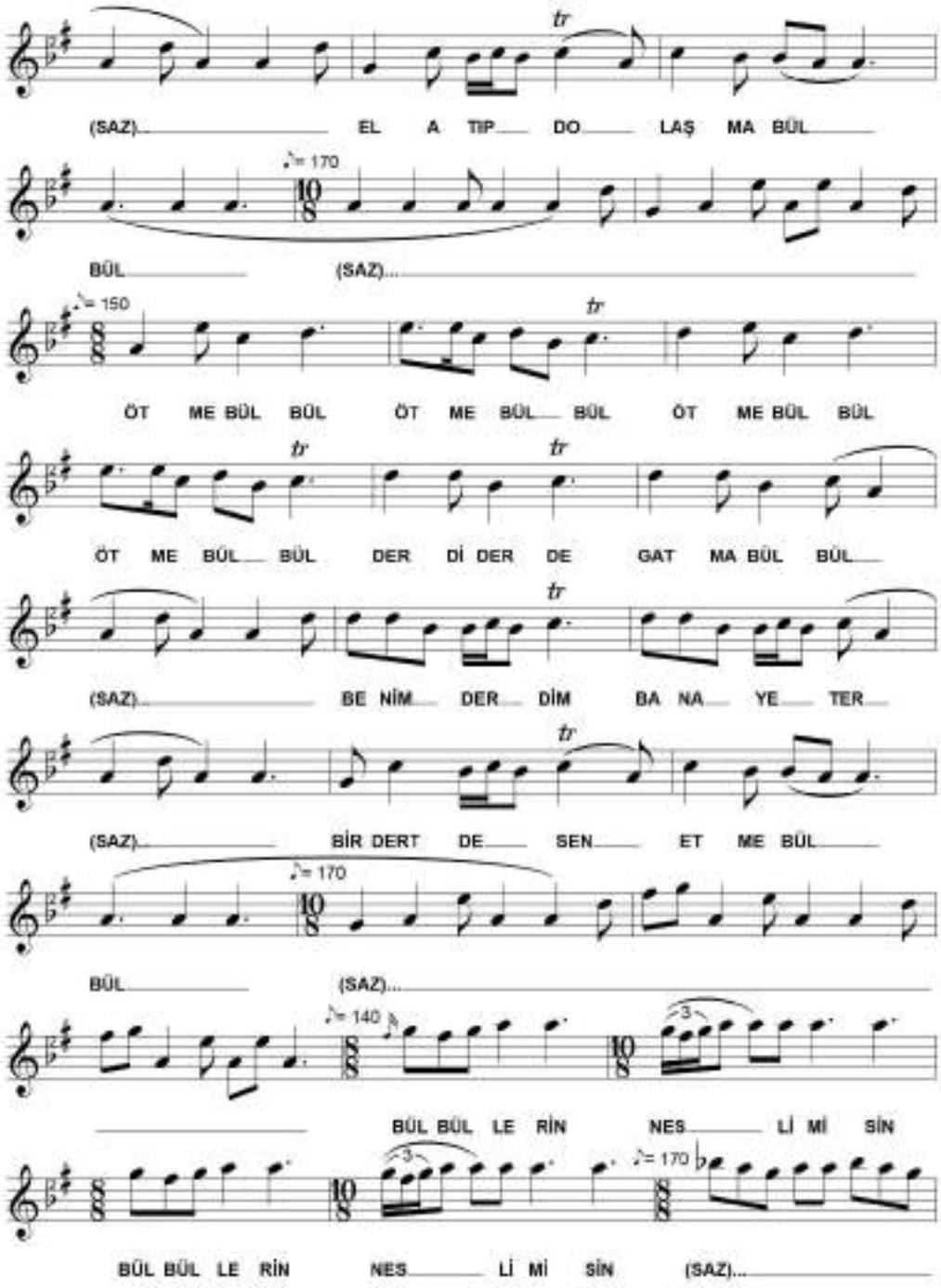
Mecnunum Leylamı Gördüm

- 4 -

EK-20: Ne Ötersin Dertli Dertli Adlı Türkünün Notası

Ne Ötersin Dertli Dertli
Derleyen: Muzaffer SARISÖZEN
Yöresi: Sivas - Şarkışla
Kimden Alındığı: Aşık Veysel ŞATIROĞLU
- 1 -
Notaya Alan: Emre KARABULUT
♪= 170
(SAZ)
♪= 140
NE Ö TER SİN DERT Lİ DERT Lİ
♪= 170
NE Ö TER SİN DERT Lİ DERT Lİ (SAZ)...
♪= 145
AH DA YA NA MAM ZA RA BÜL BÜL HEM GAM Lİ YİM
HEM FIR GAD Lİ YAH MA BE Nİ NA RA BÜL BÜL
(SAZ) YAH MA BE Nİ NA RA BÜL
♪= 170
BÜL (SAZ)...
♪= 150
ÖT ME BÜL BÜL ÖT ME BÜL BÜL ÖT ME BÜL BÜL

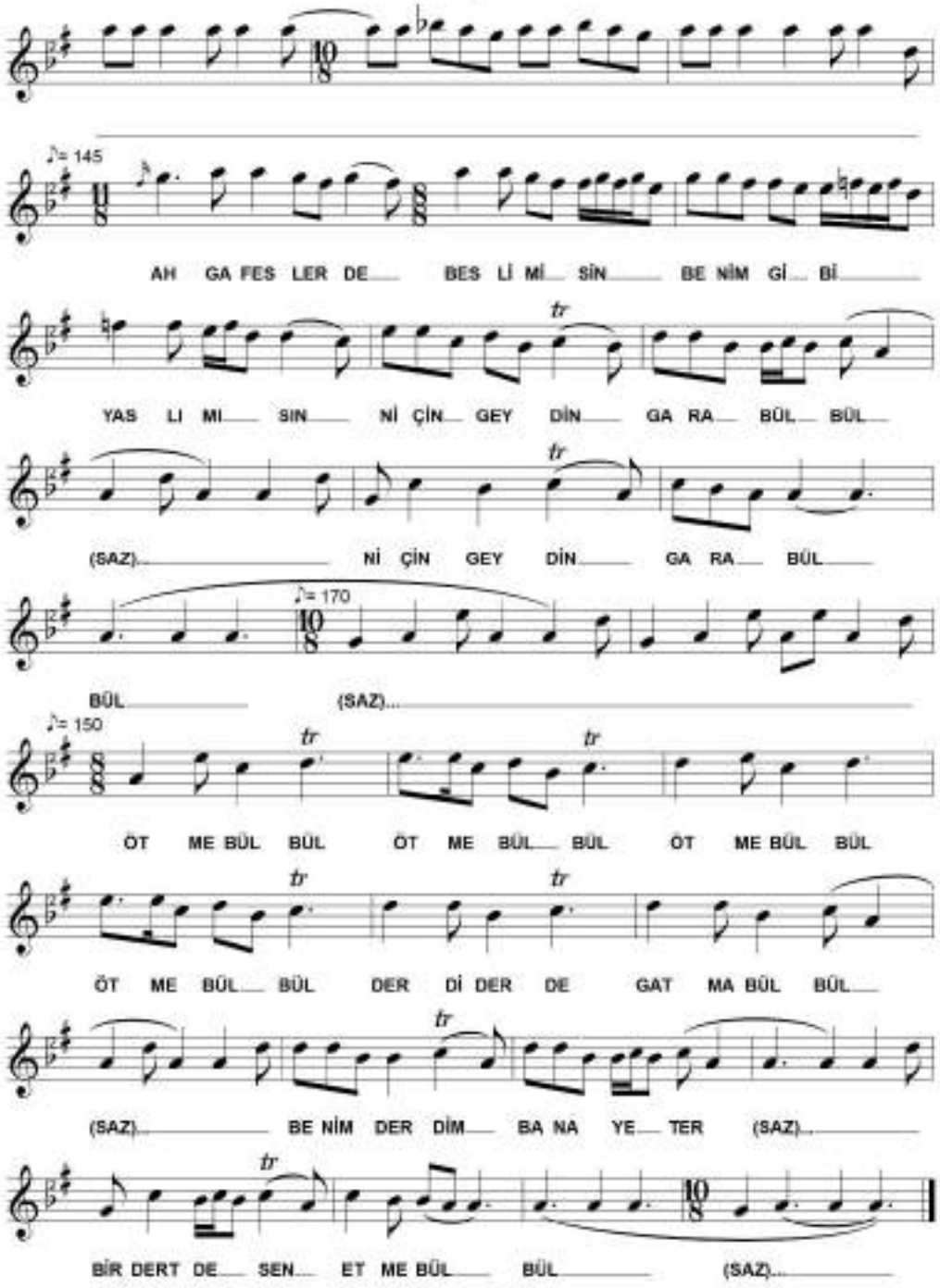
Ne Ötersin Dertli Dertli

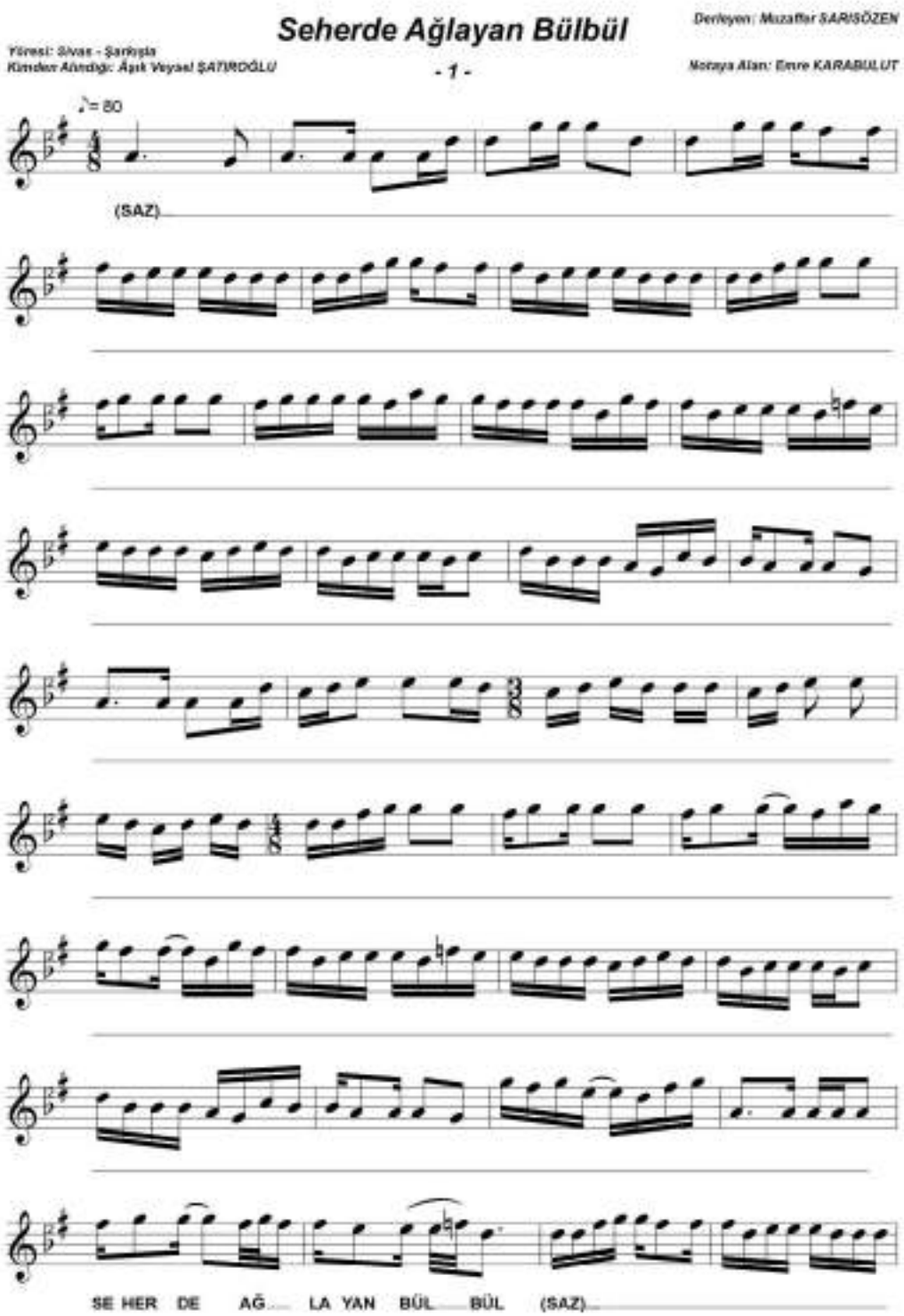
- 2 -

ÖT ME BÜL BÜL DER Dİ DER DE GAT MA BÜL BÜL
(SAZ) BE NİM DER DİM BA NA YE TER
(SAZ) BİR DERT DE SEN ET ME BÜL
♪= 170
BÜL (SAZ)...
♪= 140
Bİ Lİ RİM A ŞIK SIN GÜ LE
♪= 170
Bİ Lİ RİN A ŞIK SIN GÜ LE (SAZ)
♪= 145
AH GÜ LÜN HA LİN DEN KİM Bİ LE Bİ ZİM BAH ÇA
DA Kİ GÜ LE EL A TIP DO LAŞ MA BÜL BÜL

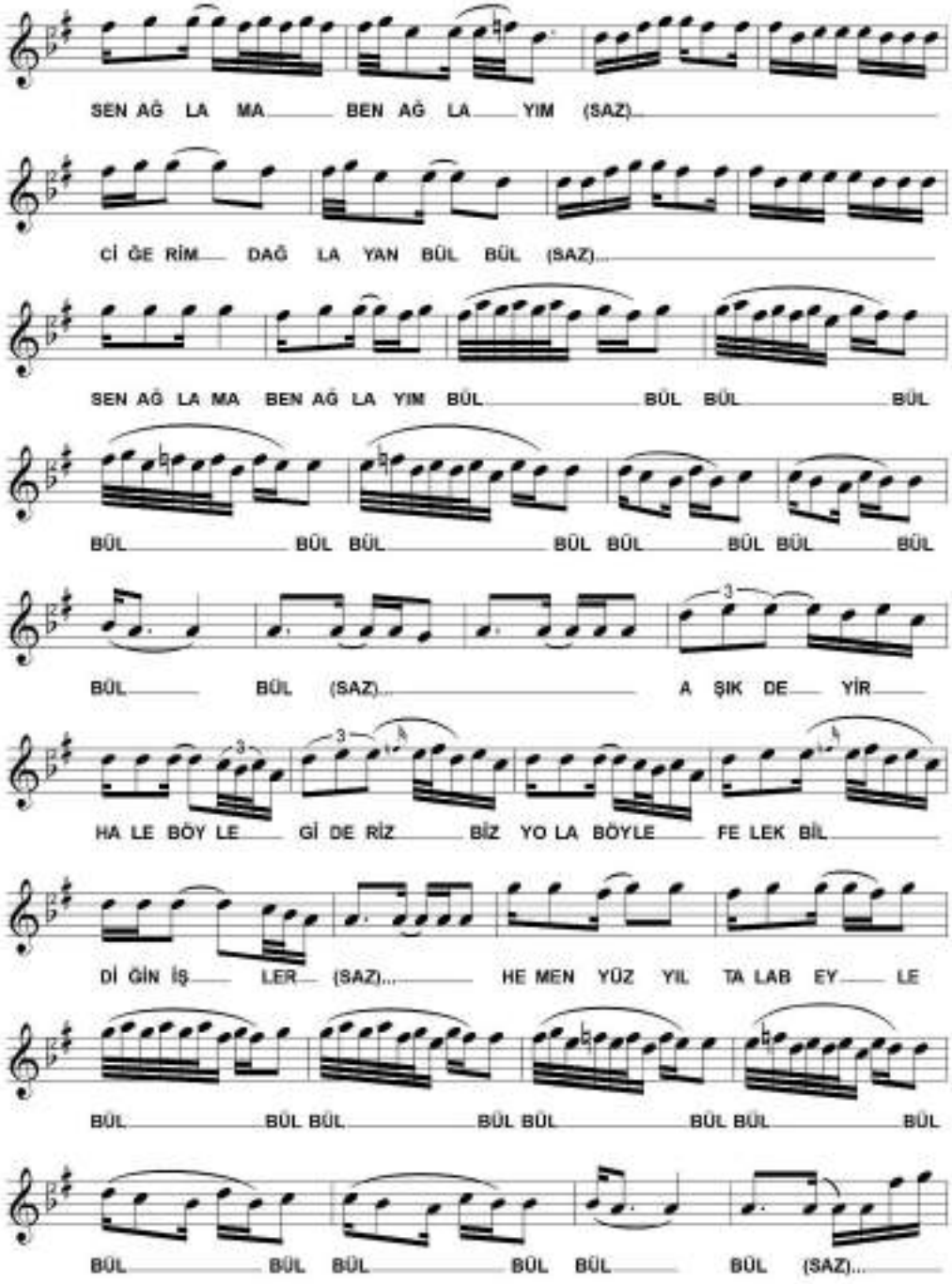
Ne Ötersin Dertli Dertli

- 3 -

(SAZ) EL A TIP DO LAŞ MA BÜL
♪= 170
BÜL (SAZ)...
♪= 150
ÖT ME BÜL BÜL ÖT ME BÜL BÜL ÖT ME BÜL BÜL
ÖT ME BÜL BÜL DER Dİ DER DE GAT MA BÜL BÜL
(SAZ) BE NİM DER DİM BA NA YE TER
(SAZ) BİR DERT DE SEN ET ME BÜL
♪= 170
BÜL (SAZ)...
♪= 140
3
BÜL BÜL LE RİN NES Lİ Mİ SİN
3
♪= 170
BÜL BÜL LE RİN NES Lİ Mİ SİN (SAZ)...

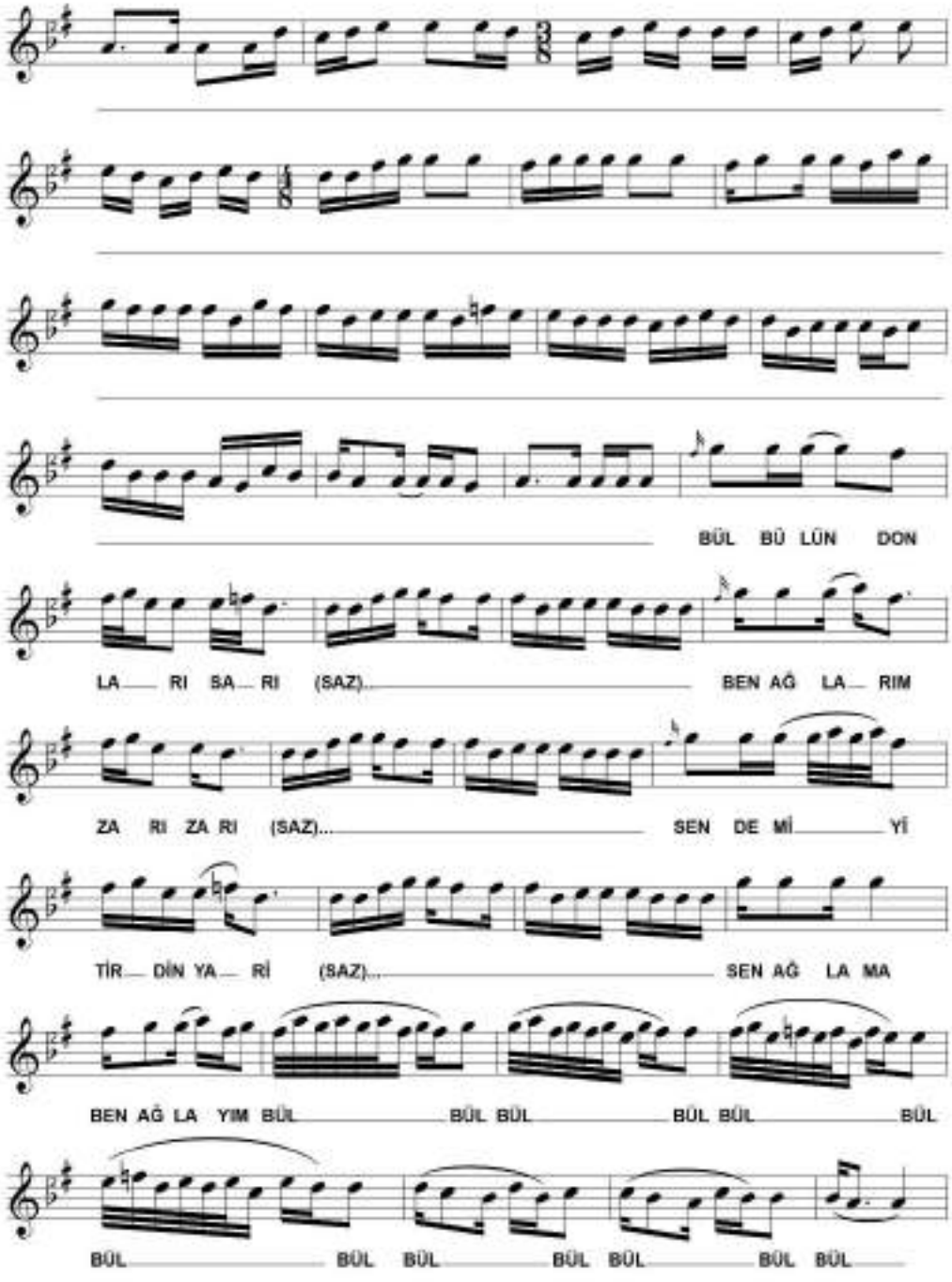
Ne Ötersin Dertli Dertli

- 4 -

♪= 145
AH GA FES LER DE BES Lİ Mİ SİN BE NİM Gİ Bİ
YAS LI MI SIN NİÇİN GEY DİN GA RA BÜL BÜL
(SAZ) NİÇİN GEY DİN GA RA BÜL
♪= 170
BÜL (SAZ)
♪= 150
ÖT ME BÜL BÜL ÖT ME BÜL BÜL ÖT ME BÜL BÜL
ÖT ME BÜL BÜL DER Dİ DER DE GAT MA BÜL BÜL
(SAZ) BE NİM DER DİM BA NA YE TER (SAZ)
BİR DERT DE SEN ET ME BÜL BÜL (SAZ)

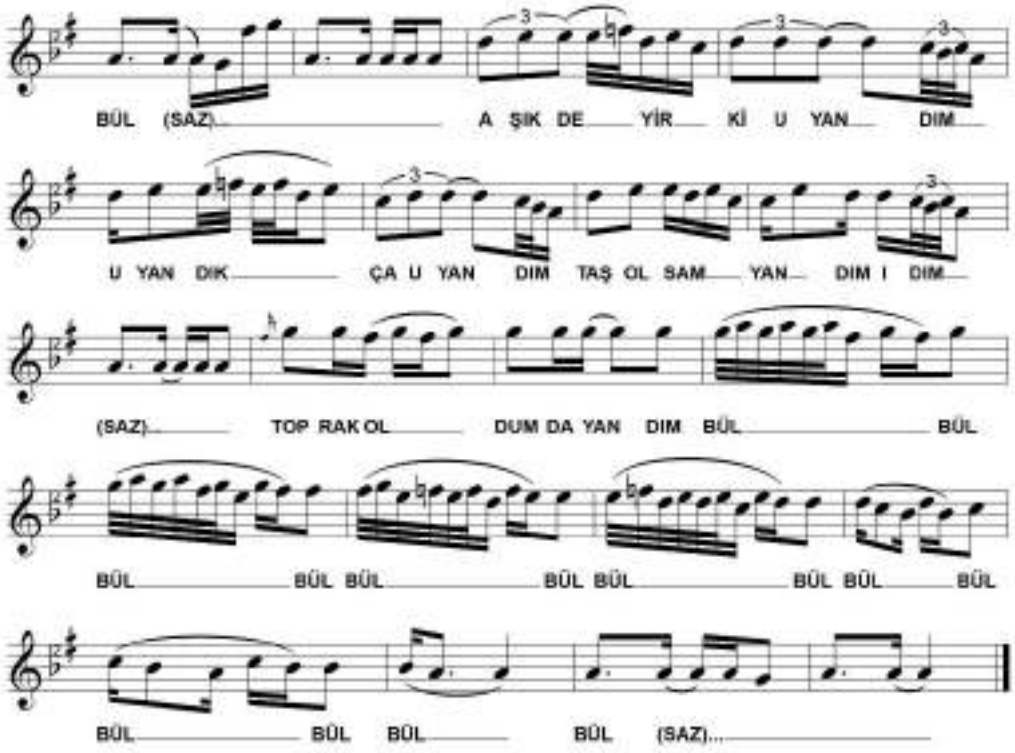
EK-21: Seherde Ağlayan Bülbül Adlı Türkünün Notası

Seherde Ağlayan Bülbül

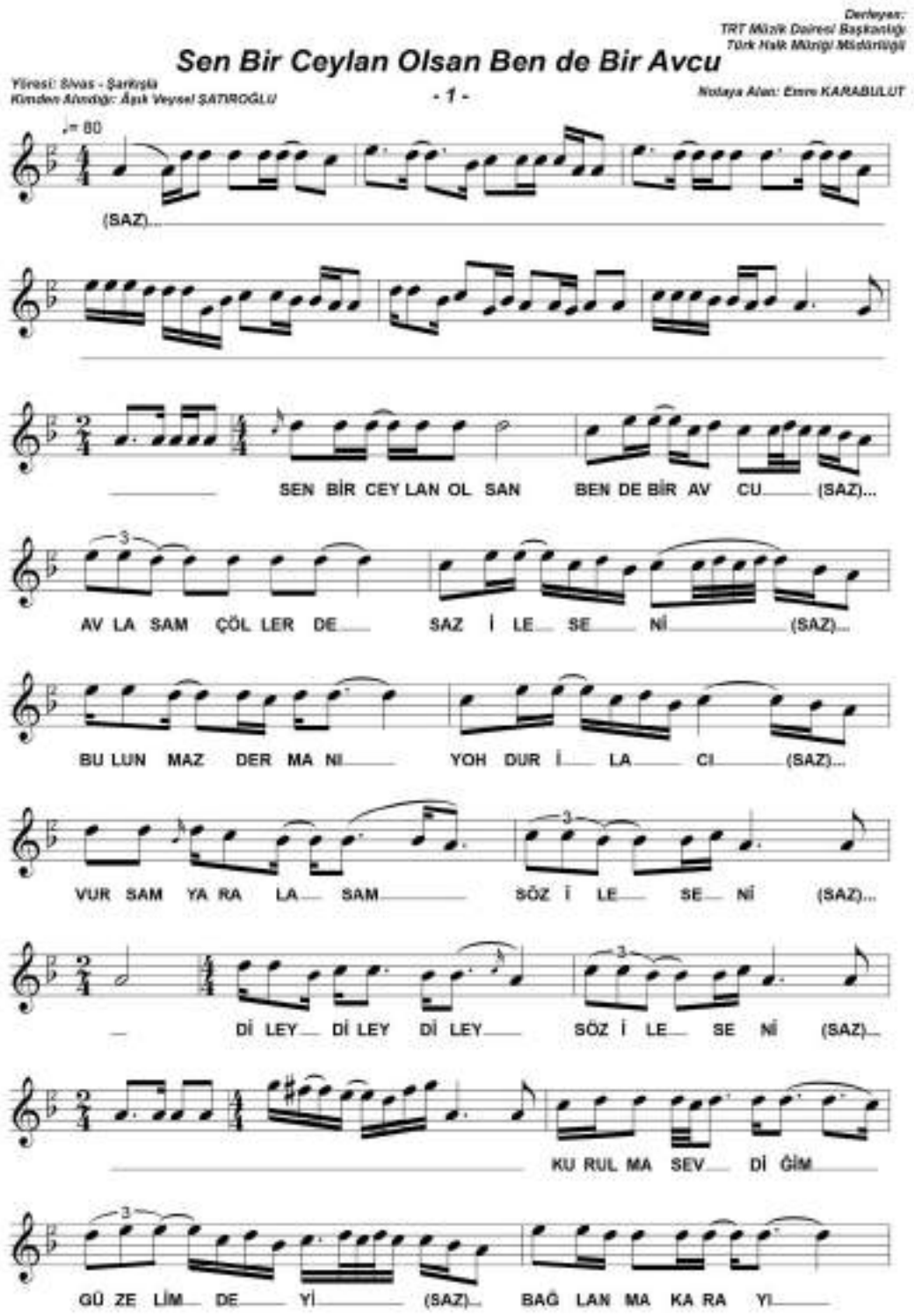
- 2 -

SEN AĞ LA MA BEN AĞ LA YIM (SAZ)...
CİĞ ERİM DAĞ LA YAN BÜL BÜL (SAZ)...
SEN AĞ LA MA BEN AĞ LA YIM BÜL BÜL BÜL BÜL
BÜL BÜL BÜL BÜL BÜL BÜL BÜL BÜL
BÜL BÜL (SAZ)... A ŞIK DE YİR
HA LE BÖY LE Gİ DE RİZ BİZ YO LA BÖYLE FE LEK BİL
Dİ ĞİN İŞ LER (SAZ)... HE MEN YÜZ YIL TA LAB EY LE
BÜL BÜL BÜL BÜL BÜL BÜL BÜL BÜL
BÜL BÜL BÜL BÜL BÜL BÜL (SAZ)...

Seherde Ağlayan Bülbül

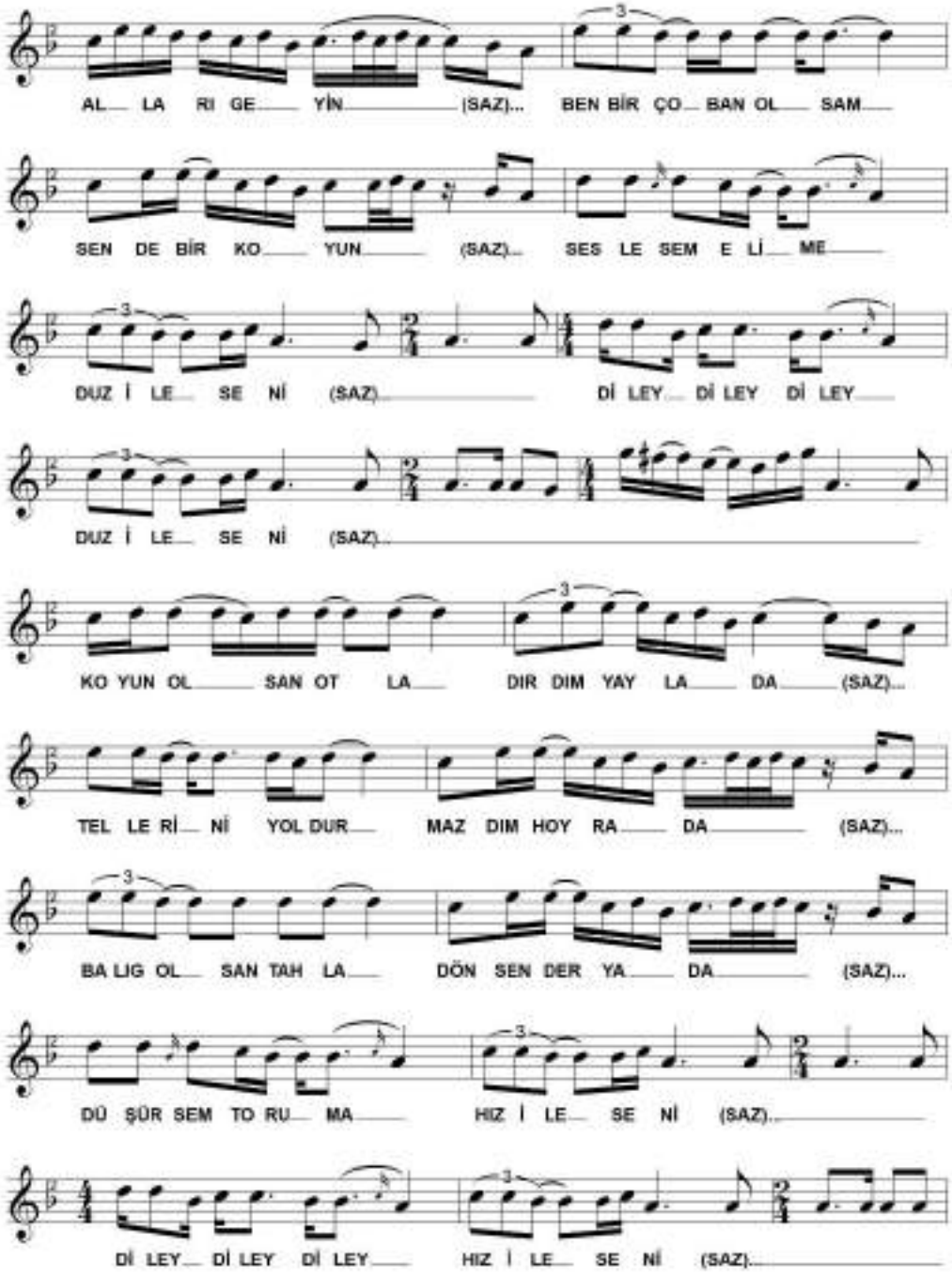
- 3 -

BÜL BÜ LÜN DON
LA RI SA RI (SAZ)... BEN AĞ LA RIM
ZA RI ZA RI (SAZ)... SEN DE Mİ Yİ
TİR DİN YA Rİ (SAZ)... SEN AĞ LA MA
BEN AĞ LA YIM BÜL BÜL BÜL BÜL BÜL BÜL
BÜL BÜL BÜL BÜL BÜL BÜL BÜL

Seherde Ağlayan Bülbül

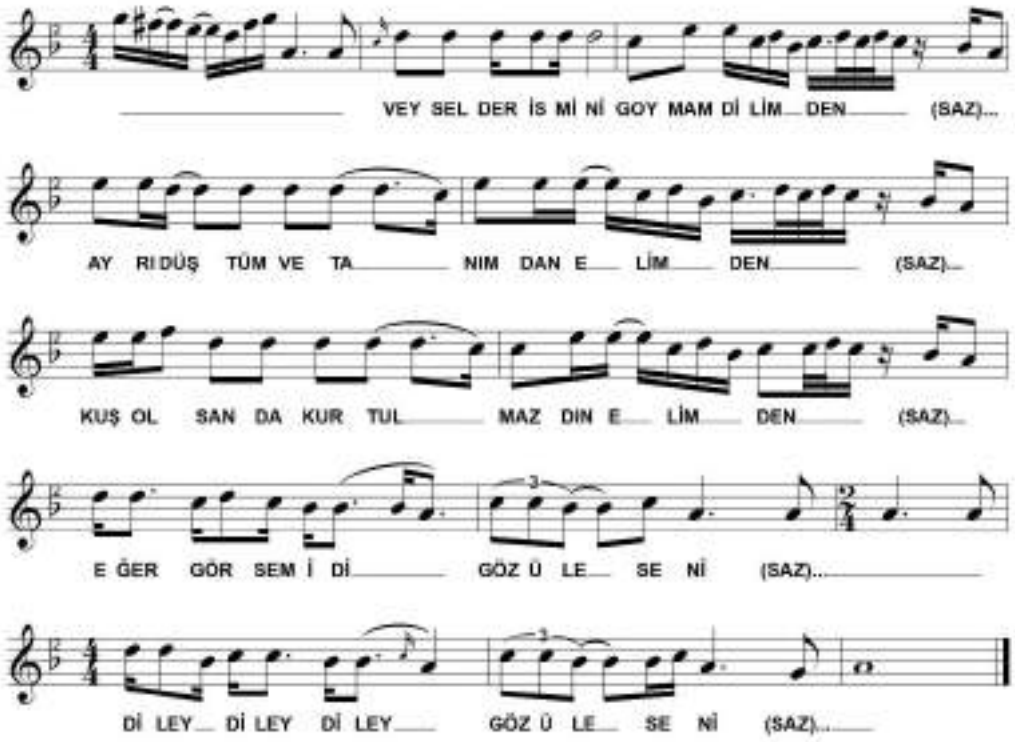
- 4 -

BÜL (SAZ) A ŞIK DE YİR Kİ U YAN DIM
U YAN DIK ÇA U YAN DIM TAŞ OL SAM YAN DIM I DIM
(SAZ) TOP RAK OL DUM DA YAN DIM BÜL BÜL
BÜL BÜL BÜL BÜL BÜL BÜL BÜL BÜL
BÜL BÜL BÜL BÜL (SAZ)...

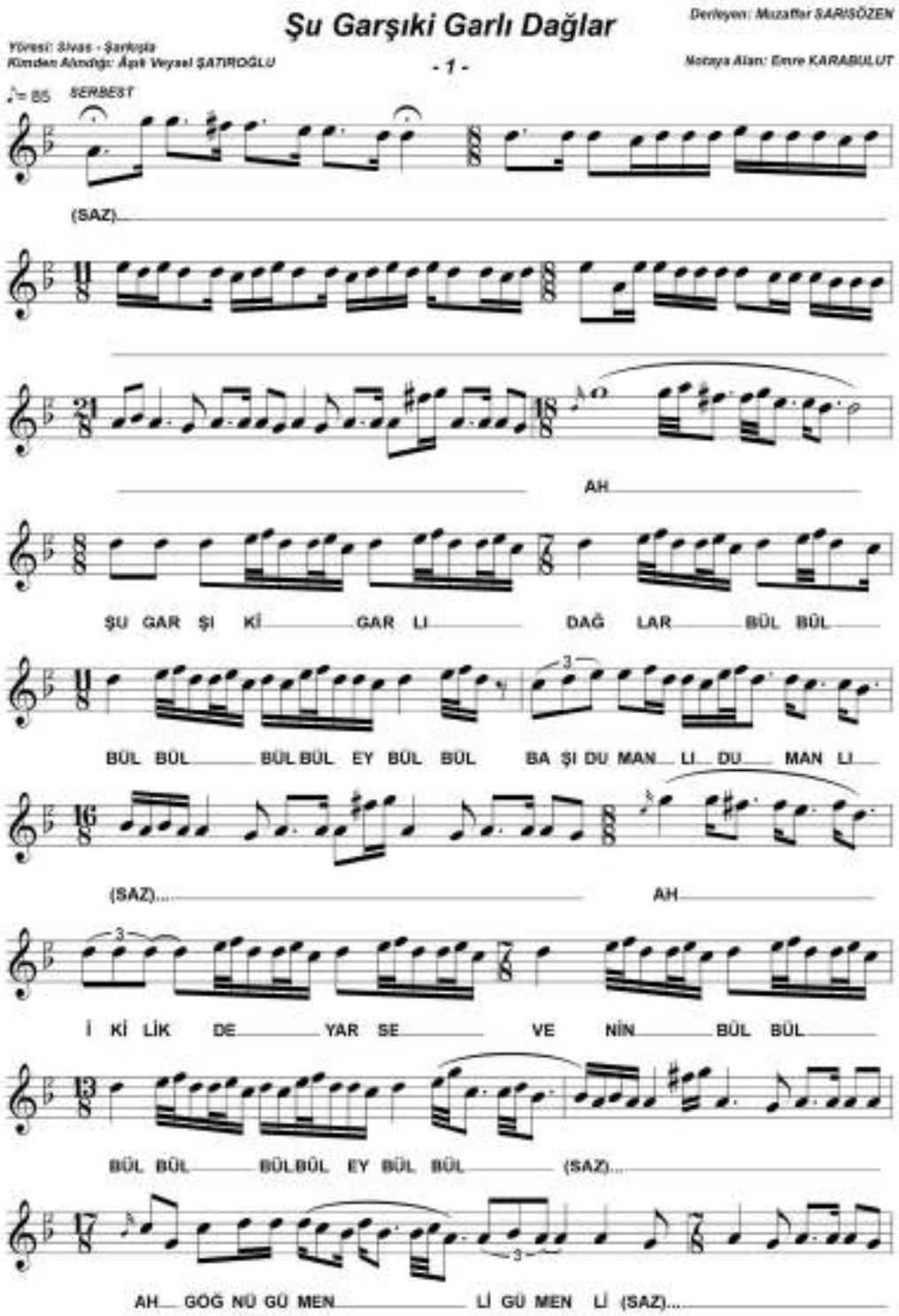
EK-22: Sen Bir Ceylan Olsan Ben De Bir Avcu Adlı Türkünün Notası

Derleyen:
TRT Müzik Dairesi Başkanlığı
Türk Halk Müziği Müdürlüğü
Sen Bir Ceylan Olsan Ben de Bir Avcu
Yöresi: Sivas - Şarkışla
Kimden Alındığı: Aşık Veysel SATIROĞLU
- 1 -
Notaya Alan: Emre KARABULUT
♩= 80
(SAZ)...
SEN BİR CEY LAN OL SAN BEN DE BİR AV CU (SAZ)...
AV LA SAM ÇÖL LER DE SAZ İ LE SE Nİ (SAZ)...
BU LUN MAZ DER MA NI YOH DUR İ LA CI (SAZ)...
VUR SAM YA RA LA SAM SÖZ İ LE SE Nİ (SAZ)...
Dİ LEY Dİ LEY Dİ LEY SÖZ İ LE SE Nİ (SAZ)...
KU RUL MA SEV Dİ ĞİM
GÜ ZE LİM DE Yİ (SAZ)... BAĞ LAN MA KA RA YI

Sen Bir Ceylan Olsan Ben de Bir Avcu

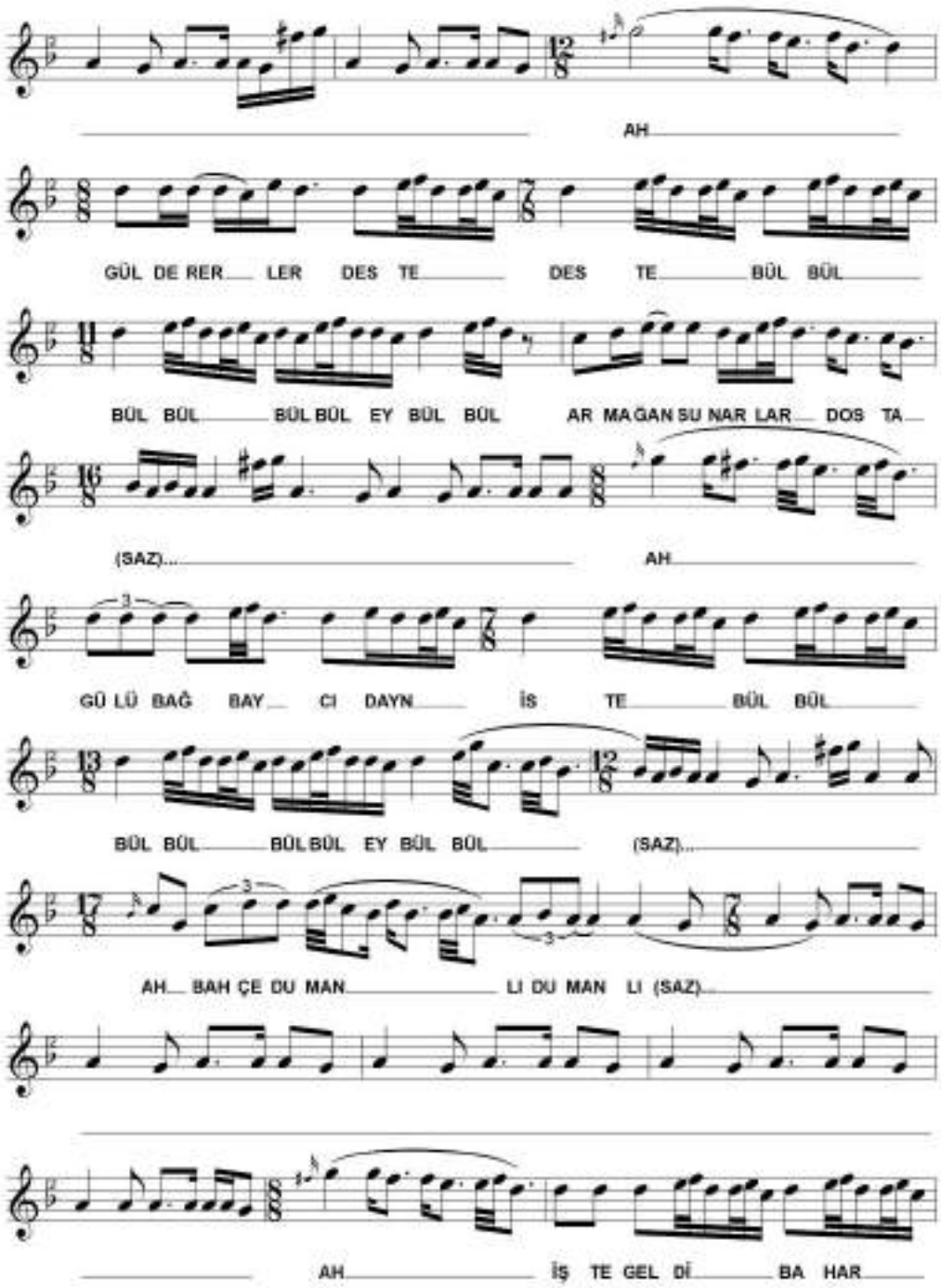
- 2 -

AL LA RI GE YİN (SAZ)... BEN BİR ÇO BAN OL SAM
SEN DE BİR KO YUN (SAZ)... SES LE SEM E Lİ ME
DUZ İ LE SE Nİ (SAZ)... Dİ LEY Dİ LEY Dİ LEY
DUZ İ LE SE Nİ (SAZ)...
KO YUN OL SAN OT LA DIR DIM YAY LA DA (SAZ)...
TEL LE Rİ Nİ YOL DUR MAZ DIM HOY RA DA (SAZ)...
BA LIG OL SAN TAH LA DÖN SEN DER YA DA (SAZ)...
DÜ ŞÜR SEM TO RU MA HIZ İ LE SE Nİ (SAZ)...
Dİ LEY Dİ LEY Dİ LEY HIZ İ LE SE Nİ (SAZ)...

Sen Bir Ceylan Olsan Ben de Bir Avcu

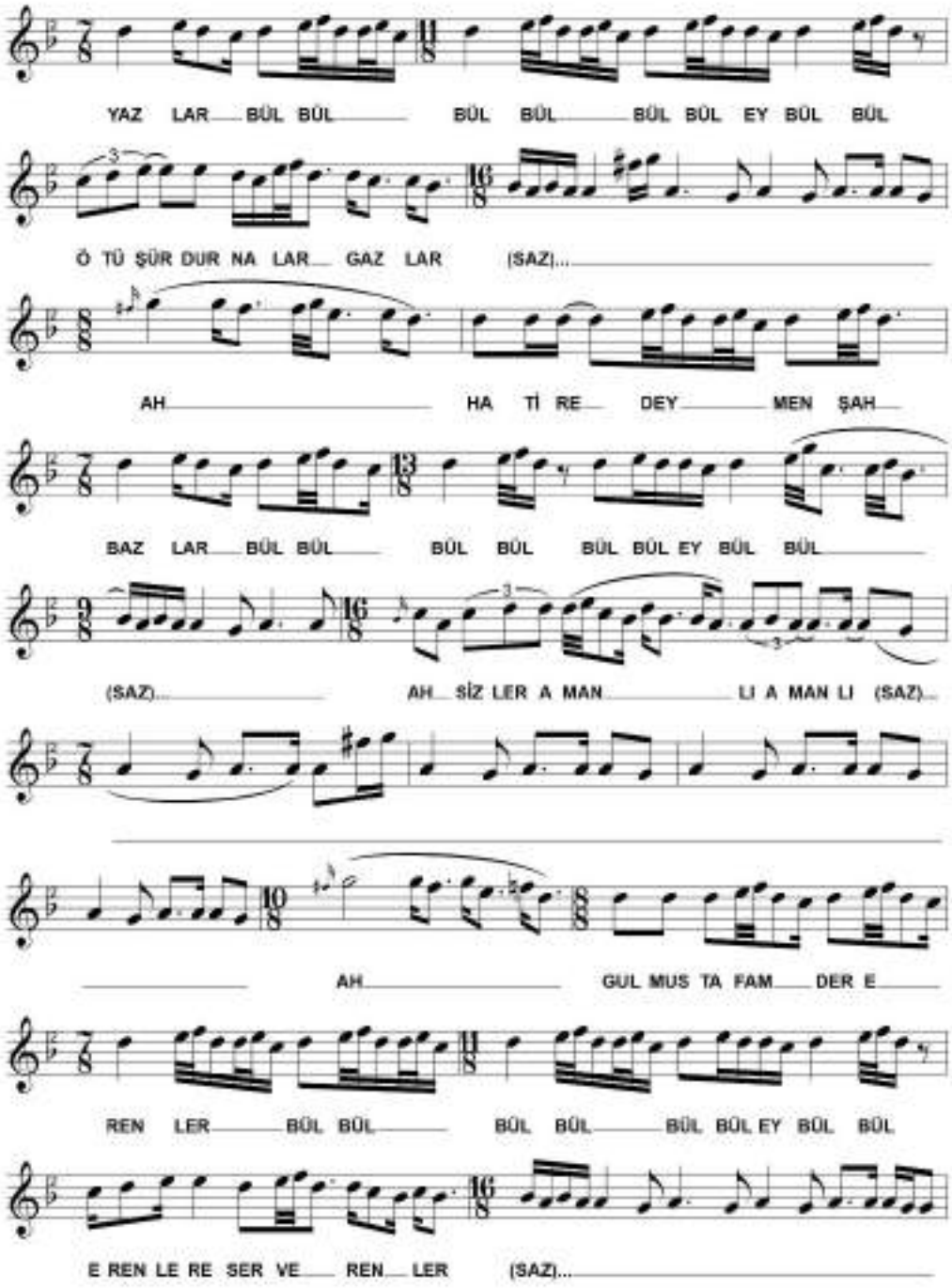
- 3 -

VEY SEL DER İS Mİ Nİ GOY MAM Dİ LİM DEN (SAZ)...
AY RI DÜŞ TÜM VE TA NIM DAN E LİM DEN (SAZ)...
KUŞ OL SAN DA KUR TUL MAZ DIN E LİM DEN (SAZ)...
E ĞER GÖR SEM İ Dİ GÖZ Ü LE SE Nİ (SAZ)...
Dİ LEY Dİ LEY Dİ LEY GÖZ Ü LE SE Nİ (SAZ)...

EK-23: Şu Garşıki Garlı Dağlar Adlı Türkünün Notası

Şu Garşıki Garlı Dağlar
Derleyen: Muzaffer SARISÖZEN
Yöresi: Sivas - Şarkışla
Kimden Alındığı: Âşık Veysel ŞATIROĞLU
- 1 -
Notaya Alan: Emre KARABULUT
♪= 85
SERBEST
(SAZ)
AH
ŞU GAR ŞI Kİ GAR LI DAĞ LAR BÜL BÜL
BÜL BÜL BÜL BÜL EY BÜL BÜL BA ŞI DU MAN LI DU MAN LI
(SAZ)...
AH
İ Kİ LİK DE YAR SE VE NİN BÜL BÜL
BÜL BÜL BÜL BÜL EY BÜL BÜL (SAZ)...
AH GÖĞ NÜ GÜ MEN Lİ GÜ MEN Lİ (SAZ)...

Şu Garşıki Garlı Dağlar

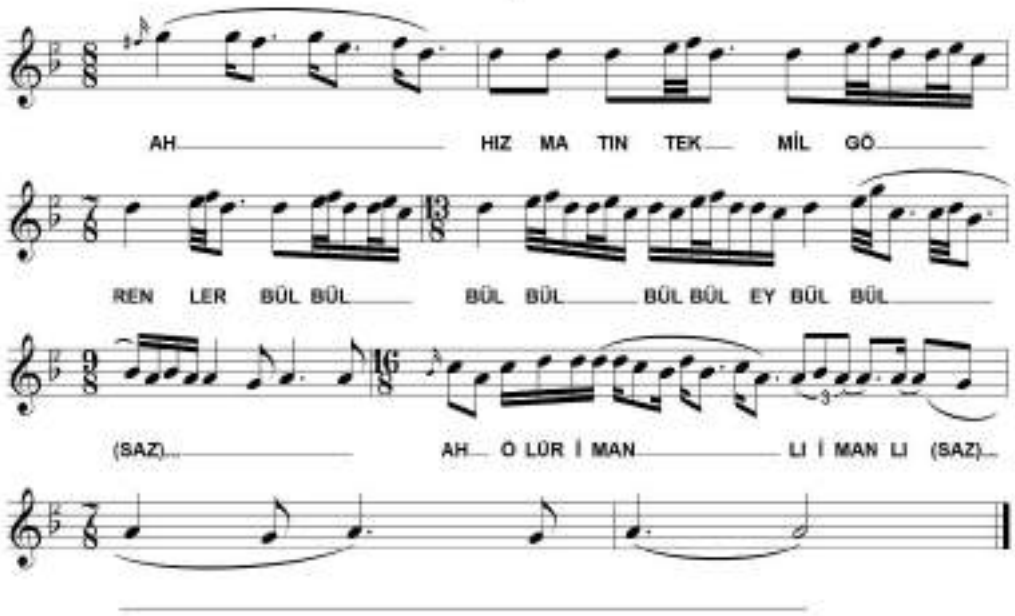
- 2 -

AH
GÜL DE RER LER DES TE DES TE BÜL BÜL
BÜL BÜL BÜL BÜL EY BÜL BÜL AR MA GAN SU NAR LAR DOS TA
(SAZ)... AH
GÜ LÜ BAĞ BAY CI DAYN İS TE BÜL BÜL
BÜL BÜL BÜL BÜL EY BÜL BÜL (SAZ)...
AH BAH ÇE DU MAN LI DU MAN LI (SAZ)...
AH İŞ TE GEL Dİ BA HAR

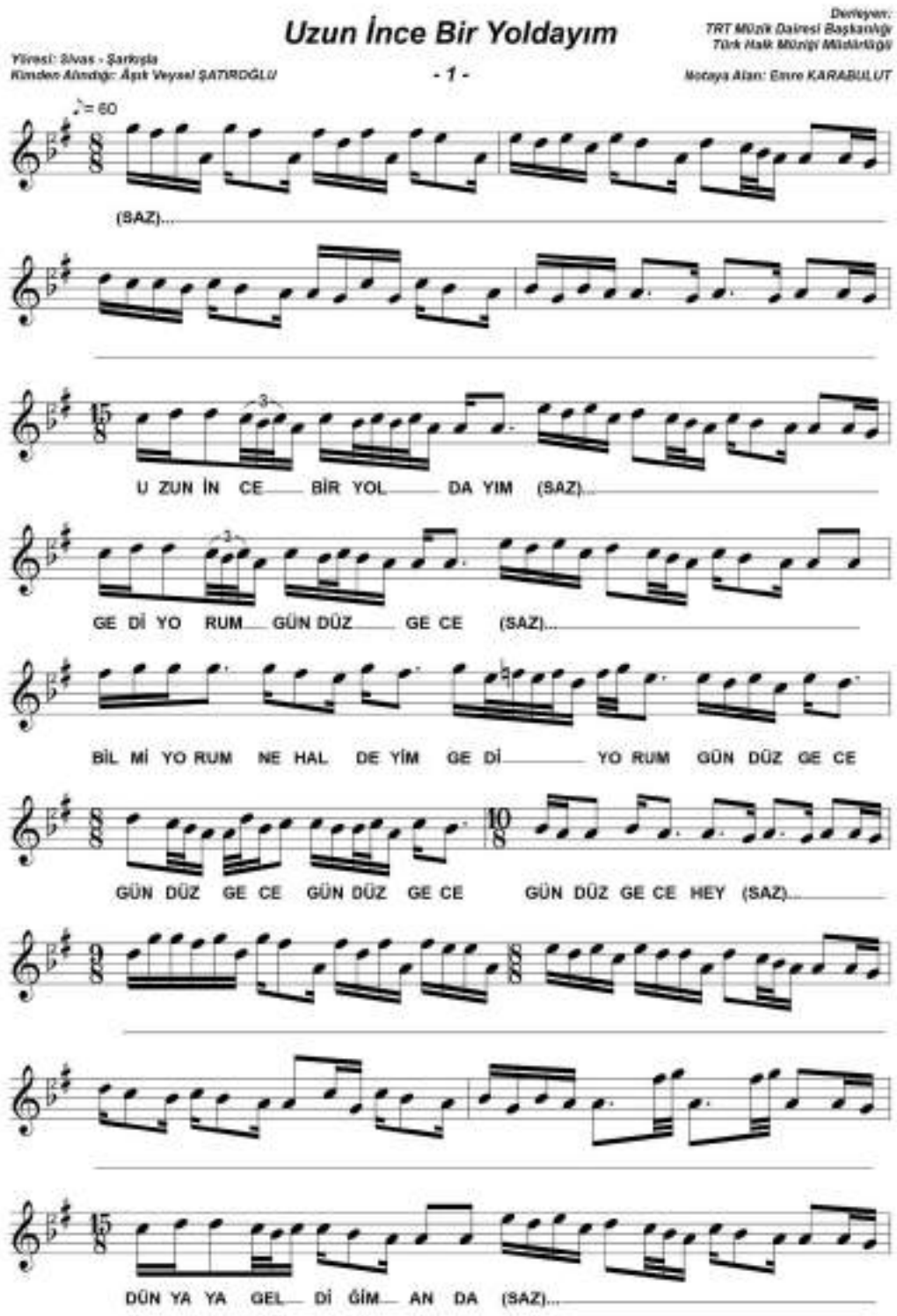
Şu Garşıki Garlı Dağlar

- 3 -

YAZ LAR BÜL BÜL BÜL BÜL BÜL BÜL EY BÜL BÜL
Ö TÜ ŞÜR DUR NA LAR GAZ LAR (SAZ)...
AH HA Tİ RE DEY MEN ŞAH
BAZ LAR BÜL BÜL BÜL BÜL BÜL BÜL EY BÜL BÜL
(SAZ)... AH SİZ LER A MAN LI A MAN LI (SAZ)...
AH GUL MUS TA FAM DER E
REN LER BÜL BÜL BÜL BÜL BÜL BÜL EY BÜL BÜL
E REN LE RE SER VE REN LER (SAZ)...

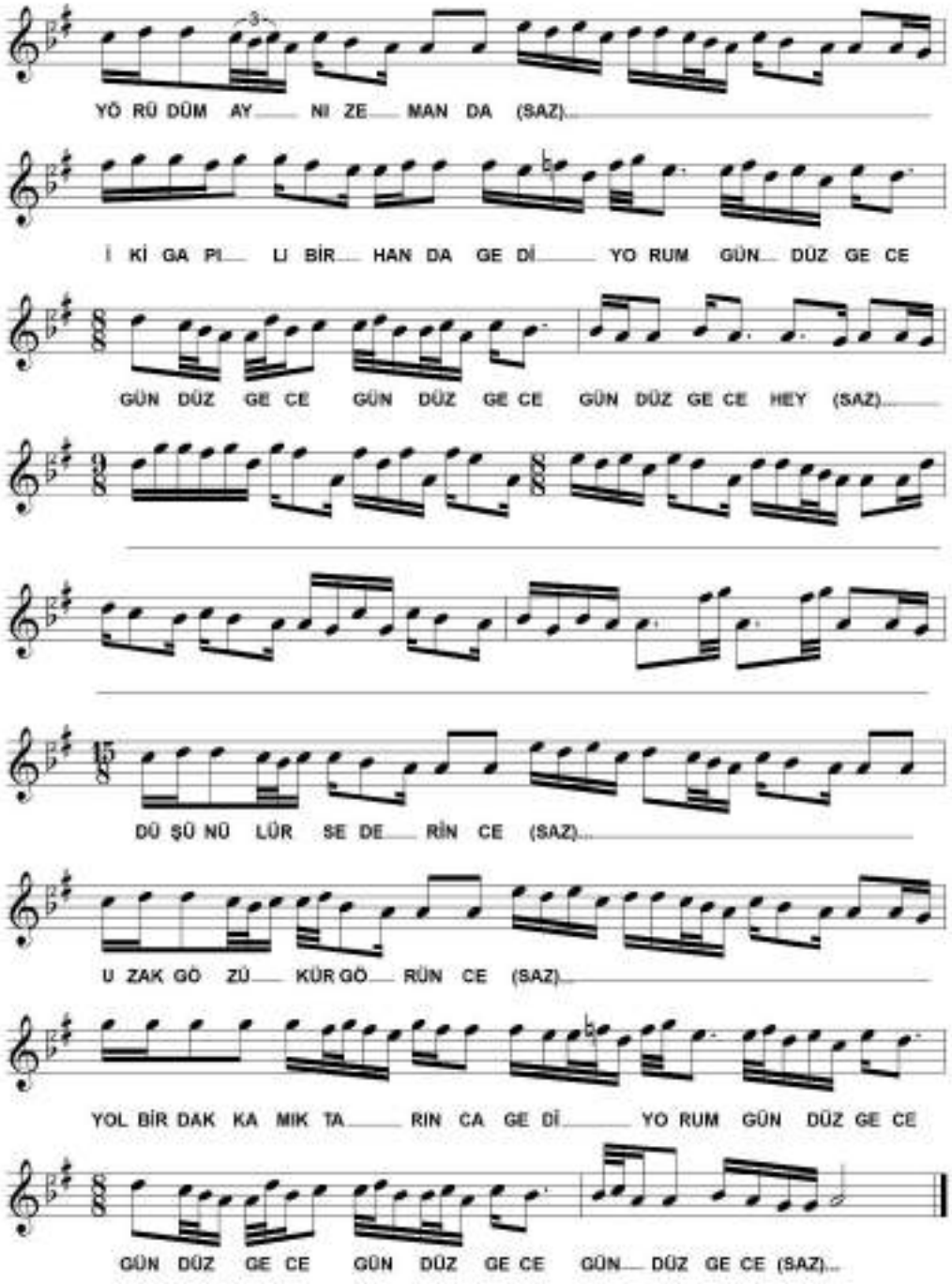
Şu Garşıki Garlı Dağlar

- 4 -



EK-24: Uzun İnce Bir Yoldayım Adlı Türkünün Notası

Uzun İnce Bir Yoldayım
- 1 -
Derleyen:
TRT Müzik Dairesi Başkanlığı
Türk Halk Müziği Müdürlüğü
Yöresi: Sivas - Şarkışla
Kimden Alındığı: Aşık Veysel ŞATIROĞLU
Notaya Alan: Emre KARABULUT
♪= 60
(SAZ)...
U ZUN İN CE BİR YOL DA YIM (SAZ)...
GE Dİ YO RUM GÜN DÜZ GE CE (SAZ)...
BİL Mİ YO RUM NE HAL DE YİM GE Dİ YO RUM GÜN DÜZ GE CE
GÜN DÜZ GE CE GÜN DÜZ GE CE GÜN DÜZ GE CE HEY (SAZ)...
DÜN YA YA GEL Dİ ĞİM AN DA (SAZ)...

Uzun İnce Bir Yoldayım

- 2 -

YÖ RÜ DÜM AY NI ZE MAN DA (SAZ)
İ Kİ GA PI LI BİR HAN DA GE Dİ YO RUM GÜN DÜZ GE CE
GÜN DÜZ GE CE GÜN DÜZ GE CE GÜN DÜZ GE CE HEY (SAZ)
DÜ ŞÜ NÜ LÜR SE DE RİN CE (SAZ)
U ZAK GÖ ZÜ KÜR GÖ RÜN CE (SAZ)
YOL BİR DAK KA MIK TA RIN CA GE Dİ YO RUM GÜN DÜZ GE CE
GÜN DÜZ GE CE GÜN DÜZ GE CE GÜN DÜZ GE CE (SAZ)

Etik Komisyonu Onay Bildirimi

Tarih: 15/10/2018
Sayı: 35853172-302.14-E.00000027948

T.C.
HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ
Rektörlük

Sayı : 35853172-302.14
Konu : .Emre KARABULUT Hk.

GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

İlgi : 25.09.2018 tarihli ve 44513094-302.14/00000246905 sayılı yazınız.

Enstitünüz Geleneksel Türk Müzikleri Anasanat Anabilim Dalı **Prof. Dr. Ayten KAPLAN**'nın **Emre KARABULUT** danışmanlığında yürüttüğü **"Kaynak Kişilerin İcrası İle Derleme / Notaya Alım Sürecinde Ortaya Çıkan Farklılıklar - Aşık Veysel ŞATIROĞLU Örneği"** başlıklı tez çalışması, Üniversitemiz Senatosu Etik Komisyonunun **9 Ekim 2018** tarihinde yapmış olduğu toplantıda incelenmiş olup, etik açıdan uygun bulunmuştur.

Bilgilerinizi ve gereğini saygılarımla rica ederim.

e-imzalıdır
Prof. Dr. Rahime Meral NOHUTCU
Rektör Yardımcısı

Evrakın elektronik imzalı suretine https://belgedogrulama.hacettepe.edu.tr adresinden 1a29ad78-0a4d-4e1a-9a67-5893c135960b kodu ile erişebilirsiniz.
Bu belge 5070 sayılı Elektronik İmza Kanunu'na uygun olarak Güvenli Elektronik İmza ile imzalanmıştır.

Hacettepe Üniversitesi Rektörlük 06100 Sıhhiye-Ankara
Telefon:0 (312) 305 3001-3002 Faks:0 (312) 311 9992 E-posta:yazimd@hacettepe.edu.tr İnternet Adresi: www.hacettepe.edu.tr
Duygu Didem İLERİ

Etik Beyanı

Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Tez Yazım Yönergesi'ne uygun olarak hazırladığım bu Tezde

- Tez içindeki bütün bilgi ve belgeleri akademik kurallar çerçevesinde elde ettiğimi,
- görsel, işitsel ve yazılı bütün bilgi ve sonuçları bilimsel ahlak kurallarına uygun olarak sunduğumu,
- başkalarının eserlerinden yararlanılması durumunda ilgili eserlere bilimsel normlara uygun olarak atıfta bulunduğumu,
- atıfta bulunduğum eserlerin bütününü kaynak olarak gösterdiğimi,
- kullanılan verilerde herhangi bir tahrifat yapmadığımı,
- bu Tez/Sanat Çalışması Raporunun herhangi bir bölümünü bu üniversitede veya başka bir üniversitede başka bir Tez/Sanat Çalışması Raporu çalışması olarak sunmadığımı

beyan ederim.

19/11/2019

Emre KARABULUT

Yüksek Lisans Tezi Orijinallik Raporu

HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ
Güzel Sanatlar Enstitüsü

Tez Başlığı: Kaynak Kişilerin İcrası İle Derleme / Notaya Alım Sürecinde Ortaya Çıkan Farklılıklar - Âşık Veysel ŞATIROĞLU Örneği

Yukarıda başlığı verilen Tez Raporumun tamamı aşağıdaki filtreler kullanılarak Turnitin adlı intihal programı aracılığı ile Tez Danışmanım tarafından kontrol edilmiştir. Kontrol sonucunda aşağıdaki veriler elde edilmiştir:

Raporlama Tarihi	Sayfa Sayısı	Karakter Sayısı	Savunma Tarihi	Benzerlik Oranı(%)	GönderimNumarası
19.11.2019	690	9009424	22.10.2019	% 3	1217006480

Uygulanan filtreler:

1. Kaynakça hariç
2. Alıntılar dâhil
3. 5 kelimeden daha az örtüşme içeren metin kısımları hariç

Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Tez Orijinallik Raporu Alınması ve Kullanılması Uygulama Esasları'nı inceledim ve çalışmamın herhangi bir intihal içermediğini; aksinin tespit edileceği muhtemel durumda doğabilecek her türlü hukuki sorumluluğu kabul ettiğimi ve yukarıda vermiş olduğum bilgilerin doğru olduğunu beyan ederim. (19.11.2019)

Emre KARABULUT

Öğrenci No: N17137036
Anabilim Dalı: Geleneksel Türk Müzikleri
Program:

Yüksek Lisans	Sanatta Yeterlik	Doktora	Bütünleşik Doktora
X			

DANIŞMAN
ONAYI

UYGUNDUR.
Prof. Dr. Ayten KAPLAN

Master's Thesis Report Originality Report

HACETTEPE
UNIVERSITY Institute
of Fine Arts

Title: Occurred Differences Between Process of Compilation / Notation Stage and The Source Persons Performance - Âşık Veysel ŞATIROĞLU Example

The whole thesis report is checked by my supervisor, using Turnitin plagiarism detection software taking into consideration the below mentioned filtering options. According to the originality report, obtained data are as follows.

Date Submitted	Page Count	Character Count	Date of Thesis Defence	Similarity Index(%)	SubmissionID
19.11.2019	690	900944	22.10.2019	% 3	1217006480

Filtering options applied are:

1. Bibliography excluded
2. Quotes included
3. Match size up to 5 words excluded

I declare that I have carefully read the Hacettepe University Institute of Fine Arts Guidelines for Obtaining and Using Thesis Originality Reports; that my thesis does not include any form of plagiarism; that in any future detection of possible infringement of the regulations, I accept all legal responsibility; and that all the information I have provided is correct to the best of my knowledge. I respectfully submit this for approval. (19.11.2019)

Emre KARABULUT

Student No: N17137036
Department: Traditional Turkish Music
Program/Degree:

Master's	Proficiency in Art	PhD	JointPhd
X			

SUPERVISOR APPROVAL

APPROVED

Prof. Ayten KAPLAN

Yayımlama ve Fikrî Mülkiyet Hakları Beyanı

Enstitü tarafından onaylanan lisansüstü tezimin tamamını veya herhangi bir kısmını, basılı (kâğıt) ve elektronik formatta arşivleme ve aşağıda verilen koşullarla kullanıma açma iznini Hacettepe Üniversitesi'ne verdiğimi bildiririm. Bu izinle Üniversite'ye verilen kullanım hakları dışındaki tüm fikrî mülkiyet haklarım bende kalacak, tezimin / raporumun tamamının ya da bir bölümünün gelecekteki çalışmalara (makale,kitap,lisans ve patent vb.) kullanım hakları bana ait olacaktır.
Tezin kendi orijinal çalışmam olduğunu, başkalarının haklarını ihlal etmediğimi ve tezimin tek yetkili sahibi olduğumu beyan ve taahhüt ederim. Tezimde yer alan, telif hakkı bulunan ve sahiplerinden yazılı izin alınarak kullanılması zorunlu metinleri yazılı izin alınarak kullandığımı ve istenildiğinde suretlerini Üniversite'ye teslim etmeyi taahhüt ederim.
Yükseköğretim Kurulu tarafından yayınlanan **Lisansüstü Tezlerin Elektronik Ortamda Toplanması Düzenlenmesi ve Erişime Açılmasına İlişkin Yönerge*** kapsamında tezim raporum aşağıda belirtilen haricinde YÖK Ulusal Tez Merkezi / H.Ü. Kütüphaneleri Açık Erişim Sisteminde erişime açılır.

☐Enstitü / Fakülte yönetim kurulunun gerekçeli kararı ile tezimin erişime açılması mezuniyet tarihimden itibaren 2 yıl ertelenmiştir.(1)

☐Enstitü / Fakülte yönetim kurulu kararı ile tezimin erişime açılması mezuniyet tarihimden itibaren ... ay ertelenmiştir.(2)

☐Tezimle ilgili gizlilik kararı verilmiştir.
(3)

15/11/2019
Emre KARABULUT

*Lisansüstü Tezlerin Elektronik Ortamda Toplanması Düzenlenmesi ve Erişime Açılmasına İlişkin Yönerge

(1) Madde 6.1. Lisansüstü tezle ilgili patent başvurusu yapılması veya patent alma sürecinin devam etmesi durumunda, tez danışmanının önerisi ve enstitü anabilim dalının uygun görüşü üzerine enstitü veya fakülte yönetim kurulu iki yıl süre ile tezin erişime açılmasının ertelenmesine karar verebilir.

(2) Madde 6.2. Yeni teknik, materyal ve metotların kullanıldığı, henüz makaleye dönüşmemiş veya patent gibi yöntemlerle korunmasını ve internetten paylaşılması durumunda 3. şahıslara veya kurumlara haksız kazanç imkanı oluşturabilecek bilgi ve bulguları içeren tezler hakkında tez danışmanının önerisi ve enstitü anabilim dalının uygun görüşü üzerine enstitü veya fakülte yönetim kurulunun gerekçeli kararı ile altı ayı aşmamak üzere tezin erişime açılması engellenebilir.

(3) Madde 7.1. Ulusal çıkarları veya güvenliği ilgilendiren, emniyet, istihbarat, savunma ve güvenlik, sağlık vb. konulara ilişkin lisansüstü tezlerle ilgili gizlilik kararı, tezin yapıldığı kurum tarafından verilir. Kurum ve kuruluşlarla yapılan iş birliği protokolü çerçevesinde hazırlanan lisansüstü tezlere ilişkin gizlilik kararı ise, ilgili kurum ve kuruluşun önerisi ile enstitü veya fakültenin uygun görüşü üzerine üniversite yönetim kurulu tarafından verilir. Gizlilik kararı verilen tezler Yüksek Öğretim Kuruluna bildirilir.

Madde 7.2. Gizlilik kararı verilen tezler gizlilik süresince enstitü veya fakülte tarafından gizlilik kuralları çerçevesinde muhafaza edilir, gizlilik kararının kaldırılması halinde Tez Otomasyon Sistemine yüklenir.

Tez Danışmanının önerisi ve enstitü anabilim dalının uygun görüşü üzerine enstitü veya fakülte yönetim kurulu tarafından karar verilir.